



Мариса Таразанова
сказка и иллюстрации

3 СМЕРТИ Тутуна Цибули.



Лариса Таразанова

**Три смерти Тутуна
Цибули. Сказка от дважды
лауреата „Золотое перо Руси,,.**

«Автор»

2026

Таразанова Л.

Три смерти Тутуна Цибули. Сказка от дважды лауреата „Золотое перо Руси,, / Л. Таразанова — «Автор», 2026

Умная и добрая сказка для всей семьи про мастера-кукольника Тутуна Цибулю, которого злой директор театра Карабас Барабас, одним ударом палки, превращает в принца-куклу. Теперь он будет играть в спектакле „Три смерти принца Линзолетто,, главную роль. И он умирает по сценарию три раза: от возмущения, переедания и смеха. Два первых раза спасает принца-кукольника принцесса Золенка, и ангелы, со своими носилками, возвращаются на небеса ни с чем. Кто же спасет на третий раз и отомстит Карабасу Барабасу? В тексте яркие иллюстрации автора.

© Таразанова Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Три смерти Тутуна Цибули. Сказка от дважды лауреата „Золотое перо Руси,,»

Глава

Три смерти Тутуна Цибули.

Сказка.

Глава 1.

Собачка Пиратка и маленький Карабас Барабас.

Старый мастер Тутун Цибуля был когда-то молод. А еще раньше был он совсем маленьким мальчиком. И спрашивал у своей мамы, почему это других детей зовут самыми простыми и обыкновенными именами: Славик, к примеру, Коля или Сережа. А его называли таким непонятным и таким странным именем - Тутун. Что это за имя такое, где ты его взяла?

И мама гладила сыночка по голове и рассказывала, что мол, есть одна такая очень древняя легенда:

Родился в королевской семье ребенок. Мальчик. Родился он под волшебной звездой Азисой. А спустя ровно неделю сошел с той звезды на землю колдун. Ему очень хотелось взглянуть на новорожденного, покровителем которого он стал.

Родители младенца приняли колдуна по-королевски. Они усадили его за стол, угощали вином и всяческими редкими блюдами. Спрашивали его о здоровье, о погоде на звезде Азиса и о прогнозах там на урожай ржи и пшеницы на грядущее лето. Они улыбались гостю, сами ему прислуживали за столом и ничего для своего ребенка, как это обычно делают все родители, не просили.

Колдун был совершенно очарован оказанным ему приемом. И уходя, подошел взглянуть на малыша. А тот как раз, накормленный своей кормилицей, крепко спал в своей колыбели.

- Назовите мальчика своего - Тутун, - сказал он, склонившись над кроваткой и рассматривая розовые пяточки будущего короля. - У нас это означает - БЕССМЕРТНЫЙ. И тогда три раза смерть придет за ним и уйдет без него. А на четвертый раз она уже и сама прийти не захочет, даже если он сам ее звать станет.

Так велел сделать родителям колдун и тут же исчез. А далекая звезда Азиса вспыхнула на небе еще ярче, чем прежде.

Принца назвали именем Тутун. И все сбылось, что колдун ему тогда напороочил.

Маме понравилась эта легенда и она решила и своего сына тоже назвать Тутун, чтобы смерть, даже если три раза придет к нему, уходила бы всегда ни с чем. А на четвертый и совсем уж поленилась и пальцем пошевелить.

Так и жил наш мастер со своим странным именем всю жизнь. И вот он дожил уже до старости, но никакие смерти ни одного единого раза его так и не посетили. В детстве, как все дети, он переболел ветрянкой и свинкой. Один раз растянул ногу и один раз ему даже вырезали аппендицит. Вот и все. И никто еще в жизни не покушался на его жизнь, не падал он с крыши, и машины объезжали его за версту и на малой скорости.

Тутун Цибуля часто посмеивался, что родители преспокойно могли бы назвать его каким-нибудь Сеней или Веней, и все у него сложилось бы в жизни по тому же самому сценарию. Потому что так устроен мир и ничего неожиданного и удивительного в нем нет и не предвидится. И не зависит судьба человека от того, как его называли в детстве папа и мама, и от

колдунов она, конечно же, тоже не зависит. А чудеса человек творит сам. Каждый свой день и такие, какие он умеет.

Вот жена Тутуна, которая уже умерла, творила всю жизнь чудесные пироги, торты и булочки. Варила волшебные борщи и супы. А он сам, Тутун Цибуля, уже тридцать лет подряд работает в мастерской театра. И только это и было в его жизни волшебством, потому что делал мастер там - кукол. Но не простых, обыкновенных и привычных для всех, тех, что обычно в магазинах продаются. А кукол, которые двигаются, живут, смеются, поют, болтают и умирают. Потому что театр в котором он работал был кукольным, а куклы, которых наш мастер в нем делал, были настоящими актерами.

Вот вчера, например, принесли ему в мастерскую куклу Линзолетто из спектакля „Три смерти принца Линзолетто,,. У бедного принца перекосило рот, отклеился парик и отвалилась правая рука. И ничего нет в этом удивительного. Ведь принцу Линзолетто уже больше шести лет. И в течении всех этих шести лет он выходил на сцену каждый день. Спектакль уже давно хотели заменить другим, поновее и посовременнее, но он у маленькой публики имел такой успех, что его все продлевали и продлевали. Вот актер и не выдержал, и развалился прямо в самом конце последнего действия спектакля. Хорошо еще, что никто этого не заметил. Ведь кукла-то, она хоть и из бумаги, дерева и ваты сделана, а все-таки не железная. И так же, как любой человек имеет свой отпуск и ходит к доктору, так и она тоже должна иногда отдохнуть и подлечиться. А бедному сломанному принцу Лонзелитто на этот раз для излечения дали всего лишь один день. И завтра, к дневному спектаклю, он должен быть уже в полном порядке. Так решил директор их театра, с которым никто и никогда не спорил. Потому что это было совершенно бесполезно.

