

18+

Вероника Александровна Виноградова

Тайны тёмного царства

Полная энциклопедия дьяволов, демонов и бесов
от начала времён до конца света



Вероника Виноградова

**Тайны тёмного царства. Полная
энциклопедия дьяволов,
демонов и бесов от начала
времён до конца света**

«Издательские решения»

Виноградова В. А.

Тайны тёмного царства. Полная энциклопедия дьяволов, демонов и бесов от начала времён до конца света / В. А. Виноградова — «Издательские решения»,

Тьма за окном не пуста. Эта книга — полная энциклопедия Тёмного Царства: от младших бесов до высших дьяволов и тех, кто был до имён. Внутри: иерархия Бездны, семьдесят два Дома Гоэтии, законы призывов и контрактов, истинные имена, городские демоны и архитектура страха. Написанная живым литературным языком, она соединяет глубину гримуаров с честностью опыта. Для тех, кто осмелится взглянуть в темноту — и получить взгляд в ответ.

Содержание

Том первый. Основы Тьмы	6
Полная энциклопедия дьяволов, демонов и бесов от начала времён до конца света	6
Об авторе (Том I)	7
Защита автора и допустимый материал (Том I)	8
Благодарности читателям (Том I)	9
Вступление к Тому I	10
Книга первая. О природе Тьмы	11
Глава первая. Что такое демон	11
Глава вторая. О дьяволах и демонах: в чём разница	13
Глава третья. О бесах и чертях	14
Книга вторая. Иерархия Тьмы	15
Глава четвёртая. Как устроено Тёмное Царство	15
Глава пятая. Семь дьяволов	16
Глава шестая. Семьдесят два Дома Гозтии	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Тайны тёмного царства

Полная энциклопедия дьяволов, демонов и бесов от начала времён до конца света

Вероника Александровна Виноградова

Оформление обложки Qwen3.8-Max

© Вероника Александровна Виноградова, 2026

ISBN 978-5-0071-4519-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Том первый. Основы Тьмы

Полная энциклопедия дьяволов, демонов и бесов от начала времён до конца света

Первый слой Тёмного Царства называется Преддверие. Это то, что ближе всего к человеческому миру. Это тот слой, в который попадают те, кто только начинает взаимодействовать с Тёмным Царством. Это тот слой, в котором обитают бесы и черти. Это тот слой, в котором нет порядка. Нет иерархии. Нет законов. Есть только хаос. Дикий, необузданный, непредсказуемый хаос. И в этом хаосе живут те, кто не дотягивает до уровня демонов.

Об авторе (Том I)

Вероника Александровна Виноградова родилась семнадцатого апреля тысяча девятьсот восемьдесят девятого года в Долгопрудном — городе, что прижался к северной окраине Москвы и всегда жил своей собственной, тихой, чуть отстранённой жизнью. Долгопрудный не похож на столицу. Здесь нет той бешеной, давящей суеты, которая выжимает из человека все соки и оставляет только усталую оболочку. Здесь можно дышать. Здесь можно думать. Здесь можно сидеть у окна и смотреть, как за стеклом ползёт серый осенний вечер, и чувствовать, что в этой серости есть что-то настоящее, чего не найдёшь в глянцевах журналах и ярких витринах.

Вероника росла ребёнком, который задавал слишком много вопросов. Не тех, которые задают взрослые, — не про оценки, не про поступление, не про то, кем стать, чтобы зарабатывать хорошие деньги. Она спрашивала про другое. Почему люди боятся темноты, если в темноте нет ничего, кроме того, что они сами туда придумали. Почему в старых книгах рисуют существ с рогами и копытами, а потом говорят, что это всё выдумки. Почему слово «дьявол» произносят шёпотом, будто от одного только звука может треснуть стекло.

