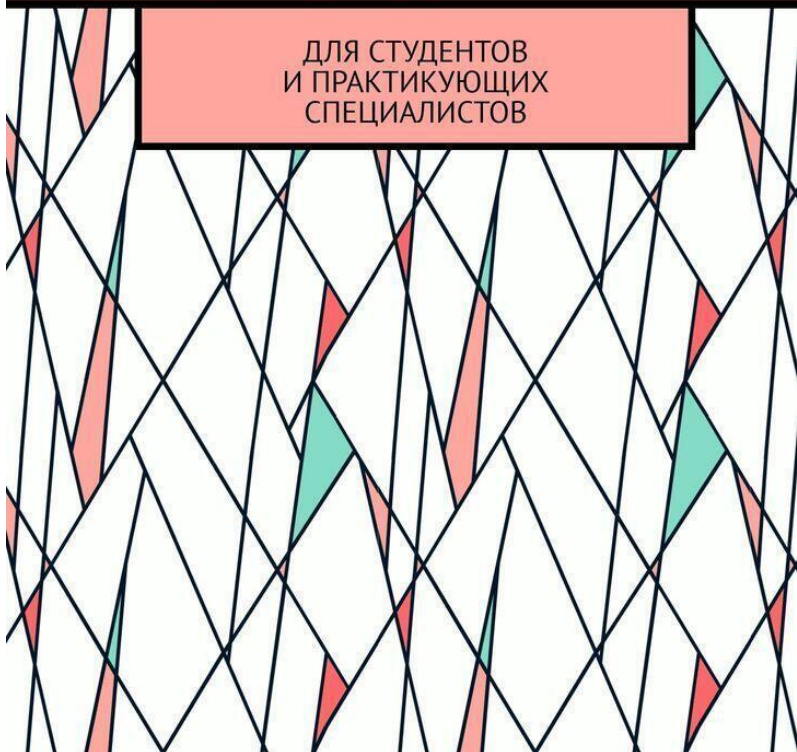


12+ РОДИОН ЕВГЕНЬЕВИЧ
БАРАБАНОВ

ПРАКТИКУМ ПО ЛОГОПЕДИИ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ
И ПРАКТИКУЮЩИХ
СПЕЦИАЛИСТОВ



Родион Барабанов
ПРАКТИКУМ
ПО ЛОГОПЕДИИ.
Для студентов
и практикующих специалистов

*<https://litres.ru/74591408>
ISBN 9785007145572*

Аннотация

Практикум охватывает ключевые разделы современной логопедии — от закономерностей речевого онтогенеза до технологий коррекции конкретных речевых нарушений. В пособии подробно рассмотрены этапы речевого развития, сензитивные и гиперсензитивные фазы формирования речи, а также темпо-ритмическая организация речи и её патология. Значительная часть книги посвящена диагностическому и коррекционному инструментарию. Пособие предназначено для студентов и практиков в области коррекции речи (дефектологии).

Содержание

ЭТАПЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА	6
ТЕМПО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ	13
РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ	
ШКОЛЬНИКОВ, А ТАКЖЕ ИХ ПАТОЛОГИЯ	
Речевой онтогенез	13
Акустические параметры темпа и ритма	25
речи. Закономерности формирования темпо-	
ритмической организации речи в онтогенезе и	
основы технологии их обследования	
Методика исследования психомоторных	35
функций при нарушении темпо-ритма	
Конец ознакомительного фрагмента.	40

ПРАКТИКУМ ПО ЛОГОПЕДИИ Для студентов и практикующих специалистов

**Родион Евгеньевич
Барабанов**

© Родион Евгеньевич Барабанов, 2026

ISBN 978-5-0071-4557-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рецензенты:

Белякова Лидия Ивановна — советский и российский логопед, врач и педагог, доктор медицинских наук, профессор, профессор кафедры логопедии дефектологического факультета Института детства МПГУ, почетный профессор МПГУ, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО)

Жиляев Андрей Геннадьевич — российский врач-психотерапевт, психиатр и нарколог, доктор медицинских наук, профессор, президент Академии медико-технических наук, а также председатель правления Евразийской ассоциации медицинских и экологических технологий

Яан Кыргесаар — коррекционный педагог, доктор философии (PhD), профессор дефектологии, специалист в области инклюзивного образования, Заслуженный профессор Тартуского университета

ЭТАПЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

К 2—3 месяцам — гуление (специфические голосовые реакции), их с трудом можно идентифицировать со звуками родного языка: кряхтение, радостное повизгивание.

3—4 месяца — лепет.

Второе полугодие — в лепете появляются четкие звуки (6 мес.). Среди гласных чаще всего — А, из согласных — П, Б, М, К, Т.

К концу первого года — гласные (А, У, И) — наиболее легкие для артикулирования; губные согласные (М, П, Б), обусловленные физиологическим актом сосания; заднеязычные (К, Г, Х), связанные с физиологическим актом глотания, и их сочетания.

Период лепета совпадает с формированием у ребенка функции сидения. Первоначально ребенок пытается присаживаться. Постепенно у него возрастает способность удерживать туловище в положении сидя, что обычно окончательно формируется к 6-ти месяцам.

