

The background of the cover is a painting. On the left, there are dark, tangled, root-like or vine-like structures. A path leads from the bottom left towards the center, where a person in a red dress is walking away from the viewer. The landscape is a vast, rolling green field under a bright yellow sun that is partially obscured by the horizon. The sky is a pale yellow with some light clouds.

Отпустить и жить дальше

О прошлом, тревогах
и умении ценить настоящее

Н О Й Э В Е Р Т

Ной Эверт

**Отпустить и жить дальше.
О прошлом, тревогах и
умении ценить настоящее**

«Автор»

2026

Эверт Н.

Отпустить и жить дальше. О прошлом, тревогах и умении ценить настоящее / Н. Эверт — «Автор», 2026

Прошное уже забрало своё. Зачем отдавать ему сегодняшний день? Опять прокручиваете старый разговор, жалеете об упущенном, ждёте, когда наконец станет легче? Откройте эту книгу на одной истории. Прочитайте. Посмотрите, какая мысль держит вас на месте. Притчи, жизненные эпизоды и короткие размышления предлагают по-новому взглянуть на потери, расставания, чужую критику и вечное ощущение «мне мало». Шаг за шагом внимание возвращается к тому, что ещё можно сделать, кого можно обнять и чему порадоваться сейчас. Пусть эта книга лежит рядом в дни, когда особенно тянет назад. Купите её ради жизни, которая всё ещё происходит с вами.

© Эверт Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Научись выбирать и умей отпускать	5
Глава 2. Оставь беспокойство и вернись домой	32
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Отпустить и жить дальше. О прошлом, тревогах и умении ценить настоящее

Глава 1. Научись выбирать и умей отпускать

Только живя с полной уверенностью, можно почувствовать грандиозный размах жизни и насладиться её безграничными красотами. Не стоит сожалеть о своей заурядности — это всего лишь означает, что вы ещё не обнаружили свои великие качества.

Американский писатель Роджер фон Иц написал: «Жизнь похожа на игру в карты. Иногда вы раздаёте, иногда раздают другие, и в этом есть как мастерство, так и удача. Иногда вы выигрываете, имея плохую руку, а иногда проигрываете, имея хорошую. Но в любом случае вы должны постоянно тасовать карты». На самом деле в этом мире многие люди, чтобы избежать несчастья, связанного с проигрышем, просто перестают тасовать карты.

Блаженны те, кто обладает мужеством и не желает поддаваться жизненным трудностям; они верят в жизненную пословицу: «Кто хочет, тот и достигнет». 19 мая 1985 года 25-летняя Сара Дорти поднялась на вершину горы Мак-Кинли высотой более 20 000 футов. Она стала первой в истории альпинисткой с одной ногой, покорившей самую высокую вершину Северной Америки. Не пользуясь протезом, Дорти, движимая «личными мотивами» и желанием преодолеть чисто физический вызов, поднялась на вершину с 25 фунтами альпинистского снаряжения на спине. Она процитировала слова одного писателя: «Перед каждым из нас открываются огромные возможности, которые зачастую скрываются в ситуациях, кажущихся невозможными».

Когда Дорти было 12 лет, она лишилась правой ноги из-за пьяного водителя. Но она не утратила уверенности в себе и твердо верила, что своими силами сможет построить прекрасную жизнь. Через два месяца она начала заниматься плаванием, а затем научилась кататься на лыжах. Любой вид деятельности — это сложный процесс заново обучения для человека, внезапно лишившегося ноги. Она не сдалась и добилась успеха. Если человек не хочет прожить жизнь впустую, ему следует добиваться чего-то, преодолевать препятствия и доказывать свою силу, преодолевая трудности.

Если жизнь действительно похожа на партию в карты, и вы способны до конца тасовать карты, а не сходить с игры на полпути, то с каждым преодоленным препятствием ваша жизнь делает шаг вперёд. 2. Рационально оценивайте свои сильные и слабые стороны

Есть такая история:

Одна маленькая лягушка, не выдавшая мира, услышала звук «му-му» и, оглядевшись по сторонам, увидела рядом корову, которая пила воду. Тогда она с любопытством крикнула большой лягушке: «Ой! Там какое-то чудовище! Оно такое высокое и большое, у него на голове даже два рога! А голос у него просто оглушительный».

Услышав это, большая лягушка ответила ей: «Глупышка! Это корова. Она всего лишь немного выше меня!»

Маленькая лягушка посмотрела на неё и сказала: «Не шути, как ты можешь сравниться с ним?»

Большая лягушка, не желая сдаваться, сказала: «Не веришь? Позволь мне стать больше, и ты сам увидишь!»

Тогда большая лягушка собрала все силы, раздула себя и спросила маленькую лягушку: «Теперь мы примерно одного размера?»

Маленькая лягушка ответила: «Ещё далеко не так!»

Большая лягушка снова изо всех сил вдохнула, чтобы живот стал ещё больше. Маленькая лягушка непрерывно качала головой, а большая лягушка, не желая сдаваться, продолжала вдыхать и выдыхать, пока вдруг не раздался громкий хлопок — её живот лопнул.

Поведение этой большой лягушки вызывает смех и слезы одновременно, но среди животных, ведущих себя подобным образом, немало. Давайте посмотрим на следующую историю:

Одна летучая мышь, обладая некоторыми астрономическими знаниями, стала высокомерной. Она критиковала слона за то, что, несмотря на огромные размеры, он был неуклюжим и медлительным; увидев резво прыгающего кролика, она сказала, что тот, хотя и прыгает быстро, но не понимает принципов работы сонара и воздушных потоков, а просто беспорядочно прыгает; она особенно не могла терпеть, что курица, имея крылья, не умеет ими пользоваться для полёта... Летучая мышь целыми днями самонадеянно повторяла: «Я просто не могу терпеть этих невежественных и бесполезных существ!»

Однажды летучая мышь случайно упала в реку и, не зная, как плавать, в итоге утонула. Хотя она разбиралась в астрономии и географии, в этот момент её знания ничуть не пригодились.

Человеку важно знать своё место: перед тем, чего он не может достичь, не следует быть высокомерным, нужно действовать в меру своих сил, иначе может случиться трагедия.

3. Ни в коем случае не следует пренебрегать главным ради второстепенного

Один учитель рассказал своим ученикам следующую историю: три гончих преследовали сурка, и тот внезапно залез в дупло. У этого дупла был только один выход, и через несколько секунд из него выпрыгнул кролик. Кролик помчался вперед, а затем взобрался на большое дерево. На ветке кролик в панике не удержался, упал и ударил по голове трёх гончих, которые как раз смотрели вверх. В конце концов кролик наконец-то спасся.

Закончив рассказ, учитель спросил учеников: «Есть ли в этой истории какие-то нестыковки?» Одни ученики сказали: «Как кролик мог залезть на дерево?» Другие ответили: «Один кролик не мог одновременно оглушить трёх гончих». «Ещё?» — продолжил спрашивать учитель. Только когда ученики больше не смогли найти никаких нестыковок, учитель сказал: «Но есть ещё одна проблема, о которой вы не упомянули: куда делся сурок?»

Решая проблемы, мы часто упускаем из виду их ключевую часть, что равносильно тому, чтобы отвлекаться от сути и не решать проблему по-настоящему.

4. Серьёзно относиться к жизни

В детстве отец отправил Сяохуа учиться каллиграфии к одному пожилому мастеру. Много лет он практиковался, используя старые газеты, но Сяохуа так и не добился значительного прогресса.

Старый мастер сказал отцу: «Если вы дадите мальчику лучшую бумагу для письма, он, возможно, станет писать лучше».

С тех пор отец стал поступать так, как тот советовал. И действительно, почерк Сяохуа значительно улучшился. Когда его спросили о причине, старый мастер ответил: когда пишешь на старых газетах, всегда кажется, что это черновик, и даже если получится плохо, ничего страшного — впереди ещё будет возможность, поэтому невозможно полностью сосредоточиться; а когда используешь лучшую бумагу, начинаешь ощущать ценность этого шанса, у тебя появляется серьёзное отношение к делу, и ты сосредоточиваешься ещё сильнее, чем при обычной практике, и пишешь с душой, поэтому почерк и становится лучше.

Не позволяй жизни оставаться черновиком. Подари любовь слабым этого мира своими поступками, и ценность твоей жизни расширится; бережно смотри на каждый безымянный цветок у дороги, и твоя жизнь станет величественным деревом на поле; сопереживай каждому зелёному листику на дереве своей душой, и твоя жизнь обретёт покой и тишину.

5. Искренность приносит результат

В 30-е годы XX века в одном немецком городке жил еврейский миссионер, который каждое утро вовремя отправлялся на прогулку по тихой улочке. Кого бы он ни встречал, он всегда тепло приветствовал: «Доброе утро!»

Один молодой человек из этого городка по имени Миллер очень холодно реагировал на ежеутренние приветствия проповедника, даже не кивая ему в ответ. Однако, несмотря на равнодушие Миллера, проповедник не изменил своей сердечности и по-прежнему каждое утро желал этому молодому человеку доброго утра. Спустя несколько лет к власти в Германии пришли нацисты. Проповедника и всех евреев городка нацисты отправили в концентрационные лагеря. Выйдя из поезда и двигаясь колонной, они увидели офицера, который, размахивая дирижерским жезлом впереди колонны, кричал: «Налево, направо». Те, кого указывали налево, были обречены на смерть, а у тех, кого указывали направо, оставалась надежда на выживание. Дошла очередь до миссионера. Когда он безнадежно поднял голову, его взгляд внезапно встретился со взглядом офицера. Миссионер невольно выпалил: «Доброе утро, господин Миллер».

Миллер, хотя и сохранял суровое выражение лица, не смог удержаться и ответил: «Доброе утро». Голос его был настолько тихим, что слышали только они двое. Затем Миллер решительно указал дубинкой вправо.

У миссионера появилась надежда на спасение...

Человека очень легко тронуть, и для этого не всегда нужны щедрые пожертвования или огромные усилия. Зачастую одного теплого приветствия или сердечной улыбки достаточно, чтобы пробудить равнодушное сердце.

6. Благодарность льва

Древнеримский Колизей известен всему миру, но больше всего люди любят вспоминать о тех тысячах и сотнях героических сцен сражений между людьми и зверями, которые когда-то происходили там. Однако о одном чуде, произошедшем в этом месте, некоторые, возможно, еще не слышали.

Это был поистине незабываемый день: на арене выпустили льва, голодавшего уже несколько дней. В тот момент заключённый Розилес, прижавшийся к углу, дрожащими руками поднял копьё и молча молился. Он думал, что ему пришёл конец, и надеялся, что лев пощадит его тело.

Измученный голодом лев сразу же заметил человека в углу, громко зарычал, обратившись к небу, и, не терпя ни секунды, бросился на него. Рожилес закрыл глаза и выставил копьё вперёд, но лев ловко увернулся. В этот решающий момент лев внезапно прекратил атаку и стал кружить вокруг Рожилеса. Затем он снова резко остановился, медленно прилег рядом с Рожилесом и стал ласково лизать ему руки и ноги.

На трибунах мгновенно воцарилась тишина. Но вскоре раздался бурный восторг, и даже римский император, будучи весьма удивлённым, в порядке исключения пригласил Рожи-Лейса на трибуну, чтобы выяснить причину такого поведения.

Оказалось, что несколько лет назад Рочилес нашел на обочине дороги тяжело раненого льва, осторожно перевязал ему раны и ухаживал за ним, пока раны не зажили, а затем отпустил его обратно в лес. Сегодня в арене он встретил именно этого льва!

Выслушав рассказ Рочилеса, римский император был глубоко тронут и немедленно помиловал его.

Позже кто-то сделал следующий вывод: лев спас жизнь раба. Это односторонний вывод. На самом деле следует сказать, что Рочи-Лейса спас он сам, а не тот голодный, но, конечно же, не лишенный доброты лев. То есть именно он сам посеял доброе семя, поэтому и пожнёл добрый плод.

Как гласит пословица: «Подари персик — получи сливой в ответ». Сегодня, когда ты помогаешь другому, он, возможно, не оплатит тебе сразу, но запомнит твою доброту и, воз-

можно, оплатит тебе в тот момент, когда у тебя не пойдут дела. Даже если предположить, что, помогая другому, он не оплатит тебе за твою доброту, то, по крайней мере, в будущем он не сделает ничего, что могло бы навредить тебе. Разве это не огромная помощь?

7. Освободи сердце от привязанностей

Один человек, чувствуя, что жизнь давит на него, пошёл к мудрецу в поисках пути к освобождению.

Мудрец дал ему корзину, которую тот повесил на плечо, и, указав на гравийную дорогу, сказал: «С каждым шагом поднимай по камню и клади его в корзину, посмотри, какое это ощущение».

Через некоторое время человек дошёл до конца, и мудрец спросил его, что он чувствует.

Тот ответил: «Мне становится всё тяжелее и тяжелее».

Мудрец сказал: «Вот в чём заключается причина, по которой тебе кажется, что жизнь становится всё тяжелее. Когда мы приходим в этот мир, каждый из нас несёт на спине пустую корзину, но с каждым шагом мы подбираем что-то из этого мира и кладём в неё, поэтому и возникает ощущение, что нам становится всё тяжелее».

Тот человек спросил: «Есть ли способ облегчить это тяжёлое бремя?»

Мудрец спросил его: «Что же ты готов отдать: работу, любовь, семью или дружбу?»

Тот промолчал.

Мудрец сказал: «Когда тебе тяжело, возможно, тебе стоит радоваться тому, что ты не президент, ведь его корзина гораздо больше твоей и гораздо тяжелее».

Ответственность — это тяжёлое бремя, от которого трудно избавиться, и она может изнурить человека. Поэтому мы ищем способы выживания, которые позволяют облегчить утомлённое сердце. Но ни перекладывание ответственности, ни пренебрежение ею не помогут освободить сердце от забот.

8. Цени то, что у тебя есть

Один инвалид пришёл в рай и обратился к Богу с жалобой на то, что Бог не дал ему здоровых конечностей. Тогда Бог познакомил этого инвалида со своим другом, который недавно умер и только что попал в рай. Тот сказал инвалиду: «Цени то, что у тебя есть! По крайней мере, ты ещё жив».

Человек, потерпевший неудачу в карьере, пришёл в рай и обратился к Богу с жалобой на то, что Бог не дал ему высокой должности и большого дохода. Тогда Бог познакомил его с тем инвалидом, и тот сказал ему: «Цени то, что у тебя есть! По крайней мере, ты ещё здоров».

Один молодой человек пришёл в рай и обратился к Богу, жалуясь, что Бог не дал ему признания со стороны окружающих. Бог познакомил его с тем человеком, потерпевшим неудачу в карьере, и тот сказал молодому человеку: «Цени то, что у тебя есть! По крайней мере, ты ещё молод».

Разговаривая с Богом, мы на самом деле слышим свой собственный голос.

У каждого человека есть свои сильные и слабые стороны, и только умея обнаруживать свои достоинства, можно лучше раскрыть свой потенциал.

9. Пропавший ящик

Эстер Касилла купила роскошную виллу. С тех пор, возвращаясь с работы каждый день, он всегда видел, как кто-то выносил из его сада сундук, грузил его в грузовик и увозил.

Он не успевал даже крикнуть, как тот уже уезжал. В тот день он решил поехать за ним на машине и догнал его у ущелья на окраине города.

Касилья припарковал машину в укромном месте и стал наблюдать за действиями незнакомца. Он заметил, что тот сгрузил ящик и бросил его в ущелье. Ущелье уже было завалено ящиками, все они были примерно одинакового размера и формы.

Он подошёл и спросил: «Я только что видел, как вы унесли из моего дома ящик. Что в нём? А для чего нужна эта куча ящиков?»

Тот окинул его взглядом, слегка улыбнулся и сказал: «У вас дома ещё много ящиков, которые нужно увезти, разве вы не знаете? Все эти ящики — это ваши напрасно прожитые дни».

«Какие дни?»

— Ваши напрасно прожитые дни.

— «Мои напрасно прожитые дни?» — «Да. Время, которое вы зря потратили, ваши напрасно прожитые годы. Вы когда-то надеялись на прекрасные времена, но когда

— Да. Время, которое вы зря потратили, годы, прожитые впустую. Вы когда-то надеялись на прекрасные времена, но когда они наступили, что вы сделали? Подойдите, посмотрите: все они в идеальном состоянии, ими вообще не пользовались, но теперь...

Касилла подошёл и, не задумываясь, открыл один из ящиков.

В ящике была дорога в конце осени. По ней медленно шла его невеста Грац.

Он открыл второй ящик — внутри была больничная палата. Его младший брат Джон лежал на кровати и ждал его возвращения.

Он открыл третий ящик — оказался его старый дом. Его верный пес Дюк лежал у ворот и ждал его. Он ждал его два года и уже истощался до костей.

Касилла почувствовала, будто что-то сдавило ей грудь, и в ней защемило от боли. Незнакомец безмятежно стоял в стороне.

Касилла сказал: «Сэр, пожалуйста, позвольте мне забрать эти три сундука, я вас умоляю. По крайней мере, дайте мне ещё три дня. У меня есть деньги, я заплачу сколько угодно».

Незнакомец сделал жест, означавший, что уже слишком поздно, что ничего нельзя исправить. Сказав это, он исчез вместе с чемоданами.

Пьеса может повторяться снова и снова, но жизнь — нет. Если вначале не ценить то, что имеешь, то, когда об этом вспомнишь, останется только сожаление. Мы не можем наполнить смыслом каждую минуту жизни, но достаточно просто сделать всё, что нужно, за то ограниченное время, которое у нас есть!

10. Источники богатства

Узнав, что чашка кофе стоит 5000 иен, вы наверняка будете потрясены, но когда узнаете, что в такую кофейню приходят толпы посетителей, вам это покажется ещё более невероятным. Кофейня в Токио, которой управляет человек по имени Мори Гендзиро, возможно, является самой дорогой кофейней в мире, ведь она установила мировой рекорд: чашка кофе в ней стоит 5000 иен. После появления этой ошеломляющей цены слава о кофейне мгновенно разнеслась по всему миру.

Многие не могли поверить, что это правда; некоторые считали, что это явная попытка кафе обмануть и ограбить посетителей. Но столь же невероятно то, что, продавая кофе по такой высокой цене, владелец не получает от этого прибыли — все из-за слишком высокой себестоимости этой чашки кофе. Во-первых, чашки, в которых подают кофе, изготовлены во Франции и являются чрезвычайно дорогими: каждая стоит 4000 иен, и после того, как посетитель допьёт кофе, чашку упаковывают и дарят ему на память. Во-вторых, каждая чашка кофе тщательно готовится на месте известным мастером, у которого очень высокая зарплата, а сам кофе изготавливается из уникальных ингредиентов, что приводит к высокой стоимости сырья. Наконец, обслуживание в этом заведении чрезвычайно внимательно и заботливо: в кофейне, оформленной с роскошью, словно дворец, обслуживают посетителей официантки, одетые как древние дворцовые служанки, и посетители чувствуют себя на седьмом небе от счастья, словно императоры, стоящие выше всех, — это ощущение невозможно описать словами.

Из любопытства к этой дорогой чашке кофе посетители стекаются сюда толпами, и эти любопытные посетители, побывав здесь однажды, зачастую с трудом забывают роскошную атмосферу заведения: они не только сами возвращаются сюда в следующий раз, но и безвозмездно рекламируют его среди друзей и родственников, привлекая ещё больше посетителей.

Возможно, мы зададимся вопросом: раз чашка кофе стоит 5000 иен, разве регулярное посещение не приведет к полному обнищанию? Именно в этом и заключается весь секрет. Кофе за 5000 иен — всего лишь привлекательный рекламный ход; в кафе есть много кофе и других напитков по обычным ценам, и именно они являются настоящим источником прибыли заведения. Большинство посетителей пьют обычный кофе и напитки, и если бы все они заказывали этот самый дорогой в мире кофе, Мори Дзиро тоже стал бы нищим — ведь на этом кофе не зарабатывают.