Взрослые отмахивались. Говорили: не забивай голову. Говорили: это всё сказки для маленьких. Говорили: вырастешь — поймёшь. Но Вероника не переставала спрашивать. Просто перестала спрашивать у взрослых. Стала спрашивать у книг. У старых, пыльных, пожелтевших книг, которые находились в дальних углах библиотек, на задних полках букинистических лавок, в стопках, которые кто-то оставил у мусорных баков, потому что «эту чушь» некуда было девать.

Шли годы. Вопросы не исчезали. Они множились, ветвились, обрастали новыми ответами, которые рождали новые вопросы. Она читала средневековые гримуары в корявых переводах, латинские трактаты, разобранные по словарю, мемуары оккультистов, церковные поучения, за яростью которых угадывался страх, фольклорные сборники, где деревенские бабушки рассказывали про домовых, леших, чертей и бесов так спокойно, будто речь шла о соседях по лестничной клетке.

Постепенно из хаоса прочитанного начала вырисовываться картина. Не та, которую рисуют в воскресных школах, и не та, которую показывают в голливудских фильмах про экзорцизм. Другая. Более сложная. Более запутанная. Более живая. И Вероника поняла: если она не запишет всё это, не систематизирует, не разложит по полочкам, то никто другой этого не сделает. Потому что все остальные либо боятся, либо не хотят, либо не умеют.

Этот том — первая треть её главного труда. Три книги. Природа тьмы. Иерархия тьмы. Энциклопедия сущностей. Сейчас Вероника Александровна живёт в том же Долгопрудном. В той же квартире, где когда-то маленькая девочка сидела у окна и смотрела в темноту. Только теперь она не просто смотрит. Она знает, что там. И в этом томе она рассказывает об этом каждому, кто не побоится услышать.

Защита автора и допустимый материал (Том I)

Прежде чем вы перевернёте эту страницу, мне нужно сказать несколько слов. Не потому, что я хочу вас напугать. И не потому, что хочу набить себе цену. А потому что так нужно. Так правильно. Так честно.

Всё, что написано в этом томе, является художественно-исследовательским произведением. Это энциклопедия, построенная на мифологии, фольклоре, исторических текстах, религиозных преданиях и авторской интерпретации. Здесь нет призывов к действию. Нет инструкций по причинению вреда кому бы то ни было — ни себе, ни другим. Нет пропаганды насилия, жестокости, суицида, наркомании или любых иных деструктивных форм поведения.

Этот том не является религиозным текстом. Он не противоречит ни одной конфессии напрямую, но рассматривает религиозные сюжеты как часть мировой культурной мифологии. Если ваши религиозные убеждения не позволяют читать о дьяволе и демонах иначе, чем как об абсолютном зле, — закройте эту книгу. Отложите её. Не читайте. Я не хочу быть причиной чьего-то душевного дискомфорта.

Этот том не является научным трудом в строгом академическом смысле. Здесь нет рецензентов, нет научных руководителей, нет грифа «одобрено». Здесь есть только автор и её видение. И вы, читатель, который волен согласиться или не согласиться.

Все совпадения с реальными людьми случайны. Все имена, титулы и иерархии взяты из открытых источников: Библии, Талмуда, Каббалы, средневековых гримуаров, демонологических трактатов пятнадцатого—семнадцатого веков, фольклорных записей, мифологических словарей. Автор не претендует на единственную истину. Автор претендует только на то, что это её попытка собрать воедино то, что веками было разбросано по разным углам.

Том предназначен для читателей старше восемнадцати лет. Не потому что в нём есть что-то непристойное. А потому что для восприятия этого материала нужна зрелость. Нужно уметь думать своей головой. Нужно уметь отличать метафору от буквального смысла. Нужно уметь не пугаться того, чего не понимаешь.

Автор не несёт ответственности за то, как вы распорядитесь прочитанным. За ваши мысли после прочтения. За ваши сны. За ваши решения. Книга — это зеркало. Она отражает то, что вы в неё принесёте. Если вы пришли со страхом — вы найдёте страх. Если с любопытством — любопытство. Если с ненавистью — ненависть. Но автор здесь ни при чём. Автор просто держит зеркало.

