

18+

СЕРГЕЙ СЫЧЕВ

История кинотеатров Калуги. 1897—1987



Сергей Сычев
История кинотеатров
Калуги. 1897—1987

<https://litres.ru/74590359>

ISBN 9785007143172

Аннотация

Небольшая брошюра о кинотеатрах Калуги с конца XIX века и по конец XX века.

Упомянуты все калужские кинотеатры и не забыты видеосалоны. Книга составлена на основе первоисточников, а так же воспоминаний калужан.

Содержание

НАЧАЛО	6
«УНИОН»	8
КИНЕМАТОГРАФ В ПАРКЕ	9
«МИР ИСКУССТВА»	10
«ЛЮКС»	14
До 1917 года и после. ХРОНОЛОГИЯ	16
СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ	21
КИНОТЕАТР «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»	21
ПОСЛЕ ОККУПАЦИИ	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

История кинотеатров Калуги. 1897—1987

Сергей Сычев

© Сергей Сычев, 2026

ISBN 978-5-0071-4317-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эта небольшая брошюра посвящена появлению кинотеатров и кинематографа в Калуге.

Благодарю всех, кто помог мне ее написать. В первую очередь первоисточники. Газеты «Калужский вестник», «Голос Калуги», «Коммуна», «Знамя», безусловно ГАКО. Краеоведам Марине Рыбаковой, а также Александру Сергеевичу Днепровскому-Орбелиане (1927—2020), Генриетте Михайловне Морозовой (1930—1992), Владимиру Продунову (1956—2022). Александру Климову, Виктору Чубыкину, Ольге Коноваловой, Юрию Юрьеву. А так же калужанам, друзьям и подписчикам группы «Старая Калуга Сергея Сычева в ВК».

Фото на обложке и в книге подписаны, либо взяты из открытых источников.

Всех благ! И любите Калугу!



Собственно, это - я

НАЧАЛО

Все мы прекрасно знаем, что кинематограф уходит своими корнями в древние века до нашей эры, когда появилась камера обскура и первые театры теней в Японии и Китае. В XIX веке нашей эры кинематограф стал быстро развиваться и, наконец первый сеанс прошел в Париже на бульваре Капуцинок 28 декабря 1895 года. Билет стоил один франк, в зале было около 30 человек. Это был век синематографа.

Удивительно, но Калуга в то время был прогрессивным городом, ведь менее, чем через два года, в октябре 1897 года в городском театре на Сенной (Площадь Мира) состоялись первые показы синематографа в нашем городе. Я открываю газету «Калужский вестник» от 19 октября (воскресенье) 1897 года и на первой странице вижу рекламу:

«Доступно всем! Сегодня утром в 2 часа дня сеанс синематографа. Масса картин. Воспользуйтесь предпоследним сеансом. Весь партер по 60 копеек. Все ложи — 3 рубля, купоны — 30 копеек, галерея 20 копеек. Учащимся — 25 копеек».

По фразе «воспользуйтесь предпоследним» сеансом надо полагать, что это был не первый показ синематографа. Ну и

конечно, не последний.

Или вот такая вот реклама от января 1899 года, которая разъясняет калужанам, что же такое синематограф:

«Городской театр. Воскресенье 10 и понедельник 11 января 1899 года, только два сеанса всемирно известного и единственного в мире синематографа Люмьера. Движущаяся живая фотография в совершенно новой для Калуги программе. Начало в два часа дня».

Итак, движущаяся живая фотография пришла в Калугу достаточно быстро с остальным миром.

«УНИОН»

Где же был первый кинотеатр в Калуге?

Думаю, что первым был все же кинотеатр «Унион» в доходном доме купца Власова, который построил его выиграв в лотерею 200 тысяч рублей. Помимо кинотеатра в этом доме было кафе «Централь», магазин «Зингер», фотоателье «Идеал» и другие заведения. Сейчас это здание на углу Карпова, Театральная, 36. До недавних пор там было пристанище калужского ТЮЗ-а.

