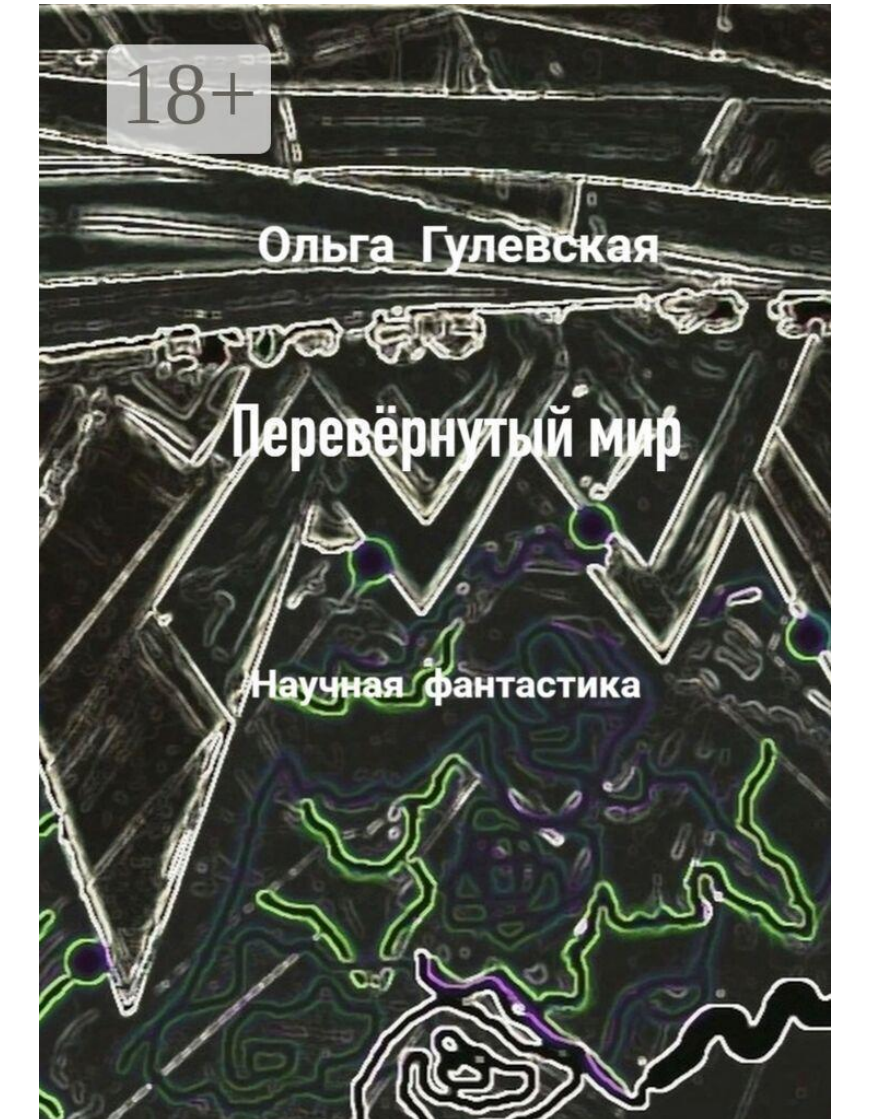




18+

Ольга Гулевская

Перевернутый мир

Научная фантастика

Ольга Гулевская

Перевернутый мир

<https://litres.ru/74589754>

ISBN 9785007141918

Аннотация

Геолог-исследователь Саша Лесков спускается к ядру Земли... И обнаруживает там абсолютную пустоту. Гравитация направлена наружу, а мир оказывается полым шаром. Но вместо славы его ждёт психиатрическая клиника, где лечат от галлюцинаций.

Когда спецслужбы крадут его записи, ему приходится бежать. Он продаёт древние артефакты (хрустальные черепа) загадочному антиквару, чтобы купить себе билет в один конец — в Америку. Но цена знания слишком высока...

Содержание

«Перевернутый мир»	5
Глава 2: Знакомство с другом по несчастью	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Перевернутый мир

Ольга Гулевская

Дизайнер обложки Ольга Николаевна Гулевская

© Ольга Гулевская, 2026

© Ольга Николаевна Гулевская, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0071-4191-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Научно-фантастическая повесть с элементами мистики

«Перевернутый мир»

«Перевернутый мир»

Глава 1: Гравитационный шок

(Сцена: Глубокая пещера под ледником. Саша Лесков — геолог-исследователь с экспедицией «Глубина-3».)

