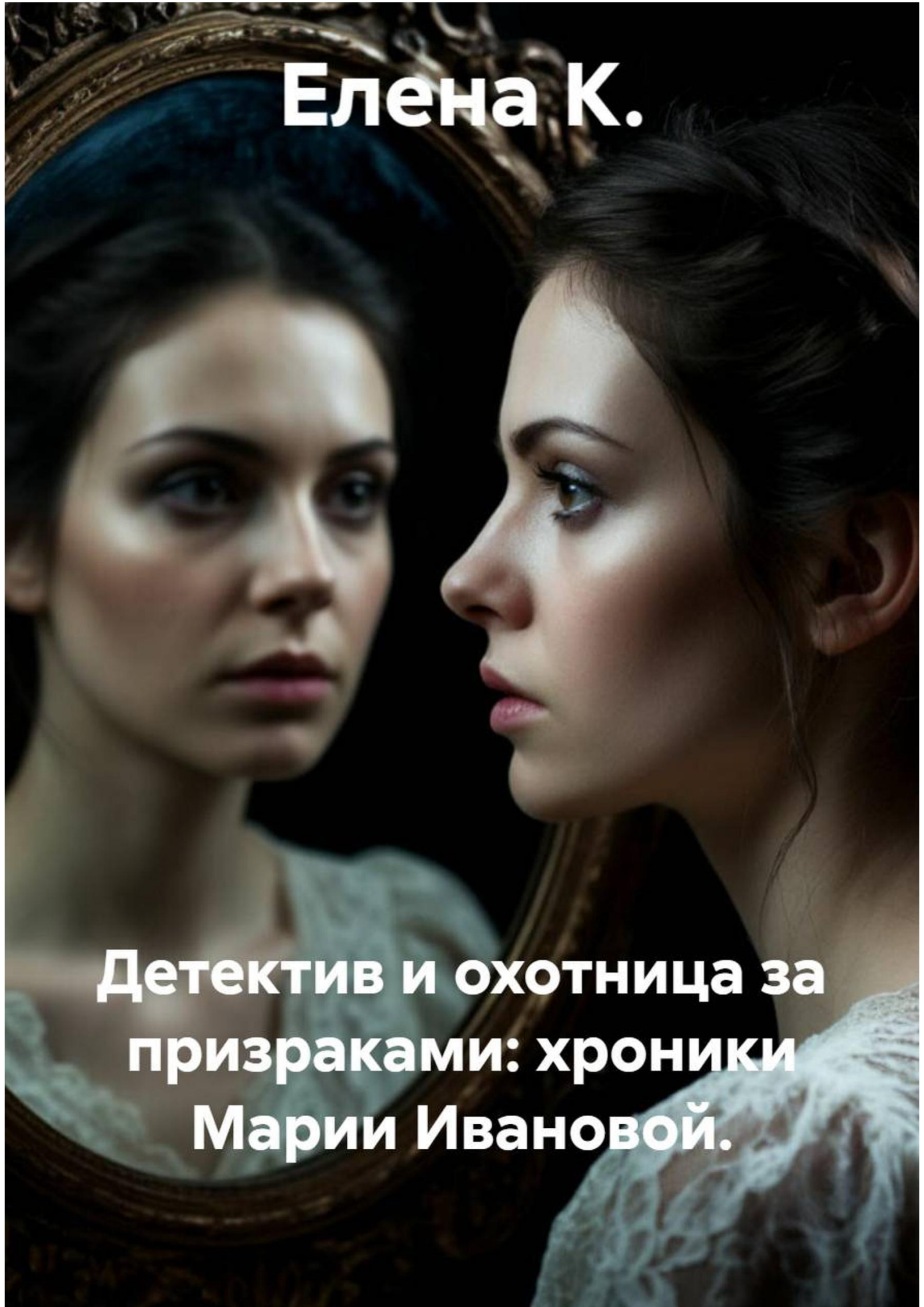


A woman with dark hair and light skin is looking into a large, ornate mirror. Her reflection is visible in the mirror. The mirror has a dark, possibly wooden or metal, frame with intricate carvings. The woman is wearing a light-colored, possibly white, lace-trimmed garment. The lighting is soft, highlighting her features and the texture of the mirror frame.

Елена К.

**Детектив и охотница за
призраками: хроники
Марии Ивановой.**

Елена К.

**Детектив и охотница за
призраками: хроники
Марии Ивановой.**

«Автор»

2026

К. Е.

Детектив и охотница за призраками: хроники Марии Ивановой. /
Е. К. — «Автор», 2026

«Когда в старом особняке находят письмо с намёком на спрятанные артефакты, расследование берёт в свои руки Мария Сергеевна Иванова — учительница литературы, которая давно привыкла замечать то, что другие пропускают. Её метод прост: она одновременно детектив и охотница за призраками. По следам загадочных подсказок она собирает тринадцать зеркал, каждое из которых хранит отголосок чужой судьбы. Параллельно в подвале заброшенного дома обнаруживается старинный котёл с теми же символами, что и на рамах зеркал. В его паре мелькают образы прошлого, дополняя сухие факты живыми эмоциями. Двигаясь от улики к ощущениям, от архивов к тишине заброшенных мест, Мария Сергеевна понимает: тайна не в самих предметах, а в том, почему их спрятали. И разгадка ждёт там, где логика встречается с интуицией — в точке, где прошлое наконец-то решается быть услышанным.

