

МЕРТВАЯ ЛИТУРГИЯ ОРО-СЕХ



СТАНИСЛАВ РУБИНОВ

Станислав Рубинов

Мертвая литургия Оро-Сех

«Автор»

2026

Рубинов С.

Мертвая литургия Оро-Сех / С. Рубинов — «Автор», 2026

Исследовательская группа высаживается на безмолвной равнине безымянной планеты, где законы геологии уступают место пугающей геометрии. В центре свинцового плато экспедиция натывается на циклопическую конструкцию из парящих плит, пульсирующую с механической точностью. Пытаясь разгадать природу чужого монолита, ученые слишком поздно понимают, что здесь нет места случайностям, а местная материя не просто наблюдает за чужаками - она терпеливо ждет недостающую деталь для своего бесконечного ритуала. Это история о столкновении с непостижимым замыслом, где грань между неживым механизмом и человеческой плотью стирается с каждым ударом чужого ритма.

© Рубинов С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Мертвая литургия Оро-Сех

Глава

Плато напоминало застывшую пену из окисленного свинца, рассеченную параллельными трещинами шириной в шаг.

На шестой день высадки геолог Кольцов перестал смотреть в визор спектрометра: прибор упорно определял местную породу как «высокоорганизованную силикатную кость». У нее не было кристаллической решетки - под электронным микроскопом минерал распадался на бесконечные микроскопические петли, сворачивающиеся при падении температуры ниже нуля.

– Это не тектоника, Марк, – передала Линда через гермошлем. Ее голос шел с легким металлическим дребезгом: в местной атмосфере из сухого неона и микрочастиц висмута радиоволны вязли, теряя частоту уже через пятьдесят метров. – Взгляни на шаг трещин. Ровно сорок два миллиметра между каждым разломом. По всей площади долины.

Кольцов опустился на колени. Подошвы тяжелого скафандра хрустнули по хрупкому насту, пахнущему серным пеплом.

Перед ними, посреди бесконечной равнины под фиолетовым бессолнечным небом, возвышалось то, что экспедиция предварительно обозначила как *Объект-4*.

Это не было зданием, монументом или машиной в человеческом понимании.

Конструкция высотой с двенадцатиэтажный дом состояла из тысяч вертикальных пластин, отлитых из матового черного минерала, похожего на базальт, но теплого на ощупь. Пластины не соединялись болтами или сваркой: они висели в воздухе на расстоянии волоса друг от друга, удерживаемые неизвестным статическим полем. Они не стояли неподвижно - они медленно, с интервалом в четыре секунды, скользили вверх и вниз, издавая сухой, шелестящий звук, похожий на перелистывание страниц бесконечной книги из каменной фольги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.