

Серж Винтеркей



**Ревизор:
Возвращение в СССР 65**

Серж Винтеркей

Ревизор: возвращение в СССР 65

«Автор»

2026

Винтеркей С.

Ревизор: возвращение в СССР 65 / С. Винтеркей — «Автор»,
2026

Продолжение приключений московского аудитора, попавшего из нашего времени в 1971 год. Павел Ивлев буквально завален работой по уши, но его все устраивает. Ведь он видит, как понемножку, но его усилия что-то меняют к лучшему... Тем временем Андропов, вдохновленный тем, как легко прошли предложения по кинематографу, вносит на рассмотрение и другие идеи Ивлева...

© Винтеркей С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Серж Винтеркей

Ревизор: возвращение в СССР 65

Глава 1

Москва, квартира Ивлевых

Приехал домой с «Полета», и вспомнил про режиссёра Шаплякова, который снимал документальный фильм с Галией про болгарские и советские курорты. Фильм мне, кстати, вполне понравился не только потому, что жена моя в нём снималась. Добротная работа, профессиональная.

И немаловажное значение имел тот факт, что я лично знал человека и видел, насколько он мотивирован самосовершенствоваться. Да, сейчас он, как все, упорно снимает дубль за дублем, ища какого-то совершенства. На потоковое производство сериалов чтобы поставить, такого режиссёра придётся серьёзно переучивать. Но можно же его и спросить, готов ли он переучиваться на большую скорость работы, за такой шанс получить известность как специалист, которого сейчас у него явно нет?

Снимет он успешный сериал, например, про золотоискателей, который за рубежом будут десятки стран покупать, так сразу же, само собой, прославится и на совсем другой уровень выйдет. А надоест ему потом сериалы снимать, так на таком уровне можно уже и на художественные фильмы переключиться. Со всеми теми приемами, которые он пытается освоить, изучая итальянских мастеров.

Повод для встречи у нас тоже имеется. Диана с последним чемоданом с подарками, как обычно, передала несколько новых журналов, в которых была информация про новинки известных итальянских режиссеров.

Телефон Шаплякова рабочий у меня в записной книжке имелся. Набрал его в надежде, что он еще с работы не успел уйти. Он рассказывал как-то, что любит на работе задерживаться. Мол, когда все расходятся, в тишине лучше работается. Повезло, застал его на рабочем месте.

– Семён Денисович, здравствуйте, это Павел Ивлев. Тут у меня просто несколько новых журналов появилось по новинкам итальянского кино...

– О, Павел Тарасович, огромное спасибо, – с теплотой в голосе ответил мне Шапляков. – Очень вам признателен, что не забываете обо мне. Я, кстати говоря, тоже, как собака на сене, на ваших журналах не сижу. Коллеги по цеху, сами понимаете, слушая мои рассказы, тоже ими заинтересовались. Нашли уже даже и студента, сына одного нашего осветителя, который в инязе на четвёртом курсе учится. Так он уже и переводы некоторых статей стал для нас делать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.