Благодарности читателям (Том I)

Спасибо вам за то, что открыли первый том. В мире, где слово «дьявол» произносят как ругательство, а всё непонятное записывают во враги, вы решили не бояться. Вы решили узнать. Вы решили, что лучше разобраться самому, чем слушать чужие страшилки. И за это я вас уважаю.

Спасибо вам за терпение. Этот том не из тех, что проглатывают за вечер, запивая чаем. Он тяжёлый. Не по весу — по содержанию. Его нужно читать медленно. Перечитывать. Останавливаться. Думать. Возвращаться. Спорить с автором. Соглашаться с автором. Злиться на автора. Это нормально. Я не обижусь.

Спасибо вам за то, что вы есть. Каждый читатель — соавтор. Книга живёт только тогда, когда её читают. Когда она лежит на полке — она мертва. Набор букв и знаков препинания. Но стоит вам открыть её — и она оживает. Она начинает дышать вашими глазами, думать вашими мыслями, жить вашей жизнью. И я благодарна каждому, кто вдыхает в неё эту жизнь.

Спасибо моему Долгопрудному — за тишину, в которой эти строки стали слышны. Спасибо тем, кто давал мне книги, переводил для меня латынь, сидел рядом молча. Спасибо тем, кто не верил: каждое ваше «брось» было щелчком кнута, который гнал меня вперёд. И спасибо тьме — за то, что позволила заглянуть в себя, не ослепила и отпустила обратно.

Этот том — вам. Тому, кто не боится смотреть.

О томе (Том I)

Том первый, «Основы тьмы», — фундамент всего здания. Без него не держатся остальные два. В нём три книги.

Книга первая. О природе тьмы. Три главы, которые отвечают на главный вопрос: что такое демон. Почему дьявол — не то же самое, что демон. Где место бесов и чертей и почему их не стоит бояться так, как боятся демонов. Эта книга закладывает основание: природа, структура, разница.

Книга вторая. Иерархия тьмы. Шесть глав о том, как устроено Тёмное Царство. Пирамида, на вершине которой стоят дьяволы. Семь дьяволов — Люцифер, Самаэль, Вельзевул, Асмодэй, Левиафан, Абаддон, Бельфегор. Семьдесят два Дома Гоэтии и Краеугольный Закон, меняющий их специализации каждые тридцать лет. Старшие и младшие демоны. Легионы. Низшая каста.

Книга третья. Энциклопедия сущностей. Тридцать шесть разделов и двадцать статей: от Люцифера и Лилит до Домов Бифронса, Форнея, Гаапа, Малфаса и Ситри. Архидемоны. Полный каталог бесов и чертей. География Тёмного Царства. Истинные Имена. История демонологии. Артефакты, печати и сигилы.

Этот том даёт карту. Он ещё не учит ходить. Ходить мы начнём во втором томе. Понимать цену ходьбы — в третьем. А здесь — только фундамент. Имена. Иерархия. Природа. Читайте медленно. Карта не любит спешки.

Вступление к Тому I

Есть одна вещь, которую я поняла за все годы, пока копалась в старых книгах, разбирала пожелтевшие страницы, вчитывалась в кривые строчки латинских трактатов и пыталась понять, что же хотели сказать люди, жившие пятьсот лет назад. Одна простая вещь.

Люди всегда боялись того, чего не понимали.

И это не упрёк. Это констатация. Это то, что вшито в нас на уровне инстинктов. Когда первобытный человек слышал рык в темноте пещеры, он не думал: «Интересно, какой вид крупного хищника издаёт данный звук». Он думал: «Бежать».

И это было правильно. Это было единственно верное решение для существа, у которого нет ни когтей, ни клыков, ни толстой шкуры.