В 7—8 месяцев дети начинают адекватно реагировать на слова и фразы, которые сопровождаются соответствующими жестами и мимикой. Например, когда ребенок поворачивает голову и глаза в ответ на вопрос: «Где мама?», «Где ба-

ба?». В это время начинает развиваться соотношение звукового образа слова с предметом в конкретной ситуации. При многократном повторении взрослых слов в сочетании с показом предмета у ребенка постепенно образуется связь между зрительным представлением предметов и звучащим словом. Таким образом, понимание слышимого устанавливается задолго до того, как ребенок может это произнести.

Первые слова появляются **к концу первого года**. Это совпадает с этапом развития психомоторики: ребенок начинает делать первые шаги, в короткое время обучается ходить. Развивается активная манипулятивная деятельность рук, в захватывании кистью предметов начинают участвовать большой палец и конечные фаланги остальных пальцев (у девочек первые слова могут появляться в 8—9 месяцев, у мальчиков в 11—12 месяцев).

Первые слова, употребляемые ребенком в речи, имеют ряд особенностей: одним и тем же словом ребенок может выражать чувства, желания и обозначать предмет («мама» — обращение, просьба, указание, жалоба). Первые слова обычно представляют собой сочетания открытых повторяющихся слогов (ма-ма, па-па, ба-ба, дя-дя и т. п.). Более сложные слова могут быть фонетически искажены при сохранении части слова: корня, начального или ударного слога. По мере роста словаря фонетические искажения проступают более заметно.

Речевая активность ребенка в этом возрасте ситуативна,

тесно связана с предметно-практической деятельностью и существенно зависит от эмоционального участия взрослого в общении. Произнесение ребенком слов сопровождается, как правило, жестом и мимикой.

Второй год жизни: четко произносят гласные (А, У, О, И), но звуки Ы, Э заменяются на И, Е.

Ряд твердых согласных заменяют мягкими переднеязычными (Т, Д, С, З).

Отсутствуют шипящие звуки и Л, РЬ, Р.

Отмечается также упрощенное произнесение слов. Слово укорачивается или произносится только один слог (молоко — мокко или ко).

На 2-м году возможны замены звонких согласных глухими.

Скорость овладения активным словарем в дошкольном возрасте протекает индивидуально. Особенно быстро словарь пополняется в последние месяцы второго года.

К концу второго года формируется элементарная фразовая речь. Существуют также большие индивидуальные различия в сроках ее появления. Эти различия зависят от многих причин: генетической программы развития, интеллекта, состояния слуха, условий воспитания и т. д. Элементарная фразовая речь включает в себя, как правило, 2—3 слова, выражающие требования («мама, дай», «папа, иди», «Ляле пить дать»). **Если к 2,5 годам у ребенка не формируется элементарная фразовая речь, считает-**

ся, что темп его речевого развития начинает отставать от нормы.

Для фраз **конца второго года жизни** характерно то, что они большей частью произносятся в утвердительной форме и имеют особый порядок слов, при котором «главное» слово стоит на первом месте. В этом же возрасте дети начинают говорить с игрушками, картинками, домашними животными.

К двум годам речь становится основным средством общения с взрослыми. Язык жестов и мимики начинает постепенно угасать.

Речевое развитие ребенка формируется оптимально при индивидуальном общении его с взрослым. Ребенок должен ощущать не только эмоциональное участие в его жизни, но и постоянно на близком расстоянии видеть лицо говорящего. Недостаток речевого общения с ребенком существенно сказывается на его развитии не только в речевом, но и общем психическом.

Третий год жизни. Достаточно развито фонематическое восприятие (не смешивает слова), но в речи ребенок заменяет сложные звуки на более легкие: Р, Л заменяет на Й, ЛЬ; шипящие и твердые — мягкими свистящими; свистящие — звуками ТЬ, ДЬ (шуба-сюба, санки-сянки-тянки).

Звук Ц — отсутствует или заменяется на Т или С. Усваиваются мягкие согласные СЬ, ЗЬ, йотированные. Звук Х заменяется на К. Затрудняются в воспроизведении многосложных слов.

На третьем году резко усиливается потребность ребенка в общении. Также возрастает возникшая в конце второго года способность к словотворчеству.

В речи трехлетнего ребенка постепенно формируется умение правильно связывать разные слова в предложении. От простой двусловной фразы ребенок переходит к употреблению сложной фразы с использованием союзов, падежных форм существительных, единственного и множественного числа. Со второго полугодия третьего года жизни значительно увеличивается число прилагательных.

После трех лет интенсивно развивается фонематическое восприятие и овладение звукопроизношением. Считается, что звуковая сторона языка при нормальном речевом развитии ребенка полностью формируется к 4—5 годам.

Звуки русского языка появляются в речи ребенка постепенно: взрывные, щелевые, аффрикаты. Позже всего появляется Р. Формирующиеся нормативные звуки вначале очень неустойчивы, легко искажаются при возбуждении или утомлении ребенка.

Четвертый год жизни (возраст «почемучек»): правильно произносят И, Э, Х. Более четко начинают произноситься свистящие и Ц. Допустимы замены свистящих на шипящие, соноров на йотированные. В многосложных словах дети сохраняют слоговую структуру, но могут переставлять слоги.

Фонематический слух: довольно четко подмечают несовершенство у других, хотя сами могут неправильно говорить

(совершенствуется фонематический слух).