Некоторые сделки на первый взгляд кажутся убыточными, но многие из нас часто сосредотачиваются только на сиюминутной выгоде и не видят, какое неосознаваемое богатство могут принести нам такие сделки.

11. Мечты и реальность

В Индии ходит история об обеспеченном фермере Али Хафете:

Однажды к Али Хафету пришёл старик и сказал: «Если бы вы получили алмаз размером с большой палец, вы смогли бы купить всю землю в окрестностях; если бы вы получили алмазную шахту, вы смогли бы посадить своего сына на трон».

Мысль о ценности алмаза глубоко запечатлелась в сердце Али Хафета. С тех пор он ничем не мог удовлетвориться.

В ту ночь он не сомкнул глаз. Рано утром следующего дня он разбудил старика и попросил того подсказать, где можно найти алмазы. На самом деле старик просто говорил на ходу, но кто же мог подумать, что Али Хафет примет его слова всерьёз? Не имея выбора, старик был вынужден сказать ему: «Вам нужно отправиться в высокие горы и найти реку, в которой течёт белый песок. Если вы её найдёте, то в этом белом песке обязательно будут зарыты алмазы».

Тогда Али Хафет продал всю свою недвижимость, отдал семью на попечение соседей и сам отправился на поиски алмазов. Но он шёл и шёл, так и не найдя искомого сокровища. В конце концов, разочаровавшись, он бросился в море у самого края материка и покончил с собой.

Эта история напоминает идиому «южная колесница, северные колеса». Человек, который должен был отправиться на юг, пошёл на север. Разве не так же бывает и в нашей жизни? Мы упорно стремимся к недостижимому и в итоге возвращаемся с пустыми руками.

12. Собирайте мелочи жизни

Однажды вечером, когда группа пастухов собиралась разбить лагерь и отдохнуть, их внезапно озарил яркий свет. Они поняли, что вот-вот явится божество. С нетерпением они ждали важного послания с небес.

Наконец раздался голос небесного божества: «Соберите как можно больше гальки. Положите их в свои седельные сумки. Пройдите ещё один день пути, и завтра вечером вы почувствуете радость, но в то же время и раскаяние».

После ухода Божества кочевники почувствовали разочарование и гнев. Они надеялись, что Божество даст им великое откровение, которое поможет им обрести богатство, здоровье или достичь других мирских целей. Но вместо этого им было велено заняться этим унижительным и бессмысленным делом. Тем не менее, они все же, следуя указаниям, собрали по несколько гальки и сложили их в свои седельные сумки, хотя и не были этим особо рады.

Они шли ещё целый день, и когда наступила ночь и они начали разбивать лагерь, то обнаружили, что каждый камешек в их седельных сумках превратился в алмаз. Они были безмерно рады, получив алмазы, но в то же время испытывали угрызения совести за то, что не собрали больше камешков.

Не будем пока обсуждать достоверность этой истории, но один учитель действительно пережил нечто подобное.

Арен учился в 8-м классе, был мастером наводить беспорядок и балансировал на грани исключения из школы. Он специально издевался над слабыми и к тому же был мастером воровства.

Каждый день учитель просил своих учеников выучить по одной цитате великого мыслителя. Во время переключки учитель просил учеников произнести одну цитату, и только после того, как ученик произносил её до конца, его считали присутствующим на уроке.

«Элис Адамс — Не бывает неудач, если только...»

Таким образом, к концу года юный ученик выучил 150 великих афоризмов.

«Считаешь, что можешь, или считаешь, что не можешь — в любом случае одно из двух окажется правдой».

«Если ты видишь препятствие, значит, твои глаза уже отвлеклись от цели».

«Под циниками понимают тех, кто знает цену каждой вещи, но не понимает её значения».

Никто не любил жаловаться на эту ежедневную рутинную работу больше, чем Аарон — пока его не отчислили из школы. Учитель не видел его пять лет, но однажды тот позвонил ему. После освобождения условно-досрочно он поступил на курс профессиональной подготовки в один из близлежащих колледжей.

Он рассказал учителю, что после того, как его направили в суд по делам несовершеннолетних, его отправили отбывать наказание в тюрьму при суде по делам несовершеннолетних в Калифорнии, где он впал в глубокое отчаяние и, взяв бритву, попытался порезать себе запястья, чтобы покончить с собой.

Он сказал: «Знаете, учитель, когда я лежал там, а жизнь утекала из меня капля за каплей, я вдруг вспомнил ту скучную пословицу, которую вы однажды заставили меня написать 20 раз: „Нет такого понятия, как провал, пока ты не перестанешь пытаться“. Она вдруг подействовала на меня. Пока я жив, я не считаю себя неудачником, но если я позволю себе умереть, я буду абсолютно неудачным мертвецом. Поэтому я собрал последние силы, чтобы позвать на помощь, и начал новую жизнь».

Для Алана эта поговорка обычно была просто галькой. Но в тот момент, когда он оказался в кризисной ситуации и нуждался в руководстве, она превратилась в бриллиант. Поэтому старайтесь собирать как можно больше гальки — и вы сможете рассчитывать на будущее, полное бриллиантов.

Галька в нашей жизни настолько обычна, что мы всегда не хотим собирать её побольше, но секрет гальки в том, что через некоторое время эти обычные камушки превращаются в драгоценные и прекрасные алмазы.

13. Случайная удача

В конце Верденской битвы Первой мировой войны артиллерийский огонь стал решающим фактором, определяющим ход сражения. Немецкая армия, опираясь на многолетние запасы крупнокалиберных орудий, безжалостно обрушивала огонь на противника, в то время как французская армия, не имея достаточной боевой готовности и слабой артиллерии, находилась в невыгодном положении.

В апреле 1916 года, после двух дней и двух ночей артиллерийского обстрела с обеих сторон, на одной из артиллерийских позиций французской армии, расположенной в верховьях реки Маас, почти не осталось боеприпасов, а потери среди артиллеристов превысили половину личного состава. Не имея другого выхода, командир был вынужден временно задействовать группу военно-технического персонала, не имевшего никакого опыта ведения артиллерийского огня, для занятия позиций у орудий. Среди них был молодой французский капрал, который из-за врождённого страха перед стрельбой из орудий в панике выпустил снаряд, даже не прицелившись. Как только снаряд вылетел из ствола, этот трусливый капрал вскрикнул: «Мой снаряд ушёл мимо!»

Этот выстрел подтвердил его некомпетентность: снаряд улетел совершенно не в ту сторону — немецкие позиции находились на северо-востоке, а снаряд полетел на северо-запад. В условиях, когда боеприпасы подходили к концу, такое поведение вполне обоснованно можно было расценить как самоубийство, и командир, размахивая командной палкой, в ярости бросился на капрала. В этот момент в направлении полета снаряда раздался глухой взрыв, за которым последовала серия мощных взрывов, раздававшихся один за другим, как шелканье фасоли, и продолжавшихся более двадцати минут.

Оказалось, что этот промах по каким-то непостижимым причинам привел снаряд в важный секретный склад боеприпасов немецкой армии в лесу Нен-Панкур, где он успешно взорвал весь запас боеприпасов, вызвав крупнейший взрыв Первой мировой войны. Более 600 тысяч немецких снарядов и десятки тонн других боеприпасов были уничтожены до основания, и у Германской империи не осталось ни одного снаряда. В результате бесчисленные пушки на позициях немецкой армии, раскрыв свои «голодные пасти», превратились в груды металлолома. Маршал французской армии Бетан, который еще мгновение назад был в полном отчаянии, был вне себя от радости и, воспользовавшись моментом, начал массированное контрнаступление на позиции немецкой армии, лишившиеся артиллерийской поддержки. Так, Верденская битва вошла в историю как поражение боеспособной немецкой армии, что впоследствии определило окончательный исход Первой мировой войны.

Хотя сегодня мы уже не можем точно узнать, как французы в те времена оценивали этого чрезмерно трусливого и, по сути, некомпетентного французского капрала и его случайный выстрел, который решил исход сражения, из самой этой истории мы видим, что во многих событиях присутствуют определенные переменные, и пока жизнь не подошла к концу, мы никогда не сможем с уверенностью утверждать, что является правильным, а что — ошибочным. Представьте себе: если бы этот молодой французский капрал из-за этого случайно выпущенного снаряда обвинил себя, а то и покончил с собой, или был расстрелян командиром, то каким несправедливым был бы такой исход!

Пока жизнь не закончилась, всегда возможны неожиданные повороты. Не стоит делать поспешных выводов.

14. Ценность знаний

Когда Чунли только начала изучать бухгалтерский учет затрат, преподаватель задал им небольшую задачку:

Некто по низкой цене закупил партию футболок хорошего качества, чтобы продать их в арабских пустынях. Вопрос: из каких примерно статей затрат состоит эта сделка? Студенты без раздумий ответили: основная сумма, транспортные расходы, аренда жилья, расходы на питание и проживание и т. д.

Преподаватель улыбнулся, словно ожидая чего-то ещё. Студенты зашумели, посоветовались между собой и с трудом перечислили ещё несколько видов «затрат»: налоги, непредвиденные потери и т. д.

Учитель заговорил: «Кто из вас видел, чтобы арабы бегали повсюду в майках? Там очень жаркое солнце, люди в основном носят длинные халаты и повязывают на голову ткань. Не думайте, что в жарких местах люди обязательно должны носить майки».

Ученики вдруг всё поняли: «Тогда товары не будут пользоваться спросом, их не удастся продать!»

Учитель: «Итак, вы не упомянули о самой большой статье затрат — это невежество».

Невежество — это затрата, а что же тогда такое знание? В одной американской компании вышла из строя важная машина, и никак не удавалось найти истинную причину неисправности. В конце концов, для решения проблемы пригласили известного инженера. Через час он нарисовал линию на медной обмотке электродвигателя и сказал: «Достаточно удалить один виток медной проволоки». После проверки всё действительно заработало! Владелец компании

спросил инженера, какое вознаграждение он требует. Тот ответил: «10 000 долларов». Владелец компании удивился: «Разве нарисовать линию стоит 10 000 долларов?!» Тот улыбнулся: «Нет. Нарисовать линию стоит всего 1 доллар, а знать, где её нарисовать, — 9999 долларов». С точки зрения бухгалтерского учёта затрат последнюю фразу инженера можно было бы переформулировать так: затраты на нанесение линии составляют 1 доллар, а затраты на знание того, где её нарисовать, — 9999 долларов.

В этом мире самым нетребовательным к затратам капиталом являются наши знания, однако самым дорогим капиталом также являются именно знания.

15. Стряхнуть грязь с себя

Осел случайно упал в высохший колодец. Он жалобно кричал о помощи, надеясь, что хозяин его спасет. Хозяин осла собрал нескольких соседей, чтобы посоветоваться, но никому не пришло в голову, как спасти осла. Все сошлись во мнении, что, раз осел уже старый, «гуманное умерщвление» было бы вполне оправданным, тем более что этот колодец рано или поздно всё равно придётся засыпать.

Тогда люди взяли лопаты и начали засыпать колодец. Когда первая лопата земли упала в колодец, ослик зарычал ещё страшнее — он, очевидно, понял намерения хозяина.

Когда в засыпанный колодец упал ещё один лопаточный загреб земли, осёл неожиданно успокоился. Люди заметили, что с тех пор, когда каждый загреб земли падал ему на спину, осёл делал удивительную вещь: он изо всех сил стряхивал землю со спины, приминал её ногами и поднимался на ней чуть выше.

Люди продолжали засыпать землю в засыпанный колодец, а ослик не переставал стряхивать с спины попадающую на неё землю, поднимаясь всё выше и выше. Так ослик постепенно поднялся до края колодца и, под удивлёнными взглядами окружающих, с лёгкостью и непринуждённостью вышел из засыпанного колодца. Если бы вы сейчас оказались в высохшем колодце, ваши крики о помощи, возможно, принесли бы вам лишь землю, которая похоронила бы вас. Секрет выхода из безвыходной ситуации заключается в том, чтобы изо всех сил стряхивать с себя насыпанную на спину землю — тогда та самая земля, которая должна была похоронить вас, станет ступеньками к спасению.

16. Богач и нищий

Это старая как мир история.

Однажды богач отправился на отдых к морю и увидел рыбака, который беззаботно лежал на песке и грелся на солнце. Богач спросил: «Погода такая прекрасная, ни ветра, ни волн — почему ты не ловишь рыбу?» Рыбак ответил: «Рыбы, пойманной за один день, мне хватает на пять-шесть дней. У меня нет нужды в еде и одежде — зачем мне зарабатывать слишком много денег?» Богач сказал: «Став богачом, ты сможешь так же комфортно греться на солнце». Рыбак улыбнулся: «Разве я сейчас не греюсь на солнышке в полном комфорте?» Богач не нашел, что ответить, и ушел, недовольный.

Через три года богач снова пришёл на берег моря. К нему подошёл нищий и протянул руку: «Господин, будьте милостивы, сжальтесь надо мной, дайте что-нибудь поесть!» Богач опешил — он узнал в этом нищем того самого рыбака, который три года назад так уютно грелся на солнышке. Богач спросил: «Как ты дошёл до такого?» Рыбак тоже узнал богача, стыдливо опустил голову, глубоко вздохнул и сказал: «Господин, я очень сожалею, что тогда не послушался вашего совета. Я был близорук и слишком легко удовлетворялся малым. За эти годы рыбаков стало много, они используют новое высокотехнологичное оборудование, а моя старая лодка и сетка больше не ловят рыбу».

Как же печально, когда человек, довольствуясь беззаботной жизнью здесь и сейчас, теряет стремление к прогрессу! Да, разве в жизни не так много людей, подобных этому рыбаку, которые довольствуются существующим положением дел и успокаиваются при малейшем благополучии? Как гласит пословица: «Кто не думает о будущем, тому придётся столкнуться с

проблемами в настоящем». Те, кто, добившись случайного успеха, отказываются стремиться к большему, неизбежно потерпят такую же участь, как и рыбак, и будут наказаны судьбой.

17. Бесценный камень

Один мальчик, выросший в детском доме, часто с печалью и унынием спрашивал директора: «Какой смысл в жизни у такого ребенка, как я, которого никто не хочет?»

Директор всегда улыбался, но не отвечал.

Однажды директор вручил мальчику камень и сказал: «Завтра утром отнеси этот камень на рынок и попробуй его продать, но не «по-настоящему». Помни: сколько бы тебе ни предлагали, ни в коем случае не продавай его».

На следующий день мальчик присел в углу рынка и, к своему удивлению, обнаружил, что многие люди хотят купить у него этот камень, причём цена становилась всё выше и выше. Вернувшись в приют, мальчик взволнованно рассказал об этом директору. Директор улыбнулся и велел ему завтра отнести камень на рынок драгоценных камней и выставить его на продажу. На рынке драгоценных камней оказался человек, готовый заплатить за этот камень в десять раз больше, чем вчера.

В конце концов директор велел мальчику отнести камень на рынок драгоценных камней и выставить его на обозрение. В результате стоимость камня выросла ещё в десять раз по сравнению с вчерашним днём, а поскольку мальчик никак не соглашался его продать, о нём стали говорить как о «редчайшей драгоценности».

Ценность жизни подобна этому камню: в разных условиях она приобретает разное значение. Неприметный камень благодаря тому, что ты его ценишь, повышает свою ценность и становится «редким сокровищем». Разве ты не похож на этот камень? Достаточно ценить себя, беречь и любить себя, и жизнь обретает смысл и ценность.

18. Умеющий работать человек должен уметь и отдыхать

Тагор в сборнике «Птицы» писал: «Отдых относится к работе так же, как веки относятся к глазам». Отдых и работа дополняют друг друга: тот, кто не умеет отдыхать, не умеет и работать; только хорошо отдохнув, можно лучше работать и жить полноценной жизнью. Если слепо и бездумно суетиться, разрушив при этом даже «капитал революции», то в такой суете теряется весь смысл жизни. Например, такие люди, как Чэнь Ифэй и Фу Бяо, безусловно, добились успеха, но мы не одобряем их философию жизни, основанную на безрассудной самоотдаче, заставляющей забывать о сне и еде, что привело к их преждевременной кончине.

Жизнь похожа на восхождение на гору: цель не в самом восхождении, а в том, чтобы наслаждаться видами, ощущениями и взаимодействием во время подъёма. Если игнорировать пейзажи по пути, то и удовольствия от этого не будет. Самый прекрасный идеал и самая большая надежда людей — это счастливая жизнь, а счастливая жизнь — это процесс, а не вершина, которую можно достичь только после целой жизни, проведённой в суете.

Древние говорили: «Напряжение и расслабление — вот путь мудрости и силы». В жизни тоже должны быть и напряжение, и расслабление, и в суете должны быть моменты отдыха. Жизнь похожа на струну: если она слишком ослаблена, не сможет извлечь мелодичную музыку; если слишком натянута, легко порвётся; только при правильном натяжении можно сыграть умиротворяющую и изящную мелодию. Поэтому работа и отдых должны быть сбалансированы: нельзя в напряжённые моменты изнурять себя до полусмерти, а в свободное время скучать до невыносимости. Можно время от времени устраивать себе небольшие развлечения, например, прогулку под дождем, поездку за город на выходные или совместное купание с любимым человеком. Своевременный отдых в разгар дел позволяет вовремя отдохнуть от раздражения и усталости и накопить силы для более продуктивной работы.

Одним словом, ради более продуктивной работы и прекрасной жизни мы обязательно должны научиться находить время для отдыха среди дел — иногда отдых бывает даже эффективнее работы.

Отдых — это отнюдь не безделье, отдых — это восстановление сил, необходимое для того, чтобы обрести еще больше энергии.

19. Стирание пыли с души

Легенда гласит, что знаменитый высокий монах Мастер И-дэн хранил «Светильник жизни», в фитиле которого был вставлен огромный ночной жемчуг, просуществовавший 500 лет. Этот жемчуг был кристально чистым и сиял ослепительным светом. Тот, кто обретал этот светильник, озаренный его сиянием, мог выйти за пределы обыденности, превзойти самого себя, обрести высокие нравственные качества и заслужить уважение людей. Тогда его трое учеников преклонили колени и спросили, как можно обрести эту редкую сокровищницу. Услышав это, Мастер И-дэн громко рассмеялся и сказал своим ученикам: «Люди бесчисленны, но их можно разделить на три сорта: те, кто постоянно вредит другим ради собственной выгоды, — их души покрыты пылью, а в глазах преобладает зло и уродство; это нижний сорт людей; те, кто изредка вредит другим ради собственной выгоды, — их душа слегка запылена, словно небольшой изъяз на белом жемчуге, не затмевающий его блеска; это средний сорт людей; те, кто всю жизнь не вредит другим ради собственной выгоды, — их сердце подобно ясному зеркалу, чистое и белое, и они пользуются уважением всего мира; это высший сорт людей. Сердце человека по своей сути — это хрусталь, не допускающий ни малейшей пылинки. Так называемый «свет жизни» — это чистая душа».

Живя в этом мире, чтобы вести себя достойно и не стыдиться ни перед кем, нужно научиться постоянно очищать свою душу, удаляя с неё пыль. Человек должен заниматься самоанализом: сталкиваясь с добром и злом, обидами и благодарностью, следует начинать с самокритики.

За всю жизнь у вас может не быть громкой славы, может не быть огромного состояния, вы можете не быть великим человеком или выдающимся лидером, можете не быть высокопоставленным чиновником или знатным вельможей, но если у вас есть чистая и непорочная душа, ваша душа сможет без страха взойти к небесам.