А как это возможно, скажите пожалуйста, поставить куклу на ноги всего за один день, если только для просушки клея требуется не меньше, чем два дня?! И он, Тутун Цибуля, - мастер с тридцатилетним стажем, об этом прекрасно знает. А директор? А директор - маленький, лысенький, крикливый и вредный, даже слушать ничего не желает. Он всегда только кричит и требует. Требуется и кричит. Такая уж у него манера, такой характер.



И хотя внешне директор совершенно не походил на знаменитого сказочного Карабаса Барабаса из-за своей мелкости и невзрачности, но в театре его все между собой называли только так. И директор Карабас Барабас хорошо знал это. И в тайне гордился. Он даже старался вести себя также, как и сказочный Карабас Барабас. Только выглядело это у маленького директора не страшно, а скорее уж смешно. Борода у него не росла совсем, а голос был тонким

и писклявым, особенно, когда он кричал на кого -нибудь из работников или актеров, и вставал для важности на носочки своих лаковых желтых штиблет. Чтобы выглядеть солидней Карабас Барабас всегда носил с собой тяжелую палку с железным шаром вместо ручки. И свой писклявый голос сопровождал тем, что грозно и громко стучал палкой в пол. Чтобы всем страшнее было.

В этот раз он со своей важной палкой заявился прямо в кукольную мастерскую и велел, чтобы принц Линзолетто, при любых условиях, был готов как огурчик, к завтрашнему дневному спектаклю. При этом Карабас Барабас очень убедительно и громко постучал своей палкой в деревянный пол мастерской и гордо, не слушая возражений, удалился.

И мастеру Тутуну Цибуле ничего не оставалось, как не откладывая в долгий ящик, взяться за дело. Работы было очень много. Кукла требовала большого капитального ремонта. Да и успеет ли клей высохнуть до завтрашнего спектакля? Но это директора ничуть не интересовало. Наоборот, он никогда не упускал случая показать свою власть, и просто обожал ставить грандиозные и невыполнимые задачи. Чтобы люди старались, из сил выбивались и его боялись.

Домой кукольный мастер ушел в этот день очень поздно. А на его рабочем столе так и остался лежать, весь разобранный до последнего винтика, прекрасный принц Линзолетто. Тутун Цибуля, конечно же, поработал бы и дольше, ему было не привыкать, но дома его дожидалась Пиратка. И ее нужно было покормить и выгулять.

Мастер возвращался в темноте, моросил дождик, горели фонари. Он шел знакомыми улицами, а сам все думал, как ему успеть собрать куклу принца к сроку. Да так, чтобы тот не развалился прямо во время спектакля на глазах детской публики от того, что клей его еще недостаточно крепок. Ах, был бы у него еще хоть один денечек в запасе! И все было бы хорошо. Но ведь с Карабасом Барабасом не поспоришь, не договоришься, как с нормальным человеком. Он и рот открыть мастеру не даст. А сразу глаза выпучит, да заверещит так, что потом час в ушах звенеть будет. И еще эта палка, которой он все в пол стучит, отчего весь театр ходуном ходит. Мастер не выносил криков, весь сжимался от этого и ответить не мог, на место поставить.

Тутун Цибуля вошел в свою квартиру, и навстречу ему тут же с лаем бросилась Пиратка. Она вертелась, крутилась волчком и чуть не свалила хозяина от радости с ног.



Собачку эту одинокий мастер подобрал когда-то на такой же мокрой, как и сегодняя, улице. Они просто посмотрели друг другу в глаза и пошли рядом. Потом дошли до дома и мастер, открыв дверь подъезда, сказал:

- Ну, входи, Пиратка, теперь здесь твой дом.

Пираткой он назвал ее оттого, что собачка была с черным пятном на глазу. Совсем, как черная повязка на глазу какого-нибудь пирата.

Зажили они дружно, и прежде одинокий дом, стал теперь уже не так одинок.

Тутун Цибуля накормил себя и Пиратку, и они отправились, как обычно, на вечернюю прогулку. Собака, радостно глотая свежий воздух, носилась туда-сюда по темной улице. А ее хозяин, с раскрытым над головой зонтом, шел и думал, что вот сейчас придет домой и сразу же завалится спать. Чтобы завтра встать бодрым пораньше и доделать в мастерской все быстро и хорошо. Он верил, что у него все получится. Просто клей, который так долго сохнет, он заменит на маленькие шурупчики и скобочки. Вот и все. От этой мысли он даже повеселел. Но где же Пиратка? Мастер смотрел по сторонам, но собаки нигде не было видно.



- Пиратка! Пиратка! - Тутун Цибуля уже бежал вдоль улицы, и зонт его беспокойно подпрыгивал над головой.

Собака еще ни разу не убегала от него далеко и всегда отзывалась на свое имя. Что же могло случиться?

- Пиратка! Пиратка! Как же это я проглядел, - ругал себя кукольный мастер, перебегая из одного двора в другой, с одной стороны улицы на другую.

Но сколько он не кричал, сколько не звал, а собака не откликалась. Тутун Цибуля совсем позабыл про сон, про Карабаса и про принца Линзолетто. Ведь пропал его лучший друг. А может с Пираткой случилась беда? А он, дурак такой, совсем о ней забыл и думал только о своей работе.

Вернулся домой старый кукольник только тогда, когда стало уже светать. И тогда, когда ясно понял, что Пиратку ему сейчас не найти. Он ужасно устал, был весь мокрый и грязный.

Спать было уже поздно. Он уныло выпил свой утренний чай и также уныло стал собираться на работу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.