Фразовая речь усложняется. В среднем предложение состоит из 5—6 слов. В речи используют предлоги и союзы, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. В это время дети легко запоминают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание картинок. Ребенок начинает оречевлять свои игровые действия, что свидетельствует о формировании регуляторной функции речи.

Пятый год жизни. Значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягченное произнесение согласных; редко наблюдается пропуск звуков и слогов; в основном правильно произносят шипящие, Л, Р, РЬ. В этом возрасте допустимы трудности произношения звуков С, Ш, Л, Р и их стечений в одном слове (шоссе-соше). (Дети из логопедической группы детского сада выделяют гласные в начале слова, способны узнавать звук на фоне остальных У_тка, ПО_лка).

К пяти годам ребенок полностью усваивает обиходный словарь.

В 5—6 лет ребенок овладевает типами склонений и спряжений. В его речи появляются собирательные существительные и новые слова, образованные с помощью суффиксов.

К концу пятого года ребенок начинает овладевать контекстной речью, то есть самостоятельно создавать текстовое сообщение. Его высказывания начинают напоминать по форме короткий рассказ. В активном словаре появляется

большое количество слов, сложных по лексико-логической и фонетической характеристикам. Высказывания включают фразы, требующие согласования большой группы слов.

Наряду с количественным и качественным обогащением речи, возрастанием ее объема в речи ребенка 5—6 лет наблюдается увеличение грамматических ошибок, неправильное изменение слов, нарушения в структуре предложений, затруднения в планировании высказывания.

Шестой год: полностью должна быть сформирована вся звуковая система родного языка. Примерно к шести годам формирование речи ребенка в лексико-грамматическом плане можно считать законченным.

Седьмой год: ребенок употребляет слова, обозначающие отвлеченные понятия, использует слова с переносным значением. К этому возрасту дети полностью овладевают разговорно-бытовым стилем речи.

В дошкольном возрасте постепенно развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает формирование речевого дыхания. В возрасте трех лет эти механизмы находятся в фазе начального становления. Ребенок может произносить отдельные слова или фразы в любую фазу дыхания, как во время выдоха, так и во время вдоха, а также в период паузы между ними. Это может внешне выражаться в «захлебывании» речью, речи на вдохе и пр.

ТЕМПО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, А ТАКЖЕ ИХ ПАТОЛОГИЯ

Речевой онтогенез

Крик здорового ребенка характеризуется звонким и продолжительным голосом, коротким вдохом и удлинённым выдохом.

Уже вскоре после рождения крик приобретает различную обертоновую окраску в зависимости от состояния ребенка. Так, крик «голода» отличается от крика, связанного с охлаждением ребенка или другими состояниями ощущения дискомфорта. Крик является первой интонацией, значимой по своему коммуникативному содержанию, которая в дальнейшем оформляется как сигнал недовольства.

Ко 2—3 месяцу жизни крик ребенка значительно обогащается интонационно. При крике отмечается усиление некоординированных движений рук и ног. С этого возраста ребенок начинает реагировать криком на прекращение общения

с ним, удаление ярких предметов из поля зрения и т. п.

Интонационное обогащение крика свидетельствует о том, что у ребенка начала формироваться функция общения.

Период интенсивного интонационного обогащения крика совпадает с определенным этапом развития моторики. Ребенок начинает держать голову вертикально, разжимать и сжимать кисть, удерживать вложенный в руку предмет. В это же время ребенок начинает прислушиваться к звукам речи, отыскивать взглядом источник звучания, поворачивать голову к говорящему, сосредотачивая свое внимание на лице, губах взрослого.

К 2—3 месяцам жизни появляются специфические головные реакции — гуление. К ним относятся звуки кряхтения, радостного повизгивания. Их с трудом можно идентифицировать со звуками родного языка. Однако можно выделить звуки, которые напоминают гласные (а, о, у, э), наиболее легкие для артикулирования; губные согласные (п, м, б), обусловленные физиологическим актом сосания, и заднеязычные (г, к, х), связанные с физиологическим актом глотания.

В период гуления, помимо сигналов недовольства, выраженных криком, появляется интонация, сигнализирующая о состоянии благополучия ребёнка, которая время от времени начинает носить выражение радости.

Между 4 и 5 месяцами жизни начинается следующий этап предречевого развития ребенка — лепет. Этот период сов-

падает с формированием у ребенка функции сидения. Первоначально ребенок пытается присаживаться. Постепенно у него возрастает способность удерживать туловище в положении сидя, что обычно окончательно формируется к 6 месяцам жизни.

В этот период лепетных звуков появляется признак локализованности и структурация **слога**. Голосовой поток, характерный для гуления, начинает распадаться на слоги, постепенно формируется психофизиологический механизм слогообразования.

Гуление и первый этап лепета осуществляются благодаря врожденным программам центральной нервной системы, не зависят от состояния физического слуха детей и не отражают фонетический строй родного языка, т. е. они являются филогенетической речевой памятью в функциональной системе речи.

В 1-м полугодии жизни идет диффузная отработка *координации фонаторно-дыхательных механизмов*, лежащих в основе формирования устной речи.