20. Замедли шаг

Есть такая история: на африканской саванне, когда солнце вот-вот должно было взойти, лев сказал себе: «Я должен бежать, только так я смогу догнать самую медленную антилопу и не умереть с голоду». А одна антилопа сказала себе: «Я должна бежать, чтобы лев не съел меня». В жизни мы тоже, как лев и антилопа на африканской саванне, целый день «бежим» в погоне за разными целями: одни борются за успех, а другие, как та толпа в фильме «Форрест Гамп», которая бежала за Форрестом, бегут просто потому, что бегут другие. Однако успех не имеет предела, борьба не имеет конца, а значит, и бег бесконечен.

Конечно, нельзя полностью отрицать положительную роль «бега», ведь без борьбы общество не может прогрессировать. Однако в настоящее время мы бежим без остановки, бежим непрерывно. В такой атмосфере многие, продолжая «бежать», испытывают чувство усталости, разочарования, кризиса и утраты, которые с каждым днём только усиливаются. Неужели наша жизнь — это борьба на жизнь и смерть, подобная той, что ведут лев и антилопа? Неужели наши идеалы заключаются в том, чтобы в задыхающейся суе и тяжком труде что-то отхватить и спастись бегством? Если мы всю жизнь боремся, как лев, ради того, чтобы добыть себе кусок хлеба, чтобы поесть получше и жить поудобнее, разве не становится жизнь скучной? Разве в жизни есть только борьба и страдания?

Бог спросил у трёх смертных: «Зачем вы пришли на землю?» Первый ответил: «Я пришёл в этот мир, чтобы наслаждаться жизнью». Второй ответил: «Я пришёл в этот мир, чтобы терпеть страдания». Третий ответил: «Я хочу и терпеть испытания, которые даёт мне жизнь, и наслаждаться счастьем, которое она дарит». Бог поставил первым двум по 50 баллов, а третьему — 100.

Жизнь на этом свете — это не только суeta и не только наслаждение; жизнь должна состоять и из борьбы, и из наслаждения; в суete не следует забывать о отдыхе, а в перерывах между работой — не забывать наслаждаться радостями и счастьем жизни, не забывать принимать дары Бога.

Жизнь — это не поле битвы, где победа означает смерть, и не нужно относиться к ней с решимостью «или победа, или смерть». Если ты хочешь бежать, то пусть это будет как у Форреста Гамма: «Однажды мне вдруг захотелось побежать, и я побежал.» Независимо от того, насколько длинна дорога, беги с радостью; независимо от того, сколько людей бежит за тобой, беги, не отвлекаясь ни на что; а когда однажды не захочешь больше бежать, просто развернись и уходи, не обращая внимания на то, сколько людей за твоей спиной болтают и перешептываются.

21. Самый большой враг — это ты сам

На Горе Обезьян должны были состояться соревнования, победитель которых станет новым вождём.

В первый день старый король обезьян привёл всех на участок у реки, где с одной стороны были сложены целые вязанки саженцев; очевидно, соревнование заключалось в посадке деревьев.

За отведенное время Дахуан посадил 51 дерево и занял первое место. Сразу за ним следовал Малый Чёрный, который посадил 47 деревьев. По тому, как он был весь в поту и тяжело дышал, было видно, что этот результат для него уже был пределом возможностей.

На следующий день они снова отправились к реке. Узнав, что снова предстоит сажать деревья, Дахуан невольно усмехнулся про себя и принял вид человека, уверенного в своей победе. И действительно, Дахуан посадил 51 дерево и снова занял первое место, причём справился с заданием даже легче, чем в первый день. А Маленький Чёрный? Он по-прежнему был вторым, но посадил 48 деревьев — на одно больше, чем в первый день.

На третий день Старый Обезьяний Король сказал: «Давайте сегодня тоже посадим деревья, тогда к следующей весне у реки, наверное, появится милый новый лесок». Дахуан бросил взгляд на своих товарищей и почувствовал, что, похоже, уже стал новым вожаком Обезьяньей горы.

Когда объявили результаты, Дахуан по-прежнему занял первое место с результатом 51 дерево, а Маленький Чёрный остался вторым. Разница заключалась в том, что на этот раз Маленький Чёрный посадил 50 деревьев.

По результатам голосования Маленький Чёрный был избран новым вождём.

Жизнь похожа на «соревнование». Иногда кажется, что тебя «проверяют», но по сути разве это не своего рода «самопроверка»? На самом деле твой настоящий соперник — это ты сам!

22. Малое может победить великое

Одно небольшое государство вступило в конфликт со своим соседом — могущественной державой. Напряжённость между сторонами нарастала с каждым днём, что в конце концов вынудило посла маленькой страны сесть за стол переговоров с премьер-министром великой державы.

В напряжённой обстановке посол маленькой страны сказал: «У нашей страны есть 30 военных кораблей и 80 самолётов — этого достаточно, чтобы разгромить вашу страну».

Премьер-министр великой державы презрительно усмехнулся: «У нас военных кораблей и самолетов в 100 раз больше, чем у вас».

Посол маленькой страны не сдался и продолжил угрожать сопернику: «У нас есть 25 000 отборных солдат, способных захватить вашу страну».

Премьер-министр великой державы громко рассмеялся: «Численность наших вооружённых сил в сто раз превышает вашу».

На этом этапе переговоров посол малой страны проявил признаки паники и заявил, что для продолжения переговоров ему необходимо сначала получить указания из своей страны.

Когда стороны возобновили переговоры, позиция посла маленькой страны изменилась на 180 градусов: он стал склоняться к компромиссу и просил великую державу о мире.

Премьер-министр великой державы был удивлён таким изменением позиции собеседника и, полагая, что маленькая страна испугалась могущества своей страны, подробно расспросил посла о причинах просьбы о мире.

Посол малой страны, сохраняя невозмутимое выражение лица, ответил: «Дело не в том, что мы боимся вашей военной мощи, а в том, что наша территория слишком мала и просто не сможет вместить 2,5 миллиона военнопленных».

Возможно, мы часто задумываемся о том, что обладаем лишь столь же слабой мощью, как и эта маленькая страна, но если у нас будет достаточно уверенности, мы в конечном итоге захватим всех военнопленных великой державы и будем иметь достаточно территории, чтобы разместить всю добычу.

23. Щедрость кенгуру

В лес пришел нищий. Он был истощен, от него исходил неприятный запах, и все, увидев его, испытывали отвращение и спешили уйти подальше. Те, кому не удавалось уйти, вынуждены были дать ему немного денег и поскорее от него избавиться.

Когда нищий подошёл к кенгуру, тот перерыл все свои карманы и извиняющимся тоном сказал: «Друг мой, прости, я так же беден, как и ты».

Неожиданно нищий крепко сжал его лапу и стал благодарить его. Кенгуру недоуменно спросил Творца: «Странно, я же ничего ему не дал, почему он меня благодарит?»

«Нет, дитя, — ответил Творец, — ты дал ему самое лучшее — дружбу и достоинство».

Независимо от того, богат человек или беден, личность и достоинство — это самое ценное. Уважать другого, дарить ему дружбу и достоинство — иногда это трогает больше, чем золото и серебро. Ведь всем нам нужно равное отношение, всем нам нужно, чтобы нас уважали и ценили.

Когда не знаешь, что подарить другому, уважение — это лучший подарок.

24. Научись ценить себя

У всех подруг уже появились возлюбленные, но никто не приглашал некрасивую девушку Мэри.

Мэри шла по коридору, опустив голову; судя по её виду, она была в очень подавленном настроении. Ей преградила путь вывеска с надписью «Средства для привлечения противоположного пола»; за ней лежали ленты, а вокруг были разложены всевозможные бантики. На вывеске было написано: «Выбери цвет, подходящий к твоему характеру, и привлеки взгляд возлюбленного».

Мэри постояла там некоторое время; хотя у неё хватило смелости надеть его, она все же колебалась, подходит ли ей этот большой и броский бант. Да, эти ленты — именно те, которые часто носят её подруги.

«Дорогая, это тебе как нельзя лучше подойдет», — сказала продавщица.

«О, нет, я не могу носить такое», — ответила Мэри, но в то же время с жадным интересом подошла к зеленой ленте.

Продавщица, казалось, удивилась: «Ой, у тебя такие милые светлые волосы и такие красивые глаза, девочка, я думаю, тебе пойдёт всё, что угодно!»

Возможно, именно благодаря этим словам продавщицы Мэри надела тот бант на голову.

«Нет, чуть поближе к лбу», — подсказала продавщица. «Дорогая, запомни одно: если ты надеваешь что-то особенное, то должна носить это так, будто никто, кроме тебя, не имеет на это права. В этом мире ты должна держать голову высоко». Она оценивающим взглядом

посмотрела на положение ленты и одобрительно кивнула: «Отлично! Ой, ты выглядишь просто потрясающе!»

«Я куплю это», — сказала Мэри. Она удивилась собственному тону, с которым произнесла это решение.

«Если тебе нужны ещё наряды для собраний, балов, официальных мероприятий...» — продолжила продавщица. Мэри покачала головой, расплатилась и бросилась к выходу из магазина. Она бежала так быстро, что столкнулась с женщиной, несущей множество пакетов, и чуть не сбила её с ног.

Через мгновение она в ужасе задрожала, почувствовав, что за ней кто-то гонится. Неужели из-за той ленты? Это просто ужасно. Она огляделась по сторонам и услышала, как тот человек кричит ей вслед; испугавшись, она бросилась бежать и остановилась только через квартал.

К своему удивлению, Мэри оказалась прямо перед продуктовым магазином Карсона и поняла, что с самого начала собиралась прийти именно сюда.

Это место знали все девушки в городе, потому что Берт — милый парень, которого все любили, — приходил сюда каждую субботу днём.

Он действительно был здесь, сидел у прилавка с напитками, налил себе чашку кофе, но не стал пить. «Лини его бросила», — подумала Мэри про себя, — «она пошла танцевать с кем-то другим».

Мэри села напротив и заказала напиток. Вскоре она почувствовала, что Берт повернулся и смотрит на неё. Мэри сидела, выпрямившись, с поднятой головой, ощущая на голове зелёную ленту.

«Привет, Мэри!»

«О, это же Берт!» — сказала Мэри, притворившись удивлённой. — «Давно ты здесь?»

«Всю жизнь», — ответил он. «И ждал именно тебя».

«Лесть!» — сказала Мэри. Она была рада, что на голове у неё была зелёная лента.

Через мгновение Берт сел рядом с ней, словно только что заметив её, и спросил: «Ты сменила причёску или что?»

— Ты всегда так внимательно смотришь на девушек?

— Нет, думаю, дело в том, как ты подняла голову. Как будто ты считаешь, что я должен что-то заметить.

Мэри почувствовала, как покраснела: «Ты это специально иронизируешь?»

«Возможно», — сказал он с улыбкой. «Но, может быть, мне даже нравится, когда ты так высоко поднимаешь голову».

Примерно через 10 минут — это было просто невероятно — Берт пригласил её на танец. Когда они вышли из продуктового магазина, Берт сам предложил проводить её до дома.

Вернувшись домой, Мэри хотела полюбоваться в зеркале собой с зелёной лентой, но, к её удивлению, на голове ничего не было — позже она узнала, что зелёная лента слетела, когда она столкнулась с кем-то...

Только живя с уверенностью, можно почувствовать всю мощь жизни и насладиться безграничными перспективами будущего. Не стоит сожалеть о своей заурядности — просто ты ещё не обнаружил свои великие качества.

25. История об олене и волке

Олень шёл по лесу, когда вдруг услышал крик о помощи. Олень побежал в сторону, откуда доносился голос, и увидел волка, придавленного упавшим деревом. Олень спросил: «О, волк, что с тобой случилось?»

«Не спрашивай, скорее подними дерево своими рогами, чтобы я мог выбраться!» — сказал волк.

«Я не знаю, смогу ли я его поднять!» — ответил олень. Он попытался поднять дерево рогами и, приложив немало усилий, наконец поднял его.

Волк выбрался из-под дерева, сначала проверил, не поранился ли он, а потом радостно подпрыгнул и сказал оленю: «Друг мой, теперь я тебя съем!»

«Что?» — испугался олень. — «Разве тебе не стыдно? Я спас тебе жизнь, а ты хочешь съесть меня?»

«Да, ты спас мне жизнь, и я тебе очень благодарен. Но сейчас я голоден, поэтому должен съесть тебя».

Они долго спорили, но в конце концов решили обратиться к медведю за решением. Они пришли к медведю и подробно рассказали ему о том, что произошло. Медведь подумал и сказал оленю: «Ты спас волку жизнь, а он, напротив, хочет тебя съесть — волк не прав. Но, с другой стороны, волк тоже прав, ведь он голоден и поэтому хочет тебя съесть. Давайте так: пойдём к тому дереву, ты покажешь, как ты его спас, а потом я вынесу решение».

Олень и волк согласились, и все вместе подошли к тому поваленному дереву. Олень со всей силы поднял дерево и снова придавил волка. Тогда медведь сказал: «А теперь подними дерево рогами, чтобы волк мог выползти из-под него».

Олень ответил: «Сегодня я уже дважды поднимал это дерево, и теперь я совершенно вымотался».

Медведь сказал: «Если у тебя нет сил поднимать дерево, то не поднимай. Но как же мне в таком случае вынести решение? Олень, не сердись, я не на твоей стороне, просто я ничего не могу поделать».

Сказав это, медведь ушёл.

«Действительно, ничего не поделаешь», — сказал олень и тоже ушёл.

Волк всё это время оставался придавленным под деревом и в конце концов погиб.

На благодеяние, даже самое незначительное, следует отвечать с огромной благодарностью. Если, получив благодеяние, человек не может отплатить за него, а наоборот, отвечает враждей, он, безусловно, не заслужит доброжелательного отношения со стороны других и в конечном итоге обречёт себя на гибель.

26. Мода на одежду

Жили-были супруги. Жена с восторгом листала каталог осенней одежды, присланный по почте, и, просматривая его, не переставала восхищаться. Муж сидел в другом углу гостиной, беззаботно читая газету, и ни слова не вслушивался в то, что говорила жена.

Наконец, заметив отсутствие реакции мужа, жена тут же вскочила, сунула каталог осенней одежды прямо перед его глазами и кокетливым голосом сказала: «Дорогой, посмотри же, это самые модные фасоны этого года...» Муж по-прежнему был погружён в чтение газеты и совершенно не обращал внимания на каталог, лежащий перед ним.

Жена не смогла сдержать раздражения: «Я прошу тебя посмотреть, почему ты не смотришь? Ты что, специально хочешь мне досадить?»

Муж неторопливо ответил: «А что тут смотреть? Это же просто одежда».

Жена не сдалась: «Мода на одежду меняется каждый год. Если ты не согласишься посмотреть последний каталог, откуда ты узнаешь, что в этом году в моде?»

Муж по-прежнему смотрел в газету, даже не поднимая головы, и ответил: «Каждый год в моде всего два фасона одежды, мне и смотреть не нужно, я и так прекрасно знаю!»

Жена удивилась: «Два фасона? Эх! Об этом я слышу впервые. Расскажи-ка, какие же это два фасона?»

Муж спокойно ответил: «Один — тот, который я могу себе позволить, но который тебе точно не понравится; другой — тот, который тебе нравится, но который я точно не смогу себе позволить!»

В вопросах денег трудно найти истинное единодушие; единственное, что можно считать относительно близким общим представлением, — это то, что деньги не всегда приносят счастье; однако быть счастливым, не имея денег, действительно довольно сложно.

27. Смысл жизни

В арктических районах Северной Америки живёт одно племя, в котором существует такая легенда: Луна исчезла с неба, потому что была занята рождением новых душ, поэтому в некоторые ночи нет лунного света, но в конце концов Луна вернётся, как и каждый из нас. Это самое прекрасное и поэтичное описание смерти, которое я знаю.

В списке погибших на горе Ю-Чжу-Фэн в том году были альпинисты из Шэньчжэня — Ван Тао и Чжоу Хунцзюнь. Их друзья на памятной церемонии зачитали следующие слова:

Когда в летнюю ночь мы будем смотреть на звёзды, мы обязательно увидим ваше сияние и услышим ваш дружеский голос. Вы скажете нам: «Я не могу описать красоту, которую вы ещё не видели, но поверьте мне — здесь гораздо лучше!»

Здесь лучше — это утешение, которое ушедшие дарят оставшимся. Они были людьми, жаждавшими парить в небе, как орлы. Один день в небе — тысяча лет на земле. Давайте попробуем прочувствовать их радость и разделить их сожаление об уходе.

Конечно, есть ещё и мы, обычное большинство, выполняющее свой долг и живущее своей жизнью. Мы радуемся исполнению каждого малейшего желания и восхваляем прелесть жизни; мы огорчаемся из-за каждой мелкой неудачи и проклинаем несправедливость судьбы. Каждую лунную ночь нам следует задуматься о случайности жизни и о смерти, от которой никому не уйти, о том дне, когда мы навсегда уйдём, и окутать душу и тело спокойным и наполненным ощущениями лунным светом, чтобы жить по-настоящему.

Продолжительность жизни мы выбрать не можем, но качество жизни каждый может определить сам. Чтобы жизнь обрела смысл, нужно неустанно стремиться к нему. Даже обретя известность и богатство, не следует сдаваться, и особенно не стоит упускать шанс на новую победу. Иначе смысл жизни будет утрачен.

28. Заблуждение

Господин Цао посвящал большую часть своего свободного времени писательству; всякий раз, когда у него иссякало вдохновение, он отправлялся в маленький сад на крыше, чтобы подстригать цветы и кустарники, кормить тропических рыбок и выращивать различные дикие овощи, что давало ему достаточно места для физической активности. Однако ради повышения по службе и перевода в штаб-квартиру одной из городских газет ему пришлось отказаться от всего этого — от жены, детей и маленького сада. Теперь он всё реже бывает на свежем воздухе, не получает должной физической нагрузки, а время, тратящееся на поездки на работу и обратно, стало ещё больше. В сочетании с однообразной работой это сделало его жизнь скучной. Он часто безмерно сожалеет об этом.

Вокруг нас живет немало таких людей, которые, стоя перед выбором, часто теряют себя. По сути, на следующем перекрестке ему следовало бы повернуть на запад, но, дойдя до перекрестка, он, увидев на восточной стороне улицы бурную суматоху машин и людей, побежал туда, чтобы присоединиться к толпе. Результат очевиден: он променял длительное и непрерывное счастье на временное удовлетворение и тщеславие. Скажите, стоит ли это того?

29. Протест обезьяны

Одна обезьяна после смерти попала в подземное царство. Согласно обычаям подземного царства, Ян-Ван пролистал записи о жизни обезьяны и обнаружил, что она вела себя в мире живых хорошо. Тогда Ян-Ван ласково спросил обезьяну, каким животным она хотела бы стать в следующей жизни? Обезьяна внимательно припомнила: когда она была жива, некоторое время её держали в зоопарке, и она смутно помнила, как, глядя сквозь решётку клетки, видела, что люди, судя по всему, живут неплохо. Обезьяна подумала, что если в следующей жизни она сможет стать человеком, это, наверное, будет отличным выбором. Приняв решение, обезьяна

сообщила Яну, что в следующей жизни хочет стать человеком, и спросила, не слишком ли это чрезмерное желание. Услышав это, Ян громко рассмеялся: «Не чрезмерно, ничуть не чрезмерно! Некоторые в следующей жизни хотели бы стать обезьянами, но даже на это у них нет права! Стать человеком — самое простое дело! Слуги, подойдите!»

С этими словами Ян-Ван появился в сопровождении своих помощников — Бычьей Головы и Лошадиного Лица — и группы маленьких чертиков, которые, следуя указаниям Ян-Вана, приступили к делу, чтобы помочь этой обезьяне превратиться в настоящего человека.