© К. Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Все Главы.	5
Глава 1. Неожиданное наследство, изменившее всё	6
Глава 2. Странные соседи и первые открытия	7
Глава 3. Котёл, который лучше бы не открывать	8
Глава 4. Первое расследование: от улик к подозрениям	10
Глава 5. Раскрытие тайн: от улик к шокирующей правде	11
Глава 6. Путь к разгадке: шокирующие откровения и неожиданные союзники	12
Глава 7. Неожиданный поворот: новое расследование и старые знакомые	13
Глава 8. Захватывающее продолжение: новые локации и неожиданные встречи	14
Глава 9. Эмоциональные кульминации и курьёзные приключения	15
Дело о зеркале, которое всё видит. Глава 10. Привидение с моторчиком, или, как я снова влипла	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Елена К.
Детектив и охотница за призраками:
хроники Марии Ивановой.

Все Главы.

Глава 1. Неожиданное наследство, изменившее всё

Мария Сергеевна Иванова, скромная учительница литературы с многолетним стажем и преданностью своему делу, никогда не могла представить, что её жизнь внезапно превратится в захватывающее детективное приключение, полное неожиданных поворотов, загадочных событий и невероятных открытий. Всё началось с телефонного звонка, который раздался в её уютной квартире совершенно неожиданно, нарушив привычное течение дня.

Звонивший представился нотариусом, с которым Мария прежде не имела никаких дел. Его голос звучал сухо и официально, но в то же время в нём слышались нотки интриги и таинственности, заставившие Марию насторожиться и прислушаться.

«Мария Сергеевна, вынужден сообщить вам весьма неожиданную и, возможно, удивительную новость. Ваш дядя, о существовании которого вы, вероятно, даже не подозревали, оставил вам в наследство старинный особняк, расположенный в живописном районе нашего города. Этот дом хранит множество тайн и загадок, которые, возможно, перевернут вашу жизнь с ног на голову», — произнёс нотариус, и в его словах Мария уловила нотки мистики и важности.

Мария была ошеломлена этим известием. Она не могла поверить своим ушам — дядя, о котором она никогда не слышала, оставил ей целый особняк? Это казалось невероятным и почти невозможным. Но ещё больше её поразила загадочная фраза о множестве тайн и загадок, скрывающихся в стенах этого дома. Что же это могло быть? Какие секреты и истории ожидают её внутри?

Понимая, что откладывать поездку в этот загадочный особняк больше нельзя, Мария собрала все свои вещи, необходимые для короткого путешествия. Она чувствовала, как её сердце бьётся всё быстрее с каждым шагом к выходу из дома. Дорога казалась бесконечной, и чем ближе она подъезжала к месту назначения, тем сильнее билось её сердце в предвкушении и волнении.

Прибыв на место, Мария с удивлением и восхищением обнаружила, что особняк находится в прекрасном состоянии, несмотря на свой почтенный возраст. Высокие окна, увитые плющом, массивные двери, украшенные резьбой, и таинственные тени, играющие в полуденном свете, создавали атмосферу мистики и загадки. Всё это наводило на мысли о чём-то необычном и удивительном, что ждало её внутри этих стен.

Первое, что бросилось в глаза Марии, была массивная дверь подвала, покрытая пылью и паутиной. Именно она не давала Марии покоя. Что же скрывается за этой дверью? Какие тайны и загадки ожидают её внутри? Эти вопросы роились в её голове, и с каждым мгновением желание узнать ответы становилось всё сильнее.

Мария глубоко вздохнула, открыла дверь и шагнула в темноту подвала, готовая к любым неожиданностям и приключениям, которые ждали её впереди. Её сердце билось всё быстрее, а адреналин разливался по венам, предвкушая те невероятные открытия, которые, несомненно, ждали её в этом старинном особняке.

Каждый шаг в подвале казался ей шагом в неизвестность, каждый шорох заставлял её вздрагивать, но именно это и делало её приключение ещё более захватывающим и интригующим. Она знала, что впереди её ждут разгадки множества тайн, и была готова к любым испытаниям, которые мог ей преподнести этот загадочный дом.

Глава 2. Странные соседи и первые открытия

Оказавшись внутри старинного особняка, Мария с головой погрузилась в атмосферу таинственности и мистики, которая окутывала это место. Она медленно обошла первый этаж, внимательно изучая каждую деталь интерьера: старинные картины на стенах, потускневшую от времени мебель и массивные напольные часы, которые, казалось, остановились много лет назад.

На кухне, где время, казалось, остановилось, Мария нашла пожелтевшие от времени письма и записки, датированные прошлым веком. В них рассказывалось о прежних владельцах дома, их жизни и странных происшествиях, которые случались в этих стенах. Эти находки только усилили её желание узнать больше о прошлом особняка и его обитателях.

Но самое интересное ждало Марию на втором этаже, где располагались жилые комнаты. Здесь она обнаружила, что дом обитаем — в разных уголках слышались тихие звуки, шорохи и едва уловимые голоса. Это были её соседи, о которых она ещё ничего не знала.