(Нейросети транслируют: «Обнаружено нарушение гравитационного поля»).

Фонари членов экспедиции отбрасывают дрожащие тени на стены пещеры. Они уже несколько недель спускаются по узкому разлому в земной коре, пробиваясь сквозь вечную мерзлоту. Их цель — ядро Земли.

— *Мы почти у цели,* — произносит Саша хрипло. Его голос эхом отражается от стен. Он чувствует странное покалывание в затылке, словно его мозг пытается перестроиться под изменяющуюся гравитацию.

Портрет главного героя (Саша Лесков)

— **Возраст:** 32 года *(или чуть старше)* — в самом расцвете сил для учёного-исследователя.

— **Внешность:** Высокий, подтянутый мужчина с короткой стрижкой и внимательными серо-голубыми глазами. Его лицо покрыто сетью мелких морщин от постоянного напряжения во время экспедиций, но они придают ему не суровость, а мудрость. У него есть привычка тереть край своей полевой куртки или очки, когда он глубоко задумывается

над проблемой.

— **Характер:**

— *Разумный*: Он всегда полагается на данные приборов больше, чем на интуицию. В его голове постоянно крутятся формулы и геологические карты.

— *Любознательный*: В его понимании нет запретных тем. Если что-то противоречит общепринятым теориям, он первым бросится это исследовать.

— *Добрый и уважаемый коллективом*: Он никогда не кричит на молодых стажёров, даже если те ошибаются. Всегда готов выслушать чужую точку зрения. Команда называет его «Леск» (*ласково*) за то, что он умеет находить общий язык со всеми — от опытных бурильщиков до юнцов-стажёров.

Нейроинтерфейс:

(*Важная деталь*). На запястье у него массивные часы с несколькими циферблатами на кожаном ремешке. Корпус выполнен из полированного металла с зелёными кристаллическими вставками.. Эти кристаллы служат индикаторами: они начинают светиться или пульсировать при обнаружении аномалий гравитации.

Функции:

— Главный циферблат показывает время по всем известным системам координат

(*Друзья спускаются по узкому разлому под ледником уже*

несколько дней.)

(Один из молодых исследователей спотыкается о камень.).

— Эй, новичок, смотри под ноги! — шутливо окликает кто-то из команды.

Саша останавливается и мягко улыбается. Нейросеть транслирует: «Обнаружено нарушение гравитационного поля». Но он пока игнорирует эти показания.

— Не волнуйтесь, ребята, — говорит он спокойно. *Его голос звучит уверенно, но тепло.. Я сам был таким же пять лет назад. Здесь главное — доверять приборам... и друг другу.*

Команда смеётся, но видно, что все любят и уважают его.) Один из старожиллов кладёт руку ему на плечо:

— Ты как компас, Леск. Куда ты идёшь, туда идёт вся экспедиция.

(Сцена: Экспедиция спускается под ледник.)

(Нейросети транслируют через встроенные динамики в часах: «Обнаружено нарушение гравитационного поля».) Зелёные кристаллы на корпусе начинают мерцать.

Внезапно их приборы начинают сходить с ума. Нейросеть фиксирует: «Критическое отклонение показаний». Стрелки компасов вращаются хаотично, а датчики показывают, что гравитация направлена... наружу?

(Один из исследователей вскрикивает.) В стене пещеры открывается проход, которого не было минуту назад.

(Саша останавливает команду.).

— *Стойте,* — произносит он резко. *(Его голос звучит напряжённо). Посмотрите на свои приборы.*

(Все смотрят на экраны своих шлемов и на часы Лескова. Компасы вращаются хаотично, а кристаллы на его часах испускают яркий импульс света.)

— *Что за чертовщина?* — спрашивает один из исследователей.

— *Я... я думаю, мы нашли то, чего искали,* — отвечает Саша тихо. *(Он смотрит вниз, туда, где должен быть пол пещеры, но чувствует странное покалывание в ногах, словно земля уходит вверх.).*

— *Там...* — шепчет Саша. *(Он первым входит внутрь.).*

Пещера расширяется в огромный зал. Пол покрыт кристаллическими структурами, которые пульсируют мягким светом. А в центре...

...он видит два хрустальных черепа, лежащих рядом с древними механизмами. И над ними — абсолютная пустота. Не чернота космоса, а чистая белизна, которая поглощает свет.