Маленькие черти, вооружившись маленькими щипцами, ловкими движениями вырвали у обезьяны один волосок.

Обезьяна, застигнутая врасплох этим рывком, от боли закричала: «Чи-чи!» — и стала кататься по полу, громко протестуя перед Янь-Ванем: «Я же ничего плохого не сделал, почему вы подвергаете меня такой казни?»

Царь Ада улыбнулся: «Глупый малыш, разве ты не хочешь стать человеком? Конечно, нужно вырвать все волосы с тела, чтобы стать настоящим человеком! Как же тебе стать человеком, если ты такой скупой, что ни волоска не отдаешь?»

Это старинная шутка, направленная на высмеивание скупого до крайности скряги. Из такой шутки мы также можем увидеть, что человек, слишком эгоистичный и думающий только о себе, ничем не отличается от обезьяны из этой истории и действительно с трудом может называться «человеком».

30. Просьба Себести

Известный испанский художник Мурильо (1618–1682) часто замечал, что на холстах его учеников оставались незавершённые эскизы, которые отличались гармоничностью композиции и гениальными мазками. Однако эти наброски обычно появлялись глубокой ночью, и сразу было невозможно определить, кто их автор.

Однажды утром ученики Мурильо поочередно пришли в мастерскую, собрались у одного мольберта и невольно воскликнули от удивления и восхищения. На холсте был изображен незавершённый портрет головы Девы Марии: изящные линии, чёткие очертания, а манера письма была просто непревзойдённой. Мулуло, увидев это, был не менее потрясён. Он поочередно расспрашивал учеников, пытаясь выяснить, кто же является автором. Но ученики с сожалением качали головой, и Мулуло с восторгом воскликнул: «Тот, кто оставил эту картину, однажды станет учителем для всех нас». Он обернулся и спросил стоящего рядом, непрерывно дрожащего молодого слугу: «Себести, кто ночует здесь?»

«Господин, кроме меня... больше никого».

— Хорошо, сегодня ночью будь особенно внимателен. Если этот таинственный гость явится, а ты мне не скажешь, завтра ты получишь 30 ударов плетью.

Себести молча преклонил колено и покорно удалился.

В ту ночь Себести приготовил постель перед мольбертом и крепко заснул. На следующий день, когда на рассвете прозвенел третий удар курантов, он внезапно вскочил с постели и пробормотал про себя: «Три часа принадлежат мне, а остальное — моему наставнику». Он схватил кисть, сел перед мольбертом и приготовился закрасить картину, написанную прошлой ночью. Себести взял кисть в руку, но, когда она уже почти коснулась холста, замер на месте. Он воскликнул: «Нет! Я не могу, ни за что не могу закрасить это! Позвольте мне дорисовать!»

Через мгновение он погрузился в творчество: то добавляя краску, то нанося штрих, а затем гармонируя всё мягкими оттенками. Три часа пролетели незаметно. Слабый звук вздрогнул Себести. Он поднял глаза и увидел, что Мулуло и студенты тихо стояли вокруг! Утренний свет пробивался через окна, а свечи всё ещё горели.

Наступил рассвет, а Себести по-прежнему оставался слугой. Взгляды всех были устремлены на Себести, и в них читалось нетерпение. Он опустил глаза и печально склонил голову.

«Кто твой наставник, Себести?»

«Это вы, сэр».

«Я спрашиваю, кто твой учитель по рисованию?»

«Это вы, сэр».

«Но я ведь никогда не учил тебя».

«Да. Но вы учили этих студентов, и я прислушивался к вам».

«А, понятно. Ваши работы весьма хороши».

Мулуρο повернулся к студентам и спросил: «Его следует наказать или наградить?»

«Наградить! Сэр», — быстро ответили ученики.

«А чем же его наградить?»

Кто-то предложил подарить ему комплект одежды, кто-то — сумму денег, но ни одно из этих предложений не тронуло сердце Себести. Один из учеников сказал: «Сегодня у учителя хорошее настроение, Себести, попроси свободу».

Себести поднял глаза и посмотрел на лицо Мулуρο:

«Учитель, пожалуйста, дайте свободу моему отцу!»

Мулуρο, услышав это, был глубоко тронут и с теплотой обратился к Себести:

«Твоя кисть свидетельствует о твоём необыкновенном таланте; твоя просьба показывает твою доброту. С этого момента ты больше не раб, я принимаю тебя в сыновство, хорошо ли... Как же мне, Мулуρο, повезло, что я воспитал такого замечательного художника!»

И по сей день среди знаменитых картин, хранящихся в крупнейших музеях, можно увидеть прекрасные произведения Мулуρο и Себести.

Настоящее золото не боится испытаний огнём — именно это позволило доброму Себести стать великим художником, и именно это необходимо каждому из нас для достижения успеха.

Всем нравится искренность, и если бы в жизни было больше искренности и меньше лицемерия, мир, наверное, стал бы прекраснее!

31. Делай то, на что хватает сил

Один молодой человек долго-долго копил карманные деньги и наконец смог купить кольцо. Он решил сделать предложение своей девушке сегодня вечером на свидании.

Молодой человек бодрым шагом вошёл в ювелирный магазин и быстро оглядел разнообразные украшения в витрине. Наконец он остановил свой выбор на одном бриллиантовом кольце и попросил продавца достать его из витрины. Молодой человек с восторгом смотрел на кольцо в своей руке, представляя себе, какое удивление и радость отразится на лице его девушки, когда она увидит это кольцо. Тогда он выберет самый подходящий момент, чтобы сделать предложение, и всё обязательно сложится как нельзя лучше.

Подумав об этом, молодой человек радостно спросил продавца: «Сколько стоит это красивое кольцо?»

Продавец назвал цену, и молодой человек прикинул, сколько у него в кармане. Если бы он очень захотел купить кольцо, то с трудом, но смог бы за него заплатить — правда, пришлось бы питаться лапшой быстрого приготовления как минимум два месяца.

Поразмыслив, молодой человек неторопливо свистнул, осторожно положил кольцо обратно на прилавок и с улыбкой сказал: «Боже мой! Не думал, что эта мелочь столь дорогая. Пойду-ка я посмотрю другие кольца».

Молодой человек ещё немного побродил по ювелирному магазину и остановил свой взгляд на другом кольце с рубином. В его душе вновь зародились прекрасные фантазии: как его девушка, увидев это кольцо с рубином, невольно бросится к нему, обнимет и поцелует... Он сразу же указал на кольцо с рубином в витрине и спросил, сколько оно стоит.

Продавец тоже улыбнулся молодому человеку и сказал: «За это кольцо тебе придётся три раза свистнуть!»

Веселый молодой человек, к счастью, наткнулся на продавца с чувством юмора, который ловко разрядил неловкую ситуацию.

Отсутствие богатства — это не повод для комплекса неполноценности. Главное — действовать в меру своих возможностей, как тот молодой человек из истории: не нужно притворяться тем, кем ты не являешься, чтобы не навлечь на себя позор.

32. Отношения двух мышей

Одна семья во время переезда обнаружила среди хлама двух мышей. Все хором закричали, чтобы их убить, но вдруг остановились — люди заметили, что с этими мышами что-то не так: одна из них укусила другую за хвост, и они, словно дети, идущие рука об руку через дорогу, гордо и самоуверенно совершали «стратегическое перемещение». В этот момент кто-то воскликнул: «Смотрите, та мышь сзади — она слепая!» Все пристально посмотрели — и действительно, у мыши сзади на голове торчало нечто, похожее на опухоль, закрывавшее оба глаза, и она стала слепой.

Все тихо вздохнули и в мгновение ока поняли, что происходит — над ними нависла большая беда, и та здоровая мышь, не имея сердца бросить своего несчастного товарища, напротив, вела его прочь из опасности. Глядя на эту трагическую сцену, люди смягчились и, как по команде, расступились, пропустив их.

Самое ценное в жизни — это когда люди в беде держатся вместе, идут рука об руку сквозь бурю, не считаясь с личными выгодами, потерями и даже смертью. У таких людей сердце, как алмаз.

33. Последние пятнадцать минут жизни

Если бы вы знали, что вам осталось жить всего четверть часа, что бы вы сделали?

В коротком стихотворении американского поэта Рэндалла Джарелла «От автора к читателю» есть такие две строки: «Даже если завтра наступит конец света, я всё равно посажу своё маленькое яблочное дерево».

Водитель автобуса Хуан Чжицзинь, проработавший за рулём несколько десятков лет, во время поездки внезапно перенёс сердечный приступ. В последнюю минуту своей жизни он сделал три вещи:

- медленно остановил автобус на обочине и последними силами затянул ручной тормоз;
- открыл двери, чтобы пассажиры могли безопасно выйти из автобуса;
- заглушил двигатель, обеспечив безопасность автобуса и пассажиров.

Закончив эти три дела, он спокойно склонился на руль и перестал дышать.

То, что человек в последний момент своей жизни по-прежнему думал о своих служебных обязанностях и смог выполнить их, не опозорив себя, не может не заставить стыдиться тех, кто халатно относится к своим обязанностям.

34. Секрет богача

Один богач собирался уехать за границу. Перед отъездом он созвал всех своих слуг и, исходя из способностей каждого, раздал им серебро. Одному он дал 5000 талантов (talent — древняя еврейская денежная единица), другому — 2000 талантов, третьему — 1000 талантов, и велел им приумножить данные им деньги, чтобы по возвращении он мог рассчитаться с ними. Сказав это, хозяин уехал за границу. Слуга, получивший 5000 талантов, сразу же занялся торговлей и приумножил сумму ещё на 5000 талантов; тот, кто получил 2000 талантов, по-видимому, также приумножил их на 2000 талантов. А вот слуга, получивший 1000 талантов, выкопал яму в земле и закопал деньги хозяина.

Спустя долгое время хозяин вернулся и пошёл рассчитываться со слугами. Слуга, получивший 5000 тайненг, принёс заработанные 5000 тайненг и сказал: «Хозяин, ты доверил мне 5000 тайненг, посмотри, я заработал ещё 5000 тайненг». Хозяин очень обрадовался и пригласил его сесть и разделить с ним радость.

Слуга, получивший 2000 тайненг, также представил серебро и получил похвалу от хозяина.

Наконец, слуга, получивший 1000 тайне, подошёл и сказал: «Господин, я знаю, что ты человек суровый, поэтому я закопал в землю те 1000 тайне, которые ты мне доверил. Посмотри, вот твоё первоначальное серебро, ни на грош не меньше».

Хозяин сказал: «Ты, злой и ленивый слуга! Раз знал, что я человек строгий, то должен был положить мои деньги в банк. Тогда, когда я вернулся бы, я получил бы их с процентами; как же ты мог закопать их в землю?»

Хозяин, придя в ярость, приказал своим слугам отобрать эти 1000 тай-ненг и отдать их тому слуге, у которого было 10 000 тай-ненг.

Причина, по которой богатые становятся всё богаче, а бедные — всё беднее, заключается в том, что деньги в руках богатых — это «живые» деньги, способные приносить ещё больше денег, а деньги в руках бедных — это «мертвые» деньги, которые в конце концов только уменьшаются.

35. Ценность жизни

Когда Наполеон был молод, он однажды отправился на охоту за город и вдруг услышал крики о помощи. Он быстрым шагом подошёл к берегу реки и увидел, что в воде барахтается мужчина.

Река была неширокой. Наполеон поднял охотничье ружьё, нацелил его на утопающего и громко крикнул: «Если ты сейчас же не выплывешь сам, я застрелю тебя прямо в воде!» Увидев, что просьбы о помощи бесполезны, а наоборот, только усугубляют опасность, мужчина изо всех сил стал спасаться и наконец выбрался на берег.

Став императором, однажды ранним утром Наполеон прогуливался по саду, когда ему на пути встретился солдат, несущий тяжёлый груз. В этот момент начальница дворцовой гвардии поспешила приказать солдату немедленно пропустить великого императора, но Наполеон поспешил её остановить, сказав: «Мадам, пожалуйста, уважайте тех, кто несёт тяжёлый груз», — и сам расчистил дорогу для солдата.

Наполеон, приставив ружьё к голове утопающего, хотел сказать ему, что каждый сам должен нести ответственность за свою жизнь, и только та жизнь, за которую человек несёт ответственность, может быть спасена. А слова «пожалуйста, уважайте тех, кто несёт тяжёлый груз» означали, что, по мнению Наполеона, высота положения не имеет значения — важно то, какой груз лежит на плечах человека.

36. Откровение, принесённое «волшебными часами»

Давным-давно в Германии жил один очень талантливый молодой поэт, написавший множество стихотворений, воспевающих ветер и луну, описывающих пейзажи и выражающих личные чувства. Однако он очень переживал. Ведь люди не любили читать его стихи. В чём же дело? Неужели он плохо пишет стихи? Нет, это невозможно! Молодой поэт никогда не сомневался в своём таланте в этой области. Тогда он пошёл за советом к другу своего отца — старому часовщику.

Старый часовщик, выслушав его, ни слова не сказал, а привёл его в маленькую комнатку, где были выставлены всевозможные драгоценные часы. Таких часов поэт никогда раньше не видел. Одни по форме напоминали птиц и зверей, другие издавали птичьи крики, а третьи могли играть прекрасную музыку...

Старик достал из шкафа маленькую коробочку, открыл её и вынул карманные часы в золотом корпусе, отличавшиеся особенно изысканным дизайном. Эти часы не только отличались изящным дизайном, но и обладали удивительной особенностью: они чётко отображали движение звёзд, приливы и отливы в море, а также точно указывали месяц и дату. Это были настоящие «волшебные часы» — таких больше нигде в мире не найти! Поэт не мог оторвать от них глаз. Он очень хотел приобрести эту «сокровище» и спросил о цене часов. Старик улыбнулся и попросил лишь обменять эту «сокровище» на те самые обычные часы, которые были на руке у молодого человека.

Поэт действительно безмерно дорожил этими часами: носил их во время еды, прогулок и даже во время сна. Однако спустя некоторое время он постепенно стал испытывать неудовлетворенность этим часовым изделием. В конце концов он даже прибежал к старому часовщику и потребовал вернуть ему свои прежние обычные часы. Старый часовщик притворился удивлённым и спросил, чем же он может быть недоволен в таких редких и необычных карманных часах.

Молодой поэт с сожалением ответил: «Они не показывают время, а ведь часы и нужны для того, чтобы показывать время. Если я ношу их и не знаю, сколько времени, то какая от них польза? Кто-нибудь спросит меня о приливах и отливах в море или о движении звёзд? Эти часы для меня действительно не имеют никакой практической пользы».

Старый часовщик снова слегка улыбнулся, положил часы на стол, взял сборник стихов молодого поэта и многозначительно сказал: «Молодой друг, давайте стараться хорошо справляться со своими делами. Вы должны помнить: как приносить пользу людям».

Только тогда поэт вдруг прозрел и от всего сердца понял глубокий смысл этих слов.

Только полезные вещи имеют спрос. Только опираясь на жизнь, можно реализовать свою ценность.

Вместо того чтобы гнаться за пустым блеском, лучше твердо стоять на земле и заниматься делом. В работе делайте больше того, что соответствует реальности.

37. Потерять главное из-за мелочей

Когда вы, выполняя работу для других, бросаете дело на полпути или выполняете её небрежно, это часто предвещает, что и вас ждёт та же участь.

Пять лет назад Чжицян ещё работал в компании по маркетинговому планированию. В то время к нему обратился друг и сказал, что их компания хочет провести небольшое маркетинговое исследование. Друг пояснил, что это исследование очень простое, и попросил Чжицяна взять на себя заключение контракта, а он сам займётся его реализацией; окончательный отчёт должен будет утвердить Чжицян, и, конечно же, ему будет выплачено вознаграждение.

Это действительно был небольшой заказ, в котором не было ничего сложного. Когда отчет был готов, Чжицян ясно заметил в нём надуманные данные, но просто отредактировал текст и сдал его. Для Чжицяна дело на этом закончилось.

В один из дней прошлого года несколько друзей пригласили Чжицяна в проектную группу, чтобы вместе разработать комплексную маркетинговую стратегию для недавно открывшегося в Пекине крупного торгового центра. Неожиданно руководитель проекта со стороны заказчика прямо заявил, что у него сложилось плохое впечатление о Чжицяне — оказалось, что этот господин и был тем самым заказчиком того самого исследовательского проекта.

Закон кармы: Чжицян ошеломлен и не смог ничего объяснить.

Этот случай стал для Чжицяна сильным потрясением. Оглядываясь назад, можно сказать, что те деньги, которые он тогда получил, были ничтожно малы, но ради этой мелочи Чжицян навлек на себя столь серьезные негативные последствия!

Часто мы небрежно относимся к вещам или людям, которые, как нам кажется, не имеют значения, но такое легкомысленное, безответственное, непрофессиональное или аморальное поведение может привести к очень неприятным последствиям, которые в какой-то момент на вашем жизненном пути, не обязательно сразу, но все же проявятся, заставив вас горько сожалеть о своих поступках.

38. «Тайный язык» медведя

Два друга, обычно очень близких друг другу, отправились в путь. По дороге они внезапно наткнулись на большого медведя. Один из них бросил другого и, как молния, первым вскарабкался на дерево и спрятался, а другой, видя, что спастись безнадежно, подумал: «Говорят, медведи никогда не едят мертвецов», — и, проявив находчивость, тут же упал на землю, крепко задержал дыхание и притворился мёртвым. Медведь подошёл к нему, понюхал его лицо носом

и развернулся, чтобы уйти. Только когда медведь ушёл достаточно далеко, тот, кто прятался на дереве, спустился вниз и спросил, что медведь ему шепнул на ухо. Тот был очень возмущён эгоистичным поступком друга и ответил в обтекаемой форме: «Медведь сказал мне, что в будущем нужно быть очень осторожным и не путешествовать с теми друзьями, которые не готовы разделить с тобой беды».

С тех пор эти два хороших друга расстались.

Настоящие друзья способны выдержать испытания бедой.

39. Радость делиться

Внимательный учитель заметил, что, кроме маленького Лю, все остальные ученики задавали ему вопросы. Учитель удивился и спросил у маленького Лю, в чём дело. Маленький Лю объяснил:

«Учитель, вы знаете? Я снова забыл то, что вы рассказывали на уроке. Мне очень хотелось бы спросить у вас, но я подумал, что вы уже много раз говорили об этом на уроке, поэтому не осмелился вас беспокоить!»

Учительница немного подумала и сказала Маленькому Лю: «Иди зажги масляную лампу».

Маленький Лю так и сделал.

Затем учительница добавила: «Принеси ещё несколько масляных ламп и зажги их от первой».

Маленький Лю снова выполнил просьбу.

Учитель спросил его: «Все остальные лампы зажжены от первой. Потерял ли первый светильник часть своего света?»

«Нет!» — ответил Маленький Лю.

«Значит, и я не понесу ни малейших потерь. Приходи ко мне в любое время».

Одна лампа зажигает другую, но при этом не теряет своего света. Когда мы с радостью делимся с другими своими знаниями и радостью, мы не только ничего не теряем, но и получаем ещё больше радости и удовлетворения.

40. Мудрость евреев

Были три священника: англичанин, американец и еврей. Они вместе посетили лекцию. После завершения мероприятия они поделились друг с другом новостями о своей работе.

Американский священник спросил: «Как вы поступаете с деньгами, которые прихожане оставляют в церковной корзине для пожертвований?»

Англичане всегда отличались консерватизмом, поэтому английский священник ответил: «Дело обстоит так: ради справедливости я рисую на земле прямую линию, а затем подбрасываю в воздух все деньги из ящика для пожертвований. Те, что падают справа от линии, принадлежат Богу и идут на содержание церкви; а те, что падают слева, считаются моей зарплатой и остаются у меня на собственные нужды. А как поступаете вы?»

