



Ковгар Александр

Юрьевич

ЗА ДВЕРЬЮ КАБИНЕТА

Гештальт анализ в практике и теории

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Александр Ковгар
ЗА ДВЕРЬЮ КАБИНЕТА
(Гештальт анализ в
практике и теории)

<https://litres.ru/74583847>

SelfPub; 2026

Аннотация

В этих заметках я бы хотел рассмотреть гештальт как «СоБытие», как структуру интенции, историю, миф, совместное и разделенное пребывание в определенном отрезке времени и пространства. Гештальт как событие или идея, которые выделяет человек, связаны с его опытом и требуют повторения и завершения формы, т.к. это не пришедшая к логическому финалу ситуация, которая не даёт человеку покоя, каждое отдельно взятое событие отражает внутри себя любое другое событие и обуславливает как само себя так и последовательность повторяющихся событий.

В работе представлены случаи из личной практики, групп и индивидуальных психотерапевтических сессий. На все примеры из практики есть письменное согласие клиентов, разрешение к обсуждению в супервизии и публикации в научных статьях и книгах. Книга несет в себе отражение психологических проблем

современного субъекта и общества, в общем и целом. Будет полезна для всех психиатрических практикующих специалистов.

Содержание

...

Конец ознакомительного фрагмента.

5

7

Александр Ковгар

ЗА ДВЕРЬЮ КАБИНЕТА

(Гештальт анализ в практике и теории)

...

В одной из сессий, мгновение, где я в поисках новой истории для рассказа (*дефлексия*), замечаю взгляд, улыбающийся, принимающий и одобряющий взгляд (*то, что происходит на границе контакта*), меня накрывает невероятным смущением и желанием спрятаться, он мне настолько невыносим и непривычен. *Мне больно, произносит мое «я» и стремительно пытается скрыться от взгляда, и удержаться ком поднимающийся из груди к горлу, сжимая скулы фиксирующие натянутую улыбку, скрывающую разрушительную боль и обиду, спрятать глаза наливающиеся океаническим одиночеством, ради сохранения могущественного образа и роли неуязвимого воина, для одного единственного зрителя из прошлого опыта, но не для зрителя под взором которого я нахожусь в этот момент, для зрителя который видит мою не (Мощь), иллюзорную мощь, отвергающую его*

по (Мощь).

Нарушение границы контакта изза несовпадения полей:

– Когда появляется тёплый, принимающий взгляд, он буквально пробивает броню. И тогда вместо *«я могу держать оборону»* возникает *«меня видят без брони, а я не знаю, как с этим быть»*.

– Взгляд адресуется не той конфигурации «Self». Он адресован живому, уязвимому человеку *«здесь и сейчас»*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.