А теперь поговорим о тех, кого в народе называют бесами и чертями. О тех, кто не до звания демона, но и духом в полном смысле слова не является. О тех, кто находится где-то посередине. В серой зоне. В том странном, мутном пространстве между настоящим и выдуманым. Но мы давно не первобытные люди. Мы живём в квартирах с центральным отоплением, ездим на метро, смотрим сериалы с планшетов. И всё равно — стоит кому-то произнести слово «дьявол», как по спине пробегает холодок. Стоит кому-то заговорить о демонах всерьёз, а не в формате анекдота, как в глазах собеседника мелькает настороженность. А вдруг ты один из тех? А вдруг ты не шутишь? А вдруг ты веришь в то, что говоришь?

Я верю. Но не так, как думает большинство.

Я не верю в рогатого мужика с вилами, который сидит на троне из черепов и хохочет, глядя, как грешники горят в котлах. Это картинка из детской книжки. Это то, чем пугали неграмотных крестьян в Средние века, чтобы они не грешили и платили десятину. Это работает не больше, чем мультяшка про Бабу-Ягу работает на взрослого.

Я верю в другое. В то, что мир устроен сложнее, чем нам кажется. Что за пределами видимого, слышимого, осязаемого есть слои, о которых мы ничего не знаем. Что в этих слоях есть сущности, которые существуют по своим законам, думают по своим законам и действуют по своим законам. И что эти сущности не добрые и не злые. Они просто другие.

Вот о них этот том. Не о тех дьяволах, которых рисуют на стенах церквей. Не о тех бесах, которых поминают в молитвах. А о тех, которые есть на самом деле. Или, по крайней мере, о тех, какими их видели люди на протяжении тысячелетий. Потому что другого способа узнать о них у нас нет. Мы не можем спросить их напрямую. Мы можем только читать то, что написали те, кто пытался.

И я предупреждаю сразу: этот том не даст ответов на все вопросы. Он даст карту. Но карта — это не территория. Карта — это только бумага с линиями. А территория — то, что за пределами бумаги. И если вы решите пойти по этой карте туда, куда не следует, — это будет ваш выбор и ваша ответственность. Я только рисую карту. Я не веду за руку. Переверните страницу. Начнём.

Книга первая. О природе Тьмы

Глава первая. Что такое демон

Слово «демон» мы слышим с детства. Оно мелькает в фильмах, в книгах, в разговорах, в песнях. Мы произносим его так же легко, как произносим слова «стол», «окно», «хлеб». Но если остановиться и подумать — а что именно мы имеем в виду, когда говорим «демон»? Что стоит за этим словом?

Ответ, как это обычно бывает, зависит от того, кого вы спрашиваете.

Спросите священника — и он скажет вам, что демоны это падшие ангелы, восставшие против Бога и низвергнутые с небес. Что они служат Сатане и делают всё, чтобы погубить человеческие души. Что они лгут, искушают, соблазняют и ведут людей в ад.

Спросите историка религии — и он скажет вам, что слово «демон» происходит от древнегреческого «даймонион» и первоначально не несло в себе никакого негативного оттенка. Даймонион — это дух, божество, промежуточное существо между богами и людьми. У Сократа был свой даймонион — внутренний голос, который подсказывал ему, что делать. И этот даймонион не был злым. Он был просто другим.

Спросите оккультиста — и он скажет вам, что демоны это энергетические сущности, обитающие на тонких планах бытия. Что они не злые и не добрые, а просто существуют по своим законам. Что с ними можно взаимодействовать, если знать как. И что большинство средневековых гримуаров врут напропалую.

Спросите деревенскую бабушку из глухой деревни в Вологодской области — и она скажет вам, что бесы живут в болоте, черти в бане, а домовый под печкой. И что нечего их зря поминать, а то придут. И она будет права. По-своему, на своём уровне понимания, но она будет права.

Так кто же такие демоны?