Лепетная речь, являясь *ритмически* организованной, тесно связана с *ритмическими* движениями ребенка, потребность в которых появляется к 5—6 месяцам жизни. Взмахивая руками или прыгая на руках у взрослых, он по несколько минут подряд ритмически повторяет слоги «та-та-та», «га-га-га» и т. д. Этот ритм представляет собой архаическую фазу языка, что и объясняет его раннее появление в речевом

онтогенезе.

Дальнейшее развитие речи связано с обязательным речевым (слуховым) и зрительным контактом со взрослым человеком, т. е. необходима сохранность слуха (в первую очередь) и зрения. На этом этапе онтогенеза лепетного языка у ребенка с сохранным слухом прослеживаются явления аутоэхолалии. Ребенок подолгу повторяет один и тот же открытый слог (ва-ва-ва, га-га-га). При этом можно заметить, как он сосредоточенно слушает себя (*второй этап в развитии лепета*).

После 8 месяцев постепенно звуки, не соответствующие фонетической системе родного языка, начинают угасать и появляются новые речевые звуки, сходные с фонемами речевого окружения..

Третий этап в развитии лепета — ребенок начинает произносить «слова», образованные повторением одного и того же слога по типу: «баба», «ма-ма». В попытках вербальной коммуникации дети в 10—12 месяцев жизни уже воспроизводят наиболее типичные характеристики ритма родного языка. Временная организация таких доречевых вокализаций содержит элементы, аналогичные ритмическому структурированию речи взрослых. Такие «слова», как правило, не соотносятся с реальным предметом, хотя ребенок произносит их достаточно четко. Этот этап лепета обычно бывает коротким, и ребенок вскоре начинает говорить первые слова.

Первые слова появляются к концу первого года жизни.

Этот период совпадает с новым этапом развития психомоторики. Ребенок начинает делать первые шаги, в короткое время обучается ходить. Развивается активная манипулятивная деятельность рук. В захватывании кистью предметов начинает участвовать большой палец и конечные фаланги остальных пальцев.

Произнося первые слова, ребенок воспроизводит их общий звуковой облик, обычно в ущерб роли в нем отдельных звуков. Все исследователи детской речи единодушны в том, что фонетический строй речи и словарь дети усваивают не параллельно, а последовательными скачками. Освоение и развитие фонетической системы языка идет вслед за появлением слов как семантических единиц.

Скорость овладения активным словарем в дошкольном возрасте протекает индивидуально. Особенно быстро пополняется словарь в последние месяцы 2-го года жизни. Исследователи приводят разные данные по количеству слов, употребляемых ребенком в этот период, что указывает на большую индивидуальность в темпе развития речи.

К концу второго года жизни формируется элементарная фразовая речь.

Элементарная фразовая речь включает в себя, как правило, 2—3 слова, выражающие требования («мама, дай», «папа, иди», «Лиле пить дать»). Если к 2,5 годам у ребенка не формируется элементарной фразовой речи, считается, что темп его речевого развития начинает отставать от нормы.

На третьем году жизни резко усиливается потребность ребенка в общении. В этом возрасте не только стремительно увеличивается объем общеупотребительных слов, но и возрастает возникшая в конце второго года жизни способность к словотворчеству.

В речи трехлетнего ребенка постепенно формируется умение правильно связывать разные слова в предложения. От простой двусловной фразы ребенок переходит к употреблению сложной фразы с использованием союзов, падежных форм существительных, единственного и множественного числа. Со второго полугодия третьего года жизни значительно увеличивается число прилагательных.

После трех лет интенсивно развивается фонематическое восприятие и овладение звукопроизношением. Считается, что звуковая сторона языка при нормальном речевом развитии ребенка полностью формируется к четырем-пяти годам жизни.

Звуки русского языка появляются в речи ребенка в следующей последовательности: взрывные, щелевые, аффрикаты. Позднее всего дети обычно начинают произносить дрожащий «р».

Артикуляторная программа в онтогенезе формируется таким образом, что безударные слоги в процессе устной речи подвергаются компрессии, т. е. длительность произнесения безударных гласных значительно редуцируется. Ритмической структурой слова ребенок овладевает постепенно. В

дошкольном возрасте ребенок плохо управляет своим голо- сом, с трудом меняет его громкость, высоту. Только к концу четвертого года жизни появляется шепотная речь.

Начиная с четырех лет жизни, фразовая речь ребенка усложняется. В среднем предложение состоит из 5—6 слов. В речи используются предлоги и союзы, сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. В это время дети легко запоминают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание картинок. В этом возрасте ребенок начинает оречев- лять свои игровые действия, что свидетельствует о форми- ровании регуляторной функции речи.

К пяти годам ребенок полностью усваивает обиходный словарь.

В 5—6 лет ребенок овладевает типами склонений и спря- жений. В его речи появляются собирательные существитель- ные и новые слова, образованные с помощью суффиксов.

К концу пятого года жизни ребенок начинает овладевать контекстной речью, т. е. самостоятельно создавать тексто- вое сообщение. Его высказывания начинают напоминать по форме короткий рассказ. В активном словаре появляется большое количество слов, сложных по лексико-логической и фонетической характеристикам. Высказывания включают фразы, требующие согласования большой группы слов.

Наряду с количественным и качественным обогащением речи, возрастанием ее объема, в речи ребенка 5—6 лет на- блюдается увеличение грамматических ошибок, неправиль-

ные изменения слов, наблюдаются нарушения в структуре предложений, затруднения в планировании высказывания.

