

A portrait of a middle-aged man with a grey beard and mustache, wearing a dark suit, light blue shirt, and patterned tie. He is wearing a metal watch on his left wrist. A white rectangular box with the text '18+' is positioned over his right eye.

18+

Владимир Токарев

**Школа
миллиардеров.
Малое
собрание
сочинений**

Рок-учебник для взрослых
россиян. Часть 1

Владимир Токарев
Школа миллиардеров.
Малое собрание сочинений.
Рок-учебник для
взрослых россиян. Часть 1

*<https://litres.ru/74588648>
ISBN 9785007136501*

Аннотация

Это 15-я книга малого собрания сочинений автора. В ней представлены книги, составляющие первую часть рок-учебника для взрослых россиян.

Взрослые — это те, кто, независимо от возраста, готов нести реальную ответственность за себя, свою семью, свою страну.

Содержание

Аннотация	7
Краткое содержание	8
Вместо предисловия	9
Книга 1	11
Аннотация	11
Краткое содержание	12
Рок-учебник для взрослых россиян	13
О себе	13
Предыстория проекта	14
История проекта	16
Команда проекта	16
История проекта	18
Достижения группы	20
Рок — Курочка Ряба	21
Будущее проекта	23
Рок-учебник для взрослых россиян	24
Оглавление	24
Цель проекта	25
Финансовая цель проекта	25
Вознаграждения для спонсоров	25
Начало учебника	26
Почему проблемы в стране (Она и Он — 2)	26
Разделение труда	28

Репка -1	28
Репка -2	29
Репка-3	31
Репка-4	32
Эффект масштаба и убывающая отдача	34
эффект масштаба	34
ROCK «TEREMOK»	35
Научный метод	38
Научный метод	38
ТИТРЫ	40
Книга 2	41
Аннотация	41
Краткое содержание	41
Часть 2. Функции управления	43
Планирование	44
Она и Он — 2 (Планирование)	44
Кот в сапогах	46
Участники группы	47
1. Кот в сапогах (рок-сказка от Ш. Перро)	48
2. Кот в сапогах (рок-сказка)	49
3. Эмоции кота в сапогах (трек)	50
4. Кот в сапогах Ш. Перро	51
5. Амбиции кота в сапогах	52
6. Кот в сапогах Ш. Перро	54
7. Стратегия высоких амбиций	55
8. Кот в сапогах Ш. Перро	56

9. Я ногти для тебя покрасила (музыкальная шутка)	57
10. Кот в сапогах (рок-сказка)	58
11. Неголая	60
12. Кот в сапогах (рок-сказка от Ш. Перро)	60
13. Пародия на песню восьмидесятых	61
14. Кот в сапогах (рок-сказка)	63
15. Джазовая импровизация в исполнении ИИ	64
16. Кот в сапогах (рок-сказка)	64
17. Песня про Ньюшу	66
Конец ознакомительного фрагмента.	67

**Школа миллиардеров.
Малое собрание сочинений
Рок-учебник для
взрослых россиян. Часть 1**

Владимир Токарев

© Владимир Токарев, 2026

ISBN 978-5-0071-3650-1 (т. 1)

ISBN 978-5-0071-3651-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация

В 15 книге малого собрания сочинений представлена первая часть рок-учебника для взрослых россиян.

Взрослые — это те, независимо от возраста, кто готов нести реальную ответственность за себя, свою семью, свою страну.

Краткое содержание

Книга 1.

Подготовительный курс школы миллиардеров — 1
Репка и др.

Книга 2

Подготовительный курс школы миллиардеров — 2
Кот в сапогах и др.

Книга — 3

Подготовительный курс школы миллиардеров — 3
По щучьему велению

Книга -4

Подготовительный курс школы миллиардеров — 4
Сказка о рыбаке и рыбке

Книга 5

Подготовительный курс школы миллиардеров — 5
Серый волк и др.

Вместо предисловия

У меня издано уже более 30 томов собрания сочинений. Зачем еще одно собрание сочинений, выход 15 книги которого знаменует эта книга?

Пришла пора объясниться, тем более, что к тому есть хороший повод.

Причины появления моего основного собрания сочинений (что произошло совершенно случайно для меня самого) я подробно представил в этом самом, как уже можно сказать, в большом собрании.

Но у меня стали появляться книги, которые имели новое самостоятельное значение, но в чем-то повторяли уже изданные книги. Мне удобно пояснить это на примере 15 тома малого собрания сочинений.

На основе изданного мной полного собрания сказок для топ-менеджеров я решил и издал сказочный менеджмент в трех книгах.

А в последний год (сейчас у меня 2026 год) я увлекся созданием сначала музыкальных треков (и мы даже создали музыкальную группу в составе 4 участников, включая искусственный интеллект), а затем рок-опер.

После создания рок-сказки для топ-менеджеров «Красная

шапочка», я принялся за рок-сказки своего полного собрания сочинений сказок для топов.

А когда их число стало значительным, я решил озвучить и свою трилогию сказочный менеджмент. Чем в настоящее время и занимаюсь — она готова еще не вся, и получилась значительно толще, чем исходная версия (так как кроме изначального текста включает в себя большое число музыкальных треков).

Включать эту версию в большое собрание сочинений я не стал — так как было бы повторение текстов из сказочного менеджмента. И потому я ее с удовольствием размещаю в малом собрании сочинений, которое, как вы видите, перекликается с большим собранием, но является при этом отличным от него.