Я долго думала над этим вопросом. Перечитала десятки книг, сотни статей, тысячи страниц рукописных текстов. И пришла к выводу, что демон — это не существо в том смысле, в каком мы понимаем слово «существо». Демон не имеет тела из плоти и крови. Демон не дышит, не ест, не спит. Демон не живёт в том смысле, в каком живём мы.

Демон — это структура. Сложнейшая, многослойная, саморегулирующаяся энергетическая структура, которая существует в пространстве, недоступном нашим обычным органам чувств. У неё есть сознание — но не такое, как у нас. У неё есть воля — но не такая, как у нас. У неё есть цели — но не такие, как у нас.

Когда человек говорит, что демон злой — он проецирует на него свои собственные представления о зле. Когда человек говорит, что демон добрый — он проецирует свои представления о добре. Но демон не злой и не добрый. Он просто есть. Как есть ветер.

Как есть огонь. Как есть океан. Океан не злой, когда топит корабль. Огонь не добрый, когда греет дом. Они просто действуют согласно своей природе.

И вот это — ключ ко всему. К пониманию демонологии, к пониманию иерархии, к пониманию того, почему одни сущности называют дьяволами, других бесами, а третьих просто духами. Всё дело в природе. В структуре. В том, из чего они сделаны и как они устроены.

Об этом мы и будем говорить дальше.

Глава вторая. О дьяволах и демонах: в чём разница

Существует путаница, которую я встречаю снова и снова. Люди говорят «демон» и «дьявол» как синонимы. Как будто это одно и то же. Как будто разницы нет.

Разница есть. И она огромная.

Демон — это существо, состоящее преимущественно из хаотической энергии. Это значит, что его природа изменчива. Непредсказуема. Сегодня он один, завтра другой. Сегодня он говорит правду, завтра — заставит вас думать над его словами и делать выводы самостоятельно. Сегодня он помогает, завтра — бросает вас в самый неподходящий момент, когда вам нужна помощь больше всего.

Демон — это хаос в чистом виде. Не злой хаос. Не добрый хаос. Просто хаос. Бесконечное изменение. Бесконечная изменчивость. Бесконечная непредсказуемость.

Дьявол — другое. Дьявол — это высший демон, который в процессе своего существования приобрёл структуру. Упорядочил себя. Выстроил свою природу не из хаоса, а из порядка. Или, точнее, из тьмы, упорядоченной настолько, что она перестала быть хаосом и стала чем-то иным. Чем-то более сложным. Более устойчивым. Более опасным.

Дьявол не меняется. Дьявол не бросает. Дьявол выполняет условия контракта неукоснительно, буква в букву, пункт в пункт. Но именно это делает его опаснее демона. Потому что демон может ошибиться. Может отвлечься. Может передумать. А дьявол — нет. Дьявол всегда делает ровно то, что написано в договоре. И если вы допустили ошибку в формулировке — дьявол использует эту ошибку. Не потому что он злой. А потому что он точный. Как скальпель. Как гильотина. Как приговор.

Вот почему я выделяю дьяволов в отдельный класс. Не потому что они сильнее демонов — хотя они сильнее. Не потому что они умнее — хотя они умнее. А потому что они принципиально иные по своей структуре. Демон — это огонь, который горит как хочет. Дьявол — это огонь, заключённый в стальную клетку. И клетка эта не делает его слабее. Она делает его направленным. Точным. Неотвратимым.

Глава третья. О бесах и чертях

Бес — это не демон. Я знаю, что в церковной традиции бесов отождествляют с падшими ангелами, с мелкими прислужниками Сатаны, с нечистой силой, которая искушает праведников и мучает грешников. Но в реальности, в той реальности, которая описывается в старых текстах и которая просвечивает сквозь церковные догмы, бес — это нечто иное.

Бес — это паразит. Энергетический паразит, который не имеет собственной структуры и не способен существовать самостоятельно. Он питается чужими эмоциями. Чужим страхом. Чужой злобой. Чужой болью. Чем сильнее эмоция — тем вкуснее для беса. Чем больше страдание — тем больше у него сил.