Кинотеатр имел свой филиал, с 1906 года синематограф крутили в городском саду (парке) в летнем театре.

СИНЕМАТОГРАФ В ПАРКЕ

Летний театр в парке появился еще в 1821 году, но неоднократно горел. По современной дислокации он располагался между рестораном «Кукушка» и детскими аттракционами.

«МИР ИСКУССТВА»

Думаю, что стоит упомянуть дату пятое августа 1908 года, когда поручик запаса Виктор Родионович Поплавко заключил договор аренды в доме на Ильинской улице (сейчас Кутузова, дом номер 9). Виктор Поплавко решил в этом доме открыть синематограф «Мир искусства». Процитирую работу краеведа Марину Рыбакову (*Марина Рыбакова. 14.08.2026. Газета «ВЕСТЬ»*) :

«Через месяц городская Дума Калуги дала предварительное согласие поставить в доме керосиновый двигатель. Строительное отделение тоже не возражало против кино, только выдвинуло ряд своих требований по технике безопасности.

Уже к концу октября работы были завершены. Две комиссии, осмотревшие дом в самых последних числах месяца, признали: все соответствует техническим требованиям».

И далее:

«В „Калужских губернских ведомостях“ за январь 1910 года встречаем отчет о проведении вечера, состоявшегося 10 декабря в „Мире“ в пользу яслей, — так именовалось тогда

учреждение для беспризорных детей. Попечители выражали благодарность владельцам за отзывчивость к доброму делу. Здесь три фамилии, и уже в сентябре один из них, Лаврентий Тимофеевич Коляскин, упоминается в документах как бывший арендатор. Новым стал мещанин из Ростова-на-Дону Александр Филиппович Швам. А сама деловая переписка свидетельствует о попытках обеспечить безопасность зрителей. Не случилось бы помимо прочего пожара... Арендатор был обязан принять все необходимые меры, а полиция — следить, чтобы во время сеансов в зрительном зале было не более 250 человек».

30 июля 1911 года в строительное отделение Калужского губернского правления поступило заявление от нового содержателя синемаатографа Льва Савельевича Брауде с просьбой отремонтировать здание. Сделать это он просил, как можно быстрее, но вскоре получил разрешение открыть синемаатограф без ремонта. А 9 ноября в Калужское городское полицейское управление поступило сообщение, что в «Мире» во время сеанса загорелась в аппаратной комнате пленка, «причем в публике произошла паника»...

В одном из сохранившихся обращений к губернатору хозяйка дома Екатерина Васильевна Васильева упоминала о запасном выходе. Он сделан в окно и «никуда не годен», потому что «в случае пожара будет увеличивать только чис-

ло жертв, т.к. каждый будет впопыхах высказывать и пролетать между железными прутьями, ход же черный очень узок». В том же обращении она отмечала, что под деревянной лестницей помещается железная печь, которая раскаляется докрасна; водопровод в морозы замерзает и пожарные краны не действуют. Содержатель должен оборудовать «просторные выходы, безопасные в пожарном отношении, и оградить публику от опасности».

Дальше мы сталкиваемся с юридическими тонкостями тех лет. Арендатор Брауде просит продлить договор об эксплуатации помещения (еще на три года). От него требуют проект переустройства. Вступили новые правила к содержанию синемаатографа. Он возражает: это не распространяется на ранее открытые. В его случае достаточно «строгого надзора». По существу, найдя лазейку в законе, он стремится сберечь прибыль.

Как бы то ни было, владелица дома продлила контракт. Ее семейство имело право на бесплатный вход. И, вероятно, все бы шло хорошо, не случись 9 декабря 1913 года очередное возгорание. Не пленки на этот раз. Вот что сообщал на имя губернатора калужской фотограф Владимир Ченцов, чья мастерская была в том же доме: «В синемаатографе „Мир“ сейчас чуть не случился пожар от неисправности печи машинной и курительной комнат. Примите меры. Пе-

чи почти во всем доме неисправны».

