



18+

Галина Лебедева
психолог, психотерапевт

Кладёзь мудрости

Что хранят в себе
славянские сказки



Галина Лебедева

**Кладезь мудрости. Что хранят
в себе славянские сказки**

<https://litres.ru/74589184>

ISBN 9785007140515

Аннотация

Что на самом деле скрывают знакомые с детства сказки? Автор предлагает взглянуть на «Курочку Рябу», «Репку», «Колобка», сказки Пушкина и другие произведения как на ключ к пониманию славянской традиционной культуры. Через образы, символы и сюжеты раскрываются представления о мире, человеке, семье, труде, воспитании и жизненном пути. Эта книга — попытка восстановить утраченные смыслы сказок и увидеть в них не развлечение, а систему знаний, которую наши предки передавали из поколения в поколение.

Содержание

Введение	5
Неизвестное об известном	8
Золотое недоразумение	13
Далекое близкое прошлое	16
Реабилитированная сказка	18
Растем вместе	19
Дед и Баба	21
Куточка Ряба	23
Солнышко-колоколнышко	24
Пошел стук по деревне	25
Знай, сверчок, свой шесток	28
Сказка одного дня	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Кладезь мудрости Что хранят в себе славянские сказки

Галина Лебедева

Редактор Яна Веретнова

Корректор Елена Крутько

© Галина Лебедева, 2026

ISBN 978-5-0071-4051-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сказка — ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок!

А. С. Пушкин

Представляю вам путеводитель, который поможет понять целостный образ славянской традиционной культуры: мировоззрение, устройство общества и система воспитания ребенка через сказки и их глубинные смыслы.

Введение

Когда мы читаем Пушкина и русские народные (славянские) сказки, у нас выстраивается целостная картина славянской духовно-нравственной культуры. За внешней простой сказочных сюжетов, за шуткой и прибауткой, за загадками, пословицами и поговорками скрыто древнее знание — глубочайшая мудрость: знание о мире, человеке, пространстве, времени, деятельности и законах бытия.

Пушкин не просто гений поэзии. Он посвященный. Он изложил славянское мировоззрение в образах, доступных как взрослому, так и ребенку. В то же время каждая русская народная (славянская) сказка являет собой кристаллизованную мудрость веков. И мудрость эту, как дорогое ожерелье, наши предки передавали из поколения в поколение. За века нить ожерелья истончилась и прервалась. Я предлагаю рассмотреть эти отдельные «жемчужины» внимательно, с глубоким почтением и снова собрать их в красивое ожерелье. Тогда мы сможем увидеть целостную систему там, где мы долго видели лишь разрозненные произведения.

	Произведение	Ключевые образы	Что описано	Идея, урок
1	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Дуб, золотая цепь, кот ученый	Ведическое мировоззрение наших предков славян	Целостный образ мира. Образ для воспитания человека
2	А. С. Пушкин. Сказка о попе и работнике его Балде	Поп, Балда и черти у моря. Вербка (вервь)	Устроение общины в славянском традиционном обществе. Круговая духовная порука	Ум да разум. Два подхода к мироустроению. Столкновение мировоззрений
3	Курочка Ряба. Русская народная (славянская) сказка	Дед, Баба. Золотое яйцо, Мышка	Сотворение и разрушение мира. Свет и тьма. Солнечная энергия — энергия созидания	Солнечный принцип — мужской принцип стабильности При свете — созидание. Во тьме — хаос, разрушение
4	Репка. Русская народная (славянская) сказка	Репка. Дед, Баба, Внучка, Собака, Кошка, Мышка	Лунная энергия. Волшебство превращения луны	Лунный принцип — женский принцип изменчивости. Таинство жизни — постепенное созидание всего живого. Беременность
5	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане	Царь и выбор суженой. Рождение «зверушки». Заточение в смоляную бочку	Золотой стандарт воспитания	Путь жизни и развития души в человеческом теле. Второе рождение — рождение в духе
6	Колобок. Русская народная (славянская) сказка	Колобок, Заяц, Волк, Медведь и Лиса	Жизненный путь человека. Ценность человеческой жизни	Характеры у людей разные. Иллюзии и искушения приводят человека к бесславной гибели

Славянская духовно-нравственная культура — неоценимое богатство. В ней выстроен маршрут от целостного ми-

ровоззрения, от высших ценностей к устройению общества. В мировоззрении заложен образец воспитания Человека с большой буквы. Это получится лишь в том случае, если есть осознание, что жизнь человека — это путь души в человеческом теле.