В период становления монологической речи идут поиски адекватного лексико-грамматического оформления высказывания, что выражается в появлении **пауз хезитации**. Пауза хезитации отражает мыслительную активность говорящего, связанную с поиском адекватной лексемы или грамматической конструкции. По мнению Р. Е. Левиной, в этом возрасте аффективное напряжение ребенка относится не только к содержанию контекстной речи, но и к ее лексико-грамматическому оформлению.

Примерно к шести годам формирование речи ребенка в лексико-грамматическом плане можно считать законченным (Р. Е. Левина, 1969).

К седьмому году жизни ребенок употребляет слова, обозначающие отвлеченные понятия, использует слова с переносным значением. К этому возрасту дети полностью овладевают разговорно-бытовым стилем речи.

Наряду с постепенным овладением лексико-грамматическим строем и фонетической системой родного языка, в дошкольном возрасте постепенно развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает формирование речевого дыхания. В возрасте 3 лет эти механизмы находятся в фазе начального становления. В этом возрасте ребенок может произносить отдельные слова или фразы в любую фазу дыхания, как во время вдоха,

так и во время выдоха, а также в период паузы между ними. В возрасте 6 лет соотношение артикуляторного и дыхательного компонентов в процессе устной речи продолжает оставаться непостоянным. Однако произнесение одного слова вслух у большинства детей уже происходит в фазе начала выдоха. При этом длительность выдоха соответствует выполняемой речевой задаче, т. е. длине произносимого слова. В то же время в процессе произнесения фразы дыхание нарушается. Дети этого возраста еще не могут произнести всю фразу в процессе одного выдоха. Часть фразы может произноситься ими на вдохе, или они делают для этого дополнительный поверхностный вдох для полного завершения фразы.

У детей 10 лет, так же как и у взрослых, произнесение как отдельных слов, так и фразы всегда происходит в фазе выдоха. К этому возрасту происходит формирование циклов речевого дыхания, которые начинают соответствовать синтагматическому делению текста.

Формирование координаторных механизмов в деятельности периферического речевого аппарата проходит сложный процесс. Становление речевого дыхания завершается лишь к 10 годам.

Таким образом, в дошкольном возрасте проходит процесс интенсивного формирования двух основных сторон речевого процесса: психического и речедвигательного.

Сензитивный период и гиперсензитивные фазы ре-

чевого развития

Весь период речевого развития от 1 до 6 лет считается сензитивным. Именно в этот период дети могут особо продуктивно освоить устную речь.

Если в сензитивный период развития речи организм ребенка претерпевает влияние каких-либо вредоносных факторов, в любом случае овладение устной речью в период воздействия вредоносных факторов затрудняется. Соматические и особенно нервно-психические заболевания, а также эмоциональная депривация, ограничение речевого общения могут вести к задержке, искажению и патологии речевого развития.

Помимо того, что весь период от 1 до 6 лет считается сензитивным для развития речи, на этом фоне отмечаются достаточно ограниченные по времени гиперсензитивные фазы.

Первая из них относится к периоду накопления первых слов. Условно это период от 1 до 1,5 лет. Гиперсензитивность этой фазы сводится, с одной стороны, к тому, что адекватное речевое общение взрослого с ребенком позволяет ребенку достаточно быстро накапливать слова, являющиеся основой для дальнейшего нормального развития фразовой речи, с другой стороны, недостаточное речевое общение со взрослым, соматические и психические стрессы легко приводят к разрушению формирующейся речи. Это может проявляться в задержке появления первых слов, в «забывании» тех слов, которыми ребенок уже владел, и даже в остановке

речевого развития.

Вторая гиперсензитивная фаза в развитии речи относится в среднем к периоду 3 лет (2,5—3,5 года). Это период, когда ребенок активно овладевает развернутой фразовой речью. То есть в это время ребенок делает переход от несимволической к символической вербализации, от односложных фраз к комплексным и иерархически организованным синтаксическим и семантическим структурам. Именно в этот период резко усложняется внутреннеречевое программирование.

Реализация ребенком речевого замысла на этом этапе сопровождается не только психическим, но и эмоциональным напряжением. Все это отражается на характере устной речи. В речи ребенка появляются паузы, которые могут возникать не только между отдельными фразами, но и в середине фраз и даже слов (дизритмия речевого высказывания). Появление пауз внутри слов (как между слогами, так и внутри слогов), т. е. онтогенетические паузы хезитации, характерно только для детей в период формирования фразовой речи. Эти паузы свидетельствуют об интенсивном формировании внутриречевого программирования.

Помимо пауз появляются повторения слогов, слов или словосочетаний — физиологические итерации. Этот период сопровождается определенными особенностями речевого дыхания. Ребенок может начинать речевое высказывание в любую из фаз дыхательного акта: *на вдохе, выдохе, в паузу между выдохом и вдохом*. Нередко речевые высказывания

детей этого возраста сопровождаются выраженными вегетативными реакциями: покраснение, учащение дыхания, общее мышечное напряжение.

В этот период речь самого ребенка становится средством его интеллектуального и речевого развития. У ребенка трех лет появляется повышенная потребность в речевой активности. Он говорит постоянно, обращается к взрослому с вопросами, инициативно подключая взрослого в общение с собой.