Книга 1

Подготовительный курс школы миллиардеров — 1

Аннотация

В книге представлено описание проекта краудфандинга, направленного на создание учебника для взрослых россиян.

Справка: Взрослый — это человек любого возраста, который берет на себя ответственность за выполнение тех или иных задач.

А также начало рок-учебника для взрослых россиян.

Мы решили этот учебник рассматривать как подготовительный курс для будущих миллиардеров из РФ.

Нами планируется выпустить примерно 5+ книг серии с подзаголовком рок — подготовительный курс школы миллиардеров — набирайте в поиске эти слова и находите продолжение нашего рок-учебника.

Краткое содержание

Вступление

О себе

Предыстория проекта

Сказки для топ-менеджеров

История проекта

Команда проекта

История проекта

Будущее проекта

Цель проекта

Финансовая цель проекта

Вознаграждения для спонсоров

Сказочный менеджмент

Оглавление

1 часть рок-учебника для взрослых россиян

Разделение труда

Эффект масштаба

Научный метод

Наши новости

Подготовительный курс школы миллиардеров.

Рок-учебник для взрослых россиян

Описание проекта краудфандинга

О себе

Автор — к.т.н., консультант по управлению с 1996 года, в 2006 — 2024 гг. директор КЦ «Русский менеджмент», автор более 600 книг, в основном по вопросам менеджмента. В числе клиентов КЦ «Русский менеджмент» был мировой лидер (второе место по профилю деятельности занимает японская «Тошиба»), в 2012 — 2017 гг. (от начала до окончания проекта) входил в жюри конкурса в номинации «Лучшая корпоративная стратегия», где принимали участие крупнейшие компании страны — МТС, Северсталь, Уралкалий и др.

Предыстория проекта Сказки для топ-менеджеров

В кризис 2008—2009 года я решил попробовать озвучить сказки и предложить этот продукт рынку. Но сразу обнаружилось, что я не Качалов. Но соединение сказок с моей второй профессией в сфере менеджмента (первая профессия — физика полупроводников) привело к появлению сказок для топ-менеджеров — управленческой интерпретацией известных волшебных сказок.

Интерес к такому продукту в сообществе менеджеров был, и я продолжил это вроде бы не очень серьезное занятие. А когда появилась возможность издания книг в Ридеро, я издал полное собрание сказок для топ менеджеров.

А когда у меня появился интерес к созданию аудиокниг, я запустил проект краудфандинга по созданию первой книги именно сказок для топ-менеджеров. Но проект краудфандинга не достиг финансовой цели, и я не смог в результате собрать деньги на покупку полупрофессионального озвучивания. Проект, таким образом, был полностью отложен.

А чуть позже появились редакторы, которые, хотя и не выразительно, но позволяют озвучить любую книгу, и интерес к озвучиваю на тот момент пропал.

Из собранных книг я создал учебник по менеджменту в

3-х книгах. Так завершился первый этап работы.

История проекта

Команда проекта



Макс (слева) и Дэн (справа).

Дэн — Денис — креативный директор группы, 14 лет (пока), увлекается гитарой и программным обеспечением, больше предпочитает рок, отличное чувство юмора.

Макс — Максим — Административный директор группы,

14 лет (пока), увлекается гитарой, шахматами, программным обеспечением. Больше нравится джаз.

Дед — Дедушка Максима и Дениса — продюсер группы, 71 год (уже), к.т.н., занимается вопросами менеджмента, консультант по управлению, пишет и издает книги нон-фикшн, увлекается кино (пробует писать сценарии, принимает участие в конкурсах по экранизации и хочет заняться продюсированием всего, что можно продюсировать, даже продюсированием любых отраслей), пока единственный автор большинства текстов для треков группы, за исключением текстов Вани Штопкина, но надеется передать эстафету более молодым участникам группы.

Первый продукт, который он продюсирует, — это канал на одном известном ресурсе, который достиг уже 2 500 000 просмотров, где и размещены все треки группы. Второй продукт для продюсирования — это деятельность группы «Деда Вова»

Последний участник квартета — ИИ — искусственный интеллект пока единственный автор музыки и исполнитель ее песен.

ИИ создает на предложенные группой тексты музыку и берет на себя исполнение, причем музыку на любых инструментах и даже за целый оркестр. А петь может как за мужчину, так и за женщину и даже за хор.

Достаточно молодой. В фантастических планах группы — научить ИИ испытывать человеческие эмоции (ну, это когда

молодые участники группы освоят тему ИИ на профессиональном уровне). Не ест, не пьет, не спит, потребляет только электрическую энергию.

История проекта

Историю о том, как образовалась группа «Деда Вова»¹ лучше всего узнать в следующих рифмах, на основе которых ИИ создал презентационный трек группы, —

**Нас всего четыре участника:
Макс, Дэн и, конечно, Дед.
Но у нас есть еще четвёртый —
Это искусственный интеллект.
Мы сами можем всё сбачать.
Вы пришлите лишь новый текст,
Но зачем нам париться,
Если есть искусственный интеллект.
Дед прислал нам текст на праздник,
И попросил сыграть аккорды,
Но мы были очень заняты,
А И-И совсем не гордый.
Он придумал музыку к тексту,
Не поленился и спел всё сам,**

¹ Это произошло 1 ноября 2025 года — в день золотой свадьбы бабушки и дедушки Дениса и Максима, где, к слову, принимал участие и старший внук — Артем, он тоже, как и его младшие братья, играет на гитаре и поет понравившиеся ему песни, выпускник МИФИ, занимается лазерами.