Первым, с кем столкнулась Мария, был угрюмый садовник Виктор Петрович. Он редко выходил из своего маленького сарая, где хранил инструменты, и почти не разговаривал с новыми жильцами. Его взгляд всегда был настороженным, а движения — медленными и размеренными.

Чуть дальше по коридору жила загадочная домработница Анна Степановна. Она была молчалива и всегда появлялась бесшумно, словно призрак. Мария часто замечала её в уголках дома, но та никогда не заговаривала первой.

А на чердаке поселилась эксцентричная соседка сверху — пожилая дама по имени Елизавета Петровна, которая постоянно что-то подозревала и следила за каждым движением Марии. Она то и дело заводила разговоры о «старых временах» и таинственных событиях, происходивших в доме.

Мария начала понимать, что оказалась не просто владелицей особняка, а частью чего-то большего. Каждый день приносил новые открытия и загадки. Она замечала странные следы на полу, непонятные символы на стенах и загадочные предметы, спрятанные в самых неожиданных местах.

В попытках разобраться в происходящем, Мария решила провести собственное расследование. Она изучала старые документы, общалась с соседями и пыталась понять, что же скрывается за этими стенами. Но чем больше она узнавала, тем больше вопросов возникало.

И вот однажды, когда Мария уже начала терять терпение и сон, она обнаружила в одной из комнат тайную дверь, ведущую в неизвестность. За ней скрывалась лестница, ведущая в подвал, где, как она подозревала, хранились самые главные тайны этого загадочного дома...

Каждый новый день приносил Марии новые загадки и приключения, и она понимала, что её жизнь уже никогда не будет прежней.

Глава 3. Котёл, который лучше бы не открывать

Знаете, что я вам скажу, дорогие мои? Я, Мария Сергеевна Иванова, тридцать лет проработавшая в школе, повидала всякое. Ученики, которые приносили вместо домашнего задания записки от «мамы» с ошибками в её же собственном имени. Коллеги, делившие кабинет до визга. Даже директор, однажды уронивший журнал в аквариум. Но всё это, поверьте, просто детский утренник по сравнению с тем, что ждало меня в подвале собственного, чтоб его, наследства.

Спускалась я по той самой лестнице, и надо вам заметить — ступеньки скрипели так, будто на каждой из них кто-то устроил небольшую засаду. Я, конечно, женщина крепкая, но когда под ногой хрустнуло что-то живое, я чуть не улетела вниз, не дожидаясь, пока котёл сам мне что-нибудь расскажет. Слава богу, держалась за перила. Правда, перила тоже, кажется, держались исключительно из вежливости.

Внизу пахло сыростью, старой пылью и, как ни странно, слегка — остывшим борщом. Последнее меня насторожило больше всего: какой нормальный человек варит борщ в подвале, в котором сто лет никто не был? Но я отвлеклась, простите, это у меня профессиональное — учитель литературы вечно хватается за самую постороннюю деталь, чтобы потом полтора урока рассказывать о ней детям.

Так вот, стоял в углу котёл. Огромный, чугунный, весь в накипи веков и паутины такой густой, что её, кажется, можно было резать на порции. На боку красовалась надпись, выведенная вычурными буквами: «Тот, кто откроет сей котёл, узнает великую тайну». И тут же, чуть ниже, мелким шрифтом — я готова поклясться, что не придумываю, — было приписано: «Насчёт великой не уверены, но тайна точно есть».

Я, честно говоря, прыснула. Представляете, кто-то сотни лет назад сидел тут с резцом и мучился выбором между пафосом и честностью. Мне это сразу напомнило моего бывшего мужа, который обещал «сказочную жизнь», а на деле приносил только счета из автосервиса.

И вот тут котёл начал светиться. Не то чтобы засиял, как в кино, — скорее замерцал, как лампочка, которая уже неделю собирается перегореть, но из принципа этого не делает. Из-под крышки повалил дым — густой, серый, с привкусом чего-то подгоревшего, будто внутри кто-то очень старался испортить ужин.

Я, дура наивная, вместо того чтобы развернуться и уйти навсегда, потянулась к крышке. Потому что тридцать лет в школе научили меня одному железному правилу: если что-то шипит и дымится, значит, сейчас будет самое интересное. Дети на задней парте, кстати, придерживались ровно той же логики.

И тут из дыма выплыло... Ох, как бы это поточнее сказать, чтобы вы не подумали, будто у меня от одиночества уже начались видения. Оттуда выплыло лицо. Мужское. Усатое. С таким выражением, будто этот человек всю свою загробную жизнь только и делал, что ждал, когда же наконец найдётся такая ненормальная, вроде меня, чтобы открыть его котёл.

«Ну наконец-то! — заявило лицо голосом, в котором слышалась невероятная усталость и невероятное же облегчение. — Я тут, между прочим, с тысяча восемьсот двенадцатого года сижу. Ты бы ещё через неделю пришла, я бы сам вылез, честное благородное».