Американский священник, следуя американскому духу, ответил: «О, я поступаю примерно так же, как и вы. Я рисую на земле круг — конечно, круг не должен быть слишком большим! Затем подбрасываю деньги из ящика для пожертвований в воздух: те, что упадут внутрь круга, я отдаю Богу, а те, что упадут за пределы круга, считаю своими личными сбережениями!»

В этот момент еврейский священник, по натуре относящийся к деньгам как к жизни, наконец заговорил: «Зачем столько хлопот? Мне вообще не нужно рисовать ни прямых линий, ни кругов. Мой метод очень прост: я просто подбрасываю деньги, пожертвованные прихожанами, в воздух... Те, что остаются в воздухе, конечно, принадлежат Богу; а те, что падают на землю, ха-ха... все остаются у меня!»

Евреи не зря считаются прирождёнными мастерами управления финансами: они всегда знают, как использовать свой ум, чтобы извлечь максимальную выгоду. Богатство в жизни зависит от того, как вы используете свой ум.

41. Секрет жизни

В мае 2001 года в средней школе Мэдисон в штате Невада, США, на вступительном экзамене был задан следующий вопрос: На рабочем столе Билла Гейтса есть 5 ящиков с замками, на которых наклеены этикетки: «Богатство», «Интересы», «Счастье», «Честь» и «Успех». Гейтс всегда носит с собой только один ключ, а остальные 4 держит запертыми в ящиках. Скажите, какой ключ носит с собой Гейтс? В каком ящике или в каких ящиках находятся остальные 4 ключа?

Один иностранный студент, только что иммигрировавший в США, случайно попал на этот экзамен. Увидев этот вопрос, он сразу растерялся, потому что не знал, является ли это задачей по английскому языку или по математике. По окончании экзамена он обратился за разъяснениями к своему поручителю — одному из членов совета попечителей этой школы. Член совета объяснил ему, что это был тест на интеллект, содержание которого не встречается в учебниках и не имеет стандартного ответа; каждый мог свободно ответить в соответствии со своим пониманием, но учитель имел право поставить оценку, исходя из его точки зрения.

Иностранный студент получил 5 баллов за этот вопрос, оцениваемый в 9 баллов. Преподаватель счёл, что тот факт, что он не написал ни слова, по крайней мере свидетельствует о его честности, и только за это ему следует поставить более половины баллов. Что он не мог понять, так это то, что его сосед по парте ответил на этот вопрос, но получил всего 1 балл. Ответ соседа был таким: Гейтс взял с собой ключ от ящика с богатством, а все остальные ключи заперты в этом самом ящике.

Позже этот вопрос был отправлен по электронной почте в страну, из которой родом был этот иностранный студент. В письме он написал своим одноклассникам: «Теперь я знаю, какой именно ключ взял с собой Гейтс. Все, кто ответил на этот вопрос, получили одобрение и признательность этого миллиардера. Не хотите ли попробовать? Возможно, это даст вам пищу для размышлений».

Сколько именно ответов дали одноклассники, нам неизвестно. Однако, как говорят, один умный ученик зашел на сайт американской средней школы Мэдисон и на странице обнаружил ответное письмо Билла Гейтса этой школе. В письме была написана следующая фраза: «В том, что вас интересует больше всего, скрывается секрет вашей жизни».

Богатство, увлечения, счастье, слава и успех — это то, к чему стремится практически каждый человек. Когда приходится сделать единственный выбор, собственные интересы зачастую оказываются важнее славы и богатства!

42. Разумно распоряжайся каждой секундой, цени каждый день

Вселенная бесконечна, а жизнь ограничена. Мы пришли в этот мир, и у каждого из нас есть только одна жизнь: нет следующей жизни, нет перерождения, нет кармы — именно поэтому жизнь так бесценна.

«Конфуций, стоя у реки, сказал: „Время течет, как эта река, не останавливаясь ни днем, ни ночью“».

«Выпивая вино, пой песню: как коротка жизнь!»

...

Ход жизни — это и есть течение времени.

Жизнь одновременно проста и мимолетна. Ли Бай писал в своём стихотворении: «Не видишь ли ты, как в ярком зеркале на высоком подиуме печально отражаются седые волосы? Утром они ещё как чёрные нити, а к вечеру становятся белыми, как снег». Великий литератор Су Дунпо, в свою очередь, воспел в своей поэме о жизни: «Мы — как муравьи в просторах

неба и земли, как песчинка в безбрежном океане; я скорблю о мимолетности своей жизни и восхищаюсь бесконечностью Янцзы».

Как же сделать больше за эту ограниченную жизнь? Для этого нам нужно расходовать каждую секунду с умом, ценить каждое мгновение и планировать свою жизнь. «Песчинки складываются в башню, шерсть собирается в шубу» — удача всегда улыбается тем, кто к ней готов.

Одна птица — целый рай, один цветок — целый мир. Любите жизнь! Если вы правильно спланируете свою жизнь, вы станете хозяином своей судьбы.

43. Малое — отражение великого

Однажды утром, после бури, в мелководных лужах на морском пляже осталось множество мелких рыбок, выброшенных на берег вчерашней ночной бурей. Они оказались в ловушке мелководья: хотя море было всего в нескольких шагах, вернуться в него они не могли. Застывших рыбок было несколько сотен, а то и несколько тысяч. Вскоре вода в мелководной луже будет впитана песком и испарится под солнцем, и все эти рыбки погибнут от жажды.

На берегу моря были три мальчика. Первый мальчик не обращал внимания на этих рыбок. Он подумал про себя: «В этой луже сотни и тысячи рыбок, и я в одиночку их всех спасти не смогу, так зачем же тратить силы зря?»

Второй ребёнок наклонился над лужей — он подбирал из неё рыбок и с силой бросал их обратно в море. Первый ребёнок насмешливо сказал второму: «В этой луже столько рыбок, сколько же ты сможешь спасти? Лучше сэкономь силы».

«Нет, я сделаю всё, что в моих силах!» — ответил второй ребёнок, не поднимая головы.

«Ты зря тратишь время, кому это вообще нужно?»

«Этой рыбе не всё равно!» — ответил второй мальчик, подбирая очередную рыбку и бросая её в море. «Этой не всё равно, этой тоже! И этой, и этой, и этой...»

Третий ребёнок в душе насмехался над двумя предыдущими, считая их безмозглыми: с неба падает пирог с начинкой — какая прекрасная возможность разбогатеть, почему бы не воспользоваться ею? Итак, третий ребёнок, не отрываясь от работы, подбирал рыбок и складывал их в мешок, сшитый из своей одежды...

Спустя много лет первый мальчик стал врачом. Во время дежурства он отказался принимать тяжело раненого пациента, потому что считал, что родственники принесли слишком мало денег; раненый умер на его глазах, так и не получив своевременной помощи! Под давлением общественного мнения больница уволила его за то, что он не помог умирающему. Он чувствовал себя обиженным и вспомнил ту сцену на пляже много лет назад; он по-прежнему не считал, что поступил неправильно. «Как я мог спасти столько маленьких рыбок?» — сказал он.

Второй сын тоже стал врачом. Он обладал высоким мастерством и высокими моральными принципами, тщательно лечил всех пациентов, независимо от того, богаты они или бедны. Он стал известным врачом, о котором местные жители отзываются с восторгом. В его голове тоже часто всплывала та сцена на пляже много лет назад. «Я не могу спасти всех, но я всё же могу спасти некоторых, я вполне могу облегчить их страдания», — часто говорил он себе.

Третий сын занялся бизнесом и очень быстро разбогател. После этого он, используя деньги как пропуск, пробился в чиновничьи круги и стремительно поднялся по карьерной лестнице, но в конце концов был приговорен к смертной казни за коррупцию и взяточничество. На месте казни в его голове вновь возникла та сцена на пляже много лет назад: рыбки, барахтающиеся в мешке из его одежды, и пары отчаянных глаз, пристально уставившихся на него...

Иногда мелочи в жизни могут определить всю нашу судьбу. Стоит ли обращать на них внимание или нет? Точно так же некоторые поступки детей отражают их жизненные ценности. Стоит ли родителям обращать на них внимание или нет?

44. Проявление доброты тоже требует мужества

Когда Лу Мин вошёл в закусочную, он был уже изморен голодом. Он заказал полцзиня пельменей с свиной и сел у входа. В заведении было много посетителей, и, судя по всему, пришлось бы немного подождать.

Лу Мин скудно перевёл взгляд на дверь и вдруг заметил, что у входа стоит мужчина в лохмотьях. У него было исхудалое, болезненное лицо, настоящий цвет которого скрывала толстая корка грязи. Волосы стояли дыбом, покрытые грязью и сухим сеном. Большая смуглая рука опиралась на дверной косяк, а он тупо смотрел внутрь; в мутных глазах явно читалось какое-то страстное желание. Внезапно он поднял ноги, обнаженные до середины, и, не понимая, что делает, ворвался внутрь. Он подбежал к пустому столу, на котором валялись разбросанные чашки, тарелки и остатки еды. Он, не обращая внимания ни на что, схватил остатки еды с тарелки и отчаянно начал запихивать их себе в рот... В это же время раздались крики ужаса нескольких обедающих девушек. Официант, не зная откуда, достал деревянную палку и, тыкая ему в ногу, приказал немедленно убираться. Наконец он испугался, схватил горсть не проглоченного риса и выбежал наружу.

Через несколько минут он снова появился у входа, но не осмелился подойти ближе, а лишь робко заглянул внутрь. Увидев эту хрупкую фигурку, в сердце Лу Мина внезапно пробудилось чувство сострадания...

На стол подали горячие пельмени, источавшие аппетитный аромат, но Лу Мину было трудно их проглотить. Он хотел отдать пельмени тому мужчине, но боялся, что над ним будут смеяться. Убедившись, что вокруг нет знакомых, Лу Мин наконец набрался смелости, попросил у официанта пакет и высыпал в него все пельмени. Он подошёл с пакетом к двери и жестом показал мужчине в лохмотьях, чтобы тот взял его. Сначала мужчина колебался, но через минуту медленно подошёл, протянул руку, выхватил пакет, хихикнул в сторону Лу Мина, сжал пакет в руке и разбежался...

Лу Мин, словно с плеч свалился груз, вернулся в ресторан, заказал ещё полцзиня пельменей, огляделся по сторонам и встретил взгляды удивлённых посетителей — в ресторане стояла тишина...

Пельмени быстро принесли, и их было заметно больше, чем в предыдущей порции, а к ним подали тарелку с изысканными закусками.

После еды Лу Мин подошёл к прилавку, чтобы расплатиться, но хозяин ресторана несколько раз остановил его, улыбаясь и говоря: «Мы решили предоставить вам бесплатный обед...» Едва он закончил говорить, как в ресторане внезапно раздались бурные аплодисменты. В тот же миг Лу Мин вдруг понял: доброта есть в каждом человеке, но чтобы проявить её, нужна смелость.

Действительно, хотя доброта есть в каждом, не каждый способен проявить её таким образом — для этого нужна смелость, та самая смелость, которая рождается из глубины души и позволяет преодолеть предвзятые взгляды окружающих. Если у вас хватит такой смелости, то и вам достанется бесплатный обед.

45. Очарование аплодисментов

Это была знаменитая церемония награждения, на которой собрались звезды Голливуда.

На сцену вышла первая лауреатка в номинации «Лучшая женская роль второго плана». Под пристальным вниманием публики она была немного взволнована и сначала не могла найти нужный тон, но вскоре успокоилась и начала кратко вспоминать свою актерскую карьеру. Она сказала, что на протяжении многих лет оставалась в тени, у неё бывали сомнения, и она подумывала о том, чтобы бросить эту профессию, но из-за любви к актёрскому ремеслу она выдержала. Она сказала, что гордится тем, что является актрисой. Эти слова прозвучали очень трогательно и вызвали бурные аплодисменты.

На сцену вышел ещё один лауреат — актёр. Это был пожилой актёр, которому, судя по всему, было пятьдесят или шестьдесят лет; он играл важную роль в сериале «Западный зал»,

пользовавшемся большой популярностью в США. Когда аплодисменты стихли, все с нетерпением устремили на него взоры, ожидая, что он скажет. К удивлению всех, он так нервничал, что едва мог говорить. Он хотел произнести стандартную благодарственную речь, но, к своему удивлению, не мог вспомнить имена тех, кому должен был поблагодарить. Он то и дело повторял: «О, боже...», постоянно дергал галстук-бабочку на шее, словно пытаясь сорвать его, — наверное, ему казалось, что он задыхается. Это был действительно мучительный момент. К счастью, ему всё-таки пришла в голову одна фраза, и он без колебаний произнес: «Чем выше забивается обезьяна, тем заметнее её красная задница...» Его самоирония была встречена аплодисментами, полными понимания. Он добавил, что сейчас обнажает перед публикой свои худшие стороны. Аплодисменты стали ещё более бурными...

Награду за лучшую женскую роль получила Джулия Робертс. Видя, как она грациозно направляется к подиуму, все думали, что эта звезда мирового уровня, уже не раз бывавшая на таких грандиозных мероприятиях, как церемония вручения «Оскара», выступит с очень достойной речью. Но нет — под пристальными взглядами и в свете камер наша «красавица с большим ртом» едва ли смогла произнести хоть одно полное предложение. В этот момент вы наверняка поняли, что такое «бессвязность речи», ведь наша «красавица с большим ртом» лишь мучительно пыталась издать какие-то звуки. Ни логики, ни грамматики, ни риторики, ни манеры. На самом деле она уже сотни, если не тысячи раз появлялась перед камерами и перед публикой, но, тем не менее, по-прежнему была ужасно нервна. На фоне беспорядочных и хаотичных жестов, а также обрывочных слов в глазах Джулии Робертс навернулись слёзы, полные противоречивых чувств.

В этот момент снова раздались тёплые, понимающие, дарящие бесконечное утешение и поддержку аплодисменты — даже ещё более бурные и продолжительные.

В одной песне поётся так: «Раздаётся аплодисменты, и моё сердце становится яснее...» В любой момент доброжелательные, человеческие аплодисменты словно говорят тем, кто находится в центре внимания и переживает муки: «Дорогой, мы тебя понимаем, на твоём месте мы не справились бы лучше, чем ты. Мы хотим поблагодарить тебя аплодисментами за твою храбрость и вместе разделить с тобой давление, которое ты вынужден нести в одиночку».

46. Прополка сорняков в пустыне

Чтобы душа оставалась свободной от беспокойств, нужно наполнить её добродетелями.

Один философ отправился со группой студентов в путешествие по миру; за десять лет они объездили все страны и посетили многих ученых людей; теперь они вернулись, и каждый из них обладал обширными знаниями.

Перед тем как войти в город, философ сел на лугу за городом и сказал: «За десять лет путешествий вы все стали эрудированными людьми. Теперь наше обучение подходит к концу, давайте проведем последний урок!»

Ученики окружили философа и сели вокруг него. Философ спросил: «Где мы сейчас сидим?» Ученики ответили: «Мы сидим в поле». Философ спросил дальше: «Что растёт в поле?» Ученики сказали: «Поле заросло сорняками».

Философ сказал: «Верно, поле заросло сорняками. Теперь я хочу узнать, как избавиться от этих сорняков». Ученики были очень удивлены: никто из них не мог подумать, что философ, который всё это время исследует тайны жизни, на последнем уроке задаст такой простой вопрос.

Один из учеников первым взял слово и сказал: «Учитель, достаточно одной лопаты». Философ кивнул.

Другой ученик продолжил: «Сжечь их огнём — тоже отличный способ». Философ улыбнулся и дал знак следующему.

Третий ученик сказал: «Если посыпать известью, то все сорняки исчезнут».

Затем четвёртый ученик сказал: «Надо выкорчевать сорняки с корнями — достаточно просто выкопать их».

Когда ученики закончили, философ встал и сказал: «На этом урок закончен. Вернувшись домой, каждый из вас пусть по своему методу очистит участок от сорняков. Через год мы снова встретимся».

Через год все они пришли, но место, где они раньше собирались, уже не было заросло сорняками — оно превратилось в поле, засеянное пшеницей. Ученики сели вокруг поля и стали ждать прихода философа, но тот так и не появился. Однако в этот момент они наконец поняли глубокий смысл слов своего учителя.

Чтобы избавиться от сорняков на пустоши, есть только один способ — засеять её зерновыми культурами. Точно так же, чтобы избавить душу от беспокойства, единственный способ — наполнить её добродетелями.

Глава 2. Оставь беспокойство и вернись домой

Беспокойство и радость — это два жизненных выбора. Раз ты можешь выбрать радость, зачем же выбирать беспокойство? И беспокойство, и радость находятся в твоих руках: стоит тебе отказаться от беспокойства и дать волю радости, как ты сможешь в любой момент наслаждаться красотой жизни. Если же ты не выдержишь испытания беспокойством, тебе будет трудно испытать истинную радость. Радость и беспокойство — одно направлено влево, другое — вправо; выбрав одно из них, ты обеспечишь, что они никогда не пересекутся.

В класс вошёл учитель. Сначала он достал лист белой бумаги с нарисованной на нём чёрной точкой и спросил учеников: «Дети, что вы видите?» Ученики уставились на чёрную точку и хором воскликнули: «Чёрную точку!»

«Неужели никто из вас не видит этот белый лист? Если сосредоточить взгляд на чёрной точке, она будет казаться всё больше и больше. В жизни так поступать не стоит!» — поучал учитель.

В классе воцарилась тишина. Учитель достал ещё один лист — чёрный, с белой точкой посередине. Он спросил: «Дети, а что вы видите теперь?» Ученики хором ответили: «Белую точку». Учитель радостно улыбнулся: «Отлично! Вас ждёт бесконечно прекрасное будущее!»

Оказывается, обрести радость и счастье так просто — достаточно лишь останавливать взгляд на радостных и счастливых вещах. Напротив, если сосредоточить внимание на страданиях и бедах, они, как та чёрная точка, будут становиться всё больше, и жизнь из-за этого потеряет свою красоту.

2. Мудрое приспособление

В эпоху Трёх царств один год был засушливым и дождливым, и даже в Шу, считавшемся «землёй изобилия», возник дефицит продовольствия. Поэтому Лю Бэй издал указ, запрещающий простому народу самостоятельно варить вино. В то время один чиновник обнаружил в доме простолюдинов инструменты для виноделия и решил, что они, несмотря на запрет, незаконно варят вино, и приготовился вынести им приговор и наказание. Однажды Цзянь Юн и Лю Бэй вышли на прогулку и увидели идущую по дороге пару — мужчину и женщину. Тогда Цзянь Юн сказал Лю Бэю: «Государь, посмотрите, они наверняка собираются совершить прелюбодеяние. Почему бы их не арестовать?»

Лю Бэй рассмеялся: «Чепуха! Откуда ты знаешь, что они собираются это делать?» Цзянь Юн ответил: «У них есть органы, пригодные для прелюбодеяния, точно так же, как у тех, кто занимается виноделием. Вот почему я так и сказал».

Услышав это, Лю Бэй громко рассмеялся и освободил арестованных за наличие приспособлений для варки вина.

Также в эпоху Трёх царств отец Чжугэ Ке, Чжугэ Цзинь (по прозвищу Цзыю), имел лицо, похожее на лицо осла. Когда Сунь Цюань созвал совещание вельмож, он велел привести осла и, внимательно осмотрев его морду, написал четыре иероглифа «Чжугэ Цзыю». Чжугэ Ке, не теряя самообладания, опустился на колени и сказал: «Пожалуйста, дайте мне кисть, чтобы я добавил ещё два иероглифа». Сунь Цюань передал ему кисть. И вот Чжугэ Кэ спокойно добавил два иероглифа. Все присутствующие аплодировали и смеялись, восхищаясь остроумием Чжугэ Кэ, и Сунь Цюань подарил эту ослицу Чжугэ Кэ.

