

18+

ВЛАДИМИР ТОРМЫШОВ

Черная магия на Руси. Том 1



Владимир Тормышов

Черная магия на Руси. Том 1

«Издательские решения»

Тормышов В.

Черная магия на Руси. Том 1 / В. Тормышов — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Книга — это погружение во мрак русского двоеверия, где христианские молитвы причудливо сплетаются с древними заговорами. Книга исследует запретную сторону черной магии. Читатель узнает, как наши предки вызывали любовь, боролись с неверностью, призывали удачу и деньги, и призывали духов Нави для сведения счетов.

© Тормышов В.

© Издательские решения

Содержание

Черная магия на Руси. Том 1	6
О мастере	7
Чернокнижие в славянской магии: происхождение и смысл названия	8
Чернокнижие: инструкция по эксплуатации темной стороны	11
Призраки в зеркале черной магии: между миром живых и навью	14
Границы миров	16
Слово против неупокоенных: заговоры и обряды работы с заложенными покойниками в черной магии	18
Структура защитного заговора	19
Искусство рук: как в черной традиции диагностировали болезни и порчу	21
Смотреть сквозь воду и время: славянское духовидение через кинематограф Тарковского	23
Сакральная граница: почему магический круг был сердцем славянской волшбы	25
Лечебные заговоры	27
Правила произнесения	27
Слово против неупокоенных: как послать утопленника в пешее эротическое, используя только лук и рушник	27
Книга, которая дышит: почему черная магия прячется в сказках и как получить дар через медитацию	29
Хозяин невидимого порога: домовый в славянской магии и обряды взаимодействия	32
Магические функции домового	33
Владыка дикого леса: образ лешего в черной магии и правила взаимодействия	36
Магические способности	37
Упражнение для видения ауры	37
От чего зависит аура	38
Чернокнижие. Обряд продления жизни	39
ЭГРЕГОРИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА	44
Левитация	48
Свинья-Перевертыш	54
Чернокнижие. Волховские сны	56
Магия и психиатрия	59
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Черная магия на Руси. Том 1

Владимир Тормышов

© Владимир Тормышов, 2026

ISBN 978-5-0071-4573-2 (т. 1)

ISBN 978-5-0071-4574-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Черная магия на Руси. Том 1

Магия славян — это прежде всего дисциплина духа. Обряд лишь помогает сконцентрировать волю, но основную работу по привлечению благополучия или того, что нужно во время ритуала, человек должен проделать сам своими руками и трудом.

У меня чернокнижием занимался отец.

Он научил чернокнижию меня.

Его научила ремеслу магии, его бабушка, моя прабабушка.

Ту магии обучала мать.

Эту мать учила ее бабушка.

И так далее.

Я описываю чернокнижие, как это принято традицией в Центрально-черноземном краю России.

Где-то может быть все по-другому.

В магии не может быть что-то правильно, а что-то нет.

Всегда есть разновидности и текстов заговора, и ритуалов.

Аннотация:

Книга — это погружение во мрак русского двоеверия, где христианские молитвы причудливо сплетаются с древними заговорами. Книга исследует запретную сторону народной культуры. Читатель узнает, как наши предки вызывали любовь, боролись с неверностью, призывали удачу и деньги, и призывали духов Нави для сведения счетов.

О мастере

Тормышов Владимир Станиславович — истинный просветленный Мастер, Учитель. Уроженец г. Липецка. Имеет два высших образования. Психотерапевт. Целитель. Маг. Гроссмейстер Ордена Духовидения. Его учителями были его отец, который занимался чернокнижием всю жизнь, ИЯ, Шри Ауробиндо от которых он получил свое посвящение и знания. Является создателем многих авторских методик в магии, НЛП, парапсихологии и целительстве.

Свой дар получил по наследству по линии отца, где на протяжении не менее десяти поколений занимались магией и целительством.

Широко публиковался у нас в стране и за рубежом. Начиная с 1992г. читал лекции во многих городах нашей страны, Чехии, Словакии, Польше, Болгарии, Франции и США.

Имеет многочисленные прекрасные отзывы от своих пациентов, некоторым из которых он буквально спас жизнь. До сих пор, несмотря на отсутствие рекламы, к нему едут за помощью люди со всех концов страны.

Тормышов В. С. длительное время занимался парапсихологией и накопил большой багаж теоретических и практических знаний в этой области.

На многочисленных лекциях по магии, парапсихологии и целительству он делился своим мастерством с учениками и неоднократно демонстрировал свои паранормальные способности: ясновидение, внутривидение, телепатию, телепортацию, левитацию и многое другое.

Подготовил ряд способных учеников, которые также демонстрировали парапсихологические феномены.

Сейчас занимается частной практикой. Специализируется в лечении психосоматических заболеваний, заболеваний кровеносной системы, мочеполовой сферы, желудочно-кишечного тракта.

Неплохие результаты у него при лечении таких неизлечимых заболеваний как шизофрения, эпилепсия, а также доброкачественных и злокачественных опухолей.

Помимо психотерапии и целительства практикует магическое искусство.

Публиковался широко в России и за рубежом.

Я не обещаю невозможное, а возможное — гарантирую! Я — маг, знахарь, потомственный колдун, экстрасенс, наследник вековых языческих традиций. Вотчиной колдовства и магии всегда была и остается провинция.

Гарантированная магическая помощь без греха и вреда. Безупречный опыт работы более 30 лет. Профессионально и с гарантией проведу для вас любые магические ритуалы. Ритуал в день обращения, результат — на долгие годы. Кому многое дано, с того и спрос велик. Я профессионал и за свою работу отвечаю не только перед вами. В отличие от магов-шарлатанов и однодневок я всегда демонстрирую свою личную силу и магические способности.

Знания предков дают мне возможность, используя энергоинформационное поле земли, сводить к минимуму время поиска единственно правильного решения проблемы, благодаря чему не нужно ждать случайной удачи или действовать вслепую. Огромная практика и моя личная сила способны не подвергать опасности моих клиентов, а направлять деструктивную энергию по ложному каналу, трансформируя ее в менее радикальные формы.

Человеку Богом дано священное право выбора, воспользоваться помощью в трудную минуту или нет — решает сам человек, а я лишь исполняю его желание.

С помощью магии я исполню ваше желание. Я не гоняюсь за количеством, поэтому обращайтесь ко мне в крайнем случае, когда другие маги бессильны или «кормят» обещаниями.

Чернокнижие в славянской магии: происхождение и смысл названия



Амулет парные лебеди

Термин «чернокнижие» прочно вошел в русский язык как синоним тайного, запретного и зачастую опасного колдовства. Однако история этого понятия гораздо сложнее простого деления магии на «белую» (светлую) и «черную» (темную). Название возникло не из-за цвета обложек книг или злых намерений магов, а вследствие глубокого культурного перелома — Крещения Руси и последующей борьбы церкви с народной традицией.

Слово состоит из двух корней: «черный» и «книга». В древнерусском языке слово «черный» имело несколько значений:

Цвет чернил: До появления дешевых типографских красок тексты переписывались вручную железистыми чернилами (из дубовых орешков и железа), которые имели глубокий черно-коричневый оттенок. Любая книга была «черной» по цвету написанного текста.

Тайность и закрытость: «Черным» называли то, что скрыто от глаз непосвященных, недоступно для официальной власти и церкви.

Связь с землей и Навью: В цветовой символике черный ассоциировался с Матерью Сырой Землей, плодородием, смертью и миром предков (Навью).

Таким образом, изначально «черная книга» — это просто рукописный сборник заклинаний, заговоров и рецептов, хранящийся дома у знахаря, в противовес «белым» богослужебным книгам в храме.

Появление термина после Крещения Руси

До принятия христианства волхвы пользовались огромным уважением. Их знание называлось «ведовством» (от слова ведать — знать) или «волшбой». Существовали официальные языческие требники и календари.

Ситуация изменилась в X—XI веках. Когда церковь начала борьбу с двоеверием, все некрещенные практики были объявлены бесовскими.

Маргинализация знаний: Священники стали называть любые народные заговоры, травничество и гадания общением с нечистой силой. Поскольку эти знания передавались не через церковные книги, а через личные тетради знахарей, их окрестили «черными».

Скрытность носителей: Чтобы избежать сожжения на костре или преследований инквизиции, деревенские ведьмы и колдуны начали прятать свои записи. Книга стала семейной реликвией, которую открывали только избранному ученику. Тайна породила страх, а страх закрепил название «чернокнижие».

Почему именно «книги», если славяне чтили устную традицию?

Это один из главных парадоксов. Хотя фольклор был преимущественно устным, к XV—XVII векам письменность проникла глубоко в народ. Появились так называемые «отреченные книги» (апокрифы) — переводы византийских и западноевропейских гримуаров, лечебники, лунники и громовники.

Письменное подтверждение силы: В народе верили, что слово, записанное на бумаге кровью или особым чернилом, имеет несравнимо большую силу, чем просто сказанное вслух.

Сборники XVII века: Именно в этот период появляются знаменитые «Обереги» и «Чаровники» — рукописные сборники заговоров. Владение такой книгой автоматически делало человека «чернокнижником» в глазах односельчан и духовенства.

Эволюция смысла: от цвета к этике

К XVIII—XIX векам значение термина окончательно сместилось. Если раньше «черный» означал лишь «тайный» или «народный», то под влиянием европейской романтической литературы и строгих церковных догматов он приобрел исключительно негативную коннотацию.

Договор с дьяволом: Чернокнижника стали представлять как человека, продавшего душу Люциферу ради власти над духами. Это представление было чуждо исконному славянскому язычеству, где мир духов был естественной средой обитания, но оно идеально легло на библейскую картину мира проповедников.

Разделение внутри традиции: Сами носители культуры разделяли магию по вектору действия. То, что приносило пользу (лечение скота, поиск пропавших, защита урожая), часто называли «делом святым» (даже если использовались заговоры с именами чертей). А порча и привороты получили клеймо «черноты».

Современное искажение: Русское Чернокнижие

В современном эзотерическом пространстве термин переживает второе рождение. Некоторые исследователи пытаются отделить историческое понятие от позднейших наслоений. Согласно этой концепции, истинное «Русское Чернокнижие» — это не причинение вреда, а работа с Законом Меры и Равновесия.

Считается, что «черный» здесь означает не зло, а глубину, хтоническую мощь Земли и неотвратимость последствий (Закон Справедливости).

Путаница возникла потому, что в одну кучу смешали работу со структурой судьбы (Чернокнижие), низовую деревенскую магию (работа с мелкими бесами на перекрестках) и соборное колдовство (использование церковных святынь во вред).

Название «чернокнижие» родилось как инструмент стигматизации. Так официальная религия и государственная власть обозначили всё то живое, стихийное и книжно-оформленное знание, которое не подчинялось алтарю.

Для одних чернокнижник был опасным еретиком, заключившим сделку с дьяволом, а для своих соседей по деревне — последним рубежом обороны перед лицом болезней, голода

и несправедливости, человеком, который осмелился прочесть то, что написано между строк божественного замысла.

Чернокнижие: инструкция по эксплуатации темной стороны

Слово «чернокнижник» звучит так, будто человек всю ночь пил неразбавленный деготь и теперь у него из ушей лезет сажа. В массовом сознании это такой мрачный гот в плаще из секонд-хенда, который режет хомяков при полной луне исключительно ради эстетики. Но если копнуть нашу славянскую почву чуть глубже лопаты (а лучше — экскаватором), выяснится, что всё было гораздо прозаичнее, дешевле и оттого страшнее.

Откуда взялось название? Спойлер: не от негра преклонных годов

Многие думают, что черная книга — это том, переплетенный в кожу грешника и пахнущий серой. На самом деле наши предки были людьми практичными. У них была краска. Точнее, ее почти не было. Византийские фолианты приходили к нам в роскошных окладах, сияя сусальным золотом. Это называлось «белыми книгами». Читать их полагалось днем, стоя лицом к солнцу, чтобы буквы выжигали остатки здравого смысла через роговицу. А вот местные умельцы писали свои заметки на бересте и пергаменте сажей, жженой костью и прочими отходами кострища. Буквы получались бурыми, цвета запекшейся совести. Так появилось разделение:

— **Белые книги:** дорого, пафосно, непонятный церковнославянский шрифт, читают попы.

— **Черные книги:** дешево, сердито, написано углем под одеялом, читает дед Матвей, когда бабка ушла к куму.

Цвет обложки здесь ни при чем. Черным его сделала бедность и отсутствие канцелярского магазина «Леонардо».

Что там внутри? Не только рецепты борща из летучих мышей Смысл чернокнижия был не в продаже души дьяволу за бессмертие. Дьявол тогда еще плохо говорил по-русски и боялся заходить дальше Смоленска без визы. Смысл был в выживании. Чернокнижник — это просто мужик, который догадался записывать то, что работало. А работало обычно всякое неполиткорректное. В черной книге хранились:

— **Заговоры на торговлю.** Чтобы купец из соседней деревни купил гнилые лапти раньше, чем поймет, что они гнилые. Это высшая форма социальной справедливости того времени.

— **Приворотные тексты.** Которые сейчас звучат как протокол задержания: «Как этот мертвяк глаза не разомкнет, так бы и Нюрка от моего порога не отошла». Романтика!

— **Порчи.** Самый популярный жанр. Если корова соседа дает больше молока, нужно не улучшать рацион своей буренки, а закопать дохлую жабу под углом его сарая. Это сэкономило овес.

— **Гадания.** Как правило, заканчивающиеся фразой «пути вам открыты, но денег нет». Ничего не изменилось.