Мы — наследники этого богатства. Нам не нужно выдумывать новое. Нам нужно вспомнить то, что сохранялось для нас предками. Вспомнить, оценить по достоинству и, если удастся, восстановить. Вернуть в воспитание знание о душе. И тогда сказка станет не просто «произведением устного народного творчества», а живой картой истинного пути к счастью и успеху для каждого потомка великого наследия славянской духовно-нравственной культуры. Новые знания о старых сказках дают возможность человеку перейти на более высокий уровень осмысления жизни.

Сказка первая. «Курочка Ряба»

Неизвестное об известном

*«МОСКВА. НАРКОМПРОС. тов. ЯКОВЛЕВОЙ.
Лично.*

Уважаемый товарищ! Прошу не отказать переслать на мое имя в редакцию газеты «Правда» переписку о запрещении детской сказочки «Курочка Ряба».

С коммунистическим приветом Михаил Кольцов»

Такое необычное письмо было обнаружено при знакомстве с документами из архивов советской цензуры (журнал «Родина», №3, март, 2000). Это письмо опубликовал Арлен Викторович Блюм, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, историк цензуры в СССР, в ряду большого количества различных архивных материалов.

Как известно, основными объектами цензуры в советское время были так называемая антисоветская пропаганда (в которую включалось все, что не соответствовало текущим идеологическим установкам), военные и экономические секреты (включая, например, данные о местах заключения), негативная информация о состоянии дел в стране (о катастрофах, экономических проблемах, межнациональных конфликтах, отрицательных социальных явлениях и т. д.) и

любая другая информация, которая могла вызвать нежелательные аллюзии.

Тогда какова причина того, что запрещенной оказалась сказка, и не просто сказка, а та, которую можно назвать самой известной и самой читаемой сказкой всеми советскими и постсоветскими детьми практически с младенческого возраста?

Дело в том, что большевики, придя к власти в 1917 году, с самых первых дней установили жесткую и карательную цензурную политику. В связи с этим *«...наше внимание привлекли документы Главлита и других надзирающих инстанций, касающиеся книг для детей, выходивших в 20-х годах. Литература, адресованная „будущим строителям коммунизма“, всегда была объектом особенно пристального и настойчивого внимания. Уже в первой инструкции верховного цензурного ведомства — Главлита, созданного в 1922 году, цензорам предписывалось „из детской и юношеской литературы разрешать к изданию лишь литературу, способствующую коммунистическому воспитанию“».*

Значит, сказка «Курочка Ряба» по какой-то веской причине не могла быть рекомендована для использования в воспитательных целях для детей нового поколения, для подрастающих строителей коммунизма.

Из последующего знакомства с архивной перепиской видно, что мнения по поводу использования сказки «Курочка Ряба» резко разделились, и что за эту сказку шла серьезная

борьба. Приведем для примера отрывок из реальной архивной переписки:

*«Главлит обращает внимание Коллегии Наркомпроса на противоречия, наблюдаемые в оценке детской литературы Комиссией по книге при Главсоцвосе и Деткомиссией при ГУСе. Так, например, Деткомиссия при ГУСе высказывается против напечатания **«Курочки Рябы»**, в то время, когда Комиссия при Главсоцвосе, наоборот, включает эту сказку в список «состоящей из лучшей, по словам Комиссии, одобренной литературы по темам ГУСа. Комиссия при Главсоцвосе включает эту сказку в число лучшей литературы, в то время, когда в сказке проводятся осуждаемые ГУСом классовые противоречия в пользу буржуазии. Эти противоречия в оценке со стороны двух комиссий Наркомпроса затрудняют работу Главлита, о чем и доводим до Вашего сведения».*