Юмор — это искусство, это мудрость, а главное — это лучшее средство, позволяющее избавиться от неловкости и избежать споров. Тот, кто овладел юмором, будет жить радостной жизнью. Поэтому, оказавшись в неловкой ситуации, вместо того чтобы натягивать тетиву и заряжать лук, лучше «пошутить».

3. Властелин радости

Джерри — менеджер ресторана, и он всегда в отличном настроении. Когда его спрашивают, как у него дела, он отвечает: «Я счастлив как никогда».

Если у кого-то из коллег плохое настроение, он подсказывает, как смотреть на вещи с положительной стороны. Он говорит: «Каждое утро, просыпаясь, я говорю себе: „Джерри, у тебя сегодня два выбора: ты можешь выбрать хорошее настроение или плохое. Я выбираю хорошее настроение“. Каждый раз, когда происходит что-то плохое, я могу выбрать: стать жертвой или извлечь из этого урок. Я выбираю второе. Жизнь — это выбор, и в конечном счете именно ты сам решаешь, как относиться к жизни».

Однажды его остановили трое вооружённых преступников. Преступники открыли по нему огонь.

К счастью, преступников быстро поймали, а Джерри вовремя доставили в отделение неотложной помощи. После 18 часов реанимации и нескольких недель тщательного лечения Джерри выписали из больницы, хотя в его теле осталась небольшая часть осколков.

Через шесть месяцев с ним встретился один из его друзей. Друг спросил, как у него дела, и тот ответил: «Я счастлив как никогда. Хочешь посмотреть на мои шрамы?» Друг посмотрел на шрамы, а затем спросил, о чём он думал в тот момент. Джерри ответил: «Когда я лежал на земле, я сказал себе, что у меня есть два выбора: один — умереть, другой — жить. Я выбрал жизнь. Медики были очень добры, они сказали мне, что я поправлюсь. Но когда они закатали меня в отделение неотложной помощи, я прочитал в их глазах: „Он уже мертв“. Я понял, что мне нужно что-то предпринять».

«А что ты предпринял?» — спросил друг.

Джерри сказал: «Одна медсестра громко спросила меня, есть ли у меня аллергия на что-нибудь. Я сразу ответил: „Да“. В этот момент все врачи и медсестры замолчали, ожидая, что я продолжу. Я глубоко вдохнул, а потом громко закричал: „Пуля!“ Среди всеобщего хохота я добавил: „Пожалуйста, лечите меня как живого человека, а не как мертвого“».

Так Джерри и выжил.

Столкнувшись с трудностями, обязательно воспользуйтесь правом выбора. Отбросьте негативные и пессимистичные мысли, выберите позитивные и оптимистичные — и счастье придет к вам.

Этот мир может лишить человека имущества, любимых и даже самой жизни, но он никогда не сможет отнять у него веру в счастье.

4. Потрясение от смерти

Умер один известный человек, и друзья пришли на его панихиду. Некогда окруженный толпами поклонников, ездивший на роскошных машинах знаменитость лежал в урне с прахом: миллионное состояние больше не принадлежало ему, просторный дом тоже не принадлежал ему — у него осталось лишь пространство размером с урну.

Вернувшись с панихиды знаменитости, почти у каждого возникает мысль о том, что мир — пустая суета. Такой умный человек, такой расчетливый человек — каждый, кто с ним боролся, в конце концов терпел поражение, но он, несмотря на все свои борьбы, так и не смог победить смерть. После ухода из этого мира всё становится пустотой.

Глядя на покойного, живые думают: «Давайте жить полной жизнью, пока есть возможность — ведь само существование уже счастье. Посмотрите только, как плачет вдова этой знаменитости!» Какая разница — слава, богатство, власть, влияние? Прожив жизнь с размахом, в конце концов все равно приходится идти в одиночестве. Раньше ты карабкался вверх, опираясь на плечи столько людей, обидел столько — стоило ли это того? Вернувшись домой, я обязательно позвоню своему заклятому врагу, давай помиримся, давайте ценить нашу нынешнюю яркую жизнь.

Нас легко потрясает смерть, но ещё легче нас захлестывают мелочи повседневной жизни. Не обращай внимания на эти запутанные перипетии — жить — это счастье, давайте ценить нашу нынешнюю живую жизнь!

5. Изменение образа Бога

Человеческая природа по сути добра, но мы поступаем по-своему, и мы не одобряем оскорбительных слов, ранящих других. А как бы вы отреагировали, если бы с вами так поступили?

Один художник продавал свои картины на рынке. Неподалеку, в окружении свиты, шел богатый молодой человек, чей отец в молодости довел отца художника до смерти от горя.

Молодой человек задержался перед работами художника и выбрал одну из них, но художник поспешно накрыл её тканью и заявил, что эту картину он не продаёт.

Привыкший к высокомерному поведению молодой человек не смог вынести такого оскорбления и в порыве гнева заболел. В конце концов вмешался отец молодого человека, выразив готовность заплатить за картину огромную сумму. Однако художник предпочел уничтожить картину, чем продать её. Он сидел перед картиной с мрачным выражением лица и пробормотал про себя: «Вот моя месть».

Раньше каждое утро художник рисовал изображение бога, которому он поклонялся — это был единственный способ выразить свою веру. Но теперь ему казалось, что эти изображения всё больше отличаются от тех, что он рисовал раньше. Это причиняло ему огромную душевную боль, и он тщетно пытался найти причину. Однажды утром он в ужасе бросил кисть и вскочил с места: глаза только что нарисованного им образа бога оказались глазами того богача, а губы тоже были так похожи.

За причиненное другим зло всегда приходит возмездие, особенно в виде внутреннего угрызения совести. Оно глубже, чем физическая боль, и долго не даёт душе и телу обрести покой.

6. Между выигрышем и проигрышем

Конфуций, путешествуя по разным государствам, однажды увидел двух охотников, которые, жестикулируя, спорили о чём-то так, что у них покраснели лица, а слюна летела во все стороны.

Конфуций спросил, о чём они спорят, и оказалось, что речь шла об арифметической задаче. Низкорослый утверждал, что три умноженное на восемь равно двадцати четырём, а высокий настаивал, что три умноженное на восемь равно двадцати трём; каждый придерживался своего мнения, и спор не утихал, так что они чуть не подрались. В конце концов, они поспорили, что обратятся к мудрецу за решением: тот, чей ответ окажется правильным, получит от проигравшего добычу за весь день.

Оба обратились к мудрецу за решением, и Конфуций, к удивлению всех, велел тому, кто считал, что $3 \times 8 = 24$, отдать добычу охотнику, утверждавшему, что $3 \times 8 = 23$. Тот взял добычу и ушёл. Низкорослый охотник не согласился с таким решением и, возмущённо, воскликнул: « $3 \times 8 = 24$ — это истина, о которой не спорят даже дети. Ты — мудрец, но считаешь, что $3 \times 8 = 23$. Похоже, твоя слава лишь пустая слава!»

Конфуций улыбнулся: «Ты прав, трижды восемь равно двадцать четыре — это истина, о которой не спорят даже дети. Просто придерживайся истины — зачем же обсуждать столь очевидный вопрос?» Охотник, казалось, что-то понял, и Конфуций, похлопав его по плечу, сказал: «Тот человек, хотя и получил добычу, но прожил всю жизнь в заблуждении, а ты, потеряв добычу, получил глубокий урок!»

Невысокий охотник, услышав слова Конфуция, кивнул.

Нас часто неправильно понимают и обвиняют. Если ты будешь объясняться или отвечать на обвинения, то, как правило, только усугубишь ситуацию, и дело примет ещё более серьёзный

оборот. Лучше проявить терпение и широту взглядов — между выигрышем и проигрышем ты найдёшь и другие плоды.

7. Сокровище жизни

Вы когда-нибудь видели ребёнка, засыпающего с игрушкой в руках? Независимо от того, что он держит в объятиях — плюшевого мишку, пластикового олененка или даже маленький деревянный молоток — это, несомненно, его самое любимое в данный момент. Ему не хочется её отпускать. Он боится, что, если не возьмёт её с собой во сне, она, пока он будет спать, вдруг вырастит крылья, улетит и больше никогда не вернётся.

На самом деле, не только дети, но и почти все взрослые уходят в сон, неся с собой мысль, с которой им труднее всего расстаться. Те мысли, которые занимают твой ум перед сном, несомненно, являются самыми глубокими и сильными переживаниями в твоей жизни. Человек, любовь, воспоминание, тоска... На границе между черным и белым миром ты, прижимая к груди свое любимое сокровище, осторожно делаешь шаг: переступив эту грань, ты попадаешь в идеальный сон; оставаясь — погружаешься в роскошные воспоминания.

Если сравнить человека с днём, то что вы прижмёте к груди перед тем, как погрузиться в глубокий сон?

Карьера? Любовь? Или, может быть, солнечный луч? Лунный отблеск? Что бы это ни было, если оно дарит тебе чувство уверенности и тепла, то это и есть твое настоящее сокровище. Но, пожалуйста, ни в коем случае не позволяй пустоте занять место в твоих объятиях. И не пытайся присвоить своему сокровищу цену — знай, что всё, что можно измерить деньгами (включая сами деньги), не стоит того, чтобы ты взял это с собой в рай.

Тот, кто засыпает, обнимая карьеру, испытывает утешение; тот, кто засыпает, обнимая любовь, испытывает сладость; тот, кто засыпает, обнимая солнечный луч или лунный свет, — романтичен. Пусть твоя рука всегда держится за то, что стоит держать крепко, а твоё сердце — всегда бродит по духовному саду, наполненному приятным ароматом. Держись за одну мечту, время от времени бережно вытирай каждую её грань платочком любви, пусть она сияет, пусть она переливается красками, пусть она станет последним сокровищем твоей жизни.

8. Сила улыбки

Уильям Стенха был женат уже более 18 лет, и за это время, с самого утра до того момента, как ему нужно было уходить на работу, он редко улыбался своей жене или обменивался с ней несколькими словами. Стенха считал себя самым угрюмым человеком на Бродвее.

Позже, на курсах повышения квалификации, которые посещал Стенха, его попросили выступить с рассказом о своем опыте улыбки, и он решил лично попробовать это в течение недели.

Теперь, когда Стенха собирался на работу, он улыбался лифтеру в здании и говорил «Доброе утро»; он улыбался охраннику у входа в здание; он улыбался контролёру в метро; стоя на бирже, он улыбался тем, кто раньше никогда не видел его улыбающимся.

Стейнха быстро обнаружил, что все в ответ улыбаются ему. Он стал с удовольствием общаться с теми, кто постоянно жаловался. Он слушал их жалобы, улыбаясь, и тогда проблемы решались гораздо легче. Стейнха обнаружил, что улыбка приносит ему больше радости и каждый день приносит больше денег.

Стенха делил офис с другим брокером — очень симпатичным молодым человеком. Стенха рассказал молодому человеку о своих недавних открытиях и успехах, связанных с улыбкой, и признался, что очень рад полученным результатам. Молодой человек признался: «Когда я только начал работать с вами в одном офисе, я считал вас очень угрюмым человеком. Только недавно я изменил своё мнение: когда вы улыбаетесь, вы излучаете доброту».

Ваша улыбка — посланник вашей доброжелательности. Ваша улыбка способна озарить всех, кто её видит. Для тех, кто весь день видит только сжатые брови, мрачные лица и равнодушные, ваша улыбка подобна солнцу, пробивающемуся сквозь тучи. Особенно для тех, кто

испытывает давление со стороны начальства, клиентов, учителей, родителей или детей, одна улыбка может помочь им понять, что всё ещё не потеряно, то есть что в мире есть радость.

Французский писатель Рабле однажды сказал: «Жизнь — это зеркало: улыбнешься ей — она улыбнется тебе; заплачешь — она заплачет с тобой». Если мы будем весь день ходить с хмурым лицом, жизнь обязательно станет мрачной; если же будем смотреть на жизнь с оптимизмом и бодростью, она обязательно засияет ярким солнцем. Друзья, когда мы сталкиваемся с замешательством и беспомощностью, давайте подарим себе улыбку — ведь одна улыбка развеет тысячу печалей.

9. В сердце надежды

В одночасье лесной пожар, вызванный грозой, уничтожил прекрасную «Лесную усадьбу», и Пол Дик, только что унаследовавший эту усадьбу от деда, оказался в безвыходном положении. Не выдержав удара, он заперся в комнате, перестал есть и пить, а в глазах появились красные прожилки.

Прошло больше месяца, и его бабушка, которой уже за семьдесят, узнав об этом, многозначительно сказала Полу: «Молодой человек, страшно не то, что поместье превратилось в руины, а то, что твоё сердце уже начало запустевать и день за днём стареть. Как можно надеяться, что стареющее сердце будет продолжать биться?»

Под влиянием слов бабушки Пол в одиночку вышел из поместья.

Он бродил без цели, и на повороте улицы заметил толпу людей у входа в один из магазинов: оказалось, что несколько домохозяек стояли в очереди за древесным углем. Увидев куски угля, лежащие в картонных коробках, Пол вдруг прозрел — он уловил проблеск надежды.

В течение следующих двух недель Пол нанял нескольких угольщиков, которые переработали обугленные деревья с поместья в высококачественный древесный уголь и доставили его в магазин по продаже угля на рынке.

В результате древесный уголь был полностью раскуплен. Благодаря этому он получил немалый доход. Затем он потратил эти деньги на покупку большого количества новых саженцев, и новое поместье начало обретать очертания. Спустя несколько лет «Лесное поместье» вновь зазеленело.

На Западе есть пословица: «Если идти навстречу солнцу, тень останется позади». Если в сердце есть надежда, беды не страшны.

10. Пожалуйста, поднимите голову

Как давно мы не смотрели на белые облака в небе? Когда мы с трудом пробираемся через трясину реальности, когда мы мчимся в погоне за успехом в эпоху, где главенствует эффективность, когда мы с опущенной головой спешим по городскому лесу из железобетона, как давно мы забыли, что над нашими головами есть нечто такое нежное и изящное, что ветер пасет, день за днём, создавая новые сюжеты и узоры? День за днём, импровизируя, устраивая театральные представления?

Мы забыли смотреть на облака, мы утратили много беззаботных настроений, мы лишились удовольствия от созерцания и размышлений — и это действительно большая потеря для жизни.

Когда мы смотрим на облака, наше душевное состояние становится спокойным, а выражение лица — расслабленным и естественным. Наблюдая за преображением и дрейфом облаков — будь то на вершине горы, на берегу моря, на бескрайней степи, на узком балконе, у кромки канавы в убогом переулке или под недостижимым окошком тюремной камеры — нам легко отстраниться от всех тех запутанных человеческих перипетий, в которых так трудно разобраться. Многие затаенные, навязчивые, не имеющие выхода обиды, ненависть и боль в этот момент бледнеют, отдаляются, ослабевают, расправляются, сглаживаются и исчезают. Наше настроение бывает то спокойным, то возвышенным, то беззаботным, то наивным — ни печальным, ни радостным, ни приподнятым, ни подавленным; кажется, что к нам вновь

возвращаются чистые и ясные черты юности. На лице, устремлённом на тени облаков, мы не видим сдвинутых бровей, грозного взгляда, не находим ни холодного выражения, ни лстивого выражения. Вся эта уродливость и защитные механизмы реального мира, кажется, полностью забыты в наших лицах, созерцающих облака.

Чистые, безмолвные и вечные облака — это, по сути, лучшие стихи, проза, романы и пьесы, которые мы можем прочитать, подняв голову к небу!

В безграничном собрании облаков — нитей, прядей, корзин, полотен или целых океанов — мы можем без конца и без ограничений возвращать утраченные воспоминания, обретать нежное утешение, погружаться в глубокие размышления, находить вдохновение для творчества и давать волю крыльям воображения, чтобы летать куда угодно.

Хотя небо и земля безжалостны, трава и деревья бесчувственны, а Вселенная безгранична и пустынна, а человеческая жизнь навсегда остаётся лишь мгновением, мимолетным, как вспышка молнии, но когда крошечный человек смотрит на безграничную пустоту неба и земли с таким же живым и чувственным взглядом, с каким он наблюдает за облаками, в одном отдалённом уголке Вселенной, называемом Землёй, всегда загорается прекрасный свет.

Беззаботное настроение подобно первобытному лесу, который становится всё меньше и меньше, находясь в забытом уголке, а тех чувств и настроений, которые остаются незамеченными из-за суеты и беспокойства современности, далеко не один. Пожалуйста, замедлите свой шаг и посмотрите на жизнь с разных точек зрения!

11. Ключ, открывающий дверь к «счастью»

Мэри и Джон — супруги, прожившие в браке менее года. В тот день они снова поссорились из-за мелочи. Когда Джон швырнул на пол самую дорогую вазу из шкафа, между ними наступила краткая тишина. Ведь они оба вспомнили ту романтическую брачную ночь.

Они были среди первых, кто записался на новую креативную групповую свадьбу в отеле «Калифорния». На балу, устроенном в рамках групповой свадьбы, танец Джона и Мэри получил много похвал и благословений. В тот вечер, когда они попросили провести их в номер для молодоженов, ведущий церемонии вручил каждому из них по ключу, что вызвало у них недоумение. Вечером, когда Джон и Мэри вместе поспешили в свой новый номер, они обнаружили, что ключи, которые им дал ведущий, оказались разными. Какой из них нужно использовать? Джон достал свой ключ и вставил его в левый замок, но дверь не открылась; с правым тоже не получилось. Джон предложил Мэри попробовать, но у неё тоже не получилось. Мэри предложила действовать вдвоём, и тогда они вставили свои ключи в замки и одновременно повернули их — дверь открылась. В комнате их ждали свечи, романтическая музыка и несколько репортёров из модных журналов, которые сфотографировали увлечённых любовью Джона и Мэри, как настоящих звёзд, и поместили их фотографии на обложки журналов.

Их семейная жизнь была наполнена такой радостной романтикой; они оба серьёзно относились к своим отношениям, взращивая почву любви и лелея её цветы. Но со временем всё, что имело аромат, постепенно утратило свою свежесть, и между ними начались ссоры. Задержавшаяся дождевая одежда вызывала гнев у промокнувшей до нитки Мэри, а кофе, в который случайно добавили не ту приправу, злил Джона, постепенно Джон стал упрекать Мэри в том, что она не понимает тонкостей любви и не знает, как нужно добавлять в его кофе побольше кубиков сахара, а Мэри заметила, что Джон не обращает внимания на то, что она недавно сменяла платье; она также заметила, что Джон стал вести себя неестественно во время телефонных разговоров и даже иногда под предлогом сверхурочной работы не возвращался домой на ужин. И вот сегодня произошла очередная ожесточённая ссора.

Оба молча начали собирать осколки, разбросанные по полу. Среди осколков лежал ключ. Это был не ключ, а сувенир, похожий на ключ. Оказалось, что после их первой брачной ночи отель изготовил из нефрита два сувенира в виде ключей, имитирующих ключ от их номера; в отеле их называли «ключами счастья».

После свадьбы Мэри, боясь его сломать, спрятала его в вазу. Из-за изнурительной повседневной жизни она давно забыла об этом. А в этот момент они оба устали и словно вернулись на год назад: разве в тех нежных глазах не было полно заботы? На следующий день Джон торжественно извинился перед Мэри: «Началась наша брачная любовь. Могу я снова пригласить тебя поужинать?» Увидев, как Джон делает ей предложение, Мэри невольно рассмеемлась. Оказывается, счастье бывает таким неожиданным.

Часто, когда между душами возникает разрыв, мы жалуемся на непонимание и холодность других, но всегда забываем, что ключ к душе другого человека может открыть не только его, но и нас самих.