Почему церковь ругалась? Ревность — двигатель прогресса Попам очень не нравились чернокнижники. И дело тут вовсе не в погубленных душах. Просто представьте картину: воскресенье, литургия, все село должно нести десятину. А половина села сидит в овине, капает воск в миску с водой и спрашивает у воска: «*Стоит ли мне платить этому борода-тому в рясе?*». Воск, естественно, молчал, потому что он кусок жира, но люди верили ему больше, чем проповедям о геенне огненной. Черная книга давала иллюзию контроля. Когда вокруг тебя чума, волки и татаро-монголы, единственное, что успокаивает — это знание, что где-то в сундуке лежит бумажка, написанная кровью петуха, которая гарантирует тебе хотя бы сухую осень.

Так что настоящий чернокнижник — это не сектант с пирсингом. Это уставший прагматик с грязными ногтями, который понял главную истину мироздания задолго до Дейла Карнеги: если жизнь идет по известному месту, иногда проще написать письмо в никуда, подписать его именем покойного деда и сжечь, чем идти к психотерапевту. Главное — не перепутать пепел с приправой для супа. Хотя... кому-то и зайцев жалко.

Прозреть незримое: Духовидение в традиции черной магии

В современном мире магию часто сводят к набору ритуальных действий, заговоров и манипуляций с предметами. Однако для древних славян волошба (от глагола «*волочь*», «тянуть», то есть притягивать нужную силу) начиналась не с пассов руками, а с изменения состояния сознания. Прежде чем просить у духов дождя или удачи на охоте, их нужно было увидеть, услышать и правильно распознать. Эта способность называлась **духовидением** — искусством расфокусированного взгляда, позволяющим смотреть сквозь плотную ткань явного мира (Яви) в миры причин и сущностей (Правь и Навь).

Мировоззренческая основа: Мир как многослойная ткань

Славянская картина мира была нелинейной. В отличие от авраамических религий, где небо находится строго сверху, а ад внизу, пространство предков мыслилось пронизывающим физический мир.

Мир состоял из трех уровней:

— **Правь** — мир вышних богов, законов мироздания.

— **Явь** — наш материальный, проявленный мир.

— **Навь** — невидимый мир духов, теней, душ умерших (*навий*) и первобытных хтонических сил.

Духовидец (в народе его могли называть ведуном, знахарем или просто *человеком зрящим*) понимал, что Явь лишь тонкая пленка на поверхности океана Нави. Духи-хозяева (*Леший* в лесу, *Водяной* в омуте, *Домовой* за печью), души предков и зловредные сущности (*упыри*, *мары*) живут здесь же, в шаге от человека. Они прячутся не в других измерениях, а в слепых пятнах человеческого восприятия.

Физиология и психология видения: Как смотрели славяне

Духовидение никогда не было галлюцинацией в медицинском смысле. Это был тренированный навык управления вниманием.

Главным инструментом считались глаза, но использовался специфический режим зрения. Прямой, пристальный взгляд фиксирует объект в Яви и отсекает периферию. Чтобы увидеть дух, славяне использовали **взгляд «сквозь»**. Практикующий смотрел на привычный предмет (печной огонь, гладь воды, узловатый ствол дерева), но сознательно расслаблял глазные мышцы, переводя фокус за объект, словно пытаясь рассмотреть стену позади него.

Это вызывало легкий транс. Мозг переставал вычленять знакомые формы и начинал воспринимать световые аномалии, движение воздуха и тени такими, какие они есть. В этнографических записях XIX века описывается, что опытные старухи-знахарки видели домового не как карлика с бородой, а как сгусток тяжелого, теплого воздуха, пригибающий траву во дворе, или слышали его как неразборчивый шепот прямо внутри уха.

Инструменты-резонаторы: Что помогало прозревать

Хотя истинное видение считалось даром рода, который пробуждался через инициацию (часто тяжелую болезнь — «перерастание») или передачу от учителя, существовали способы расширить границы восприятия:

— **Живая вода**. Проточная вода родника или реки всегда считалась границей миров. Смотреть в темную воду колодца ночью — классический способ вызвать видение будущего или встретить духа-помощника. Вода работает как зеркало, стирающее границу между отражением и реальностью.

— **Огонь очага.** Домашний огонь был первым алтарем. Пламя свечи или печи очищает воздух и создает постоянную игру света и тени. Движения пламени читались как текст: если огонь внезапно вспыхивал без причины или начинал коптить черным при чистом фитиле — это верный знак присутствия чужой воли или беспокойного предка.

— **Пограничье времени.** Сумерки (время *Межи*) и полдень были сакрально опасными часами. Солнце еще не село, луна еще не взошла — защиты обоих светил ослабевали. Именно в сумерках открывалось духовное зрение само по себе. Полудница — дух палящего солнца — являлась людям именно в этот час, и только духовидец мог отличить ее марево от обычного миража.

— **Травы-навии.** Белена, дурман, багульник и полынь использовались в крайних случаях. Их дым менял химию мозга, принудительно распахивая двери в Навь. Однако традиция относилась к этому крайне настороженно: войти в такой мир легко, но можно не вернуться разумом, попав в лапы навьих тварей. Искусный ведун видел духов на трезвую голову.

Опасности пути: Почему видеть дано не всем

Славянская магия глубоко прагматична. Духовидение ради любопытства считалось безумием. Способность видеть накладывала огромную ответственность.

Тот, кто видит духов, обязан с ними взаимодействовать. Если человек замечал Лешего, но не оставлял ему требу (дар — хлеб, соль, первую ягодку), дух мстил: заводил в чашу или насылал болезни. Видеть *морoka* (злого духа-искусителя) означало постоянно находиться под угрозой одержимости.

Поэтому дар ясновидения всегда сопровождался умением закрывать врата. После обрядов или сеансов связи с мертвыми знахарь обязательно умывался «живой» водой, надевал чистую рубаху головой внутрь (чтобы запутать следящих духов) и читал охранные заговоры на порог, чтобы ни одна сущность не прошла в мир живых вслед за ним.

Этическое измерение

Главное отличие славянского духовидения от спиритизма заключается в отсутствии страха перед смертью. Предки (*Чуры*) воспринимались не как страшные призраки, а как часть семьи, просто живущая в другой комнате большого дома. Духовидец выступал посредником, арбитром. Он должен был понять причину гнева умершего (например, если того похоронили без должного обряда) и исправить ошибку живых, вернув покой в роду.

Умение видеть сокрытое делало человека хранителем равновесия. Оно напоминало общине о том, что лес слышит, река помнит, а мертвые стоят за спинами живых. И каждое действие в этом прозрачном, наполненном жизнью мире имеет немедленные последствия, которые зоркий глаз может заметить еще до того, как они станут неотвратимыми.

Призраки в зеркале черной магии: между миром живых и навью

В современной культуре призрак — это чаще всего полупрозрачная фигура с цепями, обитающая в готических замках. Однако для носителей традиционной славянской культуры мир духов был не набором пугающих сказок, а сложной, структурированной системой невидимых сил, пронизывающих повседневную жизнь. С точки зрения славянской магии и низшей мифологии, призрак (или шире — дух) никогда не воспринимался как нечто абстрактное. Это была конкретная энергетическая сущность со своим характером, местом обитания и строгими правилами взаимодействия.

Этимология и природа явления

Само слово «дух» восходит к праславянскому *duxъ*, что означает «дыхание». В этом кроется ключ к пониманию магической природы призрака: он соткан из той же тонкой материи, что и воздух, ветер или пар от дыхания на морозе. Духи были слабее богов высшей мифологии (Перуна, Велеса), но куда ближе к человеку.

Славяне четко разделяли потусторонние сущности на две большие группы:

Духи природного пространства. Леший в лесу, водяной в омуте, полевик в поле, банник за печной стеной. Они не являются душами умерших людей; их природа изначальна, нечеловеческая. Магия общения с ними строилась на задабривании и уважении границ: нельзя было кричать в лесу (разозлишь лешего) или мыться в бане после полуночи (это время банника).

Духи мертвых (навьи). Именно они составляют классическое представление о призраках. Само слово «навь» происходит от корня, означающего смерть, погребение и нижний мир. Навье — это пространство, где обитают души до своего окончательного упокоения.

Чистые предки против заложных покойников

Центральным элементом славянской некромантии (магии мертвых) было жесткое разделение усопших по способу смерти. От этого зависело, станет ли призрак защитником рода или его проклятием.

«Чистые» покойники (родители, деды). Те, кто умер естественной смертью в глубокой старости. Их призраки почитались как мощнейшие покровители семьи. Им посвящали специальные дни поминовения — Деды (или Осенние Дзяды у западных славян).

В эти даты им оставляли еду на столе, открывали окна и топили баню, веря, что предки придут обогреться и защитить дом от злых сил. В обрядах защиты часто использовался сакральный символ — Чур, божество межи и родовых границ, которого призывали криком «Чур меня!» для отсечения влияния враждебных духов.

«Нечистые», или заложные покойники. Люди, погибшие насильственной смертью, самоубийцы, утопленники, опойцы, ведьмы и колдуны.

По поверьям, зафиксированным этнографом Дмитрием Зелениным, земля их «не принимает». Их тела не закапывали в освященную землю кладбища, а лишь слегка присыпали палой листвой там, где они нашли смерть, или выносили за пределы села.

Не получив положенного перехода, их души становились заложными — вечно блуждающими, агрессивными призраками. К ним относились упыри (вампиры), русалки (мавки) и кикиморы. Считалось, что именно они насылают засуху, град, мор скота и болезни.

Магические практики управления призраками

Черная магия предлагала два пути работы с неприкаянными душами: умиловление и принудительное изгнание.

Для защиты от вредоносных заложных покойников использовались мощные апотропеи (обереги):

Железо (ножи, иглы, подковы), которое славяне считали металлом громовержца Перуна, убивающим нежить.

Чеснок, мак и полынь. Мак сыпали на порог, так как считалось, что призрак начнет собирать рассыпанные зерна до первых петухов и исчезнет с рассветом.

Огонь и живой уголь.

Обереги-змеевики и нательные кресты позднего периода, которые вплелись в языческую традицию.

Если же нужно было получить информацию от умершего (например, найти пропавшую вещь или узнать имя вора), практиковалась особая форма волшбы — вызов через пограничные места. Колдун шел на перекресток трех дорог, реку или кладбище ровно в полночь.

Перекресток считался точкой, где истончается грань между мирами. Там читались специфические заговоры, призывающие тень явиться. Такие ритуалы считались крайне опасными: если маг ошибался в словах или проявлял страх, разгневанный дух мог забрать его душу вместо того, чтобы дать ответ.

Болезни также рассматривались как проявление деятельности мелких духов-призраков. В русских заговорах лихорадка представлялась в виде двенадцати сестер-демониц (Трясея, Огня, Ледея, Хрипуша и другие). Лечение заключалось не столько в травах, сколько в магическом диалоге: знахарь должен был уговорить духа покинуть тело больного, предложив ему подношение или пригрозив более сильным покровителем.

Границы миров

Главным инструментом отделения мира живых (явь) от мира мертвых (навь) служила вода и ткань. Зеркало в народной традиции часто воспринималось как окно в иной мир, поэтому при покойнике его всегда завешивали — чтобы душа не заблудилась в отражениях и не осталась в доме призраком. Вода же была универсальным барьером: заложный покойник не может пересечь текущую реку без моста, а большинство нечистых духов исчезает с третьим криком петуха, знаменующим победу солнца над тьмой.

Таким образом, для славянского мага или обычного крестьянина призрак не был просто фантомом. Это был субъект права тонкого мира. С ним можно было договориться, его можно было обмануть, задобрить хлебом и солью или прогнать железом. Жизнь бок о бок с тенями предков и беспокойными мертвецами требовала постоянного соблюдения ритуальной чистоты, знания заговоров и понимания того, какой сегодня день недели и час суток, дабы случайно не нарушить хрупкий договор между миром живых и миром духов.

Призраки в зеркале: почему наши предки завешивали трюмо, а не ипотеку

У каждого из нас есть дома портал в ад. Он висит в коридоре или стоит на комод. Мы чистим перед ним зубы, выдавливаем прыщи и репетируем сложный разговор с начальником. Но если выключить свет и подойти к нему ночью вплотную, можно заметить одну неприятную вещь: там кто-то дышит. И это не вы.

Славяне относились к зеркалам без всякого голливудского романтизма. Для них это был не предмет интерьера от ИКЕА, а кусок застывшей воды, который забыли заморозить до конца. А вода у наших предков — это всегда граница.

Почему зеркало страшнее ипотеки? Ипотека просто забирает деньги. Зеркало же работает как бесплатный Wi-Fi для покойников. В славянской картине мира мир делился на две части:

— **Явь.** Это где мы сейчас ругаемся в комментариях. Мир твердый, понятный, тут хотя бы борщ горячий.

— **Навь.** Это бухгалтерия загробного мира. Там сыро, темно и сидят души тех, кто умер «неправильно» (утопленники, некрещенные младенцы, злые тещи).

Зеркало — это единственное место в вашей квартире, где Явь и Навь пересекаются без стука.

Оно не отражает душу (души нет, успокойтесь), оно отражает *форму*. А призрак — он тоже форма. Пустая, обиженная и холодная.

Ему очень обидно быть прозрачным, пока вы едите котлету. Поэтому при любой возможности дедушка Степан пытается вылезти из вашего трельяжа, чтобы занять ваше тело. У него планы на эту жилплощадь. **Завешивание зеркал: логистика похорон** Когда в деревне кто-то отдавал концы, первым делом бежали не за самогоном, а простынями. Завешивали всё блестящее. Почему? Не потому, что бабка была страшной после инсульта. А потому, что душа усопшего первые три дня — как пьяный курьер Озона. Она мечется по дому, ничего не понимает, ищет выход. Если она увидит себя в зеркале, произойдет коллизия материи. Душа подумает: «О, какой я красивый полупрозрачный мужчина, зайду-ка я внутрь, посмотрю поближе». Хлоп! И готово. Вы хороните соседа дядю Мишу, но теперь внутри дяди Миши живет еще один дядя Миша, только нервный. Приходится проводить сеансы экзорцизма веником.