Нам осталось представить всё публике

Послушать песню и пойти по домам.

Нас всего четыре участника:

Макс, Дэн и, конечно, Дед.

Но у нас есть еще четвёртый —

Это искусственный интеллект.

Мы сами можем всё сбавать.

Вы пришлите лишь новый текст,

Но зачем нам париться,

Если есть искусственный интеллект.

Мы не скрываем, что чуть поленились

Так родился наш квартет.

Макс, Дэн и конечно дедушка

Ну и искусственный интеллект.

Интеллект умен, но души пока мало,

Зато нас целых трое душ.

Мы сочиняем не как попало,

Слоган наш — *Не берись, коль не дюж!*

Нас всего четыре участника:

Макс, Дэн и, конечно, Дед.

Но у нас есть еще четвёртый —

Это искусственный интеллект.

Мы сами можем всё сбавать.

Вы пришлите лишь новый текст,

Но зачем нам париться,

Если есть искусственный интеллект.

*Ссылка на трек представлена в конце описания проекта КФ
(ТИТРЫ)*

Достижения группы

На 15 января 2026 года) группа выпустила для некоммерческого использования около 100 треков, которые были представлены в 7 альбомах (плейлистах на своем канале):

Романтика и юмор — 19 треков

Танцуют все — 12 треков

Синглы для кино — 14 треков

Джаз и рок-бард — 14 треков

Рок (первый альбом) — 13 треков

Рок, рэп (второй альбом) — 16 треков

Ваня Штопкин — 10 треков

А на июнь 2026 года кроме треков мы создали большое количество рок-опер, которые были пополнены новыми песнями нашей группы, в состав которой входит ИИ.

В составе первых 10 рок-опер был рок-детектив «Красная шапочка», созданный по сказке Шарля Перро и управленческой интерпретации этой сказки. Мне очень понравилась озвучка ИИ этой рок-оперы (не только треки, но и прозаический материал).

Это послужило толчком, чтобы продолжить создавать рок-сказки для взрослых.

В результате было создано еще 9 законченных рок-сказок:

1. Сказка о рыбаке и рыбке (по известной сказке Пушкина)
2. Бременские музыканты (по сказке братьев Гримм).
3. Баба Яга
4. Кот в сапогах по сказке Ш. Перро
5. Сивко Бурко
6. Емеля дурак. 1 часть.
7. По щучьему велению. 2 часть
8. Тюльпанное дерево.
9. Сказка про Ивана-царевича и серого волка (в 2 частях)².

Ниже пример трека

Рок — Курочка Ряба

Курочка Ряба, волшебная птица
снесла золотое яйцо.
Дедушка с бабой, нет что б удивиться,
Зачем-то пошли на крыльцо.
Лупасили яйко, не знаю уж чем,
Но только смогли сломать,
Вместо того, чтоб пойти в Ломбард
И золото это сдать.
Хорошо нЕ жили, не стоит привыкать,
Были мы бедными, останемся опять.

² Эта сказка завершена уже после запуска проекта краудфандинга).

А если повезёт чего-то отыскать,
Самое лучшее — обратно закопать.
Курица Ряба сильно удивилась,
И снесла ещё одно яйцо,
Мышка норушка притом обогатилась,
Скорлупки золотые в норку утащила,
И сделала обычное лицо.
Хорошо нЕ жили, не стоит привыкать,
Были мы бедными, останемся опять.
А если повезёт чего-то отыскать,
Самое лучшее — обратно закопать.
Старушка улыбнулась — какая красота!
И старик, зевнув, сказал: «Какая лепота!»
Из яйца обычного сделали омлет,
Были они бедными, и будут сотни лет.
Хорошо не жИли, не стоит привыкать,
Были мы бедными, останемся опять.
А если повезёт чего-то отыскать,
Самое лучшее — обратно закопать.
Одна мышка в золоте
Весело живёт,
Бабушке и дедушке
Песенку поёт:
«Хорошо нЕ жили, не стоит привыкать,
Были вы бедными, останетесь опять.
А если повезёт чего-то отыскать,
Самое лучшее — скорее мне отдать».

Будущее проекта

Вот тут-то появилась очевидная идея озвучить учебник по менеджменту для взрослых, собранный из рок-опер по мотивам сказочного менеджмента в 3 книгах для топ-менеджеров.

Данный проект является первым этапом такой работы.

Ниже представлено оглавление первой из трех книг такого рок-учебника по менеджменту,

который можно рассматривать и как самостоятельное произведение и как второе издание первой книги сказочного менеджмента³: В первом издании сказочного менеджмента на несколько сказок больше. Но при этом добавлено около десятка самостоятельные треков из рок-оперы Она и Он — 3.

³ Замечу, что трудоемкость создания рок-сказки на порядки выше обычной сказки для топ-менеджеров (вместо одного произведения (сказки) предлагается до нескольких десятков новых произведений — треков, составляющих одну рок-сказку).

Рок-учебник для взрослых россиян

Оглавление

Аннотация

Часть 1. Законы развития систем

Разделение труда

Репка

Эффект масштаба и убывающая отдача

Теремок

Часть 2. Функции управления

Планирование

Сивко-бурко

Организация

Емеля-дурак

Мотивация

Красная шапочка

Контроль

Иван-царевич и серый волк

Коммуникация

А. С. Пушкин Сказка о золотой рыбке

Принятие решений

Бременские уличные музыканты

Глоссарий терминов

Цель проекта

Подготовить рок-учебник для взрослых из России. И, т.о., завершить работу над первой книгой названного учебника⁴.