12. Самые красивые пейзажи всегда находятся вдали

Однажды Ли Вэньцян вместе с друзьями путешествовал по горе Тайшань и сидел в одном из отелей на склоне горы, попивая вино. Недалеко за отелем росло несколько акаций, усыпанных цветами, и их насыщенный аромат проникал прямо в сердце; во дворе перед отелем высились несколько кустов зелёного бамбука, листья которого шелестели в лёгком ветерке, создавая мелодичный ритм. Он невольно воскликнул: «Когда же я смогу пожить здесь? Тогда моя жизнь не будет прожита зря!»

Хозяин отеля, принося блюда, услышал его слова и с улыбкой сказал: «Вы так думаете только потому, что смотрите на это издалека. Если бы вы действительно приехали, то не прожив и полгода, вам бы уже захотелось спуститься вниз».

«Почему?»

«Люди такие: даже самое красивое место, если в нём долго жить, перестаёт казаться красивым».

Ли Вэньцян не захотел поддаваться её словам и, указав пальцем на окно, сказал: «Я-то точно не буду! Разве этих нескольких кустов бамбука не хватит, чтобы прожить здесь лет десять-восемь?»

Хозяин улыбнулся и сказал: «Когда я только приехал, мне здесь тоже очень нравилось. Потом я обнаружил, что климат в горах не сравнится с климатом внизу: дожди сильные, а ветер ещё сильнее — когда он дует, это похоже на рык тигра, и вся хижина как будто дрожит, это довольно страшно. Я часто не мог заснуть всю ночь, а потом мне действительно стало всё больше и больше надоедать, я боялся, что однажды сильный дождь смоет нас вниз, и тогда даже останки наших тел будет не найти!»

Услышав слова хозяина, Ли Вэньцян почувствовал легкую тоску и опустошение. Он не мог не признать, что слова хозяина были полны мудрости. Так называемая красота — это, оказывается, всего лишь пейзаж, на который смотришь издалека! Или, лучше сказать, самый красивый пейзаж всегда находится вдали, он ослепительно мигает нам с неба, на которое мы взираем, а когда однажды мы действительно погружаемся в него и остаемся с ним наедине, красота постепенно ускользает от нас, и тогда мы снова начинаем ощущать лишь скуку и однообразие повседневной жизни.

Не стоит надеяться навсегда завладеть какой-то красотой — это не по-мудрому. Сохранить некоторое расстояние для созерцания или лишь слегка прикоснуться к ней — вот лучшие способы уловить красоту. В некотором смысле, умение соблюдать дистанцию по отношению к красоте означает умение ценить жизнь, наслаждаться ею и извлекать из неё радость.

13. Принесите радость домой

В одной семье на двери всегда висела деревянная табличка с двумя строчками: «Перед входом, пожалуйста, снимите свои заботы; возвращаясь домой, пожалуйста, принесите с собой радость». Внимательно вникнув в смысл этих слов, нельзя не испытать безграничного уважения к хозяевам этого дома.

Соседи заметили, что хозяин этой семьи всегда был доброжелателен, а дети — открытыми и вежливыми; их окружала невидимая, но осязаемая атмосфера тепла и гармонии.

Однажды соседи поинтересовались этой табличкой, и хозяйка дома, мило улыбнувшись, ответила:

«Это наше общее творение».

Она медленно объяснила:

«На самом деле в этом нет ничего особенного. Сначала это было просто напоминание самой себе, что как хозяйка дома я обязана лучше вести хозяйство... Однажды я увидела в зеркале лифта человека: её лицо было полно усталости, брови сдвинуты, уголки рта опущены, а в глазах читалась печаль... Это меня очень напугало. Тогда я начала задумываться: что чувствуют дети и муж, глядя на такое мрачное и печальное лицо? И как бы я сама отреагировала, если бы увидела перед собой такое же лицо? Затем я вспомнила о молчании детей за обеденным столом и о холодности мужа. За этими явлениями, которые я раньше считала их виной, скрывалась настоящая причина — я сама! В тот момент я покрылась холодным потом от собственной небрежности... В тот же вечер я долго разговаривала с мужем, а на следующий день написала надпись на деревянной табличке и прибила её к двери, чтобы напоминать себе. В результате это послужило напоминанием не только для меня, но и для всей семьи...»

Это действительно очень мудрая и милая женщина.

Дом должен быть самым уютным, безопасным, стабильным и счастливым местом. Не забудьте: в следующий раз, когда вернётесь домой, сначала скажите себе: «Войдя в дом, снимите с себя заботы», и, главное, не забудьте принести с собой радость.

14. Живите проще

Отдохнув два дня, я пришла на работу в понедельник и увидела, что моя коллега выглядит унылой и уставшей. Я спросила её, чем она занималась эти два дня. Она ответила: «Убирала комнату, чистила шкафы, делала генеральную уборку, стирала одежду, одеяла, простыни, шторы, вытирала окна, двери, столы, шкафы и пол — два дня не сидела без дела, была занята даже больше, чем на работе». Я подумала: разве у неё дома не очень чисто? Там действительно ни пылинки, можно сравнить с пятизвёздным отелем.

Конечно, иметь дом уровня пяти звезд — это хорошо, но нужно подумать, не слишком ли велика цена за это. Некоторые люди, чтобы обустроить дом, которым можно гордиться, экономят на всем, покупают дорогую мебель, а когда у них появляется дом, достойный пяти звезд, им приходится постоянно убирать и вытирать пыль, каждый день не зная отдыха — это не очень выгодное дело. Помню, как одна известная личность сказала: «Не все дела заслуживают того, чтобы посвящать им всю душу». В этом смысле лучше жить немного проще. Дом — это место отдыха, достаточно, чтобы в нём было уютно и чисто.

Жить проще — значит уметь от чего-то отказываться, ведь только отказавшись, можно что-то обрести. Мир слишком велик, а дел, которые хочется сделать, слишком много, но жизнь слишком коротка — сможем ли мы всё успеть? Многие люди изнуряют себя мелочами, и когда приходит время заняться действительно важными делами, они уже не в силах этого сделать. Говорят, что «редко бывает, когда человек не понимает», но на самом деле речь идет о том, чтобы относиться к мелочам проще и сохранять силы для важных дел.

15. Истинная суть счастья таксиста

Однажды Рубинс, только что выйдя из офиса, остановил такси. Едва сев в машину, он почувствовал, что водитель — очень жизнерадостный человек. Тот насвистывал то мелодию из фильма «Стройная леди», то гимн. Увидев, как он радуется, Рубинс заговорил: «Похоже, у вас сегодня отличное настроение!»

«Конечно! А почему мне должно быть плохо? Недавно я понял одну истину: ни раздражительность, ни уныние не приносят пользы, ведь ситуация может измениться в любой момент». Затем он рассказал Рубинсу свою историю.

Тем утром он выехал на машине, надеясь заработать побольше во время утреннего часа пик. Было очень холодно — казалось, что если прикоснуться рукой к металлу, она сразу к нему

прилипнет. К несчастью, едва он выехал, как у него лопнула шина. Он чуть не взорвался от злости! Достав инструменты, он начал менять колесо, ворча про себя. Но было так холодно, что, проработав всего минуту, ему приходилось пошевелиться, чтобы согреть пальцы. И тут остановился грузовик, и водитель выскочил из кабины. К его ещё большему удивлению, водитель грузовика начал помогать ему. Когда шина была починена, он несколько раз поблагодарил его, но водитель грузовика лишь махнул рукой, не придавая этому значения, и, запрыгнув в кабину, уехал.

Тот водитель продолжил: «Благодаря этому случаю у меня весь день было отличное настроение. Похоже, в жизни всегда есть и хорошее, и плохое, и человеку не может вечно не везти. Сначала я очень разозлился из-за пробитой шины, но потом, благодаря помощи водителя грузовика, настроение улучшилось, и, кажется, даже удача пришла ко мне. В тот день утром я был очень занят, клиенты шли один за другим, так что в кармане оказалось больше денег. Господин, не расстраивайтесь из-за того, что дела идут не так, как хотелось бы, — ситуация может измениться в лучшую сторону в любой момент».

Радуйтесь, когда случается что-то хорошее, и переживайте, когда случается что-то плохое. Но будь то радость или переживания, не позволяйте им влиять на ваши дальнейшие планы — просто отнеситесь к этому как к случайному событию и отпустите его!

16. Вращающаяся дверь

Один пессимист пошёл в гости к оптимисту. Подойдя к дому оптимиста, он увидел красивую вращающуюся дверь. Он слегка толкнул её, и дверь закрутилась; он прошёл между двумя прозрачными стёклами и увидел, что оптимист стоит прямо перед ним.

«Не мог бы ты рассказать мне, в чём секрет счастья?» — с благоговейным интересом спросил пессимист. Оптимист указал рукой за его спину: «Вот в этой двери, которая находится за твоей спиной». Пессимист обернулся и увидел, что та самая дверь, через которую он только что вошёл, медленно вращается, впуская людей снаружи и выпуская людей изнутри. Люди с обеих сторон входят и выходят в одном направлении, никому не мешая друг другу.

На самом деле в сердце каждого из нас есть дверь, сделанная из разных материалов. У некоторых это деревянная дверь с замком: она открывается в моменты успеха и радости, а в моменты неудач и страданий закрывается, запирая человека в темноте. У других это вращающаяся стеклянная дверь: независимо от успеха или неудачи, радости или страдания, они всегда позволяют двери своей души вращаться, выкручивая неудачи и страдания наружу, а надежду и будущее — внутрь, ища в этом вращении возможности, удерживая будущее в своих руках и находя новую сцену для жизни!

Очистите свою душу, выбросьте за дверь всё, что мешает счастью и портит настроение.

17. Выпьем за жизнь

Герой французского фильма «Отряд диких гусей» Жан Дес, встретившись со своим бывшим напарником Фолкманом для обсуждения «Операции „Дикие гуси“», сказал одну очень интересную фразу, которая на первый взгляд казалась беспомощной, но на самом деле была тщательно обдуманной.

Фолкман: «Мы не виделись уже девять лет, верно?»

Джейн Дес: «Нет, уже десять лет!»

Фолкман (задумчиво): «Наши ребята...»

Джейн Дес (перебивая его): «Эй, не вспоминай об этом — давай найдём повод выпить!»

Да, найдём повод выпить! — Даже если повода нет! Даже если опасность грозит с каждой минутой, нельзя позволять заботам и печалям задушить себя! Мы, может, и не в силах отвергнуть все несчастья и страдания, но у нас также нет обязанности терпеть любую грусть и печаль. Бросим все заботы и печали! — Давайте найдём повод выпить!

Жизнь — это нечто разнообразное, но в то же время трудное и извилистое. Радости и страдания, любовь и разочарования, ровные дороги и препятствия, успехи и неудачи, слава и

позор, романтика под луной и цветами, закат и западный ветер... Так бывает у всех. Оно запутанно, сложно, пестро и многогранно — совсем не похоже на то умиротворение и блаженство, которые дарит вечернее прослушивание музыки, и не похоже на то удовольствие и радость, которые дарит летнее пиво или кока-кола. Марк Твен верно заметил: «Кто не пробовал хлеба, обмакнутого в слёзы, тот не знает, что такое жизнь!» Мир не дарил Бетховену радости, но он, стиснув зубы, схватил судьбу за горло и, переплавив страдания в радость, подарил её миру. Все они нашли повод поднять бокал — сочинять стихи и песни о жизни и бытии, исполнять главную мелодию богини судьбы, полную боли и радости!

Поэтому давайте поднимем бокалы, пусть даже просто за то, что мы ещё живы!

Жизнь подобна партии в шахматы: никому из нас не под силу сделать каждый ход идеальным, но мы должны считать, что каждый ход имеет смысл, и каждая минута жизни достойна того, чтобы за неё поднять бокал.

18. Печаль — это личное

Ван Юй воспитывала бабушка, и её привязанность к бабушке почти превосходила любовь к матери. Ван Юй, выросшая в бабушкиной любви, едва успела научиться любить бабушку, как та ушла из жизни.

Обычно жизнерадостная и общительная Ван Юй в последние дни молчала, и в офисе вдруг исчезли привычные смех и веселье. Видя, как безмерно опечалена Ван Юй, коллеги даже говорили с ней осторожно, боясь случайно сказать что-то не то и ранить её чувства.

Наступил конец рабочего дня, и коллеги тихо разошлись. Ван Юй понимала, что их молчаливая забота — это проявление искренней любви и уважения, и она должна ценить это. Ван Юй тоже собрала вещи и спустилась вниз; на улице шел дождь.

Ван Юй, раскрыв зонтик, без энтузиазма направилась к остановке. Вдруг она услышала, как кто-то посигналил, остановилась и оглянулась: такси медленно проехало мимо неё, словно собираясь остановиться. Оказалось, что из-за многодневных дождей на неровной дороге скопилось лужа, и водитель такси боялся забрызгать Ван Юй грязной водой. В этот миг Ван Юй вдруг вспомнила о пустоте, царившей в офисе последние дни. Если даже незнакомый прохожий не хочет забрызгать другого грязной водой, то почему же я должна «разбрызгивать» свою печаль на коллег, которые заботятся обо мне?

Любовь нужно передавать другим, а печаль — оставлять при себе. «Брызгая» любовью на других, ты радуешь и себя, и окружающих; а «брызгая» печалью на других, ты причиняешь боль тем, кто тебя любит.

19. Ожерелье принца

Давным-давно, в далекой стране, жил маленький принц. Он был одним из самых счастливых маленьких принцев за всю историю. Каждый день он весело смеялся, пел и играл. Его голос был сладок, как музыка. Куда бы он ни пошел, он приносил всем радость. Все считали, что это благодаря волшебству. На шее у маленького принца висело золотое ожерелье с волшебным сердцем. Это сердце тоже было сделано из золота и украшено драгоценными камнями.

Когда Маленький Принц был ещё совсем маленьким, его крестная мать подарила ему это сердце. Надевая цепочку на шею Маленького Принца, она сказала: «Носи это счастливое сердце, и ты будешь вечно счастлив. Будь осторожен, не потеряй его».

Все, кто заботился о Маленьком Принце, тщательно застегивали цепочку с сердцем счастья. Но однажды они обнаружили Маленького Принца в саду: он выглядел очень грустным и опечаленным. Его лицо было сильно сморщено.

«Посмотрите», — сказал он, указывая на свою шею. И тогда все поняли, что произошло.

Сердце радости исчезло! Никто не мог его найти, и Маленький Принц с каждым днём становился всё печальнее. Однажды Маленький Принц исчез. Он ушёл один, чтобы найти своё драгоценное потерянное сердце радости. Маленький Принц искал целый день, но нигде не мог найти своё потерянное сердце.

Когда солнце садилось, Маленький Принц подошёл к маленькой хижине на опушке леса. Хижина выглядела очень обветшалой, но из окна пробивался слабый луч света. Он толкнул дверь и вошёл внутрь.

В доме мать убаюкивала маленького младенца, отец громко читал сказку, девочка накрывала на стол к ужину, а мальчик, примерно того же возраста, что и Маленький Принц, разжигал огонь в печи. Одежда матери была старой, а на ужин у них были только овсяная каша и картофель, огонь в печи был слабым, но вся семья была такой счастливой, какой Маленький Принц так мечтал. Дети были босиком, но на их лицах сияли улыбки. А голос матери был таким мелодичным!

«Хочешь поужинать с нами?» — спросили они.

Они, казалось, не замечали скомканного лица принца.

«Вы что, спрятали моё „счастливое сердце“?» — спросил их принц.

«Я не знаю, о чём ты говоришь», — сказали мальчик и девочка.

«Почему?» — сказал принц. «Вы все такие счастливые, словно на шее у вас висят золотые цепочки. У меня тоже была такая золотая цепочка, где вы её спрятали?»

Ах! Вся семья громко рассмеялась!

«Нам не нужно носить золотые сердца, — сказали мальчик и девочка. — Мы все очень любим друг друга. Когда играем, мы представляем, что эта комната — замок, а на ужин у нас индейка и мороженое. После ужина мама рассказывает нам сказки. Нам достаточно всего этого, чтобы быть счастливыми».

«Я останусь и поужинаю с вами», — сказал Маленький Принц.

И он остался в этой маленькой хижине на ужин, принимая овсяную кашу и картошку за индейку и мороженое. Он помог помыть посуду, а потом все сели у печки. Они представляли себе маленький огонек в печке как яркое и огромное пламя, слушая, как мама рассказывает сказки о феях.

Вдруг Маленький Принц начал смеяться. Его улыбка была такой же счастливой, как и раньше, а голос снова звучал сладко, как музыка.

В тот вечер он провёл очень счастливо. Затем мальчик проводил его до дома. Когда они почти подошли к воротам дворца, принц сказал:

«Как странно, но мне действительно кажется, что я уже нашёл своё счастливое сердце».

Мальчик рассмеялся.

«Чем тут странного? На самом деле ты уже нашёл своё счастливое сердце», — сказал он. «Просто теперь оно находится внутри тебя».

Сама жизнь продолжается среди множества трудностей и забот: из страданий мы познаём истинный смысл жизни, из трудностей черпаем опыт выживания, а из печали обретаем источник радости. Умея преодолевать страдания, мы способны превзойти самих себя. В жизни всегда будет много теней, так почему бы не рассматривать дожди и ветры на этом пути как одну из красок жизни?

20. Не позволяй своим глазам стареть

Был один молодой человек, не сдавший вступительные экзамены в университет. Разочарованный и унылый, он в порыве гнева сбежал из дома и отправился в глубину гор, где бывал несколько лет назад, намереваясь провести там всю оставшуюся жизнь.

Пожилой рабочий, живший в горах, очень радушно принял его и с большим энтузиазмом повёл показать ему недавно посаженные сосны. Гора осталась той же, водоём — прежним, а лес казался ещё более густым и зелёным, но всё это в глазах молодого человека уже не имело прежней красоты; напротив, всё было окутано атмосферой печали и тягостной тяжести, от которой ему стало трудно дышать. Старый лесник, заметив, что с ним что-то не так, рано вечером отвел его обратно в жилище.

Вечером, при прекрасном лунном свете, в уютной деревянной хижине он рассказал старому рабочему обо всём и разрыдался. Старый рабочий молчал, просто тихо слушал. Наконец он сказал ему: «Молодой человек, я простой человек, не разбираюсь в высоких мудростях, но я всегда помню одну фразу: „Какой бы ни была жизнь, ни в коем случае не позволяй своим глазам состариться“». Молодой человек на мгновение остолбенел.

«Не позволяй своим глазам состариться». В этой, казалось бы, обычной фразе заключено столько жизненной мудрости. Поистине, в этом мире много неприятностей: стихийные бедствия и человеческие несчастья, словно сильный ветер, ливень, холодный снег и песчаная буря, создают на нашем пути множество препятствий, затуманивают наш взгляд и мешают нам двигаться вперёд. Но в любое время и в любом месте, пока наши глаза не состарились, наша душа не состарится!

21. Пометьте на картине

Жил-был художник, который хотел нарисовать картину, которая понравилась бы всем. После нескольких месяцев упорного труда он завершил свою работу и выставил её на рынке. Рядом с картиной он положил ручку и прикрепил записку: «Дорогие друзья, если вы считаете, что в этой картине есть недостатки, пожалуйста, поделитесь своим мнением и сделайте пометки на картине».

Вечером художник забрал картину и обнаружил, что весь холст был исписан отметками. Он был очень недоволен и глубоко разочарован этим опытом.

Художник решил попробовать другой подход. Тогда он скопировал ту же картину и снова выставил её на рынке. Но на этот раз он попросил каждого зрителя отметить значком те штрихи, которые ему понравились больше всего. В результате все те штрихи, которые раньше подвергались критике, теперь были отмечены значками одобрения.