А. В. Луначарский, возглавлявший тогда Наркомпрос, которому подчинялись все три ведомства, потребовал объяснений, и они были предоставлены Главсоцвосом. Они звучали следующим образом: *«Буржуазная сказка „Курочка Ряба“ помещена в ряде книг для чтения, предназначенных для первых классов сельских школ. Предварительно нами в данную буржуазную сказку внесены необходимые изменения. Теперь это дело педагогов объяснить детям, что золотых яиц куры не несут, и деревенские дети сами это прекрасно знают».*

Таким образом, после Октябрьской революции сказка «Про Курочку Рябу», хоть и была допущена для использования ее педагогами в детской среде, сильно изменилась: у сказки сохранился лишь основной мотив традиционного сюжета (Курочка Ряба сносит яйцо, Мышка его разбивает), сократилось количество действующих лиц, ограниченных теперь центральными образами (Дед, Баба и Мышка). Одновременно с этим сказка получила новую концовку: обещание курочки снести вместо разбитого **ЗОЛОТОГО ЯЙЦА** — новое, не золотое, а **ПРОСТОЕ ЯЙЦО**.

Благодаря внимательному и глубокому знакомству с архивными документами, мы выяснили, что до определенного исторического момента, а именно примерно до 1920 года, сказка имела иное завершение, обратное всем знакомому, а именно: в сказке последняя реплика Курочки Рябы была следующей: «**Я снесу завтра новое ЗОЛОТОЕ яичко!**»

В результате этого вот уже без малого сто лет одно поколение за другим сказку «Про Курочку Рябу» слушает и читает в следующем варианте (используем произвольный пересказ):

Жили-были Дед да Баба. И была у них Курочка Ряба. Снесла Курочка яичко, да не простое, а золотое. Дед бил, бил — не разбил. Баба била, била — не разбила.

Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, Баба плачет, а курочка кудахчет: «Не плачь, Дед, не плачь, Баба... Я снесу вам другое

яичко, не золотое, а ПРОСТОЕ!»

Золотое недоразумение

Мы выяснили, что текст сказки «Курочка Ряба» был сильно сокращен, к тому же изменен ее конец (ЗОЛОТОЕ яйцо стало ПРОСТЫМ). Какие же последствия мы можем наблюдать в связи с таким кардинальным изменением русской народной сказки? Мы рассмотрим только одно, но самое существенное. Из-за революционной метаморфозы произошла утрата истинного, первоначального смысла детской сказки. В результате этого подрастающие дети позже, сами став взрослыми, задаются вопросом, о чем же эта сказка. В чем ее смысл?

Приведем небольшую выдержку обсуждения на эту тему из Интернета, ограничившись только одним автором из достаточно большого их числа:

«Бессмысленность этой сказки удручала меня с самого детства. Помните ее? Сначала все логично: дед не мог золотое яйцо разбить потому, что золото — металл пластичный. Он его, вероятно, измял все, ведь золото не колет-ся. Пилить надо. Но дальше начинаются загадки. Почему же тогда золотое яйцо разбилось, просто упав на пол? Что же у деда с бабой в избе на полу лежало такое, что золотую скорлупу пропороло? Неизвестно. И почему дед с бабой так трагически это восприняли? Содержимое яйца пропало — это понятно, но золотая скорлупа осталась? Оста-

лась. Допустим, мало ее было, но все-таки товарная ценность такого яйца все-таки в скорлупе, а не в белке-желтке. Можно, конечно, допустить, что сказочному деду с бабой настолько хотелось яичницы, что и слез не удержат. Но предположить, что им была неизвестна ценность даже золотой крупинки, весьма трудно. Короче говоря, эта сказка так и остается для меня неразрешимой загадкой...

Некоторое время назад в одной из немногих телевизионных передач, которые я регулярно смотрю, а именно в игре «Сто к одному» игрокам был задан вопрос: «Чему учит сказка «Курочка Ряба»?» Для тех, кто не знает, поясню. Игра заключается в том, что предварительно ста случайным людям на улицах задаются разные нелепые вопросы, ответы на которые ранжируются редакторами игры по популярности. Затем эти же вопросы задаются игрокам, которые должны отгадать самые популярные ответы прохожих. Имеются некоторые вариации в способах общения с игроками, но они несущественны. Итак, игрокам был задан вопрос: «Чему учит сказка «Курочка Ряба»?» Я настоятельно и весь превратился в слух... Так вот, по мнению ста двенадцати респондентов (ста на улицах и двенадцати в студии), «Курочка Ряба» учит людей добру, оптимизму, уму-разуму, терпимости, аккуратности, взаимовыручке, преодолению трудностей, а также борьбе с мышами и беречь яйца. Возможно, некоторые, наиболее оригинальные, ответы не были обнародованы, но сути дела это не меняет.

