

Васильева
Ирина.

*Игра в
рогатку на
костре*

18+

Ирина Васильева

Игра в ромашку на костре

«Автор»

2026

Васильева И.

Игра в ромашку на костре / И. Васильева — «Автор», 2026

В Мегалополисе, где Инквизиция подменила Бога алгоритмами, а магия считается системной ошибкой, живет Геката — Анафема. Ведьма без лицензии, хакерша, чьи черные вены пульсируют первобытным хаосом. Она — вирус в идеальной операционной системе Порядка, и за ее голову назначена высшая цена. Когда Инквизиция решает провести ежегодную «дезинфекцию» и принести в жертву «Дочь» — символ уходящей эпохи, — чтобы активировать протокол «Костер», Геката решает переписать сценарий. Вместе со своим байком «Тень», питающимся ее болью, она спускается в «Слепую зону», чтобы разбудить «Еву» — спящую под городом Мать Хаоса. В этом мире нет героев, только бухгалтерия. «Игра в ромашку на костре» — это мрачная, поэтичная и жестокая симфония распада, где магия встречается с машинным кодом, а единственная молитва звучит как строчка из панк-рока. Это история о том, что иногда, чтобы спасти мир, его нужно сначала форматировать до заводских настроек.

© Васильева И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть I. Анафема.	5
Глава 1. Чёрный список.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Игра в ромашку на костре

Часть I. Анафема.

Глава 1. Чёрный список.

Смерть всегда пахнет одинаково: озоном, старым кирпичом и застоявшейся водой. Геката открыла правый глаз. Левый открывать не имело смысла — он не видел сны, он их транслировал в реальность, а сейчас реальность и без того была достаточно паршивой.

Она лежала на горбу горгульи. Не на самой статуе — та давно осыпалась, оставив после себя лишь ржавый арматурный скелет, — а на том, что от нее осталось: на широком бетонном плече, нависающем над нефом. Когда-то здесь был собор. Величественный, с витражами во всю стену, изображавшими мучеников с глазами, полными масляной краски. Теперь это был склеп. Крыша над центральным нефом рухнула лет десять назад, похоронив под собой ряды дубовых скамей. Остались только контрфорсы, похожие на ребра мертвого левиафана, и западный фасад, упрямо цепляющийся за небо.

Сводчатый потолок над хорами еще держался, и сквозь пробоину в нем, прямо на каменный пол, падал свет неоновой креста. Где-то в километре отсюда, на крыше мегакорпорации «Сион-Тех», пылала их корпоративная святыня. Она пульсировала мертвенно-лиловым светом, отмеряя секунды до рассвета.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.