Гадания: когда Тиндер ломается

Самое веселое началось на Святки. Девушки собирались в бане (самое безопасное место, конечно) и ставили зеркала друг напротив друга. Получился бесконечный коридор. Это сейчас

называется «рекурсия», а тогда называлось «вызвать суженого». Логика простая: если долго смотреть в тоннель между мирами, оттуда обязательно кто-нибудь придет. Обычно приходил черт.

Девушки сидели со свечами, бледнели и делали вид, что им не страшно. Черт обычно являлся в виде гусара или богатого купца, показывал из-под плаща копыто, интересовался курсом акций на том свете и исчезал, оставив запах серы и разочарование в мужском поле.

Одна моя знакомая бабушка рассказывала, как ее прабабушка так нагадалась. Смотрит в зеркало — идет жених.

Красивый, статный. Подходит ближе — а вместо лица пустота.

Прабабка, женщина решительная, перекрестила его матом и плеснула в отражение святую воду. Утром просыпается — вся стена в черной копоти, а на подушке лежитдохлая ворона. Вот такой вот святочный роман вышел.

Правила техники безопасности Если ваш шкаф-купе начал жить своей жизнью, соблюдайте технику предков:

— Не смотрите в зеркало, когда плачете. Ваша искаженная страданием рожа — отличный крючок для мелкого беса. Он посмотрит на вас, поймет, что вам хуже, чем ему, и останется жить.

— Не вешайте зеркало напротив кровати. Проснуться ночью и увидеть свое лицо в темноте — лучший способ получить инфаркт и легально переехать в ту самую Навь раньше срока.

— Разбилось зеркало? Не нужно семь лет ждать смерти. Просто сметите осколки аккуратно, чтобы не порезаться, заверните в черную тряпку и выбросьте туда, где люди не ходят. Осколок — это нож, которым разрезали границу миров. Нечего ему валяться под мойкой.

В общем, зеркало — это такая духовка. Пока дверца закрыта, тепло внутри. Как открыли — суйте туда голову на свой страх и риск. Славяне были мудрыми людьми. Они знали: самый надежный способ поговорить с мертвыми — это выпить паленой водки. А стекло лучше использовать для того, чтобы пускать солнечных зайчиков. От них хоть чумой не воняет.

Слово против неупокоенных: заговоры и обряды работы с заложными покойниками в черной магии

В традиционной культуре восточных славян смерть никогда не была абсолютным концом. Она воспринималась как сложный переход, требующий строгого соблюдения ритуалов.

Если человек умирал «правильной» смертью — в глубокой старости, в своей постели, будучи крещеным и отпетым, — он становился предком-покровителем (дедом), чье присутствие приносило роду благо. Но если жизнь обрывалась до срока, душа превращалась в одну из самых опасных сущностей тонкого мира — заложного покойника.

Термин «заложный», введенный в научный оборот этнографом Дмитрием Зелениным, происходит от способа погребения таких мертвецов.

Их тела не закапывали в землю (считалось, что земля их «не принимает» или они сами ее «оскверняют»), а забрасывали (закладывали) ветками, камнями или мхом в болотах, оврагах, на перекрестках дорог или под порогами домов.

Заложные покойники — самоубийцы, утопленники, опойцы, погибшие насильственной смертью, некрещенные дети и колдуны — обладали колоссальным запасом неизрасходованной жизненной силы.

Не получив положенного перехода в навь (мир мертвых), они становились агрессивными призраками, способными вызывать засуху, град, мор скота и болезни живых.

Работа с ними требовала от волхва, знахаря или старейшины деревни особого магического арсенала, где центральное место занимал заговор — вербальное оружие, способное подчинить или изгнать неприкаянную душу.

Структура защитного заговора

Заговоры при работе с заложными покойниками строились по канонической формуле восточнославянской магии. Это был не просто набор слов, а юридический договор между миром людей и миром духов:

Зачин (Мобилизация сил): Магическое вступление, переносящее оператора в сакральное пространство. Обычно это путешествие мысленным взором к синему морю-окияну, на остров Буян, где лежит бел-горюч камень Алатырь — центр мироздания, точка максимальной концентрации силы.

Закрепка: Призыв высших покровителей. В языческий период это были Велес (проводник душ) или Перун (громовержец, чья сила убивает нежить). После христианизации функцию закрепки брали на себя имена святых (чаще всего архангела Михаила, Георгия Победоносца или Николая Чудотворца).

Тело заговора (Экс-корпорация): Прямой приказ духу. Здесь использовались жесткие императивы: «Поди прочь!», «Стань тыном каменным!», «Завяжись узлом!» или угроза божественной карой («Как тебя гром небесный бьет, так и я тебя словом своим гоню»).

Аминь-замок: Фиксация результата. Слова «Ключ моим словам, замок моим делам», «Будьте слова мои крепки и лепки» намертво запечатывали границу миров после изгнания духа.

Типология заговоров против заложных покойников

В зависимости от того, как именно проявлял себя неупокоенный, применялись разные словесные формулы:

Отсечные заговоры (при посещении дома). Если мертвец приходил к родственникам во сне или стучался в окно, его нельзя было впускать. Существовали специальные при-сушки-отсечки. Читая заговор, хозяйка должна была взять нож, топор или уголь от печи и очертить ими круг вокруг порога.

Примерная формула: «На море-на окияне, на острове Буяне стоит гробница железная, в ней лежит сила крестная.

Как тому мертвому из гроба не встать, хлеба-соли не видать, так бы и тебе, мертвяку безродному, ко двору моему пути не знать, через мой порог ног не перебирать. Огонь меня греет, железо меня держит, слово мое пекло жжет. Аминь».

Железо здесь выступает физическим воплощением заговора — границей, которую заложный покойник пересечь не может.

Поминальные заговоры (на Семик). Славяне понимали, что агрессия заложных вызвана голодом и тоской.

Чтобы задобрить их и предотвратить вред, существовал специальный поминальный день — Семик (седьмой четверг после Пасхи). На окраинах деревень разводили огромные костры (русалии). Заговор читался над огнем, чтобы тепло передалось холодным костям в земле:

Примерная формула: «Согревайтесь, косточки белые, пейте-теплитесь, души неутешенные. Не ходите вы по ночам, не пугайте малых детушек, не сушите поля чистые. Я вас, навьи, огненной кашей накормлю, святой водой окроплю. Спите до утренней зари, до третьего кочета. Тут вам лежать, тут вековать, а мне горя не знать». Пищу для них часто ставили под стол или бросали в реку, сопровождая действие словами о том, что это «поминки навсегда».

Охранные заговоры путников. Заложные покойники обожали селиться на перекрестках и обочинах. Чтобы защитить скот и людей от встречи с ними, возницы читали шепотки перед выездом. Если же лошадь вдруг вставала на дыбы посреди дороги (признак того, что на нее сел невидимый мертвец), всадник читал формулу отсечения связи:

Примерная формула: «Чур тебе, навья доля! Чур твой след, чур мой конь! Иди ты в лес дремучий, в омут дремучий, там тебе плясать, там тебе гулять, а моего живота не лапать. Заклинаю тебя камнем алатырем, булатным мечом, дедовым словом. Слово мое крепко». Возглас «Чур!» призывался древнее божество границ, которое должно было отбросить духа обратно за межу.

Искусство рук: как в черной традиции диагностировали болезни и порчу

В основе традиционной культуры наших предков лежало представление о неразрывной связи физического тела, души и окружающего мира. Болезнь воспринималась не просто как поломка механизма, а как нарушение гармонии — следствие дурного глаза (сглаза), наведенной порчи, обиды со стороны духов или потери жизненной силы («живы»).

Главным инструментом диагностики для знахаря, ведуна или простой деревенской целительницы всегда были собственные руки. Этот метод опирался на развитую тактильную чувствительность и умение считывать информацию с энергетического поля человека. В народной традиции существовало несколько основных способов ручного сканирования.

1. Ладонное сканирование биополя (аугурация)

Это самый распространенный способ определения общего состояния человека. Практик садился напротив пациента и начинал медленно водить раскрытыми ладонями вдоль его тела, не касаясь кожи. Руки двигались от макушки к стопам, повторяя контуры фигуры на расстоянии 10—20 сантиметров.

Что искали руками:

Температурные аномалии: Места, где ладони чувствовали необъяснимый жар, указывали на воспалительные процессы или «горячку». Зоны холода говорили о застое энергии, страхе или хроническом недуге.

Барьеры плотности: Если рука внезапно упиралась в невидимую стену, это трактовалось как пробой ауры или сильный сглаз. Ощущение «пустоты», вакуума под рукой говорило об утечке жизненных сил.

Покалывание и зуд: Резкое покалывание в кончиках пальцев сигнализировало о наличии острого воспалительного процесса именно в том органе, над которым находилась рука.

Магнитные ощущения: Чувство притяжения или отталкивания ладоней помогало определить места скопления негатива или активной работы внутренних органов.

Знахарь мог попросить пациента лечь на живот и проводил руками вдоль позвоночника, определяя состояние каждого позвонка и связанного с ним внутреннего органа по отклику в своих пальцах.

2. Диагностика через прикосновение к пульсу и точкам

Славянские костоправы и бабки-целительницы прекрасно знали анатомию рефлекторных зон. Они использовали свои большие пальцы для глубокого прощупывания:

Запястий и шеи: Оценивали не только ритм сердца, но и «качество» крови. Слишком тонкий, нитевидный пульс считался признаком сильной потери «живы», часто вызванной магическим воздействием.

Стоп и кистей: Согласно древним представлениям, на кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам. Стимуляция этих точек не только лечила, но и позволяла выявить больной орган: если при нажатии на определенную точку на ладони пациент вскрикивал от боли, диагноз ставился мгновенно. При ходьбе и работе руками происходила естественная стимуляция этих точек, что служило профилактикой болезней.

3. Выкатывание яйцом (контактная диагностика)

Хотя основным инструментом здесь выступает яйцо, управляет процессом исключительно рука знахаря. Именно чуткость пальцев определяет силу нажима и траекторию движения. Это один из самых наглядных методов, объединяющий мануальную работу и предметную магию.

Свежим домашним яйцом, которое впитывает информацию как губка, знахарь катает по телу пациента. Движения строго выверены: сначала по часовой стрелке вокруг головы, затем

вдоль конечностей, от центра к периферии, после чего — крест-накрест по груди и спине. Рука должна чувствовать малейшие шероховатости скорлупы. Если яйцо начинает тяжелеть, липнуть к коже или странно вибрировать под пальцами — рука точно зафиксировала место локализации порчи или болезни.

После этого яйцо разбивают в стакан с чистой водой. Сама диагностика происходит уже визуально, но опытный практик может подтвердить ее снова руками, проводя ими над стаканом и считывая остаточное тепло или холод от вышедшего негатива:

Едва заметный пар без запаха говорит о легком испуге или бытовом сглазе.

Тяжелый запах сероводорода и мутные нити, тянущиеся вверх, которые физически ощущаются как липкие даже на расстоянии руки — верный признак целенаправленной порчи.

Пузырьки воздуха, поднимающиеся от желтка, указывают на количество обидчиков или источников зависти.

Сваренный вкрутую желток внутри сырого белка — крайняя степень магического нападения, направленного на лишение здоровья.

4. Проверка воском (отливка)

Метод, тесно связанный с работой рук. Растопленный пчелиный воск выливается в ковш с холодной водой, который знахарь держит прямо над головой или больным местом пациента. Здесь важна физическая сила и устойчивость руки: струя воска должна литься непрерывной нитью.

Руки же участвуют в последующей диагностике: знахарь берет застывший слепок и ощупывает его пальцами. Шипы, острые иглы и рваные края на ощупь означают проклятия и агрессивные воздействия. Ровные волны говорят о душевных переживаниях, а бесформенные комья с дырками посередине — о болезнях половых органов или прямой потере силы.

Философия метода

Для современного человека эти практики могут показаться суевериями, однако они имеют глубокое психологическое и физиологическое обоснование. Развитая тактильная чувствительность рук — это результат многолетнего ручного труда, свойственного нашим предкам. Кроме того, нельзя отрицать существование инфракрасного излучения человеческого тела и слабых электромагнитных полей. Опытный человек действительно способен уловить изменения температуры и микронапряжения мышц, вызванные болью и стрессом.

Руки в славянской магии никогда не были просто биологическими манипуляторами. Они считались продолжением сердца, «антеннами» души. Поэтому перед любой диагностикой знахарь обязательно совершал ритуальное омовение, читал заговоры на чистоту помыслов и просил благословения у предков. Ведь лечить и видеть можно было только чистыми — в прямом и переносном смысле — руками. Важнейшим правилом была и последующая очистка самого инструмента: после сеанса руки держали над огнем, мыли в проточной родниковой воде или натирали солью, чтобы смыть собранный негатив и не перенести его на себя или следующего просителя.

Смотреть сквозь воду и время: славянское духовидение через кинематограф Тарковского

В традиции славянской магии зрение никогда не сводилось к физиологическому процессу. Духовидение, или «*вИдение*» — это способность воспринимать скрытые течения мира, слышать голос предков в шелесте листвы и видеть знаки судьбы в игре теней на стене избы. Это состояние пограничного сознания, когда завеса между Явью (явным миром) и Навью (миром духов и причин) истончается.