Таким образом, глубинная педагогическая сущность сказки «Курочка Ряба» стала мне немного понятнее. Но ее изначальная нелогичность еще требует своего осмысления».

Для того чтобы понять, почему исказился истинный, первоначальный смысл сказки, мы окунулись в исторические источники времен построения социалистического общества и, проанализировав их, сделали вывод, что сказка «Курочка Ряба» стала «жертвой классовой борьбы». В результате этого уже несколько поколений слушают сказку с коммунистическим завершением: «Не нужно рабочему золотых побрякушек! Даешь, курица, яйца не золотые, а простые! И побольше! Рабочий класс кормить надо!»

Далекое близкое прошлое

А для того, чтобы действительно понять эту удивительную сказку, необходимо обратиться к глубоким корням нашей истории, к заповедному прошлому, вспомнить, как жили наши предки и как они воспринимали окружающий мир.

«Поскольку наши предки были неразрывно связаны с природой, являлись ее частью и познавали естественные законы изнутри, через себя, то и мировосприятие их было живым, динамичным и многомерным, как сама Природа. Уже многие тысячелетия назад древние славяне имели целостную систему мировоззрения, которая базировалась на трех главных сферах: Яви, Нави и Прави. Это был не просто реальный, а, можно сказать, практический космос, где человек жил по законам Рода-Сварога, в соответствии с природно-астрономическим календарем. Пантеон славянских богов оказался не только перечнем божеств, но и славянским земледельческим календарем! Это в очередной раз доказывает, что в мировоззрении наших предков гармонично сочетало тогдашнюю науку, культуру, философию, религию, людей, богов и весь мир, перетекающий из одного состояния в другое» (Ю. и В. Гнатюк. Размышления о славянстве, или Чьих же богов мы внуки? Религиозно-философские воззрения древних славян. — М.: Белые альвы, 2002).

О чем ведали наши предки, что же такое особенное они

знали? Наши предки ведали и несли мудрость знания подрастающему поколению о том, как устроен макрокосм (вся Вселенная), как устроен микрокосм (человек) и, что самое главное, какие законы необходимо соблюдать человеку, чтобы не нарушить природной гармонии и жить в согласии с собой и миром, как быть счастливым и здоровым. Эти знания сохранялись и передавались из поколения в поколение через систему народного воспитания.

Реабилитированная сказка

Самое первое знакомство маленького ребенка с основными константами мироустройства: временем (утро, вечер...) и пространством (свет, тьма) — начиналось со сказки «Курочка Ряба».

Давайте прочитаем новый текст сказки и особенное внимание обратим на то, как она заканчивается: *«Жили-были Дед да Баба. И была у них Курочка Ряба. Снесла Курочка Ряба рано утром ЗОЛОТОЕ яичко. Дед бил, бил — не разбил Баба била, била — не разбила... Положили яичко на полку. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и... разбилось. Дед плачет, Баба плачет... А Курочка кудахчет: „Не плачь, Дед, не плачь, Баба! Я снесу завтра новое ЗОЛОТОЕ яичко!“».*

Это вариант сказки для самого маленького ребенка. Короткая сказка с хорошим концом. Особенностью ее повествования было то, что она относилась к разряду докучных сказок и рассказывалась, как «Сказка про белого бычка»: много раз без начала и конца.

Растем вместе

Однако по мере того как ребенок подрастал, «росла» и сказка, а именно в одном месте она углублялась, расширялась и детализировалась. Это место было после слов: «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось».

Вставка-продолжение могла выглядеть следующим образом: «Много бед учинилось из-за разбитого ЗОЛОТОГО яйца! Заскрипели и покривились двери, зашатался верх на избе, тын на дворе рассыпался... А Курочка кудахчет: „*Не плачь, Дед, не плачь, Баба! Я снесу завтра новое ЗОЛОТОЕ яичко*“».