Бес не думает. Бес не планирует. Бес не заключает контрактов. Бес просто присасывается. Прилипает. Вцепляется. И начинает тянуть. Медленно, по капле, вытягивать из человека жизненную силу. Не всю сразу — это было бы слишком заметно. А по чуть-чуть. По капельке. Так, чтобы человек не заметил. Так, чтобы он думал, что просто устал. Просто не выспался. Просто настроение плохое.

Чёрт — это другое. Чёрт ближе к демону, чем бес. У чёрта есть зачатки собственной структуры. Есть зачатки воли. Есть зачатки разума. Но они слабы. Неразвиты. Чёрт — это как ребёнок, который ещё не вырос. Он может думать, но думает примитивно. Он может действовать, но действует топорно. Он может говорить, но говорит простыми, грубыми словами.

Чёрт не паразитирует, как бес. Чёрт взаимодействует. Но взаимодействует грубо. Неловко. Как медведь, который хочет погладить, но вместо этого ломает рёбра.

Вот почему в фольклоре черти всегда выглядят комично. Почему они вечно попадают в глупые ситуации. Почему их обманывает первый встречный крестьянин. Почему они боятся креста, святой воды и петушиного крика. Не потому что они слабые. А потому что они глупые. Потому что их структура не развита до того уровня, на котором можно думать на несколько шагов вперёд.

Бесы и черти — это низшая ступень иерархии. Это не те, кого стоит бояться по-настоящему. Это те, кого стоит опасаться, как опасаются бродячих собак или ядовитых насекомых. Они не убьют. Но могут испортить жизнь. Могут высосать силы. Могут довести до нервного срыва. Могут сделать жизнь невыносимой.

Но они не дьяволы. И они не демоны. Они — мелочь. Шум на заднем плане. Помехи в эфире.

Настоящая иерархия начинается выше. Намного выше.

Книга вторая. Иерархия Тьмы

Глава четвёртая. Как устроено Тёмное Царство

Представьте себе государство. Огромное, древнее, существовавшее задолго до того, как люди построили свои первые города. Государство, в котором есть царь, есть вельможи, есть чиновники, есть солдаты, есть слуги. Государство, в котором есть законы, есть иерархия, есть порядок. Но порядок этот не похож на наш. Он другой. Он старше. Он жёстче.

Тёмное Царство — это не хаос. Это не анархия. Это не толпа бесов, бегающих без дела и пакостящих всем подряд. Это система. Строгая, отлаженная, работающая как часовой механизм система, каждый элемент которой занимает своё место и выполняет свою функцию.

На вершине этой системы стоят дьяволы. Высшие сущности, обладающие колоссальным энергетическим резервом и сознанием, сложность которого невозможно постичь человеческим разумом. Дьяволов мало. Очень мало. По разным подсчётам, их от трёх до семи. Некоторые источники говорят о двенадцати. Но это редкость. Большинство сходится на семи.

Ниже дьяволов стоят архидемоны. Это не дьяволы, но и не обычные демоны. Это нечто среднее. Существа, которые обладают огромной силой, но не достигли уровня дьяволов. Они — генералы в армии Тёмного Царства. Они командуют легионами. Они управляют Домами. Они принимают решения на уровне, который недоступен низшим сущностям.

Ещё ниже — старшие демоны. Это офицеры. У каждого из них есть своя специализация. Своё дело. Один занимается дипломатией. Другой — войной. Третий — знаниями. Четвёртый — болезнями. Пятый — страстями. Старшие демоны не универсальны. Они не умеют всё. Но то, что они умеют, они умеют лучше всех.

Ниже старших — младшие демоны. Это солдаты. Это исполнители. У них нет узкой специализации. Они выполняют мелкие поручения. Они работают за плату. Они не думают стратегически. Они делают то, что им скажут. Но делают это хорошо. Надёжно. Без лишних вопросов.