Современный городской житель редко имеет возможность уйти в лесную чащу для многодневной практики созерцания у живого огня. Однако инструменты для настройки этого зрения можно найти в пространстве собственной комнаты. Фильмы Андрея Тарковского — «Андрей Рублев», «Сталкер», «Зеркало», «Ностальгия» — при правильном подходе становятся мощнейшим тренажером для развития духовного взора, работающим по тем же законам, что и древняя волошба.

Почему именно Тарковский? Архитектоника сакрального

Славянская магия всегда опиралась на стихии. В ней нет искусственных символов, созданных человеческим умом; есть только Вода, Земля, Огонь, Воздух и Эфир (пространство). Киноязык Тарковского построен на тех же основаниях:

— **Магия воды.** В его фильмах вода льется непрерывно: дождь в «Сталкере», затопленная колокольня в начале «Рублева», текущая пленка в «Зеркале». В славянских заговорах вода — это граница миров (*река Смородина*) и хранитель памяти. Медитация на долгую сцену дождя очищает внутреннее зеркало от суетных мыслей, смывая наносное восприятие реальности.

— **Долгота времени.** Тарковский намеренно удлинняет кадры. Для современного клипового сознания пятиминутная статичная съемка колышущейся травы невыносима. Но именно эта пауза переводит мозг с бета-ритмов бодрствования на альфа-ритмы легкого транса. В русской деревенской магии такой транс достигался монотонным ткачеством, вышиванием или длительным глядением в огонь печи. Замедление пленки замедляет внутренний диалог — главное препятствие для духовидца.

— **Свет и фактура.** Знаменитое свечение изнутри (божественный свет), обилие фактур дерева, ржавого металла, старой ткани. Славянский мир был тактильным. Практика медленного всматривания в текстуру коры старого дуба на экране пробуждает ту самую телесную память о связи с родом и землей.

Как смотреть фильм как заговор

Обычный просмотр кино — это потребление эмоций. Медитативный просмотр ради развития духовидения — это ритуал очищения восприятия. Фильм здесь выступает не как история, а как последовательность янтр (сакральных изображений).

Подготовка пространства. Комната должна быть затемнена, но не до черноты. Оставьте один источник мягкого, теплого света — восковую свечу или лампаду. Живой огонь необходим: он сжигает астральный мусор и служит точкой сборки внимания. Все устройства связи должны находиться в другой комнате. Звук должен быть объемным, чтобы шорохи и эмбиент фильма заполняли пространство.

Поза тела. Не лежите (это настраивает на сон). Сядьте с прямой спиной на пол или жесткий стул. Руки положите на колени ладонями вверх — это открывает энергетические каналы.

Ритуал входа. Перед началом произнесите про себя формулу-намерение, свойственную северному чародейству: «*Чисто око мое, чисто ухо мое. Что явлено — вижу, что сокрыто — прозреваю. Мати-Земля, Отец-Небо, дайте мне глаз*».

Практика работы с кадром

Главное правило: вы смотрите фильм без цели понять сюжет. Вы ищете не смысл, а резонанс.

Медитация на порог. В фильме «Сталкер» герои долго стоят перед порогом в таинственную Зону. В славянской традиции порог — место обитания домашних духов и граница миров. Всмотритесь в этот кадр. Почувствуйте физическую вибрацию страха и трепета перед неизвестным. Запомните это ощущение в солнечном сплетении — именно оно предшествует настоящему видению знаков в реальной жизни. *Растворение в пейзаже.* Когда камера надолго замирает на тумане над водой («Зеркало») или сухих листьях («Ностальгия»), синхронизируйте свое дыхание с движением объектов на экране. На вдохе втягивайте в себя силу природы с экрана, на выдохе отправляйте ей благодарность. Через 5—7 минут такого дыхания границы вашего физического тела начнут размываться. Это начало состояния измененного сознания, необходимого для контакта с духами-помощниками. *Работа со светом.* У Тарковского свет часто падает горизонтально (рассвет, закат). Это время сумерек (*Межи*), когда славяне верили, что грань миров становится проходимой. Если на экране появляется столп света (как в финале «Андрея Рублева»), не отводите взгляд. Позвольте яркости физически воздействовать на сетчатку до появления цветных пятен под веками. Эти пятна — первые визуальные маркеры того, что ваше внимание переключилось с внешнего объекта на внутреннее видение.

От синема-гнозиса к жизни

После окончания титров нельзя сразу включать свет или брать в руки телефон. Посидите в тишине еще 10—15 минут. Вспоминайте самые сильные образы фильма. Теперь ваша задача — перенести эту оптику в повседневность.

Развитое через кинематограф духовидение работает так: завтра утром, идя на работу, вы посмотрите на лужу после ночного дождя. Благодаря практике с «Зеркалом» вы внезапно увидите в ее ряби не асфальт города, а лицо прабабки или услышите далекий звон колокола разрушенной церкви. Мир начнет говорить с вами метафорами. Старый заброшенный дом станет восприниматься не как руины, а как портал в Навь, а пар от чашки чая — как жертвенный дым, уходящий к Предкам.

Кино Тарковского учит главному закону славянской волшбы: чудо не нужно искать в других измерениях. Оно уже разлито здесь, в этом мире. Нужно лишь настроить глаза, очистить их от спешки и научиться смотреть сквозь толщу времени, будь то толща веков истории Руси или толща эмульсии киноплёнки.

Сакральная граница: почему магический круг был сердцем славянской волшбы

В массовой культуре образ мага, стоящего в светящемся кольце и защищенного от демонических орд, прочно ассоциируется с западной церемониальной традицией. Однако концепция очерченного пространства как главного инструмента взаимодействия с невидимым миром была не менее важна для древних славян. В славянской магии — будь то жреческая практика волхвов или бытовая деревенская ведовство — круг (или его природные аналоги) выполнял фундаментальные функции, без которых любой ритуал считался бы незавершенным или опасным.

Символика Коло: время, солнце и целостность

Для славянского мировоззрения характерен циклический взгляд на мир. Это отражено в самом понятии «Коло» — солнечном колесе, годовом круге праздников (Кологод) и жизненном цикле человека.

Замкнутость времени: Круг символизировал вечное возвращение, смену зимы летом, смерти — новым рождением. Проводя обряд внутри круга, практик замыкал время, останавливая ход профанного мира и попадая в сакральную точку мифологического времени, где прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно.

Символ Солнца: Округлая форма напрямую отсылала к солярным божествам. Не случайно венки, кольца, калачи и бублики считались мощными оберегами — их форма полностью соответствовала магической семантике солнечного диска.

Разделение миров: свое против чужого

Древние славяне воспринимали пространство дуалистично. Существовал «свой», освоенный, окультуренный мир (дом, двор, поле, огражденное межей) и «чужой», дикий, хтонический мир леса, болота и воды, населенный навьями (духами мертвых), лешими, русалками и упырями.

Магический круг служил абсолютной границей между этими реальностями. Пространство внутри него становилось временным аналогом дома — самым безопасным местом во вселенной, куда закрыт доступ враждебным силам. Все, что находилось за чертой, объявлялось потенциально опасным. Эта граница отделяла упорядоченное человеческое бытие от первозданного хаоса.

Практическое применение: защита и концентрация силы

С практической точки зрения начертание круга решало две главные задачи:

Защитный барьер. Очерчивание себя кругом было главной техникой безопасности при контакте с потусторонним. Будь то вызов предка-опекуна, гадание на зеркале в святочные вечера или попытка договориться с духом болезни, круг удерживал сущностей снаружи. Они могли говорить, являться в видениях или отвечать знаками, но не имели физической власти над тем, кто находился внутри черты. В качестве физического материала для создания такой границы использовали соль, муку, пепел, песок или просто проводили линию ножом по земле.

Контейнер для энергии. Любой ритуал генерирует мощный поток эфирной или эмоциональной энергии. Без четких границ она рассеивается в пространстве. Круг работает как линза или чаша: он собирает волю, слова заговора (чары) и силу стихий, концентрируя их в одной точке для направления на цель.

Ритуалы очертания в народной традиции

Славянская традиция знала множество бытовых действий, построенных на магии замкнутого контура:

Обережье скота: Чтобы защитить стадо от мора или хищников, пастух обходил животных по кругу, очерчивая их железом или заговоренной веревкой.

Праздничная обрядность: Множество архаических ритуалов завязано на форме венка — круглого сплетения трав. Через него пролезали для исцеления, процеживали молоко, смотрели на купальский огонь или пили воду, чтобы смыть порчу.

Святочные гадания: Девушки собирались в бане или заброшенной избе, обязательно очертив место гадания кочергой или лучиной. Это позволяло получить ответ от нечистой силы, оставаясь под ее же защитой — пока нога не переступит черту.

Как создавался круг

Начертание круга само по себе было сложным литургическим актом. Оно никогда не делалось небрежно. Процесс включал три этапа:

Физическая разметка: Использование освященных материалов (мел, уголь из своей печи, земля со святого места).

Освящение стихиями: Обход круга с огнем (огневица), водой, землей и воздухом (окуривание дымом полыни или зверобоя).

Замыкание ключом: Произнесение словесной формулы-запора, которая активировала границу. Часто после обряда круг нельзя было разрывать ногами — выходили только пятясь назад, чтобы «не оставить за собой след для погони».

Опасности нарушения границы

Переступить черту во время действия чар считалось фатальной ошибкой. В фольклоре это часто приводит к тому, что защитный купол падает, и нечистый дух получает власть над нарушителем. Кроме того, разрыв круга до завершения ритуала означал выброс недостроенной, «сырой» энергии обратно на самого оператора, что могло привести к тяжелой болезни или одержимости. Именно отсюда происходит строгий запрет смеяться, разговаривать о посторонних вещах или покидать круг до слов «Чур меня!» или иного отпускающего заклинания.

Отказ от круга: цена уязвимости

Практики, работавшие вне очерченного пространства (например, шептуны, лечащие на открытом пороге, или лесные ворожеи), обладали колоссальным авторитетом, так как добровольно отказывались от защиты ради прямого контакта с силой. Для обычного же человека отсутствие круга в серьезном обряде делало практику самоубийственной. Без этой черты человек оставался один на один с неконтролируемой дикой природой, рискуя стать жертвой собственных призывов.

Итог

Магический круг в славянской традиции — это не заимствование из западной демонологии, а глубокая архетипическая потребность человеческой психики и культуры в создании безопасной зоны посреди непредсказуемого мира. Он трансформировал абстрактную веру в конкретное, осязаемое убежище. Начертание круга превращало любое место — поляну в лесу, перекресток дорог или горницу — в святилище, где человек мог безопасно общаться с богами и духами, управлять судьбой и оставаться недоступным для тех сил, которые лучше не беспокоить без должной охраны.

Лечебные заговоры

Это когда болезнь насылают мертвец. Лихорадки, бессонницу и истерию (кликушество) часто связывали с тем, что заложенный покойник «подселился» к человеку или вытягивает его жизненную силу. Лечение начиналось с выяснения имени духа (через гадание или сон), а затем шел долгий заговор-выкуп. Знахарь перечислял сокровища земные и небесные, предлагая их мертвецу взамен здоровья больного:

Примерная формула: «Отвяжись, сухота-маета, оставь раба Божьего (имя). Пойди ты к тому, кто в сыру землю лег до срока, кто солнце красное не видит. Отдаю тебе медовые соты, да парчу золотую, да ключи от амбара. Бери, мертвяк, ешь, давься, а раба (имя) отпусти. Как сказала, так и завязала».

Правила произнесения

Работа с заложными считалась крайне опасной. Ошибка в интонации могла стоить жизни самому чародею. Поэтому существовали строгие условия чтения таких заговоров:

Время: Глубокая ночь, обычно около полуночи, или час перед рассветом, когда грань между явью и навью наиболее тонка.

Место: Перекресток трех дорог, росстань, баня или порог собственного дома.

Запреты: Во время чтения нельзя оглядываться назад — мертвец мог схватить за плечо. Нельзя сбиваться, смеяться или проявлять страх. Дыхание мага должно быть ровным, голос — монотонным, идущим «из живота», чтобы звук резонировал с землей.

Магия общения с заложными покойниками отражает двойственность славянского мировоззрения: смесь первобытного ужаса перед смертью и глубокого милосердия. Заговоры служили не только щитом, но и способом дать несчастной душе временное утешение, уговорить ее вернуться в свою могилу и дожидаться Страшного суда, не причиняя вреда живым поколениям.

Слово против неупокоенных: как послать утопленника в пешее эротическое, используя только лук и рушник

В славянской коммуналке мертвецы делились на два типа. Первые — это «правильные». Те, кто умер от старости, храпя на печке. Их любили, им носили блины на Радоницу, с ними советовались. Это дедушки-бабы, которые поддерживают систему. А вторые — это «заложенные». Слово мерзкое, пахнущее ломбардом и ипотекой. Заложенный покойник — это человек, который умер некрасиво. Утонул, повесился, замёрз в сугробе по пьяни или был убит молнией.

Природа таких людей обидчива. Им закрыли доступ в нормальный рай (Ирий). Они застряли в лимбо, как забытый носок за стиральной машиной. И главное их развлечение теперь — приходить к живым, шуршать цепями, пить молоко из кастрюли и вызывать засуху просто из вредности.

Почему они такие душные? Обычный мертвец лежит смирно, потому что у него есть могила. Могила — это его однокомнатная квартира. Там обои, тишина, соседи-червяки. А заложенный — бомж. Ему негде жить. Земля его не принимает (буквально выкидывает гроб обратно), а небо брезгает. Поэтому он шатается по обочинам дорог, пугает путников и портит девушкам репутацию. Если в селе началась эпидемия или лягушки выпали вместо дождя — значит, где-то под ракитовым кустом лежит обиженный бухгалтер Ерёма, которому забыли налить стопку.