Строительное отделение предложило владельцу синема-тографа провести серьезный ремонт печей. Что было даль-ше, сказать трудно. Во всяком случае документы дают ос-нование полагать, что в 1915 году синемаатографа в до-ме Васильевой уже не было. На помещение претендовало правление калужского общества «Вестник знания»: требо-валась квартира, где можно было бы устраивать лекции и показывать кино. Однако состоялась ли эта сделка, вопрос. Общество было основано в 1914-м и занималось просвети-тельской деятельностью. Брауде решил не идти на расходы по ремонту».

По сведениям Г. Морозовой в 1915 и 1917 году дом сно-ва горел и позже был заброшен, только в 1929 году его отре-монтировали, перестроили и надстроили третий этаж.

Вспомню одну из реклам: «29 и 30 ноября 1910 года в синемаатографе «Мир» («Мир искусства») состоится показ фильма «Похороны Льва Толстого в Ясной Поляне».

«ЛЮКС»

С 1908 года сеансы синематографа устраивал дворянин В. Шатилов. Он был в центре города на Садовой (улица Кирова в данный момент). Он назывался электротheater «Люкс» и располагался в доме Коробова. Сейчас на этом месте универмаг «Калуга».

Это одно предположение, а именно Генриетты Морозовой, но недавно найденная газета «Голос Калуги» за 1916 год указывает на другой адрес. Угол улиц Садовой и Кутузова (Кирова и Театральной) в доме Бокова и Товаркова работал кинематограф «Люкс». Этот адрес ничто иное, как известная калужанам постройка, в народе дом Купцова. Сейчас в этом достаточно древнем здании театр кукол.

Впрочем, Купцов не был хозяином дома, он лишь арендовал третий этаж здания под свою ресторацию «Москва». Кому с конца XVIII века, достаточно перестроенный особняк изначально принадлежал — неизвестно, только в 1825 году по заказу купца Билибина архитектор Соколов начал реконструкцию этого здания. Позже дом принадлежал семейству Лесли и, как я уже писал Боковым и Товарковым.

Я думаю, что синематограф мог работать и там, и там, тем

более, что некоторые документы на это указывают. Прочити-
рую воспоминания о кинотеатре «Люкс» одной калужанки:

«Прекрасно помню чудесную мелодию скрипок и пианино, которой встречал театр. Другой музыки, по-моему, не было. Стены (внутренние) были лилово-сероватые с серебристым блестящим оттенком. Ходила, я исключительно на картины, где фигурировала «Сонька — золотая ручка».

С двумя другими синематографами нашего города до революции небольшой пробел. Тот же 1908 год многими краеведами указывается, как рождение кинотеатров, причем в один день — 15 августа. «Фру-Фру» на Никитской (Улица Ленина, 121 рядом с гостиницей и ресторацией «Кулон»). Но этот адрес не верен. Синематограф «Фру-Фру» располагался до революции в Никитском переулке, в доме Уланова. Найдите этот адрес на современной карте Калуги — улица Карпова, 18. Кинотеатр «Модерн» появился на Плац-парадной площади (сейчас Кропоткина, 7).

Возможно, что в небольшом Дворянском клубе благородного собрания на Никольской, 47 так же существовали показы «фильму». Сейчас этого двухэтажного дома нет, уже давно там поликлиника по адресу Луначарского, 45.

До 1917 года и после. ХРОНОЛОГИЯ

С 1912 года киносеансы появляются в Боровске, Жиздре и Полотняном заводе, затем в Малоярославце, Козельске. Но вернемся в Калугу.

В 1912 году рядом с московскими воротами построили Народный дом. В нем была библиотека, чайная, а также зал-чик для показа синематографа. Это здание снесли и построили в 1971 году Калужскую областную филармонию (Концертный зал).

В 1913 году (иногда указывается 1915 год) на Никитской площади, в доме Благовещенского открывается синематограф «Художественный» господина Каца. Сейчас этот дом имеет адрес Карпова, 13.