Я стояла, как идиотка, с крышкой в руках, и в голове у меня проносились исключительно приземлённые мысли. Первая: «Господи, хоть бы соседи не увидели, а то Елизавета Петровна уже завтра весь двор оповестит, что Иванова-то, оказывается, с нечистью в подвале чай гоняет». Вторая, куда более насущная: «А кормить его чем? Он, поди, небось, кроме ухи ничего не признаёт, а у меня и рыбы-то в доме нет».

Вот так, дорогие мои, я и познакомилась с первым обитателем своего наследства. И скажу вам честно: лучше бы это оказался какой-нибудь приличный, молчаливый призрак, который

просто бродил бы по коридорам и пугал исключительно в моё отсутствие. Но у судьбы, как известно, на скромных мужчин планы не распространяются. Даже если они уже двести лет как не совсем живы.

Глава 4. Первое расследование: от улики к подозрениям

Первое, что сделала Мария после неожиданной встречи с «живым» прошлым своего особняка, — это попыталась привести мысли в порядок. Усатый призрак, который утверждал, что сидит в котле со времён Наполеона, требовал немедленного расследования. Но как начать расследование, когда не знаешь, с чего начать?

Она решила начать с самого простого — с улики. В подвале, кроме загадочного котла, обнаружились старые пыльные сундуки. Один из них, когда Мария его открыла, издал странный звук, будто внутри что-то заскрежетало. Внутри оказались пожелтевшие письма и фотографии.

Мария внимательно изучила содержимое сундука. Среди писем она нашла несколько, датированных началом XX века. В них рассказывалось о странных событиях, происходивших в доме: исчезновениях вещей, загадочных звуках и даже о попытках вызвать духов бывших владельцев.

Но самым интересным оказался старый дневник, принадлежавший, судя по всему, одному из прежних владельцев особняка. В нём рассказывалось о некоем тайном обществе, которое собиралось в этом доме для проведения мистических ритуалов. Дневник обрывался на полуслове, словно его владелец был прерван на середине записи.

Мария решила, что пора поговорить с соседями. Виктор Петрович, угрюмый садовник, оказался самым неразговорчивым. Он лишь отмахнулся от расспросов и вернулся к своим растениям.

Анна Степановна, домработница, была более разговорчивой, но её история больше походила на сказку. Она рассказала о том, что в доме жили разные люди, и каждый из них приносил с собой свои тайны.

Елизавета Петровна, соседка сверху, оказалась самой интересной собеседницей. Она поведала Марии о том, что в доме происходят странные вещи, но никто не может понять, что именно происходит.

Мария решила провести собственное расследование. Она начала с того, что установила наблюдение за домом и окрестностями. Каждый шорох, каждый странный звук заставляли её сердце биться быстрее. Она находила всё новые и новые улики, которые указывали на то, что особняк хранит множество тайн.

Но чем больше она узнавала, тем больше понимала: разгадка может быть не только в подвале, но и в прошлом каждого, кто когда-либо жил в этом доме. И теперь ей предстояло выяснить, кто и что скрывает за своими улыбками и загадочными взглядами...

Глава 5. Раскрытие тайн: от улики к шокирующей правде

Мария погружалась всё глубже в расследование, чувствуя, как её охватывает азарт настоящего детектива. Она понимала, что каждый шаг приближает её к разгадке, но одновременно и увеличивает количество вопросов.

Каждое утро начиналось с тщательного осмотра дома. Она изучила каждый уголок, каждый закоулок, каждый старинный предмет мебели. В одной из комнат на втором этаже Мария обнаружила тайную дверь, ведущую в небольшую комнату, где хранились старые газеты и журналы. Среди них она нашла вырезки о загадочных исчезновениях людей в окрестностях, что навело её на мысль о связи между этими событиями и её особняком.

Однажды вечером, когда Мария сидела в библиотеке, пытаясь сопоставить все найденные улики, её внимание привлекло странное свечение из окна. Она подошла ближе и увидела, как в саду Виктор Петрович копает яму. Мария решила проследить за ним.

Садовник, заметив её, остановился и, не скрывая раздражения, объяснил, что закапывает старые вещи, найденные в подвале. Это натолкнуло Марию на мысль проверить его сарай. Там она обнаружила множество старых предметов, среди которых был старинный медальон с выгравированной надписью.

Тем временем Анна Степановна, заметив интерес Марии к прошлому дома, решила помочь. Она рассказала о том, что прежние владельцы часто устраивали спиритические сеансы, пытаясь вызвать духов своих предков. Это навело Марию на мысль о том, что в подвале может быть скрыто нечто большее, чем просто старый котёл.

Елизавета Петровна, видя интерес Марии к разгадке тайн дома, предложила свою помощь. Она рассказала о легенде, согласно которой в подвале спрятан древний клад, охраняющий который дух бывшего владельца дома.

С каждым днём напряжение нарастало. Мария понимала, что разгадка близка, но ей предстояло преодолеть ещё множество препятствий. Она продолжала своё расследование, находя всё новые и новые улики, которые указывали на существование тайного общества и его зловещих ритуалов.

Однажды ночью, когда Мария уже потеряла надежду на успех, она услышала странные звуки из подвала. Решив проверить, что происходит, она спустилась вниз и обнаружила, что котёл снова начал светиться. Из него исходил странный дым, и в его клубах появилась фигура человека.