Финансовая цель проекта

Если финансовая цель проекта будет перевыполнена, денежные средства будут направлены на коммерциализацию работы музыкальной группы «Деда Вова», создающий данный рок-учебник.

Вознаграждения для спонсоров

Вознаграждения для спонсоров представлены в описании проекта краудфандинга, который легко найти по поисковым словам — названию проекта. Это уже либретто уже опубликованных рок-опер.

⁴ Возможно, первая книга будет в нескольких частях.

Начало учебника

Часть 1. Законы развития систем⁵

Почему проблемы в стране (Она и Он — 2)

Почему проблемы в стране
Практика менеджмента хромает.
Отчего это происходит?
Мало кто понимает.
Специалист идет учиться,
теорией овладевает.
Но на работе практика менеджмента
Всю теорию разрушает.
А если пойдет учиться начальник,
Лишь три недели курс посещает.
Но есть текущая работа
И он знания быстро теряет.
Почему проблемы в стране
Практика менеджмента хромает.
Отчего это происходит?
Мало кто понимает.

⁵ Вступительные треки взяты из рок-оперы «Она и Он — 2».

Специалист идет учиться,
теорией овладевает.
Но на работе практика менеджмента
Всю теорию разрушает.
А если пойдет учиться начальник,
Лишь три недели курс посещает.
Но есть текущая работа
И он знания быстро теряет.

[Ссылка на трек](#)

Разделение труда

Репка -1

[duet]

Посадил дед репку —

Судя по всему, это «отраслевая сказка» про агрофирму, причем на этапе стартапа бизнеса.

и выросла репка большая-пребольшая

— Очевидно, что дед купил семена у голландцев, которые приезжали к нам в Россию весной на сельскохозяйственную выставку.

Стал дед репку рвать —

— Это свидетельствует, что данная агрофирма пока в большей степени использует ручной труд.

тянет-потянет, вытянуть не может

Россия — страна загадка
Все-то у неё вполровину
Если купим семян
На трактор не хватит полтины.

Вместо трактора бабка
ТЯнет дедкА за штанИну
Тянут они потЯнут
Но они же не исполины.

Россия — страна загадка
Все-то у неё вполровину
Если купим семян
На трактор не хватит полтины.

Вместо трактора бабка
ТЯнет дедкА за штанИну
Тянут они потЯнут
Но они же не исполины.

[слушайте по ссылке.](#)

Репка -2

Позвала бабка внучку

*Внучка за бабку,
бабка за дедку,
дедка за репку —
тянут-потянут, тянут-потянут, тянут-потянут*

Внучка — дочь бизнесмена,
Приобщают её к труду.
Чтоб не в смартфоны играла,
С детства полола гряды.

Бабка тягает дедку,
Тянет его потянет,
Внучка тащит бабку —
Лучше же чем хулиганит.

Внучка — дочь бизнесмена,
Приобщают её к труду.
Чтоб не в смартфоны играла,
С детства полола гряды.

Бабка тягает дедку,
Тянет её потянет,
Внучка тащит бабку
Лучше же чем хулиганит.

Репка-3

Позвала внушка Жучку

Делегирование — на отлично —
Внучке доверено позвать Жучку.
Нет бы ей дом сторожить от воров,
Тоже пригласили в тянУчку.

Это всё прям про Россию,
Где разделение труда на двойку.
Нет бы соседа хотя б пригласить,
А после устроить попойку.

Но только и этого мало,
Жучка кликнула кошку,
Мышам стало в доме раздолье
Лопай сметану хоть ложкой.

тянут-потянут, тянут-потянут, тянут-потянут

Но только и этого мало,
Жучка кликнула кошку,
Мышам стало в доме раздолье

Лопай сметану хоть ложкой.

тянут-потянут, тянут-потянут, тянут-потянут

[Слушайте по ссылке](#)

Репка-4

[duet]

Позвала Кошка Мышку

— *Видно мыши наелись сметаны и им нужно развлечение*
— *игра в тянучку, да еще за хвост ненавистной кошки.*

Даже мыши в России неУмные
Тащят за хвост саму кОшку.
Нет бы подгрызть репке кОрни
Мышиной головой подумать немнОжко.

*Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку,
внучка
за бабу, бабка за деду, дедка за репку — тянут-потя-
нут —
тянут-потянут — тянут —потянут — тянут-потя-
нут
вытянули репку.*

Разделение труда- штука хорОшая
Но требует менеджЕнта
Спасибо дедке — комАндовал
Это корень момента.

Разделение труда- штука хорОшая
Но требует менеджЕнта
Спасибо дедке — комАндовал
Это корень момента.

[Слушайте по ссылке](#)

Эффект масштаба и убывающая отдача

эффект масштаба

Эффект масштаба — отличное средство,
Позволяет применять разделение труда,
Но разделение труда требует менеджмента,
А у нас в России с этим беда.

Ещё Горбачев звал нас в пампасы —
Хозяйственным способом строить дома,
Если президент не знает менеджмента,
С экономикой страны будет беда.

Ещё инженеров он заставлял,
Растить кроликов и даже коров,
При этом страну он растерял,
А речи никто его не понимал.

Эффект масштаба — отличное средство,
Позволяет применять разделение труда,

Но разделение труда требует менеджмента,
А у нас в России с этим беда.

Ещё Горбачев звал нас в пампасы —
Хозяйственным способом строить дома,
Если президент не знает менеджмента,
С экономикой страны будет беда.