В фольклоре братского белорусского народа о разбитом яйце узнала сорока, уселась на ворота, а ворота наклонились, хлопнули — сороке хвост отсекли. Полетела сорока к дубу, рассказали о своей беде. Дуб выслушал и сказал: «Я себе сучья обломаю». Пришел к дубу лось, сказал: «А я себе рога собью». Сбил, пошел к реке обмывать это. Река выслушала лося и говорит: «А я возьму, да и высохну!» И высохла... и т. д.

В украинском фольклоре сказка тоже известна, и в ней говорится о той же задаче: «Дед плачет, Баба плачет... Курочка кудахчет, двери скрипят, дуб ветви опустил, баран рога сбил, река кровью потекла» и т. д. и т. п.

Сказку рассказывали с разными подробностями, но неиз-

менно в ней говорится о том, что переполох начинается с того момента, как разбивается ЗОЛОТОЕ яйцо, и увеличивается, как только новость становится известной все большему кругу лиц. Особенно катастрофичными становятся последствия, когда о беде бабы с дедом узнают другие люди. Один из вариантов украинской сказки так и называется — «Мировое горе», то есть общая беда, общее несчастье. «Вот как плохо-то стало, когда яичко золотое разбилось!» — резюмирует сказочник историю и произносит заключительную фразу: «*А Курочка кудахчет: „Не плачь, Дед, не плачь, Баба! Я снесу завтра новое ЗОЛОТОЕ яичко“*». Вот как рассказывалась ребенку в традиционном обществе хорошо знакомая всем нам сказка.

Дед и Баба

А теперь попробуем разобраться, какие знания получал ребенок из такой необычной сказки. Настроимся на возвышенный лад и начнем говорить о Сказке всех Сказок. И прочитаем ее для взрослых:

«Жил-были Дед да Баба, и была у них Курочка Ряба».

Эти первые слова обычно проговариваются очень быстро, и современный рассказчик тут же переходит к сути содержания, а именно — что имели и что утратили. Мы же с вами остановимся на первой части: **«Жили-были Дед да Баба».**

Кем же в традиционной культуре маленькому ребенку приходились дед и баба? Это были для него самые главные люди, которые с ним проводили все время: прямо у печки с малышом плясали и пели, кормили его, одевали-обували, успевали и сказку рассказать, и по головке гладить... То есть воспитывали и учили уму-разуму.

До сих пор сохранилось выражение «плясать от печки». Его употребляют в том случае, когда хотят отразить временной отрезок, точнее, сказать, что дело решили начать с самого начала.

В традиционной семье ребенок до двух-трех лет мог практически вообще не видеть чужих людей, только своих родных братьев и сестер. Иногда и родителей он видел редко (в

то время, когда родители приходили с основных работ, ребеночек мог уже спать).

Так вот, слова «**Жили-были Дед да Баба**» означают для малыша, что на земле, кроме самого младенца, которому предстоит вырасти и во всей сложности мира разобраться, живут разные люди: дед и баба, мать и отец, братья и сестры — все люди на земле. Так, самым естественным образом, происходил у ребенка первый момент отделения себя от других людей.

Куточка Ряба

Идем по сказке дальше: «Жили-были Дед да Баба, и была у них Куточка Ряба. Снесла Куточка Ряба рано утром ЗОЛОТОЕ яичко».

Куточка Ряба для маленького ребенка в сказке — это что-то другое, отличное от людей. Это как символ всей природы в целом.

И вот Куточка Ряба (сама природа-мать) снесла какое-то необычное ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО. Что же за явление в Природе есть такое, которое можно назвать ЗОЛОТЫМ ЯЙЦОМ, то есть самым дорогим и самым ценным?

Солнышко-колоколнышко

Деревенский ребенок хорошо знал, что их курочка-пеструшка каждый день сносит яичко. И очень здорово бывает встать рано утром, пойти вместе с бабушкой покормить курочек и, забравшись в курятник, тихонечко протянуть руку в укромное место и потрогать теплое чудо — новое яичко. Ребенок с любопытством рассматривал, какого цвета, у какой курочки бывают яйца. И никогда не видел **ЗОЛОТОГО** яичка в бабушкином лукошке.