И на самом дне — бесы и черти. О них мы уже говорили. Это не солдаты. Это даже не слуги. Это пыль. Шум. Фоновое излучение. Они есть, но они не имеют значения в масштабах иерархии. Они не участвуют в советах. Не командуют легионами. Не заключают контрактов. Они просто существуют. И иногда, очень редко, кто-то из них поднимается на ступень выше. Но это исключение. Редкость. Аномалия.

Вот так устроено Тёмное Царство. Пирамида. Жёсткая, неумолимая, не терпящая неповиновения пирамида, на вершине которой сидят те, кого люди называют дьяволами.

Глава пятая. Семь дьяволов

Семь. Это число повторяется снова и снова. Семь дней недели. Семь планет. Семь смертных грехов. Семь небес. Семь кругов ада. Семь дьяволов.

Я не буду перечислять их как список. Я расскажу о каждом так, как он того заслуживает.

Первый. Тот, кого называют Люцифером.

Имя его переводится как «Свет несущий». Латинское «люкс» — свет, «ферре» — нести. Свет несущий. Утренняя Заря. Венера. Тот, кто принёс людям знание. Тот, кто показал им, что они не обязаны быть слепыми.

Люцифер — это не падший ангел. Это дьявол. Высший демон, обретший структуру. Его стихия — тьма, упорядоченная порядком.

Не хаос. Не огонь. Не лед. Тьма, в которой есть порядок. Тьма, в которой есть система. Тьма, которая знает, что она делает.

Люцифер жесток. Но его жестокость не бессмысленна. Она цинична. Холодна. Рассчитана. Он не убивает ради убийства. Он не мучает ради мучения. Он делает то, что делает, потому что это нужно для достижения цели. И цель его всегда ясна ему самому, но не всегда ясна тем, кто с ним взаимодействует.

Люцифер любит загадки. Любит афоризмы. Любит говорить так, чтобы его слова можно было понять двояко. Трояко. Десятерично. Он никогда не говорит прямо. Никогда не даёт простого ответа. Он всегда оставляет лазейку. Всегда оставляет место для интерпретации. И если вы недостаточно умны, чтобы понять его правильно, — это ваша проблема. Не его.

Второй. Тот, кого называют Самаэлем.

Имя его переводится как «Бог Яда». Еврейское «сам» — яд, «эль» — бог. Бог Яда. Сатана. Супруг Лилит. Тот, кто несёт в себе отраву и не скрывает этого.

Если Люцифер — это тьма с порядком, то Самаэль — это хаос, разбавленный тьмой. Его движущая сила — разрушение. Не созидание. Не сохранение. Разрушение. Он ломает то, что отжило. Он отравляет то, что гниёт. Он убивает то, что должно умереть.

Самаэль жесток. Но его жестокость иного порядка, чем у Люцифера. Люцифер жесток холодно. Самаэль жесток горячо.

Вспыльчиво. Непримируемо. Он не прощает. Не забывает. Не делает скидок. Если вы перешли ему дорогу — он запомнит это навсегда. И ответит. Не сейчас. Может быть, через год. Через десять лет. Через сто. Но ответит.

Самаэль — шахматист. Он думает на много шагов вперёд. Он никогда не делает поспешных ходов. Никогда не принимает решений под влиянием эмоций. Даже когда кажется, что он в ярости — он контролирует себя. Даже когда кажется, что он потерял голову — он всё видит. Всё помнит. Всё записывает.

Третий. Тот, кого называют Вельзевулом.

Имя его переводится как «Повелитель мух». Древнесемитское «баал-зевув». Повелитель мух. Хозяин гнили. Тот, кто царит там, где всё разлагается.

Вельзевул — это дипломат. Это переговорщик. Это тот, кто умеет говорить с кем угодно и о чём угодно. Он не кричит. Не угрожает. Не давит. Он убеждает. Мягко. Терпеливо. Неотвратно. Он находит те слова, которые нужны именно вам. Те аргументы, против которых вы не можете устоять. Те рычаги, на которые можно нажать, чтобы вы сделали то, что ему нужно.