[Ссылка на трек](#)

ROCK «ТЕРЕМОК»

Стоит терем-теремок теремок
И нашла его мышка прыг-скок,
И стала в нем жить -поживать,
Да квартиру сдавать.

Прибежала квартирантка лягушка,
Почем сдаешь комнату норушка?

Ты мне песенку пой,

Сочтешься со мной.
Живи покуда.

Веселей с соседом.

Прибежал зайчишка,
Хочет снять квартиру,
Он большой —
нужна комната с тахтой.

Еще набежали квартиранты,
Лисица и серый волк,
Гостиница заработала —
Оплата в срок.

Все поют песенки.
Цена небольшая,
А мышке весело.
Красота какая!

Но приходит медведь,
и давай громко реветь:
— Дай-ка мне номер, что был люкс,
Хочу пентхаус, и завтрак чтоб в плюс.

Решила норушка
— денежка в кружку,

Залезай-ка наверх в пентхаус,
— Я уж залезу, эх постараюсь.

Но бизнес у мышки прогорел:
Раздавил медведь теремок,
Хоть медведь того и не хотел.

И теперь у мышки новый бизнес
Занялась недвижимости страхованием,
Защитила диссертацию,
и получила ученое звание.

[Ссылка на трек](#)

Научный метод

Научный метод

**Наблюдение, анализ и синтез
Это метод научный,
От непроизводительных затрат
Он вас быстро отучит.**

Друкер отнес Россию
К недоразвитым странам,

Потому-что научный метод,
К физическому труду не применяют.

**Наблюдение, анализ и синтез
Это метод научный,
От непроизводительных затрат
Он вас быстро отучит.**

Тейлор в США

И АдамЕцки в России
Применяли научный метод,
Хотя их о том не просили.

**Наблюдение, анализ и синтез
Это метод научный,
От непроизводительных затрат
Он вас быстро отучит.**

А ведь в начале века
Было всё совсем иначе —
Мы нисколько не отставали,
Но опыт потом был растрочен.

Был у нас ЦИТ —
Центральный институт труда,
Сталин директора расстрелял
В менеджменте получилась дыра.

**Наблюдение, анализ и синтез
Это метод научный,
От непроизводительных затрат
Он вас быстро отучит.**

А где применяется научный метод? —
Бережливое производство — хорошая штука.
Но без хорошего менеджмента
Получается одна показуха.

**Наблюдение, анализ и синтез
Это метод научный,
От непроизводительных затрат
Он вас быстро отучит.**

[Ссылка на трек](#)

ТИТРЫ

Книга 2

Подготовительный курс школы миллиардеров — 2

Аннотация

Это второй выпуск учебника для взрослых россиян. В нем рассматривается планирование — важная функция управления.

Этот учебник в определенном смысле второе издание первой книги сказочного менеджмента, изданного ранее. Либретто рок-сказки «Кот в сапогах» представлено ранее в серии книг «Стратегия и менеджмент фабрики знаний». Поэтому можно рассматривать представленные рок-сказки еще и как их второе дополненное рок-сказкой «Сивко Бурко» издание.

Краткое содержание

Часть 1. Законы развития систем

Разделение труда

Эффект масштаба и убывающая отдача

Часть 2. Функции управления

Планирование

Кот в сапогах

Сивко Бурко

Организация

Мотивация

Контроль

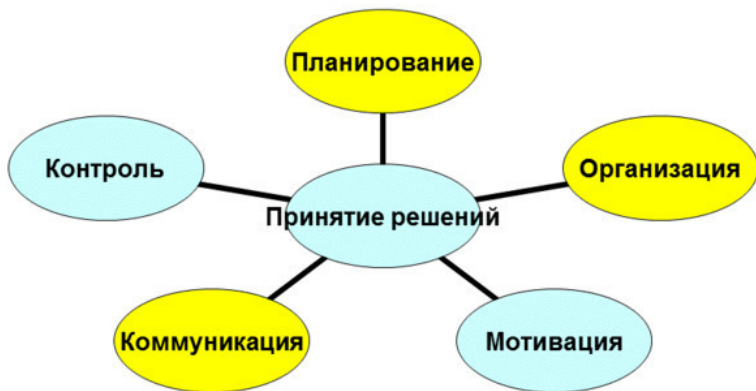
Коммуникация

Принятие решений

Глоссарий терминов

Что дальше?

Часть 2. Функции управления



Функции управления.

Планирование

Она и Он — 2 (Планирование)

При планировании нужно ответить на три вопроса — Где вы? Куда собираетесь двигаться? И как собираетесь достичь поставленных целей.

Планировать очень просто-
Нужно понять где вы,
Выбрать путь до цели
И куда хотите дойти.
Но есть в пути нюансы —
Нужно запас иметь,
Чтобы достойно встретить
Случайности предусмотреть.
Планировать очень просто-
Нужно понять где вы,
Выбрать путь до цели
И куда хотите дойти.
Но есть в пути нюансы —
Нужно запас иметь,
Чтобы достойно встретить
Случайности предусмотреть.
Планировать очень просто-

Нужно понять где вы,
Выбрать путь до цели
И куда хотите дойти.
Но есть в пути нюансы —
Нужно запас иметь,
Чтобы достойно встретить
Случайности предусмотреть.

[Ссылка на трек](#)

Кот в сапогах
Либретто рок оперы «Кот в
сапогах» по мотивам книги
«Гордость Кота в сапогах»

.