После революции в городе продолжает работать кинотеатр «Люкс». На страницах газеты «Коммуна» от 21 сентября 1918 года встречаю рекламу:

«Театр „Люкс“ на углу Садовой и Кутузовской улиц, сегодня 21 сентября будет демонстрироваться „Жизнь и страдание Иисуса Христа“ в 6 отделениях. Участвуют лучшие силы экрана».

Кинотеатр «Унион» переименовали в «Ударник» в начале тридцатых прошлого века. Он продолжал свою работу вплоть до семидесятых годов прошлого столетия. Работает и кинотеатр «Художественный» на 500 мест. Здание стало носить название Дом Красной Армии, позже Дом офицеров калужского гарнизона. В 1932 году, 18 февраля, там открывается первый звуковой кинотеатр.

Где же еще крутили кинофильмы в послереволюционной Калуге? В бывшем здании гостиницы «Кулон» (современный адрес Ленина, 121) открыли «Клуб совработников имени Воровского». Там проходили концерты, были шахматные кружки, детские кружки и кукольный театр и показывали новые киноленты.

В 1924 году советские власти Калуги приняли решение устроить в Кафедральном соборе, что в городском парке культурно-просветительское учреждение. Задуманное не удалось воплотить, не хватало средств, строительных материалов. В первой половине тридцатых годов XX века там все же открывается Дом обороны. По воспоминаниям калужан в то время там был и кинотеатр, но не долго. Уже в 1937 году в соборе располагался зверинец.

24 декабря 1926 газета «Коммуна» отчиталась о работе

кинотеатра «Унион» (337 мест) и «Художественный» (388 мест):

«За два месяца их посещаемость составила 70% (52581 человек). Зрителей было бы и больше, если бы в «Художественном» не удалили оркестр, который играл в фойе и привлекал публику. Было показано 7 советских и 20 зарубежных фильмов. Наибольший успех имел фильм с Мозжухиным «Проходящие тени».

В 1932 году на месте бывшего ипподрома с северной стороны Пятницкого кладбища началось строительство ДК НКПС, его построили в 1936 году. В помещении, которое позже стало известно, как ДК Машзавода сразу появляются театральный и хореографический кружки. Заработал и кинотеатр.

В конце двадцатых годов прошлого столетия было принято решение о создании в городе большого звукового кинотеатра.

Тридцатые годы прошлого века я начну с цитаты:

«В советское время 1930-х годов детскому киносеансу придавали статус «самой массовой и доступной формой художественного обслуживания».

Постановления обязывали проводить детские киносеансы во взрослых кинотеатрах, в клубах, дворцах культуры. Однако самого по себе показа фильма было недостаточно!

Ключевую роль играла разъяснительная работа. На время январских каникул педагоги прикреплялись к кинопередвижкам, чтобы сопровождать и объяснять картины, для этого они обеспечивались методразработками к фильму и должны были предварительно его просмотреть, а затем объяснить ребятам содержание и идейный замысел.

Но «проведение сеансов не должно ограничиваться показом картины». До начала сеанса в фойе царила атмосфера праздника. Разворачивались игры, пение. Особой рекомендацией был показ самодеятельности — школьники читали стихи, выступали музыкальные и хоровые кружки.

Для создания «культурного окружения» кинотеатры и клубы должны были предоставить просторное фойе, гардероб с обслуживающим персоналом и работающий буфет, чтобы ребята чувствовали себя желанными гостями.

Москино прилагал список картин, которые подходят для детской аудитории. К примеру: «Гарри занимается политикой», «Золотой мед», «Аня Гай», «Симба», «Властелин ми-

ра», «Мат», «Печать времени», «Джозо и дружок», «Лагерь в горах», «Легавый».