Мария подошла ближе и услышала голос, который, казалось, знал всё о её расследовании. Он рассказал ей о том, что дом хранит не только тайны, но и множество жизней, переплетённых в одну зловещую историю. И теперь, когда все нити расследования были собраны воедино, Мария поняла, что разгадка тайны её особняка может изменить не только её жизнь, но и жизни всех, кто когда-либо был связан с этим местом...

Глава 6. Путь к разгадке: шокирующие откровения и неожиданные союзники

Мария стояла на пороге нового дня, чувствуя, как её сердце бьётся от волнения и предвкушения. Она понимала, что разгадка тайн особняка уже близка, но путь к ней был долг и непрост.

Каждое утро начиналось с тщательного осмотра дома и его окрестностей. Она изучила все возможные источники информации: старые газеты, письма, дневники и даже карты, которые, возможно, могли бы указать на местоположение скрытых комнат или тайных ходов.

Однажды, исследуя библиотеку, Мария наткнулась на пожелтевший от времени свиток. Развернув его, она обнаружила карту, на которой были отмечены странные символы и метки. Один из них указывал прямо на подвал. Сердце Марии забилося быстрее — возможно, это был ключ ко всем разгадкам.

Тем же вечером она решила поделиться своими находками с Виктором Петровичем и Анной Степановной. Садовник, хоть и неохотно, но согласился помочь. Он рассказал, что в прошлом подвале хранились не только вещи прежних владельцев, но и нечто более зловещее. Анна Степановна, в свою очередь, поведала о том, что слышала от своих предшественниц о странных ритуалах, проводимых в этом доме.

Мария, Виктор Петрович и Анна Степановна решили объединить усилия и провести ночь в подвале. Вооружившись фонарями и блокнотами, они спустились вниз. В свете тусклого света фонаря они обнаружили, что котёл снова начал светиться.

Внезапно из темноты появилась фигура — та самая, что Мария видела ранее. Это был дух бывшего владельца дома, который начал рассказывать свою историю. Он поведал о том, что дом был центром тайного общества, которое проводило ритуалы для получения власти и богатства.

Дух указал на тайный ход, скрытый за фальшивой стеной. За ним оказалась небольшая комната, полная древних артефактов и сокровищ. Но главное — там были документы, раскрывающие все тайны особняка и его обитателей.

Мария, её новые союзники и дух вместе прочитали документы и узнали, что дом был проклят. Проклятие заключалось в том, что каждый новый владелец должен был разгадать все тайны, чтобы снять его.

Теперь, когда все загадки были раскрыты, Мария поняла, что её жизнь уже никогда не будет прежней. Она также осознала, что нашла не просто дом, а место, полное истории и тайн. И теперь ей предстояло решить, как использовать полученные знания и какие новые приключения ждут её впереди.

Но самое главное — она обрела настоящих друзей и союзников, которые помогли ей в этом нелегком пути. Вместе они смогли раскрыть все тайны старинного особняка и понять, что главное в жизни — это не сами загадки, а люди, которые помогают их разгадывать.

Глава 7. Неожиданный поворот: новое расследование и старые знакомые

Мария не могла поверить, что все тайны особняка наконец-то раскрыты. Но как только она начала осознавать, что её миссия завершена, произошло нечто невероятное. В тот же вечер, когда она заканчивала изучение документов, в подвал внезапно ворвались люди в форме.

«Мария Иванова? Пройдёте с нами», — произнёс один из них, представившись оперуполномоченным Иваном Сергеевичем Соколовым. Его сопровождал молодой коллега Алексей Петрович Смирнов, который выглядел не менее серьёзно.

Оказалось, что в городе начали происходить странные события, связанные с древними артефактами, найденными в подвале. Местные власти получили анонимное сообщение о том, что в особняке может быть нечто большее, чем просто старые вещи.

Иван Сергеевич объяснил, что им поступила информация о возможных незаконных действиях, связанных с артефактами. Они подозревали, что особняк может быть частью сети, занимающейся незаконной торговлей антиквариатом.

Мария, понимая, что её знания могут помочь в расследовании, согласилась сотрудничать. Вместе с оперативными работниками она начала новое расследование. Они обнаружили, что особняк действительно был центром деятельности тайной организации.

Мария и её новые союзники начали собирать доказательства и отслеживать связи организации. Они обнаружили, что деятельность организации простиралась далеко за пределы города. Оказалось, что артефакты переправлялись за границу.

Расследование становилось всё более опасным. Мария и её команда столкнулись с угрозами и попытками помешать их работе. Но благодаря слаженной работе и поддержке новых друзей, им удалось раскрыть всю сеть и передать доказательства в соответствующие органы.

В конце концов, благодаря совместным усилиям, Мария не только раскрыла все тайны особняка, но и внесла значительный вклад в борьбу с незаконной деятельностью. Она поняла, что настоящие приключения только начинаются, и впереди её ждёт ещё множество новых загадок и открытий.

Глава 8. Захватывающее продолжение: новые локации и неожиданные встречи

Когда Мария и её команда завершили расследование в подвале, они почувствовали, что это ещё не конец их приключений. Иван Сергеевич, оперуполномоченный, решил, что дело требует более глубокого изучения, и предложил Марии продолжить работу уже в его кабинете.