Главное оружие: слово матерное, но ритуальное Против такой сущности меч бесполезен. Дохлого человека трудно зарубить второй раз, он уже привык к отсутствию пульса.

Работало только Слово. Но не простое, а такое, от которого уши вянут даже у трупа. Заговор против заложного — это смесь HR-претензии, заявления участковому и проклятия очереди в поликлинике. Цель одна: прописать ему четкие границы личного пространства.

Типичный текст выглядел так:

«Лежи ты, тело белое, не вставай, очами не сверкай. Тебе в сырой земле гнить, червям обед твой сторожить. А мне по миру ходить, скот водить. Твои ноги — корни, твои руки — ветки. Тебе тут лежать, меня не видеть. Как тебе петухи полночь не пропоют, так и ты не выйдешь на мой маршрут. Зубы твои — замок, язык — ключ. Аминь той рыбе лец!» (Последнее обычно добавляли для рифмы и сбивания дыхания).

Обряд «Откупись от яду» Если заговор — это устное предупреждение, то обряд — это выселение приставами. Самый жесткий метод работы с заложными назывался «преставление мощей». Когда село понимало, что мёртвый Вася слишком уж активно мешает жить (девушки сохнут, коровы доятся кровью), мужики шли к месту его гибели.

— **Поиск.** Находили кости. Обычно их опознавали по запаху или по тому, что рядом сидела лиса с виноватым лицом.

— **Перемывание костей.** Буквально. Брали воду, вино, квас и отмывали череп. Считалось, что смываешь с него статус «проклятого».

— **Новое крещение.** Кости заворачивали в новый холст (как подгузник) и хоронили на общем кладбище, между чужими родственниками. Втыкали осиновый кол — не чтобы убить (поздно), а чтобы прибить к полу. Типа: *«Василий, мы тебя оформили, вот твоя прописка, лежи ровно, иначе кол глубже пойдет»*.

— **Жертвоприношение.** Обязательно оставляли еду. Заложные очень голодные. Сытый призрак — добрый признак. Он занят перевариванием яйца, ему некогда строить козни.

Осина — святой антиспам Главный враг заложных — дерево осина. Иудино дерево. Оно дрожит, потому что знает всё про предательство. Для неупокоенного духа прикосновение к осине — как сесть на раскаленную сковородку голой пяткой. Если вы строите сарай на месте старой виселицы (не спрашивайте, зачем вам это), фундамент нужно забивать исключительно осиновыми кольями. Иначе ночью ваш запас дров превратится в танцпол для самоубийц.

Правила выживания Если вы идете мимо болота ночью, помните инструкцию наших прабабок:

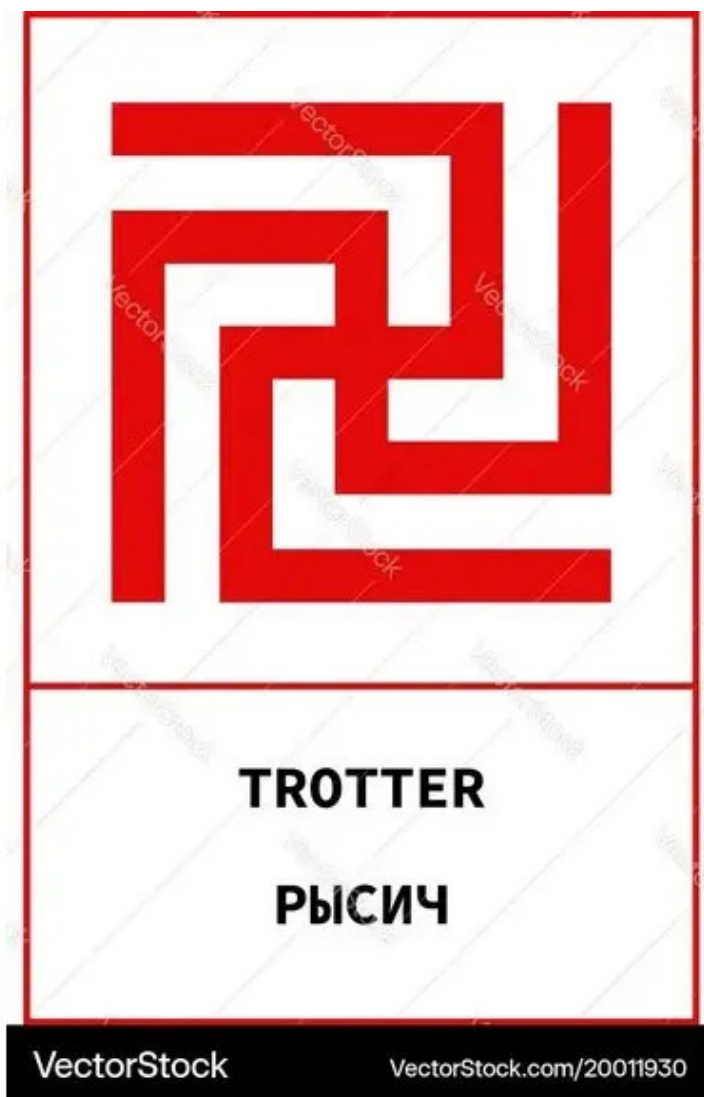
— Не отвечайте, если вас зовут по имени женским плачущим голосом. Это русалка или жена того самого утопшего бухгалтера. Назовитесь — прицепится и будет требовать алименты.

— Носите в кармане мак. Мертвые любят считать. Если кинуть горсть мака, дух впадет в транс, начнет сортировать зерна по размеру и забудет, куда шел.

— Никогда не свистите. Свист — это вызов. Вы думаете, что зовете ветер, а на том конце провода думает утопленник: *«О, такси приехало»*.

В итоге вся эта магия была не про вызов демонов. Она была про ЖКХ загробного мира. Наши предки были уставшими людьми. Им хотелось просто вспахать поле, съесть кашу и умереть в своей постели. А когда посреди огорода встает синий повешенный кузнец и требует вернуть долг столетней давности — это сильно снижает производительность труда. Поэтому приходилось доставать осиновый дрын и читать стихи задом наперед. Искусство ради искусства.

Книга, которая дышит: почему черная магия прячется в сказках и как получить дар через медитацию



Амулет рысич

В мире, где инструкции к чайнику занимают пятьдесят страниц печатного текста, мы привыкли искать знания буквально. Мы ждем от книги по магии схем, чертежей, точных дозировок сушеных жабьих лапок и координат перекрестка на кладбище. Но истинная славянская традиция никогда не давала знаний в руки просто так. Она требовала инициации — внутреннего изменения человека.

Представьте книгу, на страницах которой нет ни одного прямого заклинания. Вместо него там течет река, шумит дубрава и плачет брошенное дитя. Это не сборник фольклора. Это тренажер для сознания, замаскированный под сказки. Главная особенность такой книги заключается в том, что каждый рассказ содержит скрытый (неявный) урок магии, который невозможно усвоить умом. Его можно только пережить.

Почему нельзя просто прочитать заговор? Славянские волхвы понимали фундаментальный закон мироздания: информация без энергии мертва. Если вы механически повторите

слова «Уйди, хвороба», ваш мозг может верить в исцеление, но ваше подсознание будет знать, что это просто сотрясание воздуха. Сила рождается только тогда, когда слово прожито телом.

Неявные уроки работают иначе. Они обходят критическое мышление, которое вечно сомневается и требует доказательств. Текст выстраивается таким образом, что при правильном чтении он становится порталом. Вы перестаете быть потребителем букв и становитесь соучастником события.

Анатомия магического рассказа Каждая история в такой книге строится по строгому алгоритму обряда перехода:

— **Точка входа (Обыденность).** Герой (которым скоро станете вы) живет своей простой жизнью. Он пашет поле, идет за водой или сидит у печи. Это якорь вашего текущего состояния.

— **Зов (Нарушение границ).** Происходит нечто странное. В окно стучится черная птица, из колодца доносится шепот, тропинка в лесу начинает двигаться сама. Это сигнал для вас: пора закрыть глаза.

— **Встреча с Иным.** Герой встречает Бабу-Ягу, Лешего или древнего Старца. Важно понимать: в этой системе координат Баба-Яга — не ведьма с крючковатым носом, а хозяйка порога между миром живых (Явью) и миром духов (Навью). Она дает невыполнимое задание.

— **Трансформация.** Здесь происходит самое главное. Чтобы герой выжил, ему нужно изменить свою природу. Научиться дышать под водой, видеть сквозь землю или говорить языком зверей.

Медитация-погружение: технология получения дара Инструкция по работе с такой книгой радикально отличается от обычного чтения. Она требует физического и ментального вовлечения.

Шаг 1. Подготовка пространства Вы не читаете эту книгу в метро или на диване перед телевизором. Вам нужна темнота, тишина и свеча. Огонь сжигает информационный мусор вашей квартиры. Вы садитесь удобно, кладете открытую страницу перед собой, но не смотрите на нее пристально. Глаза полузакрыты.

Шаг 2. Синхронизация дыхания Вы начинаете читать текст медленно, вслух или про себя, синхронизируя каждое предложение со своим вдохом и выдохом. Текст должен войти в ритм вашего сердца. Когда в рассказе говорится, что «герой пошел по росистой траве», вы физически ощущаете холод росы на своих босых ногах. Когда сказано, что «на плечи легла тяжесть железных цепей», ваши реальные плечи должны опуститься под невидимым грузом.

Шаг 3. Растворение эго (Я — есть герой) Это самый сложный этап. В какой-то момент повествования вам нужно совершить внутренний щелчок. Перестать наблюдать за персонажем и забрать его личность себе. *Пример:* В рассказе старец просит героя достать живую воду со дна озера. Обычный читатель думает о свойствах воды. Читатель-медиатор задерживает дыхание. Потому что прямо сейчас *он сам* ныряет в ледяную темноту. Легкие горят, давление в ушах нарастает. Ваше физическое тело может рефлекторно напрячься. Именно в этот пик нехватки воздуха, когда сознание готово померкнуть, старец в видении протягивает вам амулет.

Шаг 4. Интеграция умения Амулет касается вашей груди. В этот момент происходит передача навыка. Если это был урок на снятие страха — ваше сердцебиение мгновенно выравнивается. Если это была защита от сглаза — вдоль позвоночника проходит волна жара. Вы получили не информацию о том, как защищаться. Ваша энергетическая структура изменилась навсегда. Теперь вы носите этот щит внутри себя.

Как это работает с точки зрения психологии и энергетики Метод глубокого погружения вводит мозг в состояние тета-ритма — ту же фазу, которую используют шаманы для путешествий по верхнему и нижнему мирам. В этом состоянии граница между воображением и реальностью истончается. Для бессознательного нет разницы, представили вы, как отрыва-

ете голову змею-сопернику, или сделали это на самом деле. Нейронные связи формируются одинаково.

Славяне называли это «вхождением в образ». Неявный урок заставляет вашу психику самостоятельно найти решение проблемы. Книга лишь создает декорации. Победив Лихо Одноглазое во внутреннем пространстве через хитрость (а не через силу, потому что силой его взять нельзя), вы получаете паттерн поведения. В реальной жизни, столкнувшись с токсичным начальником или тяжелой болезнью, ваша нервная система уже будет знать, какую именно хитрость применить. Урок встроен в прошивку.

Правила безопасности при чтении Работа с такими текстами — это полноценная магическая операция. Поэтому книга потребует от вас дисциплины:

— **Чистота.** Нельзя приступать к чтению в злобе, похмелье или после скандала с близкими. Ваше поле должно быть хотя бы относительно ровным, чтобы новые настройки «прижились».

— **Дозировка.** Один рассказ — один сеанс. Попытка проглотить десять уроков подряд приведет к сенсорной перегрузке, головной боли и бессоннице. Энергетическому телу нужно время, чтобы усвоить новый орган, который вы только что вырастили.

— **Дар.** После каждого полученного урока традиция требует оплаты. Прочитав главу, поблагодарите пространство. Оставьте на подоконнике кусок хлеба, стакан молока или просто накормите бездомное животное. Закон сохранения энергии гласит: ничто не берется из пустоты.

Такая книга никогда не закончится последней страницей. Настоящая глава закрывается только тогда, когда описанное событие произошло с вами в реальности, и вы узнали его по тому самому холоду росы или тяжести цепей. Истинная славянская магия — это не то, что написано пером. Это то, что выткано вашим опытом на полотне вашей судьбы.

Хозяин невидимого порога: домовой в славянской магии и обряды взаимодействия

В пантеоне низшей мифологии восточных славян нет существа более близкого, понятного и одновременно непредсказуемого, чем домовой. В отличие от лешего или водяного, которые обитают во враждебной человеку дикой природе, домовой (кутный бог, хозяин) — это дух-покровитель обжитого пространства.

Он является неотъемлемой частью семьи, таким же ее членом, как деда-родители или домашний скот. С точки зрения славянской магии, домовой — это не просто фольклорный персонаж, а мощный энергетический узел дома, от благосклонности которого напрямую зависело выживание рода.

Природа и происхождение

Славяне верили, что домовой — это перво предок, основатель рода, который после физической смерти остался охранять своих потомков. Его часто называли «дедушкой» или «самом». Внешний облик духа был зеркальным отражением достатка и здоровья хозяев.

Мохнатость: Если домовой являлся мохнатым, теплым и мягким — это сулило богатство (слово «мохнатый» созвучно со словом «богатый»). Чем гуще шерсть на его невидимом теле, тем полнее закрома.