Любые, главным образом психические стрессы в этот период, а также любые виды сенсорных деприваций могут не только изменить темп речевого развития (задержку речевого развития), но и привести к патологии речи (заикание).

Третий гиперсензитивный период наблюдается в 5—6 лет, когда в норме формируется контекстная речь, т. е. самостоятельное порождение текста. В этот период у ребенка интенсивно развивается и существенно усложняется механизм перехода внутреннего замысла во внешнюю речь. Как и в возрасте трех лет, центральная нервная система детей 5—6 лет испытывает особое напряжение в процессе речи.

И в это время можно наблюдать «сбои» речевого дыхания в момент произнесения сложных фраз, увеличение количества и длительности пауз, связанных с затруднениями лексико-грамматического оформления высказывания.

Акустические параметры темпа и ритма речи. Закономерности формирования темпо-ритмической организации речи в онтогенезе и основы технологии их обследования

Понятия темпа и ритма, хотя и изучаются разными научными дисциплинами, различными научными школами и охватывают не только речевую деятельность, но и психологические, моторные процессы, физиологию человека в целом, тем не менее на данный момент остаются недостаточно изученными.

Учёные-философы говорят о том, что понятие ритма — это всеобщая категория существования материи в целом. Каждый живой организм, обеспечивая свою жизнедеятельность, подчинен строгим закономерностям своего существования, обусловленным ритмическим взаимодействиям, которые существуют как внутри, так и вне живой материи. В частности, всё живое подвергается смене биологических ритмов: смена времени суток (утро, день, вечер, ночь), смена фаз луны, вращения земного шара, времен года, погоды, температурного режима, наличие воды, влаги, испарения, круговорот воды в природе и т. д. В системе органи-

зации жизнеобеспечения имеются внутренние ритмы: дыхания, сердечной деятельности, пищеварения, выделительной системы. Все они подчинены влиянию строгих ритмических процессов.

Например, особым ритмическим законам подчинено дыхание человека в разные фазы бодрствования, отдыха, покоя, экзальтации (эмоционального возбуждения) и речеобразования. Так, утренний тип дыхания предполагает потягивание при пробуждении, длительный вдох и короткий выдох. Вечерний или ночной — более короткий вдох и более длительный выдох. Дневной тип дыхания в состоянии покоя представляет собой вдох, примерно равный выдоху, и в состоянии экзальтации дыхание учащается. Во время речи человек делает короткий вдох ртом и на длительном выдохе, в зависимости от задачи высказывания, удлиняет свой речевой выдох. При этом особое значение имеет диафрагмальная мышца, которая делает диафрагмальные движения, образуя правильное подсвязочное давление воздуха, которое плавно выталкивается из ротовой полости в процессе речепроизводства.

Сердечная деятельность человека напрямую связана с ритмической работой сердца. Сердце бьётся в определённом ритме, темпе (примерно 60 ударов в минуту), и если здоровье человека отклоняется от нормативного, то темп и ритм работы сердца указывает на эти отклонения (сердечная аритмия).

Если говорить о психической деятельности человека, то, рассматривая законы функционирования всех психических процессов, начиная от процессов восприятия (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного), основанного на слаженной координированной работе всех систем, внимания, памяти, мыслительных процессов, речи и моторики, все подчинены строгим ритмическим законам и работают по механизму строгой слаженной нервно-мышечной координации. Проведение нервного импульса представляет собой ритмически организованную работу и подчинено законам обратной связи. Например, посыл из коры головного мозга (из речедвигательных центров «говори») осуществляется органами речевого аппарата, слуха. Нарушение ритмической организации психических процессов, в частности речеобразования и речевосприятия извне и собственной речи при говорении, указывает на патологию, болезненное состояние, нарушения в системе функционирования всех психических процессов. Речь — наиболее сложная психическая функция, имеющая внутренний (смысловой, семантический) и внешний (фазический, просодический) план. Следовательно, процесс речи обеспечивается всеми мыслительными процессами, что формирует смысловое программирование внутренней речи, полноценную работу моторных, а также мышечных функций, обеспечивающих мышечные сокращения, слаженные действия, правильный мышечный тонус в органах речи на периферии. Все эти системы работают

по строгим законам темпо-ритмической организации, восприятия и воспроизведения.

Тип темперамента обусловлен функционированием нервной системы — возбуждения и торможения — может характеризоваться устойчивостью или уравновешенностью, силой и подвижностью нервных процессов. Сангвиник — сильный, уравновешенный, подвижный нервный процесс. Холерик — сильные нервные процессы, неуравновешенные в сторону преобладания возбуждения, и подвижные, легко сменяющие друг друга. Флегматик — сильный, уравновешенный тип темперамента, медлительный. Показатели темпа (возбуждения, торможения) замедленны; преобладает тормозной процесс, который не позволяет своевременно реагировать. Меланхолик — слабый, неуравновешенный в сторону торможения, медлительный; гиперчувствительная личность.

Темп и ритм речевых процессов, речевой деятельности лингвисты трактуют как некие компоненты, неотъемлемые от понятия «интонация» или интонационная выразительность речи в целом. Психолингвисты говорят о темпо-ритмических свойствах как о паралингвистических (неречевых) свойствах коммуникации.