«Мария Сергеевна, — начал Иван Сергеевич, поправляя свои очки, — у меня тут кое-что интересное. Похоже, наш особняк — лишь верхушка айсберга». Он указал на стопку папок на столе. «Здесь все ниточки, которые могут привести нас к главному кукловоду».

В ходе расследования они отправились в антикварную лавку на окраине города. Владелец лавки, Семён Петрович, оказался весьма колоритным персонажем.

«О, Мария Сергеевна! — воскликнул он, едва увидев её. — Вы как раз вовремя! У меня как раз есть кое-что интересное для вас — старинный медальон, который, возможно, связан с вашим особняком».

Следующей точкой их маршрута стал заброшенный особняк на другом конце города. Внутри царила атмосфера запустения, но Мария заметила странные символы на стенах.

«Алексей, — обратилась она к своему коллеге, — посмотри на эти знаки! Они точно такие же, как на карте из подвала!»

— Мария, а вы уверены, что мы не ищем иголку в стоге сена? — спросил Алексей, протирая очередной пыльный предмет. — Конечно, Лёша, — ответила Мария с улыбкой, — главное, чтобы эта иголка не оказалась булавкой от чьего-то невидимого пиджака!

Наконец, они добрались до тайного склада, спрятанного в подвале старого здания. Здесь их ждал главный сюрприз — огромный сундук, полный документов и артефактов.

«Ну что, коллеги, — произнесла Мария, открывая сундук, — похоже, мы нашли то, что искали!»

В этот момент в помещение ворвался Павел Андреевич, размахивая газетой.

«Коллеги! — воскликнул он. — Я тут такую сенсацию нашёл! Оказывается, наш особняк — это филиал всемирной сети тайных обществ!»

Так, благодаря слаженной работе, остроумию и чувству юмора, Мария и её команда не только раскрыли все тайны особняка, но и вышли на новый уровень расследования, который обещал быть ещё более захватывающим и непредсказуемым.

Глава 9. Эмоциональные кульминации и курьёзные приключения

Мария чувствовала, как её сердце готово выпрыгнуть из груди от волнения и предвкушения. Каждое новое открытие приносило не только радость от разгадки, но и осознание того, насколько глубока и запутанна была история особняка.

Когда они вскрыли последний сундук и обнаружили древние пергаменты, Мария ощутила прилив гордости и удовлетворения. Она поняла, что все её усилия не прошли даром. Но вместе с тем её охватило и чувство грусти — дом, который стал для неё не просто местом, а настоящим источником приключений и тайн, постепенно терял свою загадочность.

Однажды, во время обыска одной из комнат, Алексей случайно наступил на старый половик, который с громким треском развалился под его ногами. Оказалось, что за ним скрывался тайный ход, но вместо сокровищ там обнаружилась коллекция старых шляп, которые, как утверждал Виктор Петрович, носили духи бывших владельцев.

В их команду неожиданно влился Борис Львович Загорулько — эксцентричный археолог, который утверждал, что знает о доме больше, чем все они вместе взятые. Его манера речи и странные жесты порой вводили всех в ступор, но именно его нестандартные идеи помогали находить новые зацепки.

Надежда Петровна, местная гадалка, неожиданно предложила свою помощь в расследовании. Она уверяла, что духи бывших владельцев могут дать подсказки через её видения. Несмотря на скептицизм, Мария решила попробовать и была удивлена точностью некоторых предсказаний.

Заброшенный склеп на старом кладбище. Здесь они нашли записи о ритуалах, которые проводили прежние владельцы. Атмосфера места заставила всех содрогнуться от ужаса.

Подземный ход к старому колодцу, где обнаружили тайные записки и карты, указывающие на спрятанные сокровища.

Антикварный рынок в соседнем городе, где они встретили Григория Ивановича, торговца антиквариатом, который оказался не только знающим, но и весьма забавным человеком. Он постоянно шутил и рассказывал забавные истории о своих находках.

Когда все ниточки расследования были собраны воедино, Мария почувствовала невероятное облегчение и радость от осознания, что они наконец-то раскрыли все тайны. Но вместе с тем её охватило и чувство грусти — дом, который стал для неё родным, постепенно терял свою загадочность.

В этот момент она поняла, что главное не сами тайны, а люди, которые помогли её разгадать. Их дружба, поддержка и совместные приключения останутся с ней навсегда.

И теперь, когда все загадки были раскрыты, Мария знала, что впереди её ждут новые приключения, ведь мир полон тайн и загадок, которые только и ждут, когда их разгадают.

Мария и её команда уже начали терять бдительность, когда вдруг всё пошло наперекосяк. Иван Сергеевич ворвался в кабинет, размахивая бумагами.

— Мария Сергеевна, у нас проблемы! Только что поступила информация о попытке вывезти артефакты из города. Нужно срочно действовать!

Они выскочили из здания и сели в машину. Алексей сел за руль, а Мария с Иваном Сергеевичем начали обсуждать план действий.

— Мария, ты точно уверена, что они не уйдут? — спросил Алексей, взглядываясь в темноту.