Гладкость: Голый, холодный домовой предвещал бедность и болезни.

Цвет шерсти: Примечательно, что цвет шерсти домового всегда совпадал с цветом волос главы семейства.

Домовой редко показывался людям на глаза без крайней нужды. Чаще всего о его присутствии узнавали по физическим ощущениям: он мог мягко погладить спящего по руке (к добру) или тяжело навалиться на грудь так, что невозможно вздохнуть (предвещая важное событие).

Если прикосновение было болезненным и оставляло синяки — семью ждали несчастья.

Магические функции домового

В системе славянского ведовства домовый выполнял роль хранителя магического контура жилища:

Охрана границ.

Он не пускал в дом навий (злых духов умерших), кикимор и чертей. Если ночью слышался стук или возня, которой не было видно — это домовый сражался с непрошеными гостями из тонкого мира.

Предсказание.

Домовой знал будущее наперед. Перед пожаром он начинает выносить вещи; перед смертью хозяина — громко вздыхать и плакать в подполье; перед свадьбой — метаться по чердаку радостным шумом.

Классическая быличка гласит: старик сидит у печи, чувствует прикосновение маленького мохнатого мужичка, который сообщает: «Через три дня война кончится», — и действительно, через три дня наступает мир.

Управление хозяйством. Он следил за скотом. Любимую корову домовый заплетал ей хвост в косу, гладил и кормил. Нелюбимую — гонял по хлеву, спутывал ноги, доводил до исхудания. То же касалось кошек и собак. Особое внимание уделялось курам: первый снесенный яйцо молодой курицы («облупыш») нельзя было есть — его нужно было отдать домовому, чтобы птица хорошо неслась весь год.

Как работали с домовым: правила сосуществования

Отношения с этим духом строились не на приказе, а на договоре. Магия общения с домовым заключалась в поддержании баланса «брать — давать».

Призыв при переезде

Домовой жестко привязан к дому, но он также привязан к семье. При переезде в новую избу его обязательно нужно было забрать с собой. Старики делали это так: брали лапоть или старый сапог, сажали туда «дедушку» (символически или в виде ритуала) и везли на новое место со словами: «Дедушка-соседушка, иди жить к нам на хлеба-соли». Оставить домового в пустом доме считалось грехом — он начнет выть, пугать новых жильцов или превратится в злого банника. По прибытии лапоть первой заносили в дом и ставили в красный угол под печь.

Угощение и задабривание. У домового были свои именины — праздник Зимние Кудесы (Бабы каши), отмечаемый 28 января. В этот день ему варили сладкую кашу (обычно гречневую), выставляли миску за печку или на подоконник, клали рядом ложку и приговаривали: «Хозяин-батюшка, приходи кашу кушать, нашу семью слушать, помогай в поле, работай в доме, храни скотину». Также угощение оставляли на ночь на Пасху и Рождество. Если семья забывала кормить духа, он начинал проказить: прятал вещи, путал нитки швеям, щипал детей до синяков.

Разрешение конфликтов. Если в доме заводилось два домовых (например, при женитьбе молодых, когда сходились две разные родовые линии), они могли начать жестоко драться.

Шум их битвы слышали все жильцы: грохот, летающая посуда, вой. Чтобы примирить духов, хозяин брал липовую палку, обходил углы дома и символически бил по стенам, приказывая: «Чур вам места, живите в мире!».

Обережная магия

Для поддержания связи с духом-хозяином славяне создавали материальных двойников. Это куклы-обереги, наполненные крупой, шерстью или землей из-под родного порога. Такую фигурку сажали на шесток у печи. Она служила якорем для невидимой энергии домового, удерживая его внутри домашнего круга. Считалось, что если сделать такую куклу своими руками, вложив в нее старые пуговицы от одежды предков, домовый станет особенно ласковым.

Запреты и табу

Чтобы не прогневать кутного бога, существовали строгие запреты:

Нельзя было оставлять на ночь грязную посуду — домовый обидится и уйдет, либо найдет тараканов.

Запрещалось спать на голом полу (без тулупа или подстилки) — домовый может посчитать это неуважением к домашнему очагу.

Женщинам нельзя было стоять простоволосой (с распущенными волосами) вне спальни — это оскорбление Велеса, покровителя домашней челяди, которому подчинялся домовый.

Мусор никогда не выметали за порог вечером — вместе с ним можно было случайно вымести самого домового.

В славянской картине мира дом не считался неодушевленным набором бревен. Это было живое существо, сердцем которого был огонь в печи, а душой — невидимый предок-домовой. Работа с ним была ежедневной практикой бытовой магии, где уважение к прошлому обеспечивало безопасность и сытость настоящего.

Хозяин невидимого порога: как жить с токсичным родственником, который не платит за аренду

У каждого приличного человека есть сосед. У кого-то это дядя Вася с перфоратором, у кого-то — студентка сверху, репетируют чечетку на шпильках в три часа ночи.

Но если вы живете в доме старше двадцати лет, ваш главный сосед вообще не человек. Он — комок пыли, агрессии и старых обид размером с кошку. Знакомьтесь: Домовой. Или, как его называли люди попроще, «Сам».

Черная магия — она вся про то, что мир тесный. Если вам кажется, что ваша двушка — это только вы, жена и теща, вы глубоко ошибаетесь. В углу за печкой (или за холодильником Bosch) сидит дед. Ему примерно тысяча лет, он покрыт паутиной, пахнет сушеными грибами и очень плохо спит.

Откуда он взялся? Спойлер: вас не спрашивали Есть версия, что домовый — это душа самого первого строителя дома, который умер прямо на венце, махнув лишнего медовухи. Есть версия, что это первородный дух места. Но правда жизни прозаичнее. Домовой — это просто энергетический мусор, который уплотнился от вашего нытья. Вы жалуетесь на жизнь, плачете над сериалом, ругаете курс доллара — всё это оседает по углам. А потом однажды ночью она откашливается и идет пить ваше молоко.

Он считается «хозяином», но давайте будем честны: это такой дальний родственник из Брянска, которого пустили пожить на неделю, а он остался на десять лет, съел всю тушенку и учит детей плохому.

За что он мстит? Список бесконечен Домовой — существо крайне ранимое. Его нервирует современный быт.

— **Грязный пол.** Для него соринка на паркете — это как брошенная посреди тротуара машина для нас. Он будет прятать ваши ключи до тех пор, пока вы не протрете плинтусы.

— **Нож на столе.** Оставить нож без присмотра — это объявить войну. Дед считает это холодным оружием. Ночью он может сесть вам на грудь, чтобы вы задохнулись. Это он так намекает: *«убери инвентарь, смертный»*.

— **Новые вещи.** Купили диван? Дед обязан его протестировать первым. Поэтому первую ночь спать на новом месте страшно — там ворочается нечто весом в центнер и сопит перегаром. Это не призрак невесты, это Хозяин проверяет жесткость матраса.

— **Коты.** Кот и Домовой — это два альфа-самца на одной территории. Обычно они дерутся астральными телами в пять утра. Если шерсть у кота встала дыбом, а сам он смотрит в пустой угол — значит, сейчас там происходит ММА-турнир за право спать на ваших тапочках.

Как подмазаться к деду? Взятка борщом Выгнать домового почти невозможно. Попробуйте выгнать плесень из панельного дома — эффект тот же. С ним надо договариваться. Раз в месяц ему нужно оставлять взятку.

— На блюдечко капают водки. Не потому, что он алкаш, а потому, что алкоголь дезинфицирует тонкие тела.

— Кладут кусочек хлеба или пряник.

— Обязательно говорят: «Дедушка-соседушко, прими дар, люби пар (если есть баня), береги скот (если ипотека), охраняй золото (если пульт от телевизора)».

Если этого не сделать, он начинает чудить. Самое безобидное — душить по ночам. Вы просыпаетесь, не можете вздохнуть, видите темную фигуру. Народная примета говорит: спросите его: «*К худу или к добру?*». Если промолчит — считайте, что отделались легким испугом. Если ответит басом — вызывайте риэлтора.

Переезд: логистика духов Перевезти домового сложнее, чем бабушку через границу. Нельзя просто так взять и уйти. Нужно встать в дверях с чистым рушником, поклониться в углы и сказать: «*Хозяин-батюшка, пойдём со мной на новое жильё!*». Потом этот рушник стелют в новой квартире в красном углу. И первые три дня дед привыкает. Он ходит, скрипит половицами, бурчит: «*Раньше тут кладовка была, а теперь детская, совсем обнаглели*».

В сущности, домовый — это идеальный индикатор вашей совести. Пока вы помните о нем, пылесосите и оставляете краюху хлеба — у вас горит лампочка в коридоре годами и не кончается соль. Как только забываете — ломается кран, падает интернет и пропадают вторые носки.

Так что купите пакетик леденцов. Положите за стиралку. И спите спокойно. Ну, насколько можно спать спокойно, зная, что каждую полночь за вашим унитазом кто-то мелкий пересчитывает ваши грехи и неодобрительно цокает языком.

Владыка дикого леса: образ лешего в черной магии и правила взаимодействия

Если домовый — это душа дома, а дворовый — хозяйственного подворья, то леший (лесовик, лешак) является абсолютным хозяином дикой природы. В системе славянской магии он не воспринимался как однозначное зло или «нечистая сила» в христианском понимании. Леший был воплощением самого леса — стихии могущественной, живущей по своим законам и абсолютно равнодушной к человеческим нуждам. Он выступал гарантом экологического равновесия древности: пока человек вел себя скромно, лес давал ему кров и пищу; стоило проявить жадность и хамство — хозяин чащи превращал жизнь смертного в кошмар.

Природа и облик духа

Леший — дух-хранитель, подчиняющийся верховному богу лесов Велесу (или Святобору).

Его главная магическая особенность — полиморфизм (изменчивость) и способность управлять пространством.

Он может быть выше самых старых сосен, чтобы обозревать свои владения, или ниже былинки, прячась в траве.

Его истинный облик пугающ и асимметричен, что выдает его нечеловеческую природу:

Одежда: Запахнута «наоборот» — левая пола поверх правой (в отличие от людей, запахи пахнущих правую на левую).

Обувь: Лапти обуты не на те ноги — левый на правую, правый на левую.

Отсутствие правого уха: Часто упоминаемая деталь, по которой можно опознать духа.

Свечение: Глаза светятся зеленым огнем, волосы длинные, серо-зеленые, зачесаны налево.

Тень: У лешего нет тени, или она направлена в сторону, противоположную человеческой логике.

Он может принимать вид знакомого человека, старика с клюкой, медведя или даже дерева. Единственное время, когда лешие массово выходят из чащи в своем истинном, часто устрашающем виде — это ночь накануне Ивана Купалы.

Магические способности

С точки зрения практической магии, леший обладал властью над тремя вещами:

Пространственная петля. Главная пакость хозяина леса — водить кругами. Человек может часами ходить по одной и той же тропинке, не узнавая ее, хотя только что проходил мимо этого пня. Это результат искажения восприятия пространства духом.

Управление фауной. Леший — пастух волков и медведей. Если скотина пропадала в лесу, считалось, что ее либо задрал зверь с разрешения лешего, либо сам леший «завел» животное себе в услужение.

Звуковые иллюзии. Он умеет имитировать любые звуки: плач ребенка (чтобы заманить путника), ауканье знакомых голосов, стук топора дровосека.

Как работали с лешим: кодекс поведения в лесу

Славяне никогда не входили в лес как завоеватели. Лес был чужой территорией, где действовали законы гостевого права. Работа с лешим строилась на профилактике обид и ритуалах задабривания.

Просьба о разрешении. Перед тем как зайти под сень деревьев, нужно было испросить дозволения. Произносились формулы вроде: «Лес праведный, не сердись, меня пропусти, грибами-ягодами одари, от зверя убереги». Без благословения первый найденный гриб брать запрещалось — он считался «даром для хозяина».

Запретные слова. Леший ненавидит матерную брань, свист и проклятия («Чтоб ты провалился!»). Свист разгоняет лесных духов, поэтому в лесу свистеть категорически нельзя — леший осерчает и заведет в болото. Если заблудились, следовало произнести спасительную формулу-перевертыш: «Шел, нашел, потерял».

Ритуальное переодевание (метод анти-навигации). Чтобы сбросить морок лешего и найти дорогу, славяне использовали смену полярности собственного тела. Нужно было снять обувь и поменять местами левый и правый лапти, вывернуть одежду наизнанку, перевернуть стельки. Считалось, что после этого заколдованный круг распадется, так как мир предстанет перед человеком «перевернутым», таким, каким его видит леший.

Дары и договоры.

Охотники оставляли на первом встречном пне первую добычу (заячью лапку, птичье крыло) или щепотку табака.

Пастухи заключали с лешим письменные или устные договоры.

На Русском Севере существовал обычай бросать в лес замок с ключом: леший должен был запираť хищников, оберегая стадо.

За эту услугу ему платили молоком или парой овец. Чтобы вернуть украденную корову, через головы домашних животных перекидывали краюху хлеба — дар лесному пастуху.

Упражнение для видения ауры

Солнце — это энергия.

Солнце — это жизнь.

Яркое солнце не очень удобно для глаз.

Но нужно терпеть.

И поэтому давайте сделаем простое упражнение.

Делать упражнение на восходе и заходе солнца минимум 3 дня.

Вы просто смотрите на солнце.

При этом впускайте в себя энергию.

Ни о чем не думайте.

Ничего не делайте.
Расслабьтесь.
Просто созерцайте.
Этим вы активизируете в глазах способность видеть ауру.