Участники группы

Представление участников группы

Денис — креативный директор группы, 15 лет (пока), увлекается гитарой и программным обеспечением, больше предпочитает рок, у него отличное чувство юмора.

Максим — административный директор группы, 15 лет (пока), увлекается гитарой, шахматами, программным обеспечением. Больше нравится джаз.

Третий участник квартета — ИИ — искусственный интеллект — композитор и пока единственный автор музыки и исполнитель ее песен.

Создает на предложенные группой тексты музыку и берет на себя исполнение, причем музыку на любых инструментах и даже за целый оркестр. А петь может как за мужчину, так и за женщину и даже за хор.

Достаточно молодой. В фантастических планах группы — научить ИИ испытывать человеческие эмоции (ну, это когда молодые участники группы освоят тему ИИ на профессиональном уровне). Не ест, не пьет, не спит, потребляет только электрическую энергию.

Последний участник группы — Дедушка Максима и Дениса — продюсер группы, 72 год (уже), к.т.н., занимается во-

просами менеджмента, консультант по управлению, пишет и издает книги нон-фикшн, увлекается кино (пробует писать сценарии, принимает участие в конкурсах по экранизации и хочет заняться продюсированием всего, что только можно продюсировать, даже продюсированием любых отраслей), пока единственный автор большинства текстов для треков группы, за исключением текстов Вани Штопкина, но надеется передать эстафету более молодым участникам группы.

Новый продукт для продюсирования — это деятельность группы «Деда Вова» и созданных ею рок-опер.

1. Кот в сапогах (рок-сказка от Ш. Перро)

Шарль Перро в семнадцатом веке
это сказку всем рассказал,
Пришло время нам узнать,
Что он в сказке недосказал.

Один мельник оставил в наследство трем сыновьям своим
мельницу, осла и кота. Скоро был сделан раздел.

Судя по всему, это сказка про Россию.

На справедливый суд надежды мало, потому и решили
братья обойтись без суда — разделили наследство по чест-

НОМУ.

*Старший сын взял себе мельницу —
Самое трудное вести производство,
Этот труд он взвалил на себя,
Это красивое благородство.
Средний сын получил осла,
Они были очень похожи,
Так гласила, верно, молва,
Не очень, видно, вышел он рожей.
А младший, видим, получил кота,
Кот товарищ вполне надежный,
Ну и шапку можно пошить,
Если у кота крепкая кожа.*

2. Кот в сапогах (рок-сказка)

— Братья мои, говорил младший брат, могут кормиться приличным образом, если они будут жить вместе. Что касается до меня, то, что буду делать, когда съем кота своего, и сделаю муфту из его шкурки? После этого умру с голоду.

Можно только догадываться, какие чувства испытал кот, услышав свое

предполагаемое будущее из уст младшего брата — своего нынешнего хозяина.

*В котках очень мало мяса,
Не делай из кота бифшекс,
Лучшие его покорми,
Дай добавки, коль съест всё в присест.
И муфту из него не делай,
Лучшие его отогрей,
Накрой тепленьким котика —
Кота своего пожалей.
В котках очень мало мяса,
Не делай из кота бифшекс,
Лучшие его покорми,
Дай добавки, коль съест всё в присест.
И муфту из него не делай,
Лучшие его отогрей,
Накрой тепленьким котика —
Кота своего пожалей.*

3. Эмоции кота в сапогах (трек)

Кот слышал эти слова и, не показывая вида, сказал твердым

и важным голосом: Не печалься, хозяин; тебе стоит только дать

мне мешок, и сделать пару сапогов, чтоб я мог ходить в кустарники, и тогда увидишь, что ты не так худо наделен, как о том думаешь.

Вспомним пирамиду потребностей Абрахама Маслоу: в

нижней части этой пирамиды стоит такая важная потребность, как потребность в безопасности.

Как видим, кот от страха даже заговорил по человечески — вот сила мотивации, основанной на желании сохранить себе жизнь.

Если у тебя есть кот,
Но он говорить не хочет,
Только себе мяукает,
А когда смешно не хохочет.
Ты его не пугай,
Что сделаешь из него тапки,
Просто твой кот интроверт,
Лучше поиграй с ним в прятки.
Если у тебя есть кот,
Но он говорить не хочет,
Только себе мяукает,
А когда смешно не хохочет.
Ты его не пугай,
Что сделаешь из него тапки,
Просто твой кот интроверт,
Лучше поиграй с ним в прятки.

4. Кот в сапогах Ш. Перро

Хозяин кота, хотя и не много надеялся на него, но, видя, что кот

так ловко обманывает и ловит крыс и мышей, когда он на чем-нибудь повесится, уцепясь ногами, или когда ляжет в муку, притворяясь мертвым, — перестал сомневаться в том, что кот поможет ему в нужде.

Мышам пришлось очень туго
Кот был их много хитрей,
И даже стало скучно
Ловить мышей без потерь.
Он мертвым лежит как будто
И мышки танцуют вальс.
А кот их за длинный хвостик
Не жить им теперь а пропасть.
Но это слишком уж просто
Мне дайте задачку сложнеей.
Готов я ловить не мышек
Готов я ловить королей.

Но это слишком уж просто
Мне дайте задачку сложнеей.
Готов я ловить не мышек
Готов я ловить королей.