А вот на небе — видел! Утром, когда вставало солнышко и на него еще можно было смотреть не сильно щурясь, ребенок мог сравнить его с яйцом: таким же круглым и таким же теплым. Но только смотреть на солнышко долго невозможно, оттого что оно сильно-сильно блестит! И малыш, всем телом прислушиваясь к тому, как солнечные лучи начинают его пригревать, наблюдал, как на небо постепенно выкатывается огромное **ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО** — солнце.

Так ребенок получал первые азы мироустройства: есть люди, есть природа, включающая все вокруг на большой Земле. И все это живет под солнцем. Солнце в природе — это как сердце у человека. Солнце для жизни — самое главное. Бьется сердце — жив человек, светит солнце — все живое живет на Земле. Солнце — источник тепла, любви, жизни для всего на свете, включая человека.

Пошел стук по деревне

Дальше отправимся вслед за текстом: «Дед бил, бил — не разбил, Баба била, била — не разбила». Что же били Дед и Баба? Ну, конечно, не яйцо золотое (то есть не само солнце). Тогда что?

Отправимся вместе с маленьким ребенком прогуляться по деревне. Естественно, стук его очень привлекал. Что же он видел, когда находил его источник? Оказывается, стук общал ребенку очень много интересного. Например, он мог увидеть:

Кузнеца, который бил по наковальне.

Деда, который перед покосом отбивал косу.

Мужиков, которые обмолачивали зерно (били его цепами).

Плотников, которые громко стучали топорами при строительстве

нового дома, особенно когда клин выбивали клином, и т. д.

Так ребенок получал представление о том, что почти любое мужское дело сопровождается громким стуком. Раз мужчина бьет, колотит — значит, работает, что-то строит.

Так, может быть, женщины свои дела делали тихо? Проследим за употреблением слова «бить» в женском труде:

Масло сбивали.

Напиток из трав с медом назывался сбитень.

Вальком **отбивали** белье при стирке.

У льна **отбивали** головки цветов (один из моментов обработки льна).

Подушки **взбивали** и т. д.

Таким образом, фраза «Дед бил, бил — не разбил» дает ребенку понять, что Дед делал много мужских дел, а солнышко — все еще высокое и сильное. Аналогично фраза «Баба била, била — не разбила» тоже говорит о том, что Баба много женских дел делала, а солнышко по-прежнему высокое и сильное.

Заметим, что в традиционной культуре слово «сбить» соответствовало понятию «соединить», то есть из разрозненных частей сделать целое. Приведем примеры:

Птицы **сбиваются** в стаю перед перелетом в теплые края, то есть соединяются.

Сватовство сопровождалось обрядом **рукобитья**, то есть рукопожатием в знак подтверждения соглашения о свадьбе и будущем соединении молодых.

Есть воспитательное напутствие «не **сбиться** с истинного пути», то есть не делать неправедных дел.

И многие другие выражения...

Это маленькое путешествие с ребенком по деревне позволяет нам правильно осмыслить слова сказки: «Дед бил, бил — не разбил, Баба била, била — не разбила». Взрослые не разбили что-то — в смысле «сломали», «разрушили», — а наоборот, ДЕЛО сделали.

Значит смысл слова «бить» в сказке заключается в делании какого-то дела, в СОЗИДАНИИ. Так у ребенка через эту сказку формировался образ человеческого созидательного труда.

Особенно хочется отметить, что еще многие современные взрослые и особенно пожилые люди помнят, как они учили маленького ребенка, объясняя ему, что папа на работе, ударять кулачком о кулачок, приговаривая при этом: «Папа работает: тук-тук». А на языке глухонемых такой жест тоже обозначает слово «работа».

Знай, сверчок, свой шесток

Идем по сказке дальше. **«Положили яичко на полку»**. Вот здесь мы и остановимся.

Для деревенского ребенка такое предложение настолько несуразно, что и представить невозможно. Дело в том, что в устроенном хозяйстве дети сызмальства видели, что для каждой вещи определено свое место и что взрослые очень строго за этим следят. А уж для яичек-то даже специальное лукошко выделено, которое висит на кухне на специальном гвоздике. И если ребенок по неведению мог взять такое лукошко в лес, то ему строго за это выговаривали.

