

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including deep blues, vibrant oranges, bright yellows, and rich reds. The composition is dynamic and layered, with some areas appearing more saturated than others, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of intense energy and emotional resonance.

Алексей Куановский

Свобода

Алексей Куановский

Свобода

«Автор»

2026

Куановский А.

Свобода / А. Куановский — «Автор», 2026

Это рассказ о том, что только на пороге катастрофы с человека слетают привычные оковы, и тогда он видит, что его заботы ничего не стоили.

© Куановский А., 2026

© Автор, 2026

Алексей Куановский

Свобода

Николай сидел за своим рабочим местом безвылазно последние несколько дней в своей квартире. Объем присланных ему для анализа данных оказался слишком большим и требовал дополнительного времени. Его босс, большая шишка в руководстве, последнее время достаточно много истерил касательно отчёта, и Николай был главным объектом этой истерики. Его это бесило, но, как профессионал, он сдерживал эмоции и продолжал дорабатывать отчёт, скромно извиняясь и объясняя с присущим ему показным спокойствием причины задержки. Интерес вызывало только одно: зачем такая спешка и столько эмоций ради этого отчёта. Ранее он выполнял подобную работу по таким, скажем так, щепетильным делам, но это всегда было в рабочем потоке, а тут явно было что-то не так.

Посмотрел на часы в углу монитора. 11:07. Близился обед, и он уже хотел подняться со стула и пойти налить себе заваренный утором earl grey, но тут зазвонил телефон. Николай машинальным движением посмотрел на свой смартфон, но экран был тёмный. Звонок прозвучал второй раз, и он оглядел свой стол в поисках источника звука. Взгляд остановился на полке стола, где лежали его рабочие документы и в том числе рабочий телефон. Кнопочный, без интернета, предназначенный только для внутренней связи в его организации. За все те годы, которые он проработал в конторе, этот телефон звонил всего лишь пару раз, и то по ошибке. «Неужели он решил меня и здесь достать?» – сказал себе Николай и взял телефон. Экран был заблокирован. Он неумело разблокировал древний по современным меркам девайс и увидел значок нового сообщения, затем неуклюже стал нажимать на кнопки, пытаясь прочитать присланное. Зайдя в «Сообщения», он увидел номер отправителя, и тут его раздражение сменилось удивлением, двойственным удивлением. Номер отправителя был ему знаком: это был его хороший друг, недавно пробившийся на самый верх. На последнем корпорате он передал свой новый номер, но попросил его не записывать. Почему используется именно этот канал, не через личный смартфон? Открыв первое СМС, прочитав его и затем, на автомате, второе, Николай замер, растерянно смотря в маленький экранчик телефона:

БЕГИ В МЕТРО

ЖИВО

Представьте десяток мух, запертых в коробке. К каждой привязаны разноцветные мотки ниток, и вся эта вакханалия жужжит, летает, вырисовывая нитями беспорядочные узоры. Это были первые мысли Николая после прочтения. Страх, непонимание и бесконечные вопросы: «Что это? Это шутка, дурацкий розыгрыш? По внутренней связи? Позвонить? Написать?...» – бесконечный поток вопросов... Тут он посмотрел на экран своего монитора, где появилось сообщение в рабочем чате от его босса: «@Николай как дела с отчётом? Получится сегодня отправить?» Страх и паника сменились раздражением и злостью. И тут, посмотрев снова на злосчастные СМС, Коля внезапно расхохотался. Заливистым смехом наполнилась его серая комната. Он смеялся так, словно его снимают для концерта советского сатирика, гомерическим смехом обнажая свою душу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.