Так поход в кино становился комплексным образовательным и социальным опытом, где «интересный, весёлый, культурный отдых» детей сочетался с воспитанием, просвещением и гражданской позицией». (Государственный архив Калужской области, Ф. Р — 931. Оп. 1. Д. 54, Л. 181 — 183)



Кинотеатр «Художественный» на улице Октябрьской в 1920-х годах (Карпова, 13)

СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

КИНОТЕАТР «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»

Грандиозная идея построить первый большой кинотеатр в Калуге, пришла в конце двадцатых годов, и дислокация выбрана правильная. Самый центр города XX века. Рядом дом и универмаг Ракова (на тот момент в двухэтажном доме так же был универмаг и Горсовет на втором этаже), а вот дом напротив принадлежал рыбным купцам, братьям Кожиным. Они торговали рядом, на Новоторжской площади (ныне Театральная площадь). Этот дом существовавший с конца XVIII века, как и стоящий рядом, конечно снесли. Строительство началось в 1931 году, хотя я видел фото 1932 года и стройки нового кинотеатра на нем совсем не видно, впрочем, возможно ошибка с датировкой фотографии.

Итак, институт «Горкино» назначил проектировщиком московского архитектора М. И. Черкасова. Новый кинотеатр задумывался, как Дворец Культуры, в котором помимо новаторского на то время звукового кино, должны были быть оперные и драматические представления. Зрительный зал вместимостью 700 мест, сцена и оркестровая яма. Как пишет известный архитектор М. В. Фехнер: «в здании кинотеатра

особенно ярко сказалось характерное для архитектуры тридцатых годов увлечение сочетанием разнообразных геометрических объемов при полном отсутствии декоративных элементов не только на фасадах, но и в интерьерах здания». За культурную стройку города взялись калужские специалисты А. Г. Григорьев, П. И. Питин и А. Н. Надаляк. И как всегда возведение важного в городе объекта столкнулось с проблемами в виде плывуна, фундамента на слое почвы. Первые перекрытия были не бетонными, а деревянные, дощатые. Они были и в зрительном зале, и в фойе. По сведениям краеведа, А. Днепровского в ход пошли каменные надгробия Крестовского и Лаврентьевского монастырей. К апрелю 1935 года все работы были закончены, хотя уже в декабре 1934 года первыми посетителями нового культурного здания Калуги стали депутаты 2-го районного съезда Советов.

Безусловно, внешне первый советский кинотеатр Калуги полностью соответствовал тем временам сталинской архитектуры конструктивизма. Здание сильно напоминало очертания трактора. Фойе кинотеатра было большим и круглым, предназначалось для выставок и выступлений эстрадных артистов перед киносеансами и малое колесо, спереди кинотеатра. Малое колесо хотели использовать для всевозможных демонстраций и выступлений калужских градоначальников, но в таком виде его практически не использовали. Это колеса трактора. В 1937 году кассовый зал с страдой был перестро-

ен и достроен. На первом этаже были туалеты, тир и пивной бар, а на втором танцевальный зал с эстрадой. Плюс башня, в котором не только были кабинеты работников кинотеатра, но даже... жилые помещения, порой отделенные веревками с бельем! В самом верху башни были мастерские калужских художников.

Ах, да... я ведь не сказал название кинотеатра. А все потому, что хочу привести некоторые варианты названий, которые читатели газеты «Коммуна» присылали на конкурс:

Кинотеатр имени Сталина, Кинотеатр имени Циолковского, Кинотеатр имени Героев Советского союза, Кинотеатр «Полярная звезда» имени О. Ю. Шмидта, Театр имени Шмидта, имени Рахова, имени Чапаева, имени Ворошилова, Кинотеатр «Челюскин», «Луч культуры», «Маяк будущего», «Пролетарская победа», «Образец», «Оборона», «Современник», «Планетарий», «Октябрь», «Экран жизни», «Мировой Октябрь», «Социализм», «Серп и молот», «Стиратель границ», «Крепить союз», «Ударник» (вскоре так назовут кинотеатр «Унион»), «Новая Калуга», «Бич традициям», «Кузница культуры», «Серп и молот», «Центральное», «Прогресс Калуги», «Новшества и победы», «Арктика», «Далеко от прошлого», «Маяк культуры», «Буревестник», «Большевик», «Добро пожаловать!» и другие.