Вельзевул пахнет свежими листьями зелёного чая. Это его ольфакторный маркер — тот запах, который проявляется при манифестации или при сильных эмоциях. Не сера. Не кровь. Не пепел. Зелёный чай. Тихий, спокойный, чуть горьковатый запах, который говорит о том, что перед вами существо, умеющее ждать.

Четвёртый. Тот, кого называют Асмодэем.

Имя его происходит от персидского «эшма-даэва» — демон гнева. Асмодэй — это страсть. Это огонь. Это то, что сжигает изнутри и не оставляет пепла.

Асмодэй пахнет полевыми цветами. Ромашкой. Полынью. Тем самым запахом, который бывает в августе, когда солнце садится за горизонт и воздух становится густым, тёплым, почти осязаемым. Это обманчивый запах. Запах, который говорит о лете, о свободе, о беззаботности. Но за ним скрывается существо, которое умеет играть на человеческих страстях так, как виртуоз играет на скрипке.

Асмодэй красив. Всегда. В любом облике. В любой манифестации. Он принимает форму, которая привлекательна для того, кто на него смотрит. Для одного это будет женщина с огненными волосами. Для другого — мужчина с глазами цвета виски. Для третьего — ребёнок с ангельским лицом. Асмодэй знает, чем вас зацепить. И он всегда зацепит.

Пятый. Тот, кого называют Левиафаном.

Имя его переводится как «скрученный», «свёрнутый». Левиафан — это бездна. Это глубина. Это то, что лежит на дне океана и никогда не видит света.

Левиафан не похож на других дьяволов. Он не говорит. Не убеждает. Не искушает. Он просто есть. Огромный. Древний.

Неподвижный. Он лежит на дне и ждёт. Чего он ждёт — не знает никто. Может быть, конца времён. Может быть, сигнала. Может быть, просто потому, что ему так угодно.

Левиафан — это хтонь. Это первобытный хаос, который был до того, как появился порядок. Это тьма, которая была до того, как появился свет. Это то, из чего всё вышло и в что всё вернётся.

Шестой. Тот, кого называют Абаддоном.

Имя его переводится как «Разрушитель». Абаддон — это не дьявол в полном смысле слова. Это функция. Это роль. Это та часть Тёмного Царства, которая отвечает за уничтожение.

Абаддон не думает. Не чувствует. Не выбирает. Он делает то, что ему приказано. Разрушает то, что ему указано. Не больше. Не меньше. Он — меч. Точный, острый, безжалостный меч, который не спрашивает, зачем его вынули из ножен.

Седьмой. Тот, кого называют Бельфегором.

Имя его происходит от моавитского божества Баал-Пеора. Бельфегор — это лень. Это апатия. Это то существо, которое шепчет вам: «Зачем? Зачем вставать? Зачем делать? Зачем стараться? Ляг. Отдохни. Ничего не изменишь. Всё бессмысленно».

Бельфегор не кричит. Не угрожает. Не искушает страстью. Он просто лишает вас воли. Вытягивает из вас желание жить, действовать, бороться. И вы садитесь. Ложитесь. Перестаете двигаться. И не понимаете, почему вам ничего не хочется.

Вот семь дьяволов. Семь вершин пирамиды. Семь столпов, на которых держится Тёмное Царство.

Глава шестая. Семьдесят два Дома Гоэтии

Ниже дьяволов стоят Дома. Семьдесят два Дома. Это не семьдесят два демона. Это семьдесят два клана. Семьдесят два семейства. Семьдесят две структуры, каждая из которых имеет свою специализацию, свою историю, свои законы и свои тайны.

Дома названы по именам своих правителей. Дом Асмодэя. Дом Вельзевула. Дом Андромалиуса. Дом Бифронса. И так далее. Семьдесят два имени. Семьдесят два дома. Семьдесят два набора функций и возможностей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.