— Конечно, Лёша, у них есть только один путь — через старый парк, а там я их встречу! — уверенно ответила Мария.

В этот момент они увидели, как из переулка вылетела машина. Погоня началась!

— Иван Сергеевич, а вы уверены, что мы не гонимся за призраками? — спросил Алексей, уворачиваясь от дерева.

— Лёша, если бы это были призраки, они бы уже давно нас догнали! — парировала Мария, держась за ручку двери.

На пути им встретился Борис Львович, который, как всегда, был не в духе.

— О, коллеги! Я как раз иду на помощь! — воскликнул он, размахивая руками. — Знаете, у меня есть карта сокровищ, но я её потерял...

Они наконец настигли преступников у старого склада. Мария выскочила из машины и побежала к зданию, но внезапно дверь захлопнулась прямо перед её носом.

— Стойте! Мы знаем всё! — закричала она.

Из темноты вышел главный преступник с угрожающим видом. Но в этот момент Надежда Петровна, которая оказалась не так проста, как казалось, начала читать свои странные заклинания. Преступник замер на мгновение, а затем...

— Ладно, сдаюсь! — произнёс он. — Но только потому, что ваша гадалка напугала меня до смерти!

Мария и её команда наконец смогли завершить своё расследование. Они вернулись в особняк, чувствуя невероятное облегчение и радость от проделанной работы. Но самое главное — они поняли, что вместе могут справиться с любыми трудностями и разгадать любые тайны.

И теперь, когда все загадки были раскрыты, а преступники пойманы, Мария знала, что впереди её ждёт ещё множество новых приключений, ведь мир полон тайн и загадок, которые только и ждут, когда их разгадают.

Дело о зеркале, которое всё видит. Глава 10.

Привидение с моторчиком, или, как я снова влипла

Дорогие мои, должна вам признаться честно: за тридцать лет работы в школе я усвоила одну простую истину. Стоит только решить, что жизнь наконец-то вошла в спокойное русло, как судьба тут же подкидывает тебе такое, от чего твой личный уклад разлетается вдребезги, словно журнал, упавший в аквариум к нашему незабвенному директору. Вот и я, Мария Сергеевна Иванова, наивно полагала, что после всей той истории с котлом, подвалом, тайным обществом и погоней по ночному городу мне можно немножко, совсем чуть-чуть, выдохнуть. Наивная! Если бы я знала тогда, чем закончится это моё «выдохнуть», я бы, пожалуй, заперлась в своей старой квартире, заварила чай с мятой и провела остаток жизни, перечитывая «Войну и мир» и притворяясь, что за окном ничего интереснее не происходит.

Но начнём по порядку, иначе вы запутаетесь, а я запутаюсь вместе с вами, и мы оба будем сидеть посреди этой истории, как два первоклассника над задачей про поезда, которые едут навстречу друг другу с неизвестной скоростью.

Всё началось с того, что в нашем особняке завёлся призрак. И нет, дорогие мои, это не тот усатый товарищ из котла, к которому я уже успела привыкнуть, как привыкают к скрипучей двери или к соседу, который каждое воскресенье сверлит стену ровно в семь утра. Этот был другой. Этот был, я бы сказала, призрак с амбициями.

Появился он в тот вечер, когда я, уставшая после очередного визита Елизаветы Петровны, которая заходила исключительно за тем, чтобы сообщить мне, что у меня неправильно висит занавеска и что именно из-за этой занавески, по её глубокому убеждению, в доме не будет счастья, решила немного отдохнуть. Я заварила чай, уселась в любимое кресло дяди и только-только раскрыла книгу, как в коридоре что-то загремело.

Сначала я подумала, что это Анна Степановна, наша молчаливая домработница, которая имеет обыкновение появляться бесшумно, словно привидение, и исчезать точно так же. Но Анна Степановна, как выяснилось чуть позже, в этот момент находилась на кухне и чистила картошку, о чём я узнала по характерному и очень даже живому звуку. А громыхало у меня в коридоре, где никого, кроме меня и, как я надеялась, ещё не окончательно выжившей из ума домработницы, быть не могло.

Я отложила книгу и прислушалась. Тишина. Такая подозрительная, знаете ли, тишина, которая бывает только перед самым интересным. Я, как женщина взрослая и в некотором смысле даже закалённая (тридцать лет в школе — это вам не в санатории гриппом болеть), встала и отправилась на разведку.

В коридоре, разумеется, никого не оказалось. Зато на полу лежало моё собственное отражение. Только вот незадача — отражение это было не в зеркале, потому что зеркала в этом коридоре отродясь не висели. Отражение лежало само по себе, прямо на паркете, и, что самое неприятное, оно мне подмигнуло.

Я, признаться, вздрогнула. Не то чтобы я испугалась — после знакомства с усатым духом из котла меня мало чем прошибёшь, — но, согласитесь, когда твоё собственное отражение валяется на полу и строит тебе глазки, это как-то выбивает из колеи. Я наклонилась, чтобы рассмотреть странность поближе, и тут же на моих глазах отражение начало медленно подниматься, приобретать очертания, обрастать деталями. И вот уже передо мной стоит точная копия меня самой — в том же халате, с той же растрёпанной причёской и с тем же выражением лица, только выражение это было чуточку нахальнее, чем у меня бывает обычно.