«О!» — не без удивления воскликнул художник. «Теперь я понял одну истину: что бы мы ни делали, мы не сможем угодить всем. Ведь то, что одним кажется уродливым, для других — настоящая красота».

У каждого человека есть своё личное восприятие, и каждый относится к миру в соответствии со своими представлениями. Не пытайтесь угодить всем, иначе вы никогда не обретете счастье.

22. Смирись со своими недостатками

Король Королевства Счастья в последнее время был крайне огорчён, потому что у него выпадали целые клоки волос. Придворный врач был бессилен, ни одно из множества испробованных им секретных средств не помогало, и король был на грани того, чтобы стать лысым.

«Я — правитель страны, а не могу даже сохранить волосы на голове — разве это не позор?» — сказал король королеве. «Каждый раз, когда я вижу, как мои подданные с густыми волосами улыбаются мне, мне кажется, что они насмеются надо мной, и мне так и хочется вытащить их и обезглавить!»

Когда эти слова разнеслись по дворцу, ни один из придворных больше не смеялся, за исключением нескольких человек, которые по-прежнему смотрели на короля и улыбались. Дело не в том, что эти люди не боялись смерти, а в том, что они были ещё более лысыми, чем сам король.

Увидя это, королева проявила находчивость и сказала королю: «Почему бы тебе не повысить всех этих лысых до высоких должностей?»

Король так и поступил, и с тех пор, как лысые получили повышение, он вновь стал счастливым. «Лысые могут занимать высокие должности, лысым везёт, что же в этом плохого?» — думал король. «А те, у кого есть волосы, хоть бы и хотели, но не могут облысеть!»

Когда другие высмеивают твои недостатки, возможно, это своего рода ограничение, наложенное Творцом из опасения, что ты можешь обладать всем. Только когда ты сам будешь чувствовать себя спокойно, другие перестанут презирать и насмехаться над тобой.

23. Сила духа

Доктор психологии по имени Виктор Франкл долгое время содержался в нацистском концентрационном лагере, где подвергался жестоким унижениям. Франкл порой впадал в отчаяние: здесь царили только убийства и кровавая бойня, не было ни человечности, ни достоинства. Те, кто держал в руках оружие, были чудовищами, способными без мигания глаза убить мать, ребёнка или старика.

Он постоянно жил в страхе, и этот страх смерти оказывал на него огромное психологическое давление. В концентрационном лагере каждый день кто-то сходил с ума из-за этого, и Франк понимал, что, если не возьмет себя в руки, ему тоже будет трудно избежать судьбы душевного расстройства.

Однажды Франк отправился в длинной колонне на строительную площадку концентрационного лагеря на принудительные работы. По дороге его одолевали галлюцинации: сможет ли он вернуться живым вечером? Удастся ли ему поужинать? У него порвался шнурок — найдётся ли новый? Эти галлюцинации вызывали у него усталость и беспокойство. Тогда он заставил себя не думать об этих несчастьях, а намеренно представил, что идёт на выступление. Он оказался в просторном, светлом классе и с полным энтузиазмом произносил речь.

На его лице постепенно появилась улыбка. Фрэнк понял, что это была улыбка, которой он давно не видел. Когда он обнаружил, что всё ещё умеет улыбаться, Фрэнк понял, что не умрёт в концентрационном лагере, а выйдет оттуда живым. Когда его освободили из концентрационного лагеря, Фрэнк выглядел очень бодрым. Его друзья не могли поверить, что человек может сохранить молодость в этом аду.

В этом и заключается магия душевного настроя. Иногда дух человека способен победить множество бедствий. Ведь для человеческой жизни, чтобы просто выжить, достаточно одной миски еды и одной чаши воды. Но чтобы не просто выжить, а прожить яркую жизнь, нужны оптимистичный настрой, неукротимая воля и мудрость, позволяющая преодолевать страдания.

Жизнь подобна эху: что ты посылаешь, то и получаешь в ответ; жизнь подобна семени: что посеешь, то и пожнёшь, что дашь, то и получишь.

24. Не позволяйте мыслям найти лазейку

Вес одного осьминога может достигать 70 фунтов. Однако, несмотря на свои внушительные размеры, его тело очень гибкое — настолько, что он может протиснуться практически в любое место, куда захочет, и даже отверстие размером с серебряную монету не станет для него препятствием.

Больше всего он любит прятаться, засунув тело в раковину морского улитка, а когда рыба или креветка подплывают ближе, он откусывает им головы, впрыскивает яд, парализует их до смерти, а затем с удовольствием полакомится добычей. Для других обитателей океана он, пожалуй, является одним из самых страшных животных.

Однако у людей есть способ справиться с ним. Рыбаки хорошо знают повадки осьминогов: они связывают маленькие бутылочки веревкой и опускают их на дно. Как только осьминоги видят бутылочки, они в спешке начинают забираться в них, какими бы маленькими и узкими они ни были.

В результате эти осьминоги, непобедимые в океане, становятся пленниками бутылок, добычей рыбаков и изысканным блюдом на столе человека. Что же заключает осьминогов в плен? Бутылки? Нет, осьминогов заключают в плен они сами. Они всё дальше углубляются в самый узкий путь, каким бы тёмным он ни был, даже если этот путь оказывается тупиком.

Мысли многих людей похожи на осьминогов: сталкиваясь с «бутылками» в виде бед, уныния, разочарований и искушений, они любят забираться внутрь. На самом деле в бескрайнем океане есть гораздо больше того, за что стоит бороться. Если мы будем упорно протискиваться в бутылку, наши мысли станут всё более узкими и всё больше терять свет.

25. Источник беспокойства

Один молодой человек повсюду искал секрет избавления от беспокойств. Он увидел у подножия горы, среди зеленой травы, пастушка, который беззаботно играл на флейте, выглядя совершенно свободным и счастливым.

Молодой человек подошёл к нему и спросил: «Ты так счастлив, неужели у тебя нет никаких забот?»

Пастушок ответил: «Когда я сижу на спине коровы и играю на флейте, у меня не остается никаких забот».

Молодой человек попробовал, но беспокойство осталось.

Поэтому ему пришлось продолжить поиски.

Он подошёл к берегу небольшой реки и увидел старика, который сосредоточенно ловил рыбу, выглядя при этом довольным и счастливым. Тогда он подошёл и спросил: «Вы так увлечённо ловите рыбу — неужели у вас нет никаких забот?»

Старик улыбнулся и ответил: «Когда успокаиваешься и ловишь рыбу, забываешь обо всех заботах».

Молодой человек попробовал, но так и не смог отбросить свои заботы и успокоить ум.

Поэтому он пошёл дальше. В пещере он встретил улыбающегося старика и снова попросил его поделиться секретом избавления от беспокойств.

Старик с улыбкой спросил: «Кто-нибудь тебя связывает?»

Молодой человек ответил: «Нет».

Старик сказал: «Раз тебя никто не связывает, о каком освобождении тогда может быть речь?»

Молодой человек подумал и вдруг понял: оказывается, он был скован психологической клеткой, которую сам же и создал.

В мире нет никаких проблем — их создают сами обыватели. На самом деле очень часто беспокойства мы навлекаем на себя сами. Чтобы освободиться из клетки беспокойств, нужно прежде всего «опустошить ум», отбросить все посторонние мысли. Это напомнило мне слова Шона Берна: «Секрет страдания заключается в том, что у человека есть свободное время, чтобы беспокоиться о том, счастлив ли он».

В одной песне поется так: «Сколько раз в жизни бывает юность? Зачем же беспокоиться без причины...» Знайте: всё временно, всё проходит. Если вы сможете отпустить неприятные мысли и «очистить ум от всего», то сможете прожить жизнь в свободе и беззаботности.

26. Открыть дверь сердца

Братья Джек и Джон жили на чердаке. Из-за того, что дом давно не ремонтировался, окна в спальне приходилось держать закрытыми весь день. Толстые, покрытые пылью стекла не пропускали солнечного света, и в комнате было очень темно.

Братья, глядя на яркий солнечный свет снаружи, очень позавидовали и решили: «Давайте вместе подметим немного солнечного света внутрь». И вот они взяли метлы и ведра и пошли на балкон, чтобы подмести солнечный свет.

Они с большим усердием подметали падающий на пол солнечный свет в совок, а затем осторожно переносили его на чердак, но как только свет попадал в темноту у лестничной клетки, он исчезал. Однако они не сдавались, а снова и снова подметали и осторожно переносили солнечный свет, но все было тщетно — в комнате по-прежнему не было солнечного света.

«Почему, несмотря на все наши усилия, нам не удаётся занести солнечный свет в комнату?» — этот вопрос привёл их в полное замешательство.

Мама, которая в это время сутилась на кухне, увидела их странные действия и спросила: «Что вы делаете?»

Они ответили: «В комнате слишком темно, мы хотим подмести немного солнечного света».

Мама улыбнулась: «Достаточно просто открыть окно, и солнечный свет сам проникнет внутрь. Зачем же его подметать?»

То же самое и с человеческим сердцем: не нужно специально «подметать» лучи солнца, достаточно просто открыть дверь своего сердца наружу. Когда вы готовы приоткрыть закрытую дверь своего сердца, пусть даже всего на щелочку, вы сразу же почувствуете свет и тепло.

27. Умение видеть красоту

Одна девушка, крайне уставшая от жизни, намеревалась покончить с собой, бросившись в озеро. На берегу она встретила художника, который с полной сосредоточенностью рисовал пленэр. Девушка была крайне раздражена; она презрительно взглянула на художника и подумала: «Как по-детски! Что тут интересного в этой призрачной, уродливой горе? Что тут интересного в этом заброшенном озере, похожем на кладбище?»

Художник, казалось, заметил присутствие девушки и её настроение, но продолжал сосредоточенно и с безмятежным выражением лица рисовать. Через некоторое время он сказал: «Девушка, посмотрите на картину».

Она подошла и высокомерно посмотрела на художника и на картину в его руках.

Постепенно девушка была очарована картиной и даже совсем забыла о самоубийстве; она действительно никогда раньше не видела в мире столь прекрасных образов — он превратил «похожее на кладбище» озеро в небесный дворец, а «ужасную, как призрак» гору — в прекрасную женщину с крыльями.

Тело девушки становилось всё легче, словно парящим, и она почувствовала, что сама — это та изящная, струящаяся туча...

Спустя некоторое время художник внезапно нанес на эту прекрасную картину несколько беспорядочных чёрных точек, похожих то на грязь, то на комаров и мух.

Девушка воскликнула с удивлением и радостью: «Звёзды и лепестки!»

Художник удовлетворённо улыбнулся: «Да, ведь красоту жизни нужно открывать для себя самим!»

В жизни не хватает не красоты, а взгляда, способного её увидеть. Достаточно выбрать позитивный настрой и научиться проникаться жизнью всем сердцем, чтобы обнаружить: жизнь повсюду прекрасна и трогательна.

28. Разгневавшись — отпусти

Жили-были одна женщина, которая особенно любила злиться из-за мелких пустяков. Она сама понимала, что так поступать нехорошо, и поэтому обратилась к одному высокопочтенному монаху с просьбой поговорить с ней о дзен и помочь ей расширить кругозор.

Высокопочтенный монах, выслушав её рассказ, без единого слова привёл её в одну из дзен-комнат, запер дверь и ушёл.

Женщина, взбешенная, начала топтать ногами и ругаться, но, несмотря на то что она ругалась довольно долго, высокопочтенный монах не обращал на неё никакого внимания. Женщина снова стала умолять, но монах по-прежнему делал вид, что ничего не слышит.

Наконец женщина замолчала. Выйдя за дверь, высокопочтенный монах спросил её: «Ты всё ещё злишься?»

Женщина ответила: «Я злюсь только на себя — зачем я пришла в это место, чтобы терпеть такие мучения?»

«Как может человек, не прощающий даже самого себя, обрести душевное спокойствие?» — сказал высокопоставленный монах и, взмахнув рукавом, ушел.

Через некоторое время высокий монах снова спросил её: «Ты всё ещё злишься?»

«Уже не сержусь», — ответила женщина.

«Почему?»

«Ведь с этим ничего не поделаешь».

«Твой гнев не исчез, он по-прежнему давит на твое сердце, и когда он вырвется наружу, он будет ещё сильнее», — сказал высокопоставленный монах и снова ушёл.

Когда высокопочтенный монах в третий раз подошёл к дверям, женщина сказала ему: «Я больше не злюсь, потому что это не стоит того».

«Ты ещё понимаешь, стоит ли злиться или нет, значит, в твоём сердце всё ещё есть критерии оценки, и корень гнева всё ещё жив», — улыбнулся высокий монах.

Когда фигура высокого монаха стояла у двери на фоне заходящего солнца, женщина спросила его: «Учитель, что такое гнев?»

Высокопочтенный монах вылил чай из чашки на землю. Женщина долго смотрела на это, внезапно прозрела, поклонилась в знак благодарности и ушла.

Зачем злиться? Гнев — это то, что выплевывает другой, а ты ловишь в свои уста; проглотив это, тебе станет тошно, но если не обращать на это внимания, оно само рассеется.

«Злость» — это наказание себя за собственную глупость чужими ошибками. Закат — как золото, луна — как серебро; счастья и радости жизни и так не хватает, чтобы насладиться ими в полной мере, так где же тут время злиться? Смотрите на вещи проще!

29. Эффект домино

Много лет назад в начальную школу одного американского городка пришла новая учительница. В начале учебного года она объявила детям, что в этом семестре тот, кто проявит наибольшее усердие и внесет наибольший вклад в жизнь класса, получит от нее лично сделанный подарок.

В конце семестра награду получила одна девочка, и учительница сшила для неё маленькое голубое платье.

Девочка с радостью побежала домой, показала маме синее платье, и мама посоветовала ей его надеть. Но когда она надела платье, что ни посмотри, что-то было не так. Оказалось, что девочка была вся в грязи, и это совершенно не сочеталось с синим платьем.

Тогда мама помогла девочке помыться и переодеться в чистую одежду. «Ой! Какая же она прекрасная маленькая принцесса!» Девочка словно преобразилась. И девочка, и мама были очень рады.

Через некоторое время мама снова почувствовала, что что-то не так: оказалось, что в доме тоже грязно и беспорядок, а отсутствие привычки поддерживать порядок не гармонировало с красивой дочкой в голубом платье. Тогда мама с дочкой вместе приступили к уборке, и за один день дом преобразился.

Вечером папа вернулся домой и, как только вошёл, сразу же поспешил выйти, думая, что ошибся домом.

На следующий день, когда папа собирался на работу, он, выйдя на улицу, увидел, что двор зарос сорняками, что совершенно не гармонировало с обстановкой в доме, и поэтому решил взять отпуск, чтобы привести двор в порядок, покрасить и отремонтировать дом. Через три дня на их улице появился аккуратный и красивый дом.

Соседи, увидев, насколько чистым и ухоженным стал их дом, тоже заметили, что с их жилищами что-то не так, и через месяц в этом городке появилась аккуратная и чистая улица.

Примеров цепной реакции в жизни можно привести бесчисленное множество: стоит одному человеку что-то сделать, и другие, увидев, что это хорошо, естественным образом последуют его примеру. Те, кто при встрече с чем-то неудовлетворительным всегда обвиняет и ругает других, не стоит ли им подумать о том, чтобы начать с себя, чтобы изменить окружающих?

30. Судьба слона

Один мальчик, посмотрев захватывающее представление в цирке, вышел вместе с отцом из шатра, чтобы накормить сеном лошадей-звезд, только что выступивших на арене.

Ребёнок заметил стоящую поблизости стадо слонов и спросил отца: «Папа, слоны такие сильные, почему же на их ногах привязана всего лишь маленькая железная цепочка? Разве они не могут разорвать её и сбежать?»

Отец улыбнулся и терпеливо объяснил ребёнку: «Да, слон не может разорвать эту тонкую цепочку. Когда слон был ещё маленьким, дрессировщик привязывал слонёнка именно такой же цепочкой. В то время у слонёнка ещё не было достаточно силы, и сначала он тоже пытался освободиться от оков цепочки, но, попробовав несколько раз и поняв, что его силы недостаточно, чтобы разорвать цепочку, он отказался от этой идеи. Когда слоненок вырос и стал слонем, он смирился с ограничениями, налагаемыми этой цепочкой, и больше не думал о побеге».

Как раз в тот момент, когда отец рассказывал эту историю, в цирке начался пожар. Огонь, разгораясь от сена, палаток и прочего, быстро распространился на зону отдыха животных. Животные, загнанные огнем, были очень встревожены, а слон особенно часто топал ногами, но так и не мог разорвать цепи на ногах.

Яростное пламя постепенно приближалось к слонам. Один из них, когда огонь уже почти достиг его, от боли резко поднял ногу и с легкостью разорвал цепь, после чего быстро убежал в безопасное место.

Один или два других слона, увидев, как их товарищ разорвал цепи и сбежал, сразу же последовали его примеру, с силой разорвали цепи и спаслись. Но остальные слоны не решились на это, продолжая беспокойно кружиться и топтать ногами, и в итоге ни один из них не выжил.

Возможно, вам придётся терпеливо дожидаться того момента, когда в вашей жизни разгорится пожар, который заставит вас выбрать: либо разорвать цепи, либо смириться с тем, что огонь поглотит вас. Возможно, вам посчастливится выбрать первое, и, вырвавшись из беды, вы с глубоким смыслом напутствуете последующие поколения, говоря, что человек может расти только пройдя через испытания страданиями.

Помимо этих привычных способов у вас есть ещё один выбор: вы можете принять решительное решение, уметь и брать, и отпускать, использовать наши внутренние способности, немедленно освободиться от оков негативных привычек, изменить окружающую обстановку и окунуться в новую, позитивную сферу, чтобы раскрыть свой потенциал.

Будете ли вы пассивно ждать, пока пожар охватит вашу жизнь, и даже смириться с тем, что он вас поглотит, склонив голову перед судьбой, или же немедленно освободитесь в своем душевном состоянии от оков окружающей обстановки и обретете свободу стремиться к успеху?

Выбор в жизни требует от нас освобождения от оков привычек. Когда наступает беда, мы не должны смиряться с судьбой, а должны стремиться к радости успеха.

31. Секрет вечной молодости

Однажды Ли пошла на лекцию по косметологии, которую проводила косметолог из Гонконга. Ли очень понравилась эта мисс Чен с чистым голосом и улыбкой на лице.

Во время лекции госпожа Чен задала такой вопрос: «Пожалуйста, уважаемые слушатели, попробуйте угадать мой возраст».

В зале сразу же оживилась атмосфера: одни говорили «32 года», другие гадали «28 лет». В итоге г-жа Чен с улыбкой покачала головой, опровергая все ответы.

«А теперь я скажу вам: мне всего 18 лет и несколько месяцев».

В зале поднялся шум, за которым последовал хор недоверчивых возгласов удивления.

«А сколько именно составляет эти «несколько месяцев», решайте сами: может быть, несколько месяцев, а может, несколько десятков месяцев или даже больше, но по душе мне всего 18 лет!» — продолжила г-жа Чень.

Оказалось, что в этом и заключается секрет её вечной молодости!

Если человек грустит и пребывает в унынии, никакая, даже самая дорогая косметика не сможет скрыть мрачные тени на его лице, и ни один, даже самый искусный косметолог не

сможет разгладить его сжатые брови. И наоборот, если настроение радостное и счастливое, даже без макияжа женщина будет излучать женскую нежность.

Героиня этой истории, госпожа Чэнь, благодаря тому, что всегда сохраняет настроение 18-летней девушки, не стареет.

Хорошее настроение не только может изменить вас самих, но и заразить им окружающих. Если вы хотите сохранить вечную молодость и радость, то вам обязательно нужно сохранять настроение 18-летней девушки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.