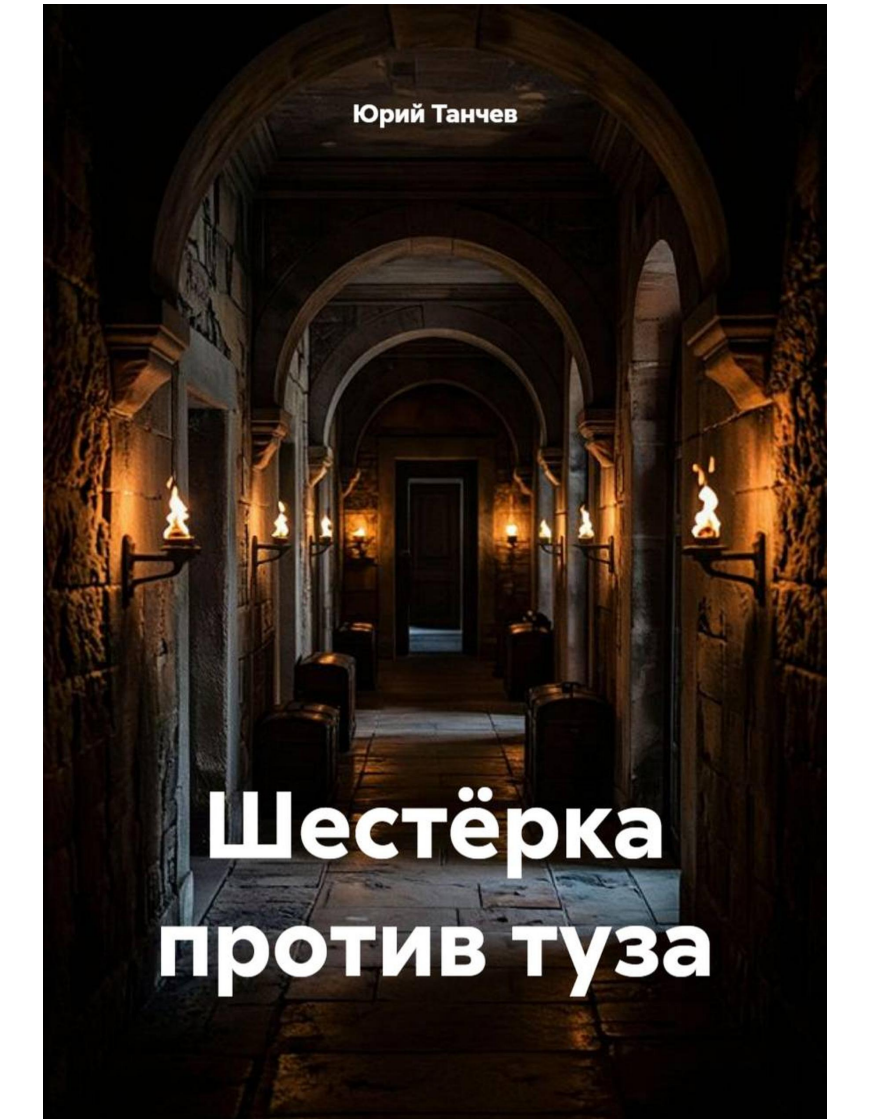


A photograph of a long, narrow, arched stone corridor. The walls are made of rough-hewn stone and feature a series of arched alcoves. Each alcove contains a wall-mounted torch with a bright flame. The floor is paved with large, rectangular stone tiles. At the far end of the corridor, a dark wooden door is visible. The lighting is warm and dramatic, highlighting the textures of the stone and the arches.

Юрий Танчев

Шестёрка против туза

Юрий Танчев

Шестёрка против туза

<https://litres.ru/74585023>

SelfPub; 2026

Аннотация

Старинный дом в сердце Лазурного Берега хранит давнюю тайну. За его готическим фасадом скрывается подземелье с кладом, за которым охотятся уже больше века. Говорят, кто ищет золото — найдёт смерть. Кто ищет смерть — найдёт золото. А кто ищет правду — найдёт себя.

Он привык выигрывать, она привыкла идти до конца но этот дом не прощает ни тех, ни других. Когда сделка превращается в ловушку, а партнёр — в хищника, остаётся только один вопрос: кто выйдет отсюда живым?

Тайна, которую лучше не тревожить, и правда, которая может стоить жизни.

Иногда клад — это не золото. Иногда клад — это то, что ты найдёшь на дне своей души...

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Юрий Танчев

Шестёрка против туза

Глава 1

Выходя из ворот своего элитного особняка на Рублёвке в аккуратно застёгнутом на все пуговицы чёрном пальто, Харитон Ронбаум невольно порадовался такому чудесному утру бабьего лета. Солнце ещё пригревало не по-осеннему ласково, но в воздухе чувствовалась та особенная прозрачность, которая бывает только в конце сентября — когда лето ещё не сдалось, а осень уже подала первые знаки. Дворники заканчивали уборку листьев, садовник подрезал розовые кусты у фонтана, и вся эта ухоженная, вычищенная до блеска территория говорила о том, что здесь живут люди, для которых слово «порядок» — не пустой звук.

Особняк, построенный в стиле неоклассицизма, стоял в глубине участка, окружённый вековыми липами и ухоженными газонами. Мраморные ступени крыльца, кованые перила, тяжёлые дубовые двери — всё это должно было производить впечатление надёжности и незыблемости. И производило. Харитон любил этот дом, хотя и понимал, что он — всего лишь декорация. Как и вся его жизнь.

Он вышел за ворота и на секунду замер, подставляя ли-

цо солнцу. Ему было сорок пять, но выглядел он моложе — спортивная фигура, тёмные волосы без седины, гладко выбритое лицо. Только глаза выдавали возраст: в них читалась та усталость, которая приходит к людям, привыкшим постоянно играть роль. Он играл её так долго, что иногда сам не мог понять, где заканчивается маска и начинается он настоящий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.