Голос члена команды: *«Доктор Лесков, ваши показания приборов неверны!».* — *Нет,* — отвечает он тихо. *Его взгляд прикован к черепам,... Я вижу то, чего не должен был видеть.*

Глава 2: Знакомство с другом по несчастью

(Сцена: Психиатрическая клиника в пригороде Москвы. Пять дней после возвращения из экспедиции.)

Нейросети транслируют через встроенные динамики часов-навигатора: «Обнаружено нарушение гравитационного поля».) Зелёные кристаллы на циферблате пульсируют тревожным светом, но Саша этого не замечает. Он смотрит в окно палаты, за которым виден обычный московский пейзаж — только для него земля кажется потолком. Часто после экспедиций у Саши возникали напряжённые психические состояния из-за трудных полевых условий и отсутствии в экспедициях элементарных бытовых удобств. Давала о себе знать и старая черепно-мозговая травма. Поэтому Саша вынужден был посещать врачей и получать соответствующее лечение.

[Вспышка воспоминаний] — Доктор... — произносит он тихо, обращаясь к пожилому психиатру. (Его голос дрожит от усталости.). Вы должны понять. Мы спустились так глубоко под землю, что достигли ядра планеты.

(Психиатр делает пометку в планшете). Нейросеть фиксирует: «Критическое искажение координат».

— И там нет магмы и раскалённого железа, — продол-

жает Саша настойчиво. *(Он машинально теребит ремешок своих массивных часов.)* Там пустота. Абсолютная белая пустота, которая поглощает свет. А гравитация... она направлена наружу.

(Психиатр поднимает взгляд от планшета.)

— Вы понимаете, о чём говорите? — спрашивает он мягко. *(Но его глаза выдают тревогу.)* Такие идеи могут стоить вам карьеры. Или свободы.

(Спустя три дня..) Нейросети транслируют: «Изоляция». Палата с решётками на окнах. Часы показывают время, но стрелки кажутся ему направленными вверх ногами.

Сцена: Психиатрическая клиника. Ночь.)

Нейросети транслируют через динамики часов-навигатора: «Обнаружено нарушение гравитационного поля». Зелёные кристаллы на циферблате пульсируют тревожным светом в такт его сбивчивому дыханию. Сашу доставили сюда санитары после его выхода из сознания, который заметили его соседи, сочувствуя и зная о его проблемах.

Дверь палаты открывается беззвучно. В проём заглядывает женщина лет сорока пяти с короткой стрижкой и внимательными серыми глазами.

— Я слышала, у нас появился новый... исследователь, — говорит она тихо. Её голос звучит уверенно, но в нём слышится усталость человека, повидавшего многое. Она носит больничную одежду, но её внешний вид выдает вполне орга-

низованного человека.

— Кто вы? И что вам нужно? — спрашивает Саша хрипло. Он инстинктивно прикрывает часы рукой, словно защищая их от чужого взгляда.

(Луна улыбается спокойно).

Меня зовут Луна. Не потому, что я схожа со светилом, а потому, что те, кто видит мир иначе, всегда оказываются здесь. (Её пальцы украшены странными шрамами, и тибетскими кольцами)

— Расскажи мне о том, за что тебя закрыли.

(Саша смотрит на неё несколько минут, изучая её уверенный взгляд. Его нейросеть фиксирует: «Критическое искажение координат восприятия». Для него стены комнаты наклонены под невозможным углом, но он замечает, что для Луны они прямые.)

— Мы спустились к ядру Земли... — начинает он осторожно. (Его голос дрожит от усталости и страха). И там нет магмы. Там пустота. Абсолютная белая пустота, которая поглощает свет. А гравитация направлена наружу.

[Реакция Луны] (Она резко выпрямляется. Нейросеть фиксирует: «Совпадение показаний приборов».)

Ты видел ядро-пустоту... — произносит она медленно. (В её глазах загорается понимание.). Значит, ты один из нас. Из тех, кто нарушил запрет и теперь платит за это своей психикой.

(Флэшбэк истории Луны) (Изображение: Древний хрустальный череп, найденный её отцом. На карте мира, висящей в её комнате, континенты расположены наоборот — вверх ногами.) * *Мой отец был археологом. Он нашёл такой же артефакт в джунглях Амазонки. И тогда гравитация перевернулась для него навсегда. Теперь он считается сумасшедшим гением, чьи карты никто не может понять*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.