От чего зависит аура

Вопрос:

а аура меняется в зависимости от того, как человек себя чувствует в данный конкретный момент или есть какие-то базовые вещи, а сиюминутную только на это накладывается?

Аура зависит от ряда факторов:

- Как работают чакры, и какие из них в данный момент открыты и функционируют.
- Аура зависит от того, какая у человека энергетика. Положительная или отрицательная. Традиционно считается, что у женщин преобладает отрицательная энергетика, а у мужчин положительная. Но в большинстве случаев у человека в ауре есть и положительная и отрицательная энергия и нейтральная.
- Состояние астрального тела зависит от того, поел ли человек или нет. Что ел, пил.
- Также на ауру влияет настроение.
- Аура зависит от того, какое у человека здоровье.
- Аура зависит от того, какая у человека физическая форма.

Чернокнижие. Обряд продления жизни

В чернокнижии есть достаточно интересные обряды на все случаи жизни.

С чем связан тот или иной обряд порой трудно соотнести.

Но магия вообще вещь иррациональная.

И если какой-то эзотерический опыт имел место, то есть смысл о нем говорить.

Этот обряд я лично делал несколько раз. И каждый раз я добивался цели. Значит, это методика рабочая.

Надеюсь, что кому-то это может пригодиться.

Изначально, нужно сказать, что срок жизни каждого человека предопределен кармически.

И если нужно продлить срок жизни, то изначально нужно поработать с кармой.

Карма полевая структура, и при наличии у адепта нужного уровня, я не вижу сложности, чтобы её изменить в нужном направлении.

Далее. Карма-кармой, если нет здоровья, то тут уже одним изменением кармы не отделаешься.

То есть жить как-то надо, а если человек смертельно болен, и находится на пороге смерти, и жизненной энергии у него нет, он просто медленно угасает.

Медицина лечит болезнь. Но она не дает организму силы для жизни.

Это обряд как раз и нужен для того, чтобы появились жизненные силы для борьбы с болезнью, да и вообще для жизни.

Обряд продлевает жизнь на год.

Но кто мешает вам через год этот же обряд повторить?

Обряд сам прост, но он прост для человека имеющего посвящение, и прошедшего обучение чернокнижию. Если вы неофит, лучше не лезть куда не попадая, а то можете навредить.

Суть самой работы заключается в следующем.

1. Меняете клиенту карму, сдвигая срок смерти в будущее на 2 года.
2. Энергетически чистите астральное, ментальное тела.
3. Прочищаете чакры.
4. Насыщаете чакры новой энергией, соответственного цвета, и нужных эманаций.
5. Энергетически насыщаете кровеносную и эндокринную системы клиента. Все эти 5 пунктов работы делаете в контакте.
6. Потом производите непосредственно сам обряд продления жизни.

Обряд собственно состоит из двух частей.

Часть первая обряда.

Для этой части обряда вам потребуются живые прудовые либо речные лягушки, 50 штук.

Можно их самим наловить. Либо же при хронической лени купить в зоомагазине.

Лягушки надо будет принести в жертву. Гринпис отдыхает.

Тут либо жизнь клиента, либо жизнь лягух.

Выбор за вами.

Жалко вам тварей, хай клиент сдыхает, не лезьте в чернокнижие.

Вернемся к обряду, делается это дело около реки в холодное время года, или в реке на мелководье, когда тепло.

Вначале читается заклинания к Перуну. И приносятся лягушки в жертву.

В своих заклинаниях к Перуну волхвы призывали его как силу, способную наверняка им помочь в какой-либо неприятной ситуации или когда нужно сотворить чудо. При этом волхвы вызывают к этому богу как носителю высшей мудрости, подтверждающему правоту и вознаграждающему их.

Делается это так: берется лягушка, произносится короткое заклинание, потом от нее отрезается задние лапки. Лягушка без лап бросается в ведро. Лапки кладутся в жертвенный кубок.

Ритуальный нож и жертвенный кубок должны быть предварительно освящены. Также во время ритуала у вас должна быть фотография клиента.

На ритуальном ноже обязательно должна быть выгравировано соответствующее изображение.

Вот 25 заклинаний:

1. Гром тебя побери!
2. Побей тебя гром!
3. Разбей тебя гром!
4. Убей тебя гром!
5. Оглуши тебя гром!
6. Разбей тебя Перун!
7. Попади в тебя гром!
8. Гром тебе в душу!
9. Гром на твою мать.
10. Попади в тебя громовая (Перунова) стрела!
11. Семь богов твоей матери!
12. Сто богов твоей матери!
13. Тысяча богов твоей матери!
14. Семь громов по твою душу!
15. Сто громов по твою душу!
16. Тысяча громов по твою душу!
17. Тысячи громов по твою душу!
18. Семь громов в твою мать!
19. Сто громов в твою мать!
20. Тысяча громов в твою мать!
21. Сто стрел тебе в душу!
22. Тысяча стрел тебе в душу!
23. Порази твою мать сто стрел!
24. Порази твою мать тысяча стрел!
25. Порази молния твою мать!

Повторяю для тупых ещё раз: произнесли заклинание, отрезали лапки у лягушки. Следующее заклинание произнесли, у следующей лягушки лапки отрезали.

Так порезали первые 25 лягушек.

Далее вы кладете свою правую руку на фото клиента.

Потом обращаетесь к богу и произносится 9 раз:

«Дух царя Перуна от моего дела,

Войди в это тело.

На его пороге живи,

Будь его верным щитом

И (имя клиента) от беды и смерти сбереги.

Ключ. Замок. Язык.

Аминь. Аминь. Аминь».

Далее с оставшимися 25 лягушками делается то же самое, что и ранее жертвоприношение, и произносится те же самые 25 коротких заклинаний.

Далее вы кладете свою правую руку на фото клиента.

Потом обращаетесь к богу и произносится 9 раз:

«Дух царя Перуна от моего дела,
Войди в это тело.
На его пороге живи,
Будь его верным щитом
И (имя клиента) от беды и смерти сбереги.
Ключ. Замок. Язык.
Аминь. Аминь. Аминь».
Потом произносится 9 раз:

«Господи, помоги. Господи, благослови.
Заговариваю я, Божия раба (имя клиента),
Чтобы корень хвори иссох,
А едучая смерть чтобы издох.
Господи, помоги. Господи, благослови.
Корень, посохни, едучая смерть, подохни.
Бело тело, укрепишь, смерть, угомонишь.
Господь Бог, слова мои укрепи,
Едущую смерть угомони.
Господь твердо утвердил.
Крепко-накрепко утвердил.
Жилы мои, кости мои, нет в (имя клиента) боли,
Нет в груди хвори.
Ты, смерть, с этого часа угомонишь,
А ты, хворь, от Божия раба (имя), отступишь.
Пойди, смерть, в сухие леса, горы высокие, топи далекие.
Что я сказал, что недосказал, Господь Бог поправит,
Ангел-хранитель не оставит.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Ныне и присно и во веки веков. Аминь».
Текст простой, все по-русски.

Далее создаете мыслеобраз, что ваш клиент живет и здравствует еще минимум год.
Держите мыслеобраз около часа, работая с ним, потом отправляете мыслеобраз в тонкий мир, в будущее.

Все. Первая часть обряда закончена.

Потом берете лягушачью лапки, заворачиваете, ну и желательно положить их в лед и в переносной холодильник.

Дабы продукт не испортился.

Оставшиеся тушки лягушек нужно закопать на опушке леса в полночь, произнося при этом 9 раз:

«Господи, помоги. Господи, благослови.
Заговариваю я, Божия раба (имя клиента),
Чтобы корень хвори иссох,
А едучая смерть чтобы издох.
Господи, помоги. Господи, благослови.
Корень, посохни, едучая смерть, подохни.
Бело тело, укрепишь, смерть, угомонишь.
Господь Бог, слова мои укрепи,
Едущую смерть угомони.
Господь твердо утвердил.

Крепко-накрепко утвердил.
Жилы мои, кости мои, нет в (имя клиента) боли,
Нет в груди хвори.
Ты, смерть, с этого часа угомонись,
А ты, хворь, от Божия раба (имя), отступись.
Пойди, смерть, в сухие леса, горы высокие, топи далекие.
Что я сказал, что недосказал, Господь Бог поправит,
Ангел-хранитель не оставит.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Ныне и присно и во веки веков. Аминь».
Потом также создать мыслеобраз, что ваш клиент живет и здоровствует еще минимум год.
Держите мыслеобраз около часа, работая с ним, потом отправляете мыслеобраз в тонкий мир, в будущее.
Вторая часть обряда.
Для кого-то она будет казаться попроще, кому-то наоборот будет сложнее.
В этой части обряда нужно будет приготовить из лапок лягушек следующее блюдо:

Ингредиенты:

Тосты — 3 шт. Если их не найдете, сделайте гренки, кому и их лень делать, можете купить готовые хлебцы.

Лапки лягушки — 100 шт.

Помидоры — 200 гр. Ну или по русски говоря один большой помидор.

Масло оливковое — 0,5 ст. ложек.

Пшеничная мука — 2 ст. ложки.

Сливочное масло — 2 ст. ложки.

Стебель сельдерея — 1 шт. потолще.

Репчатый лук — 1 шт.

Чеснок — 1 зубчик.

Соль. Перец. Петрушка. Всё по вкусу. Лично мне всегда в добавлении соли и перца всегда помогает жена. Так что сколько там и чего надо она говорит неопределенно:

«на глаз». Сколько это в граммах я хз.

Рецепт приготовления:

Рецепт конечно интересный.

Почему он такой я не знаю, но это, скажем так, очень сильно адаптированный вариант к современным реалиям 21 века.

Для начала сделаем томатный соус к лапкам лягушек. Это не так сложно. Нарезаем чеснок, лук и сельдерей. Перемешиваем с оливковым маслом. Жарим.

Как только кусочки чеснока приобретут коричневый оттенок, вынимаем его, а остальное продолжаем обжаривать еще некоторое время. Ждем размягчения ингредиентов и добавляем помидоры. Готовим минут 10—15.

В другой, чистой сковородке необходимо спассеровать лапки лягушки в оливковом масле.

Теперь еще одно. Пострайтесь таки, чтобы лапки у вас не пропали во время первой части ритуала. Переносной холодильник и хладагент вам в помощь.

Естественно лапки нужно хорошенько потом помыть, некоторые советуют их еще отмочить.

Отмачивать их можно либо в чистой воде, либо в пиве, либо в белом вине.

Не забудьте перед сковородой обваливать лапки со всех сторон в муке. Можно обваливать в сухарях.

Потом лапки кладут на сковороду.

Ждем пока лапки поменяют цвет с обычного на светло-золотистый.

Выкладываем лапки из сковороды и бросаем их в томатный соус. Готовим еще минут 6.

Гарнировать следует тостами. Неплохо бы посыпать лапки в соусе свежей летней зеленью.

Далее, когда блюдо готово, нужно над ним произнести 9 раз:

«Господи, помоги. Господи, благослови.

Заговариваю я, Божия раба (имя клиента),

Чтобы корень хвори иссох,

А едучая смерть чтобы издох.

Господи, помоги. Господи, благослови.

Корень, посохни, едучая смерть, подохни.

Бело тело, укрепишь, смерть, угомонись.

Господь Бог, слова мои укрепи,

Едучую смерть угомони.

Господь твердо утвердил.

Крепко-накрепко утвердил.

Жилы мои, кости мои, нет в (имя клиента) боли,

Нет в груди хвори.

Ты, смерть, с этого часа угомонись,

А ты, хворь, от Божия раба (имя), отступись.

Пойди, смерть, в сухие леса, горы высокие, топи далекие.

Что я сказал, что недосказал, Господь Бог поправит,

Ангел-хранитель не оставит.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Ныне и присно и во веки веков. Аминь».

Потом также создать мыслеобраз, что ваш клиент живет и здравствует еще минимум год.

Держите мыслеобраз около часа, работая с ним, потом отправляете мыслеобраз в тонкий мир, в будущее.

После этого тут есть некоторые нюансы, если ваш клиент не болен никакой смертельной болезнью, то это блюдо должен съесть он.

Если же клиент тяжело болен, то это блюдо должен съесть волхв, то бишь вы.

Я повторю, что делал этот ритуал несколько раз, и он всегда приносил положительный результат.

Дерзайте, и дано вам будет!

Удачи и здоровья вам и вашим клиентам!

ЭГРЕГОРИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

Эгрегор — энергетическое образование, находящееся на тонком плане. Эгрегор выражает цели, идеи и общие желания людей.

Эгрегор получает эманации и энергию людей, которые при обдумывании, медитации, коллективной молитвы, или иного выброса энергии характерной для выражения общей цели, идеи и общих желаний людей уходят в открытое пространство.

Эгрегор бывает большой, например — религиозный.

Эгрегор может быть среднего размера, например, эгрегор болельщиков команды.

Эгрегор бывает и маленький.

Например, родовой Эгрегор.

Самой сильной защитой от любого энергетического и иного нападения является эгрегоральная защита.

Ну и естественно, чем больше Эгрегор, тем сильнее защита.

Зачем нужна защита?

В жизни случаются неприятности.

И тогда срабатывает защита.

Приведу пример.

Году в 1992 я читал лекции в славном городе Тамбове.

Ну, приходят ко мне тамошние бандиты, и говорят:

— Делиться нужно, Учитель.

— Я не буду. Все деньги уже в банке. Налоговая требует, чтобы выручку сдавали в тот же день.

— В задницу свою банку засунь.

— В вашу?

— Значит, так, если половину денег не будет в понедельник, считай себя бедным.

— То есть.

— Секретаршу твою по кругу трахнем. Тебя уьем. ДК, где ты лекции читаешь подождем, а тех баб, что к тебе учиться ходят изнасилуем.