Специалисты разводят понятия речевого темпа и ритма. Темп — это скорость протекания речи во времени, её ускорение или замедление, обуславливающее степень её артикуляционной напряженности и слуховой отчетливости при восприятии. Н. И. Жинкин, психолингвист, психофизиолог,

указывал на то, что основной единицей произнесения человеческой речи является слог, и наша речь подчинена законам слогослияния; путём слогослияния образуются слова, фразы. Жинкин указывал, что скорость для произнесения слога средней длительности составляет 0,2 секунды. Если учитывать эти данные, то при обследовании темпа речи мы должны отобрать речевые образцы с определённым количеством слогов и измерить скорость произнесения данного речевого образца с помощью секундомера, фиксируя время в целом и затем деля это время на количество произнесенных слогов. Таким образом, получаем скорость произнесения одного слова в речи испытуемого.

Ритм, по мнению лингвистов, — упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная его смысловым значением. Ритм речи определяется как звукослоговая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Речевой ритм принято рассматривать как регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц.

При оценке или анализе определения ритма необходимо знать, что речь человека разнометрична и неоднородна, т. е. есть определенные характеристики ударности, силы, слабости, длительности, акцентов, которые обеспечивают ритмический рисунок слова, высказывания; речевой ритм является скелетом слова (опорой, основой). Разговорная речь подвергается различного рода редукциям звука и слога, по-

тому что в основе каждого слога стоит либо гласный звук, либо сочетание согласного и гласного. В разговорной речи гласные звуки подвергаются редуцированию или сокращению своей длительности, силы, в зависимости от места расположения по отношению к ударному слогу. Схематически это можно видеть на фонетических транскрипциях. Так, звук «А» под ударением произносится как «А» полногласно; находясь в слоге перед ударным, произносится как «А» коротко; находясь в предударной позиции, обозначается как «ЕР» (например, в слове ГОВОРИТ).

Полный стиль произношения — модель с отсутствием выраженной редукции — используется как профессиональная фонетическая модель. Описан полный стиль произношения у Щербы: это речь с минимальной редукцией или вообще без неё. Пение является идеальным представлением этого стиля. Также он применяется в стихотворных произведениях. Полный стиль произношения применяется в определенных ситуациях, в которые попадает каждый из нас. Например, когда мы говорим друг с другом на большом расстоянии, мы более четко и утрированно передаем информацию. Техника полного стиля произношения основана на законах орфоэпии (как принято говорить), эта техника используется в речи профессиональных чтецов, логопедов, дикторов, актеров.

Бейлинсон говорит о профессиональной технике речи логопеда и признает этот стиль эффективной моделью. Речь логопеда должна быть очень четкой, малоредуцированной,

несколько утрированной по артикуляции, акцентированной, и ударная позиция, оставаясь в речи, приближает другие слоги к этой позиции по длительности произнесения. Появляется дополнительный акцент и смещается на начало речи. Следовательно, ритмика нашей речи зависит от разговорного или полного стиля произношения. Специалисты отмечают, что существует слоговой ритм с выделением сильных и слабых позиций слогов разной длительности, существует словесный ритм, где ритмическая окраска является скелетом слова, и существует синтагматический ритм (синтагма — законченная мысль в высказывании, единица речевого смысла). Синтагматическое деление речи предполагает смысловое программирование речи. Поскольку смысловое программирование должно отражаться на произносительной стороне речи, то оно обеспечивается паузированием (наличием пауз). Паузы, так же как и темпо-ритмические характеристики, являются элементами интонации. В речи человека могут быть различные виды пауз, которые помогают реализовать синтагматический ритм, в частности люфт-пауза — самый распространённый вид паузы, необходимый для речепорождения и направленный на добор воздуха во время говорения. Как правило, люфт-пауза совпадает с паузой hesitation, которая необходима для обдумывания дальнейшего плана высказывания и регулирует синтагматическое деление речи. Известны логические паузы, когда человек в высказывании акцентирует внимание на строгой логике, объ-

ясняя, например, причинно-следственные связи или обобщая свои высказывания, синтезируя какие-либо элементы высказывания, аналитически выделяя его элементы. Известны психологические паузы, которые влияют на психическое состояние человека и воздействуют на его психоэмоциональную сферу: могут привлечь его к решительным действиям, вызвать позитивные и негативные эмоции, привлечь внимание, ускорить память или сосредоточить на восприятии каких-либо объектов с помощью сенсорных систем.

Паузы, которые совпадают со знаками препинания, произносятся при чтении.

При синтагматическом делении речи паузы хизитации и люффт-паузы, ограничивая произнесение синтагмы, четко координируют не только смысловую длину речевой синтагмы, но и длительность речевого выдоха, которого хватает ровно на произнесение различной по длине речевой синтагмы. Это феномен речевой и мыслительной деятельности.

Когда речь подчинена этим строгим ритмическим законам, происходит полноценная коммуникация с точки зрения правильной передачи информации, правильного восприятия и понимания людьми друг друга, адекватного реагирования и адекватных эмоций, правильного поведения во время общения. Если происходит какой-либо ритмический сбой, т. е. сбой, который спровоцирован поспешностью, эмоциональным перевозбуждением, волнением либо нечеткими представлениями о том, что мы говорим, незнанием и другими

факторами (патологические явления — тахилалия, брадилалия, клаттеринг, заикание), то коммуникация между партнёрами становится неполноценной, т. е. информация блокируется неправильным восприятием и пониманием речи говорящего, неправильным донесением информации, неправильной реакцией речевого поведения. Процесс общения во всех звеньях, все стороны общения могут быть нарушены. В результате ритм является не только средством коммуникативной речевой саморегуляции, но и эмоциональной, поведенческой, коммуникативной саморегуляцией и регуляцией коммуникативных партнёров.