5. Амбиции кота в сапогах

Мы видим, что в данном конкретном случае рассматри-

вается развитие бизнеса

с нуля, вернее с кота. Но, однако, совсем с нуля бизнеса не бывает: если пускаться

в рискованное дело, придется последние денежки выложить за сапоги коту, да

расстаться с мешком, коих, правда, на мельнице наверняка как гуталина

на гуталиновой фабрике.

Кот без сапог — никто,
Не пустят тебя на порог,
Но если на шляпе перо,
Сразу предложат пирог.
А если еще сапоги,
Начищены так, что блестят,
Посадят тебя за стол,
Поговорить захотят.
А ты им расскажешь ложь,
За правду она сойдет,
И вот ты уже не кот,
Дверь швейцар отрывать пойдет.
А ты им расскажешь ложь,
За правду она сойдет,
И вот ты уже не кот,
Дверь швейцар отрывать пойдет.

6. Кот в сапогах III. Перро

*Кот, положив в мешок отрубей и заячьей капусты, лег,
притворяясь мертвым, и стал ожидать, когда какой-ни-
будь кролик,*

*еще не знающий хитростей этого света, войдет в мешок
поесть*

того, что там положено.

*Кот лишь только лег, как ожидание его и сбылось: Мо-
лодой,*

*ветреный кролик вошел в мешок, и лукавый кот мигом
задернул*

инурки мешка.

*Наш кот, гордясь своею добычей,
пошел скорее к королю
и стал просить не по котячьи,
его пустили чтоб к нему.*

*Вот, сударь, кролик, Карабаса,
Позвольте представить вам
Он поклонился королеве:*

— Понравится и вам мадам.

*Кот брендов изучил науку,
Науку маркетинга знал
И потому он Карабасом
Хозяина вот так назвал.*

7. Стратегия высоких амбиций

Мы видим, что в данном конкретном случае рассматривается развитие бизнеса с нуля, вернее с кота. Но, однако, совсем с нуля бизнеса не бывает: если пускаться в рискованное дело, придется последние денежки выложить за сапоги коту, да расстаться с мешком, коих, правда, на мельнице наверняка как гуталина на гуталиновой фабрике.

Кот без сапог — никто,
Не пустят тебя на порог,
Но если на шляпе перо,
Сразу предложат пирог.
А если еще сапоги,
Начищены так, что блестят,
Посадят тебя за стол,
Поговорить захотят.
А ты им расскажешь ложь,
За правду она сойдет,
И вот ты уже не кот,
Дверь швейцар отрывать пойдет.
А ты им расскажешь ложь,
За правду она сойдет,
И вот ты уже не кот,

Дверь швейцар отрывать пойдет.

8. Кот в сапогах Ш. Перро

Кот, положив в мешок отрубей и заячьей капусты, лег, притворяясь мертвым, и стал ожидать, когда какой-нибудь кролик,

еще не знающий хитростей этого света, войдет в мешок поест

того, что там положено.

Кот лишь только лег, как ожидание его и сбылось: Молодой,

ветреный кролик вошел в мешок, и лукавый кот мигом задержнул

шнурки мешка.

Наш кот, гордясь своею добычей,

пошел скорее к королю

и стал просить не по котячьи,

его пустили чтоб к нему.

Вот, сударь, кролик, Карабаса,

Позвольте представить вам

Он поклонился королеве:

— Понравится и вам мадам.

Кот брендов изучил науку,

Науку маркетинга знал

И потому он Карабасом

Хозяина вот так назвал.

9. Я ногти для тебя покрасила (музыкальная шутка)

**Я ногти для тебя покрасила.
Обрати на меня внимание
Я как ёлку себя украсила.
А, хошь, получу ученое звание.
Я сменю прическу,
Стану я другою.
Милый не узнает
И пойдет за мною.**

**Я ногти для тебя покрасила.
Обрати на меня внимание
Я как ёлку себя украсила.
А, хошь, получу ученое звание.
Стану я загадкой,
Эмоциональной,
А за ним украдкой
Я понаблюдаю.**

Я ногти для тебя покрасила.

**Обрати на меня внимание
Я как ёлку себя украсила.
А, хошь, получу ученое звание.**

Будет меня клеить,
Будет расстилаться,
ПодарИт ромашку,
Пригласит на танцы.

Я ногти для тебя покрасила.

**Обрати на меня внимание
Я как ёлку себя украсила.
А, хошь, получу ученое звание.**

Он сказал мне прямо,
За руку схватив:

...

— Что мне на обед поесть?...

Вот и весь креатив.

10. Кот в сапогах (рок-сказка)

[duet]

Однажды узнав, что король поедет гулять по берегу реки со своею дочерью, прекраснейшею принцессою, кот сказал своему хозяину: — - — Если ты хочешь последовать моему

совету, то будешь счастлив. Ты должен только купаться в реке в том месте, которое укажу те-бе; а потом представь мне делать то, что захочу. Маркиз Карабас согласился исполнить совет кота, не зная, к чему это послужит. В то время, когда купался хозяин кота, проезжал по берегу король, и кот стал кричать изо всей силы. — Помогите, помогите, вот тонет маркиз Карабас! При этом крике король посмотрел из кареты, и, узнав кота, который столько раз приходил к нему, приказал своей страже поспешить на помощь к маркизу Карабасу.

Не имей сто рублей, имей кота в сапогах,
смена имиджа «маркиза де Карабаса»
Оказалась короче, чем научиться играть на контрабасе.
«Вы хотите выглядеть королем?
Одевайтесь в королевские одежды!»
И даже если ты дурак,
Никто не скажет, что ты невежда.
Не имей сто рублей, имей кота в сапогах,
смена имиджа «маркиза де Карабаса»
Оказалась короче, чем научиться играть на контрабасе.
«Вы хотите выглядеть королем?
Одевайтесь в королевские одежды!»
И даже если ты дурак,
Никто не скажет, что ты невежда.