«Приветствую, — произнесла моя копия моим же голосом, но с интонацией, которой я за собой не замечала. — Ну что, поговорим?»

Я стояла в коридоре и лихорадочно соображала, что делать. Вариантов, честно говоря, было немного. Первый — заорать. Второй — упасть в обморок, что в моём возрасте как-то не солидно. Третий — предложить незнакомке чаю, потому что чай, дорогие мои, решает если не все проблемы, то добрую половину из них. Я выбрала четвёртый: прищурилась и поинтересовалась как можно более буднично:

— Это ты вчера занавеску трогала? Потому что если ты, то я, пожалуй, поддержу Елизавету Петровну, и мы вместе объявим тебе бойкот.

Копия засмеялась. И смех был тоже мой, но опять же с этакой ехидцей, будто она надо мной потешалась. Мне это, скажу прямо, не понравилось. Собственное отражение, которое смеётся над тобой в твоём же доме, — это уже, извините, наглость, которой нужно положить конец. Пока не переросло в привычку.

«Да не трогала я твою занавеску, — отмахнулась копия. — Мне вообще до твоих тряпок дела нет. У меня дело поважнее. Ты бы присела, Мария Сергеевна, а то разговор у нас будет долгий, а ты вон уже вся бледная».

— Я не бледная, — возразила я, хотя, честно говоря, чувствовала себя не лучшим образом. — Я блондинка в третьем поколении, у нас это семейное.

Копия снова засмеялась. И тут, дорогие мои, я заметила странность. В коридоре, прямо за спиной у этой моей незваной гостьи, висело старинное зеркало. То самое, которое я лично, своими руками, ещё в первый день пребывания в особняке велела вынести на чердак, потому что мне оно показалось мрачноватым, а мрачность в доме, где и без того полно тайн, я считаю излишеством. И вот сейчас это зеркало висело на своём прежнем месте, сияло чистотой и, что самое подозрительное, отражало меня, но не отражало мою копию.

Я, как вы понимаете, сразу сообразила, что к чему. Насмотрелась я на такие фокусы за годы работы с детьми. Когда у тебя на глазах ученик приносит чужую тетрадь и с невинным видом утверждает, что это его почерк, ты быстро учишься видеть разницу между оригиналом и подделкой. Вот и здесь: оригинал — это я, а подделка — вот эта дамочка, которая улыбается и явно собирается мне что-то продать.

«Так, — сказала я твёрдо, — во-первых, убери-ка ты эту улыбку, она тебе не идёт. Во-вторых, объясни, откуда ты взялась и чего тебе от меня надо. А в-третьих, верни зеркало на чердак, я не для того его оттуда вытаскивала... то есть вытаскивала его туда».

Копия приосанилась. И в этот момент она перестала быть похожей на меня. Она стала похожа на... на женщину, которая знает какой-то секрет и ужасно этим гордится. Такое лицо бывает у детей, которые спрятали дневник с двойками и уверены, что никто никогда его не найдёт. Но находят же, дорогие мои, всегда находят.

«Я — Зеркальница, — представилась она торжественно. — Хранительница зеркала. И если ты хочешь узнать, что случилось с прежней владелицей этого дома, тебе придётся меня выслушать».

Я, конечно, сразу заподозрила подвох. Хранительница зеркала — это, знаете ли, звучит как должность в очень странном учреждении. Может, у них там и профсоюз есть, и отпуск полагается, и надбавка за вредность? Но любопытство, как вы уже поняли, — моё второе «я», а точнее, первое, и оно победило. Я села в кресло, сложила руки на коленях и приготовилась слушать. Воспитанность, дорогие мои, она и в общении с призраками воспитанность.

Зеркальница уселась напротив, прямо на воздух, что выглядело довольно нелепо, но она, судя по всему, не смущалась. И начала рассказ.

Оказалось, что наш особняк не всегда принадлежал моему дяде. Точнее, принадлежал-то он, может, и ему, но не всегда только ему. Лет сто назад, а если точнее — в самом начале двадцатых годов прошлого столетия, здесь жила женщина по имени Вера Александровна Кузнецова. Дама, судя по всему, незаурядная: держала салон, собирала у себя весь цвет местной интеллигенции, играла на фортепиано так, что, по слухам, даже мыши переставали скрестись в

подполе и заслушивались. И была у этой Веры Александровны одна особенность — коллекция зеркал. Не просто зеркал, а зеркал с историей. Она их собирала по всему свету, выискивала на аукционах, выпрашивала у старух в деревнях, выменивала у заезжих антикваров. И верила, что каждое зеркало помнит лица всех, кто в него когда-либо смотрелся.

«И вот представь, — рассказывала Зеркальница, поблёскивая глазами, которые, к слову сказать, были точь-в-точь как мои, только с лёгкой зеленцой, — собрала она однажды всю свою коллекцию в одной комнате. Двенадцать зеркал, все старинные, все с богатой историей. И решила устроить вечер, на который пригласила своих друзей. Хотела, видите ли, показать им чудо — что зеркала заговорят».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.