Так вот, ребенок, знакомясь со свойствами предметов (легкое, тяжелое, мокрое, холодное, сыпучее, текучее...), со временем выделял яйцо в отдельную категорию. Яйцо — хрупкое. И этому предшествовал длительный процесс. Сначала маленькому ребенку вообще не разрешали до яичка дотрагиваться, он постоянно слышал: «Осторожно!» Потом он помогал готовить для курочек корм, в который добавлялась мелко покрошенная яичная скорлупа. Это дело всегда поручалось именно детям, для того чтобы они своими собственными пальчиками прочувствовали эту необыкновенную хрупкость. А когда ребенка брали в курятник, доверяя вытащить яичко из гнездышка и положить в то самое специальное лукошко, это уже служило формой выражения к нему

доверия со стороны взрослых: «Большой уже, понимает!»

И это понимание хрупкости реального яичка со временем у взрослого человека оформлялось в осознание хрупкости как символа сотворения мира — Золотого Яйца, так и хрупкости проявленной жизни на Земле. Это служило основой для формирования бережного отношения ко всей природе.

Вернемся к сказке. **«Положили яичко на полку»**. И любой подросший деревенский ребенок мог авторитетно вам сказать: «Это яичко-то — и на полку? Так оно же катится! Оно же упадет и разобьется!» И будет прав.

Здесь мы снова встречаемся с намеренным ходом рассказчика, который специально задает необычность ситуации, через которую может переключить внимание ребенка с обычного материально-физического уровня на что-то необычное, непознанное. И он интуитивно догадывается, что здесь не о пеструшкином яичке идет речь, а о чем-то совсем другом! И у него включается процесс внутреннего поиска: что же это за такое ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО? И очень скоро он его распознает в дневном светиле, в солнце.

Дело было к вечеру, делать было нечего...

Сказочная фраза: **«Положили яичко на полку»** сообщает еще два очень важных момента. Во-первых, если яичко положили на полку, значит, его перестали бить. А во-вторых, вещь, которая лежит на полке, не всегда видна полностью.

Когда в деревне переставали громко стучать, ребенок догадывался, что взрослые закончили работу и скоро все вернуться домой. Значит, приближается ночь. И скоро станет совсем тихо.

И одновременно с этим ребенок наблюдал за солнышком, которое склонялось все ближе к лесу, и за ним его уже трудно было рассмотреть.

Это как вещь, которая раньше была у всех на виду, а теперь находится в более укромном месте — на полке, и ее не сразу увидишь. И так же, как на полку надо постараться заглянуть, чтобы определить, лежит ли там нужная вещь, так и с вечерним солнышком. Это надо специально встать между домами так, чтобы еще разочек увидеть солнце за деревьями перед предстоящими вечерними сумерками и ночной темнотой.

Слово «день» в сознании маленького ребенка равнозначен понятию «жизнь». Он каждый вечер прощается с солнцем по-настоящему: насовсем-насовсем.

От слов взрослых: «День и ночь — сутки прочь» и сгущающихся сумерек детскую душу охватывает смутное беспокойство. Становится страшно.

Сказка одного дня

Продолжим сказку: «**Мышка бежала, хвостиком махнула (вильнула) яичко упало и разбилось**». Пропало СОЛНЫШКО! Ночь пришла, темноту привела. Для ребенка это настоящая трагедия.

И для него очень важно было услышать от взрослых или самому тихонько повторить слова Курочки Рябы: «***Я снесу завтра новое ЗОЛОТОЕ яичко!***»

Маленький ребенок не может долго горевать и не может долго ждать. Поэтому, когда он укладывался спать, слова: «***Я снесу завтра новое ЗОЛОТОЕ яичко!***» вселяли в него надежду, что это «завтра» наступит. Это помогало ему засыпать легко, без страха. Он верил, что, когда он проснется, на небе снова взойдет красное солнышко, и снова курочка-пеструшка снесет теплое яичко...

И какова же была его радость, что обещание сбывалось! Взошло солнышко! Наступил новый день! Снова слышалось привычное кудахтанье растревоженных кур. Это значит, что жизнь продолжается!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.