11. Неголая

Мне ужасно стыдно — Я не сняла трусы, А вокруг все голые — Убегу в кусты. Не сниму и лифчик, Хотя мне очень стыдно, Все ж ходят без всего, И у всех все видно. Я тоже б так хотела, Нудистский все же пляж, Ну разве это дело

Мне прятаться вот так.

Мне ужасно стыдно —
Я не сняла трусы,
А вокруг все голые —
Убегу в кусты.

Мне ужасно стыдно —
Я не сняла трусы,
А вокруг все голые —
Убегу в кусты.

12. Кот в сапогах (рок-сказка от Ш. Перро)

Король обласкал его.

Маркиз был красив и виден собою; и как хорошее платье, которое

*дали ему, еще большие украсило его, то он и понравился
дочери короля.*

Хозяин кота, как видим, не промах.

Из трех видов взгляда — деловой взгляд, социальный,
а еще интимно-доверительный он выбрал самый
подходящий для данного случая.

Ты со взглядом не шути,

Могут быть проблемы.

Ну а девушки, отмечу,

Очень любят верных.

Если посмотрел налево,

Для женатых тут атас,

Глазки строит тебе фифа

Можешь получить меж глаз.

Ты со взглядом не шути,

Могут быть проблемы.

Ну а девушки, отмечу,

Они любят верных.

Если посмотрел налево,

Для женатых тут атас,

Глазки строит тебе фифа

Можешь получить меж глаз.

13. Пародия на песню восьмидесятых

Эти глаза напротив, выдержать каАк бы взгляд,

Эти глаза напротив прямо в меняЯ глядят.
Эти глаза напротив ясно кудаА манят,
Эти глаза напротив — но я давноО женат.
Я выпадаю в осадок.
Но еще чуть держусь,
Ты убиваешь взглядом,
Домой уж я не вернусь.
Эх, подвела меня воля,
воля меняЯ подвела,
Но когда раз сморгнула,
Я убежаАл от тебя.
Эти глаза напротив мне не присняЯтся, нет,
Нож достаешь во сне ты, а еще пИИстолет.
Вот подвела меня воля,
воля меня подвела,
Но когда раз сморгнула,
Я убежал от тебя.
Эти глаза напротив помнить я буУду век,
Чуть было не сорвался, но не случиИлось неЕт.
Я улечу в самолете,
корабль меняЯ отвезёт,
Подальше от этих глазок,
Хоть в орбитаАльный полёт.
Чуть подвела меня воля,
воля меняЯ подвела,
Но когда раз сморгнула,
Я убежаАл от тебя.
Чуть подвела меня воля,
воля меняЯ подвела,

Но когда раз сморгнула,
Я убежал от тебя.

14. Кот в сапогах (рок-сказка)

[duet]

*Король пожелал, чтоб маркиз Карабас сел в его карету,
и поехал
с ним гулять.*

*Кот, видя, что его намерение начинает исполняться, по-
бежал
впереди кареты.*

*Встретив крестьян, которые косили траву на лугу, Кот
сказал*

*им: «Добрые косцы, если вы не скажете королю, что луг,
на котором*

*вы косите, принадлежит маркизу Карабасу, то будете
изрублены*

на мелкие части, как говядина для пирога».

— Хотите, чтобы вас изрубили?

Ах, не хотите.

Хотите начинкой попасть в пирожок?

— Не хотим, простите.

Скажите тогда то-то. Продано!
Уроки для вас преподаны.
А сказка же про Россию,
Где власти всё могут себе позволить —
Любого превратят в начинку
И при этом никого не неволят.
— Хотите, чтобы вас изрубили?
Ах, не хотите.
Хотите начинкой попасть в пирожок?
— Не хотим, простите.
Скажите тогда то-то. Продано!
Уроки для вас преподаны.
А сказка же про Россию,
Где власти всё могут себе позволить
Любого превратят в начинку
И при этом никого не неволят.

15. Джазовая импровизация в исполнении ИИ

...

16. Кот в сапогах (рок-сказка)

Хитрый кот, всё идя впереди, встретил жнецов, и сказал

им:

«Добрые жнецы, если вы не скажете королю, что весь этот хлеб

принадлежит маркизу Карабасу, то будете изрублены на мелкие части,

как говядина для пирога».

Король, проезжая мимо жнецов, опять спросил: «Кому принадлежит весь хлеб, который он видит?»

— Маркизу Карабасу, — отвечали жнецы. Это также понравилось королю и маркизу.

Кот, идя впереди кареты, говорил одно и то же всем тем, которых встречал, и король, слыша от всех такие же ответы,

удивлялся большому богатству маркиза Карабаса.

Позиционирование — важная тема,

Это не то, что на самом деле,

Позиционирование есть в мозгах

Что вы думаете не впопыхах.

Король подумал — Карабас богатый,

Хотя он имел только кота,

И он не был никаким маркизом,

А из богатств одна нагота.

Позиционирование — важная тема,

Это не то, что на самом деле,

Позиционирование есть в мозгах

Что вы думаете не впопыхах.

Король подумал — Карабас богатый,
Хотя он имел только кота,
И он не был никаким маркизом,
А из богатств одна нагота.

17. Песня про Ньюшу

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.