Победило название «Центральное». Да, именно так, и в народе, и в прессе именовался новый кинотеатр. «Центральное» кино. Новый и первый кинотеатр действительно был неким Дворцом культуры. Там проходили выставки картин и фотографий. Концерты и чемпионаты по шахматам и шашкам, даже стрелковый тир.

Когда же открылся первый калужский звуковой кинотеатр известный нам, как «Центральный». Есть ошибочное мнение, что для калужан двери нового кинотеатра раскрылись в первый день 1935 года показом фильма «Бесприданница», но этот фильм вышел в прокат только через год. Есть мнение, что кинотеатр открыли 5 января 1935 года показом фильма «Веселые ребята», что больше похоже на правду. Так же существует мнение, что на открытие приезжал Семен Буденный, если это так, то скорее всего это произошло в конце 1934 года 2-м съезде Советов. Точно известно, что 1 февраля 1935 года был показан фильм «Четыре визита Самуэля Вульфа», 4 февраля — новая комедия «До скорого свидания».

Вся вторая половина тридцатых годов прошлого века прошла в «битве» за билетами в новый кинотеатр. Если синематограф пользовался относительной популярностью, а звук доносился только из зала и сопровождением тапера, то звуковое советское кино стало большим культурным событием

города.

В период оккупации, немецкие «хозяева» устроили в кинотеатре конюшню, кабаре легкого поведения и кинозал только для немецких военных. Калужанин Иван Турин рассказывал в 1943 году следующее:

«Центральный кинотеатр и цветущий парк — одно из лучших мест улицы Кирова, где до войны отдыхали трудящиеся города, здесь фашистские бандиты за время своего хозяйничанья устроили застенок. В подвальные помещения кинотеатра они загнали десятки ни в чем не повинных граждан и выводили отсюда их на допросы и расстрелы. В застенке побывал, и отец моего друга».

А вот, что писала газета оккупационных властей «Новый путь» в четвертом и последнем своем номере:

«В воскресенье 14 декабря для гражданского населения Калуги открылся кинотеатр „Унион“. Перед демонстрацией фильма выступил помощник городского головы господин С. Д. Кудрявцев. Зрителям был показан изящный фильм, насыщенный легкой музыкой, танцами и рядом популярных песенок, — „Королевский вальс“. Анонс: в четверг, 21 декабря 1941 года будет показан германский фильм „Крамбамбули“. Следующий номер газеты выйдет 1 января 1942 года. Глав-

ный редактор Е. Е. Бунескул». Тут надо пояснить, что кинотеатр «Унион» уже несколько лет к 1941 году работал под вывеской «Ударник».

ПОСЛЕ ОККУПАЦИИ

В 1942 году кинотеатр не работал в своем привычном режиме. Были редкие моменты, когда запускали пленку, была большая работа по уборке помещения от немецких варваров. Основные показы фильмов в 1942 году были в клубе имени Андреева (Народный дом) на современной улице Ленина, сейчас на этом месте Концертный зал. 2 января 1943 года в помещении клуба была показана картина «Богдан Хмельницкий».

В апреле 1943 года на экране кинотеатров «Центральный» и «Ударник» прошли кинопоказы лент «Сын Таджикистана», «Непобедимые», «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии». С 12 мая прошли показы документального фильма «Сталинград», а также картина «Иран» и английский фильм «Победа в пустыне». В июне показана лента «Она защищает Родину», в июле «Неуловимый Ян». Все эти ленты носят безусловный патриотический момент. В октябре показывают комедию с Михаилом Жаровым «Воздушный извозчик» и «Мечта». Ноябрь в Калугу привез картины «Комсомолы», «Два бойца».

Но не только кино запустили в «Центральном» в те трудные времена. Парк за кинотеатром ожил уже 20 мая 1943 го-

да. Проведены большие работы по очистке территории, отремонтирована танцевальная площадка, ограды и скамейки. Подготовили для посадки в грунт 10 тысяч летних цветов, а в парниках выращивается 50 000 рассады капусты, помидоров, свеклы! Над оформлением парка работает товарищество «Художник».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.