Речевая дизритмия — связана с нарушением темпа речи и нарушением ее плавного течения. Понятие плавности речи характеризуется единым артикуляционным комплексом произнесения синтагмы на одном речевом выдохе. Понятие плавности возможно определить через понятие неплавности речи, которое проявляется в таких показателях, как повторение звуков и слогов, слов, фраз, неполноте фразы, прерывисто произносимых словах, пролонгированных звуках, восклицаниях, звуковых и словесных непреднамеренных вставках, непреднамеренном паузировании и отсутствии правильных пауз, утрированной звуко-слоговой редукции и дополнительной речевой редакции. Перечисленные виды речевой неплавности являются некоммуникативными элементами, нарушающими речевой темпо-ритм.

Поскольку показатели темпа и ритма напрямую связаны,

можно говорить о темпо-ритмической организации речи.

Формирование темпо-ритмической организации речи в онтогенезе

В речевой деятельности огромную роль играют моторные процессы. С момента рождения ребенка картина развития его моторики (общих движений, мимических моторных движений, моторики ротовой полости) полностью должна совпадать с развитием или являться предшественниками развития речевого ритма. Например, сосательный рефлекс, лепет — координируется с появлением таких ритмических моторных действий, как взмахи руками, раскачивание телом.

Речевой ритм изучается с точки зрения разновидностей стихотворных размеров в поэтических произведениях. Известны такие ритмы, как хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Эти ритмы предполагают чередование сильных и слабых долей и часто напоминают ритмы музыкальных произведений. Хорей — сильный первый слог. Дактиль — сильный слог и два слабых.

Корней Чуковский определил, что первым ритмическим стилем в речи ребенка является хорей.

Методика исследования психомоторных функций при нарушении темпо-ритма

Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб

Прием: педагог показывает шесть движений для рук подросткам, взрослым, четыре движения — школьникам, три движения — дошкольникам и предлагает их повторить.

Важно отметить: правильность, последовательность выполнения.

Упражнение для рук: руки вперед, вверх, в стороны, перед грудью, на пояс, вниз.

Прием: повторить за логопедом упражнения с отставанием на одно. Количество упражнений то же.

Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения.

Важно отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

Исследование произвольного торможения движений

Прием для взрослых и подростков: проделать однове-

менно три движения одной рукой и два движения другой. Правой: вперед, в сторону, вниз.левой: вперед, вниз.

Важно отметить: плавные ли и точные ли движения обеих рук у испытуемого; одновременно ли начинают движение обе руки и одновременно ли его заканчивают, или движения рук неточные при раздельном их движении.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений

Прием для взрослых, подростков: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 15 секунд, проба выполняется по три раза для каждой ноги.

Для школьников и дошкольников: проба та же, время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием для пациентов всех возрастных групп: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Важно отметить: свободно ли удерживает испытуемый позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону; балансирует ли туловищем, руками, головой; сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказы-

вается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений

Прием для взрослых и подростков: проделать одновременно асимметричные и противоположные движения руками на четыре счета. Правой: на счет «раз» — поднять руки вперед, ладонь открыта; на счет «два» — сжать кулак; на счет «три» — разжать кулак; на счет «четыре» — опустить руку вниз. Задание повторить четыре раза, чтобы пациент запомнил движения.левой: на счет «раз» — отвести руку в сторону, кулак сжать, на счет «два» — разжать кулак, на счет «три» — сжать кулак, на счет «четыре» — руку опустить вниз. Задание повторить также четыре раза. Затем соединить движения правой и левой рук.

Важно отметить: выполняет ли испытуемый пробу правильно или выполняет с некоторым напряжением, со второго-третьего раза; не замедлен ли темп, использует ли зрительный контроль; или пробу выполнить не удастся.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Важно отметить: верно ли выполняет с первого раза ребенок пробу; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием для всех возрастных групп: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Важно отметить: правильно ли выполняется проба; с напряжением или раскачкой, балансируя туловищем и руками; человек крайне напрягается или становится на всю ступню.

Исследование внимания

Прием для исследования устойчивости внимания у подростков, взрослых, школьников: выполнить за логопедом 15 — 20 движений, но на одно движение позже.

Важно отметить: на каком по счету движению движение испытуемого ошибочно, сольется с движением логопеда.

Прием для исследования переключаемости внимания у подростков и взрослых: предлагается заучить четыре движения для рук в определенной последовательности, например: в стороны, вперед, вверх, вниз; затем предлагается мысленно проделывать эти движения, соблюдая определенный темп; по данному сигналу испытуемый показывает движение, на котором он мысленно остановился.

Важно отметить: нет ли нарушения темпа движения, нарушения последовательности в выполнении движения.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. Правой: в сторону, вверх. Ле-

вой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Важно отметить: единовременно ли выполняет ребенок пробу, точно ли, плавно ли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.