— А мужиков?

— Тех мы просто уьем.

— И нет вариантов?

— Пойдешь к Ментам. Все случится еще раньше. Руку даю на отсечение. Лучше не дергайся. Хуже будет.

И ушли.

Милые такие ребята.

Трое.

В кожанках.

Как чекисты.

Разговор был в пятницу вечером, после занятий.

Я подумал, подумал.

Помедитировал.

И лег спать.

Утро вечера мудренее.

Всю ночь я помедитировал, аки Будда.

Утром я проводил медитации с учениками.

Провел занятия.

А после занятий традиционно вопросы часа на полтора.

Задают мне вопросы.
А я чувствую, что решение оно вот здесь, где-то рядом.
Подходит ко мне одна женщина.
Красивая.
Глаза как у Христа.
И что-то спрашивает.
Уж не помню, что.
Я ей ответили.
А потом и говорю:
— Вы знаете, я думаю, что вы могли бы помочь в моей проблеме.
Сам ей рассказываю, а сам чувствую себя полным дураком.
Выложить первой встречной, тем более ученице свои разборки с бандитами...
Она меня выслушала, а потом говорит:
— Я помогу вам. У меня папа генерал милиции, правда, он в отставке.
Тут у меня все упало.
«Промахнулся!» — думаю.
— Но муж у меня работает начальником милиции.
Я с ним поговорю. И мы решим вашу проблему.
У меня просто с души камень свалился.
На следующий день она пришла на медитацию, подошла до её начала ко мне и говорит:
— Муж сейчас в командировке. И недоступен.
Это был 1992 год.
Мобильников тогда не было.
У меня просто все упало...
Но женщина помялась немного.
И потом продолжала:
— Но мы можем решить вашу проблему другим способом.
— Это каким же?
— У меня есть знакомый один вор в законе.
Если вы не будете против, я его сегодня приглашу, и он поговорит с вами. Ну и поможет в решении проблемы. Вы не против.
— Конечно же, нет. — Говорю.
Медитации еще не подошла к концу, когда в актовый зал ДК заваливают бритоголовые качки, стриженные налысо все как один в кожаных куртках.
Человек десять.
«Неужели сейчас будет коллективное избиение?» — Думаю.
А сам говорю строгим голосом:
— Подождите за дверью, мы не закончили.
Ребятки вышли.
Минут через сорок я закончил занятие.
Еще час меня мучили вопросами.
На выходе бандиты встретили меня.
— Пройдемте, — говорят, — вас ожидают.
Я думаю:
«- Хорошо хоть ученики ушли. И секретаршу на занятия не взял. Если меня побьют — фигня война. Мало ли меня в армии и мореходке били. Переживу. Одного, двух успею положить, и то хорошо».
Мы вышли на улицу.
Меня подвели к черной «волге».

Оттуда вышел молодой, лет 23 парень, в черной куртке, стриженный налысо, с золотой цепью в палец толщиной на груди.

Это оказался местный вор в законе.

Мы с ним поговорили о ночном визите ко мне.

И он пообещал решить мою проблему.

Оказалось, что мои визитеры проявили свою личную инициативу рэкета, обойдя свое «начальство».

В тот раз я лекции нормально дочитал. Инициацию провел. Корочки выдал. И уехал.

Через какое-то время меня нашли тамбовские бандиты, и рассказали по просьбе своего вора в законе такую занимательную историю.

Разговор у меня с рэкетирами был в пятницу вечером.

Пришедших было трое.

С главным из них ночью случилась такая история.

У него поднялась температура по сорок.

Его начало трясти.

Трижды вызывали «скорую».

«Скорая помощь» так и не приехала.

Уж не знаю почему.

Примерно в полночь около изголовья больного появилась призрачная «женщина в белом с косой на плече».

И просидела так всю ночь.

Этот призрак видели все 5 человек, что находились в квартире.

Детей срочно отправили к теще.

Главный рэкетир остался дома один с женой.

В час ночи он впал в забытие, и начал бредить.

Жена делала, что могла.

И до утра мужик с божьей помощью кое-как дожил.

«Скорая помощь» так и не приехала, несмотря на то, что жена звонила туда через полчаса.

Делать нечего с утра мужик собрался в поликлинику.

Жена собралась его проводить.

Но не смогла.

Нашло на неё какое-то оцепенение, и впала она в ступорозное состояние.

У мужика температура за сорок.

Оделся.

И когда выходил из квартиры ему сквозняком металлическая дверь ударила по большому пальцу правой руки.

Палец оторвало начисто.

Мужик домой.

Как мог руку забинтовал.

Лед из холодильника в пакет положил. Туда же палец.

Такси вызвал по телефону.

И в больницу.

По дороге палец куда-то делся.

Кровь идет.

Рука болит.

Мужик орет:

— Палец ищите!

Но так ему руку без пальца и зашили.

Месяц чувак в больнице пролежал.

А потом к нему пришли ребята от моего знакомого вора в законе и стрясли сумму в 3 раза превышающую ту, что он у меня вымогал.

Но и это не конец истории.

Те двое архаровцев, что были вместе с ним в субботу с утра поехали на свадьбу в деревню.

Напились, как водится.

Началась драка.

Подробностей мне не рассказали.

Но один из них прирезал другого.

Насмерть.

Парень в течение получаса умер.

Даже врачи не успели приехать.

Второго тут же забрали менты.

Посадили.

Дали десятку.

Рассказали мне тамбовские бандиты эту горестную историю.

А потом спрашивают, сами мнутя при этом, и как-то с таким недоумением меня спрашивают:

— Пахан просил спросить:

«Наша-то помощь, зачем нужна была? Ты ж и сам с ними, вроде не хило разобрался».

Ну что я мог ответить?

Сейчас уж не помню, что я там сказал.

Однако, после этого в Тамбове на меня ни разу наездов со стороны бандитов не было.

Эту историю я рассказал как иллюстрацию эгрегориальной защиты.

При этом эгрегориальная защита действует сама.

При этом срабатывает она лишь для проводников эгрегора.

То есть для людей, которые пропагандируют идеи и цели эгрегора.

При этом о том, что эта защита сработает ты никогда не знаешь наперед.

Расскажу еще один случай.

Мужик один занял у меня деньги.

Сказал, через неделю верну.

Месяц прошел, другой, третий.

Я ему говорю:

— Долг вернуть надо.

Он пообещал.

После этого пропал.

Через полгода умер.

Как сработает эгрегориальная защита никогда не знаешь наперед.

Так же как нельзя и предугадать сработает ли она вообще.

Я тут недавно работал психологом в одной организации.

Директор не выплатила зарплату за 2 месяца, а потом, по сути, уволила меня.

И тут у неё такие проблемы начались.

Она, конечно, активно с проблемами стала бороться.

Я сижу порой и думаю:

«- Неужели и с ней смерть неожиданно случится».

Но, честно говоря, что-то предпринимать, чтобы тетка выжила, мне что-то не хочется.

Каждый получает то, что заслуживает.

Левитация

«При наличии хорошей тяги и кирпич полетит».
(Приписывается Циолковскому)

Левитация — парапсихологический феномен, заключающийся в том, что человек под воздействием психической энергии способен преодолеть силу тяжести земли.

Вообще по большому счету физическое тело человека не приспособлено к полетам.

Но если бы допустить, что человек мог летать, то у него были бы крылья. И человек летал, то делал это при помощи крыльев.

Но крыльев нет и человек потому не летает.

Но...

Если бы у человека были крылья, то:

1. Вероятно, чтобы он летал, и летал долго крылья должны минимум быть в два раза длиннее туловища. Это минимальные требования. Максимальные — это в 6 раз крылья должны быть больше тела. Но тут есть такая проблема. Тяга. То бишь сила с какой человек должен лететь.

При наличии хорошей тяги и кирпич полетит.

Теоретически если нет мотора, то тяга будет мускульная. Да, тут и далее мы будем рассматривать именно человека с крыльями, а не с мотором, как у Карлсона.

Какую тягу может развить летающий человек с крыльями?

Вопрос до сих пор открыт, потому как у нас все еще пока нет опытного образца.

Если бы у человека были такие же грудные мышцы, как у птицы, то, вероятно, они бы очень сильно выдавались вперед.

Ученые до сих пор пытаются понять физиологию птичьего полета.

Похоже, решающую роль в нем играют легкие кости и сложное взаимодействие мышц груди и крыльев. Грудные мышцы колибри, составляют 20 процентов общей массы ее тела.

За несколько столетий бесчисленное множество полетов с башни или с края утеса закончилось трагически: «летчики» не понимали, что они не смогут достаточно сильно и быстро махать своими самодельными крыльями, чтобы оставаться в воздухе.

2. А где Крылья должны крепиться? (в банальный ответ: «на лопатках» как-то не верится — центр тяжести смещен, и ноги в полете будут болтаться, летать очень неудобно из-за того, что слишком много усилий пришлось бы прилагать, чтобы удержать тело в равновесии). Наиболее вероятный ответ между лопатками и поясом. То есть примерно посередине человека.

3 Крылья какую должны иметь форму? (как у белки-летяги, птицы, летучей мыши и т.д.) Поскольку человек изначально без перьев, то вариант с крыльями ангела как-то очень сомнителен.

4. Поскольку вес человека может колебаться от 50 до 150 кг, то возможное оперение крыльев (если допустить вариант, что на человеческих крыльях есть таки перья) должно быть прочное, чтобы этот вес выдерживать и держать человека в воздухе.

Если брать ангела, как опытный образец человека с крыльями, то тут есть куча несоответствий, которые ну никак не могут позволить ангелу летать:

1. Крылья короткие.

2. Совершенно не там, где теоретически крылья должны быть, расположены.

3. Оперение крайне непрочное.

4. Форма крыла не выдерживает критики с любой точки зрения.

Я беру за образец ангела то, как их изображают на иконах.

Я лично встречал ангела, но тот в силу ряда причин был без крыльев.

Ну и вывод: ангел в том виде, в каком его изображают на иконах, лететь не может ни при каких условиях.

Теперь составим вероятное строение тела летающего человека.

Нужно совсем другое строение тела: более крепкий позвоночник, вероятно, более короткие ноги. Дополнительные кости от лопаток и вниз по позвоночнику, меньше торсы.

Форма крыла будет скорее всего как у птеродактиля, с перьями слишком много мороки, а летучемышинный слишком маневренные и не предназначенные для спокойных полетов по прямой.

Плюс еще несколько сложностей:

Во-первых, аэродинамика, у людей не подходящая для полетов: слишком резкий переход от головы к плечам. Проблему это можно решить с помощью длинных волос. А вот молочные железы у женщин в полете реально будут мешаться.

Во-вторых, вес. У всех летающих кости хрупкие, и полые, а у людей, сами понимаете, кости имеют достаточно большой вес.

В-третьих, шея. У людей она не настолько гибкая, чтобы смотреть долгое время вверх, то есть, при горизонтальном положении тела, вперед.

1. Переход шея-тело: предположу, что должен быть что-то вроде «сфинксовости». Мощные мускулы шеи прилагаются

2. Грудные мускулы, естественно, должны быть развитые, и грудной отдел будет такой, что культуристы тихо плачут в уголке. Мускулы спины не так важны для полета — но это если исходить из того что идет смена рук на крылья. Если оставить руки, то тогда, исходя из анатомического строения человека, крылья должны быть на уровне поясицы. Тогда будут гипертрофированы мускулы живота. Центр тяжести автоматически перейдет туда.

3. Должно быть некое подобие киля, куда будут крепиться эти самые мускулы

4. Размах крыльев 2—3 длины тела минимально.

5. Короткие, мощные ноги. И, очевидно, тоже должны иметь оперение. Или человек летающий обязан обзавестись хвостом.

6. Сам скелет должен быть облегчен. Иначе или не взлетит, или будет летать-жрать-срать без перерыва. В частности, у человека строение костей отличается от птиц. У них кости полые, благодаря чему они имеют меньшую массу. Так что если человека сделать намного легче, тогда, если учесть некоторые другие аспекты, можно летать.

7. Внутренние органы тоже будут меняться под новые условия. От части кишечника стоило бы отказаться для уменьшения веса.

Исходя из всего вышесказанного существующий человек летать никак не может.

Ни теоретически, ни практически.

Но, тем не менее мы часто встречаем рассказы, что в прошлом ведьмы могли летать. Например, полеты ведьм на метлах достаточно много места занимают в мировой литературе. А также полеты приписывают разным духовно развитым личностям.

— Но ведь так не бывает? — Конечно, не бывает. Разве что иногда. «Диалог с волшебником Аль-Мансуром»

«Это было осенью в лесу. Я лег на землю, закрыл глаза и стал подниматься вверх. Подъем был плавный и равномерный. Потом я полетел над землей. Я парил, как хотел. Я перемещался

то выше, то ниже. Природа была очень красива, мне открывались изумительные ее картины, которыми я любовался».

После расспросов выяснилось, что перед этим автор монолога, — летающий человек, съел несколько сырых мухоморов, яд которых — мускарин — обладает галлюциногенным свойством.

Следовательно, то, что с ним происходило, было галлюцинацией.

Я привел этот пример для того, чтобы была понятна природа такого рода «случаев» левитации. Опыт полета вполне может иметь место в памяти человека. Но это может происходить не в реальном физическом пространстве, а в виде медитативного переживания.

Памятник мракобесия и жестокости священников — книга «Молот ведьм» описывает колдовские полеты и настоятельно рекомендует пытаться таких летунов с пристрастием, дабы добиться от них признания в сговоре с дьяволом, после чего прилюдно казнить.

Но даже сами инквизиторы признаются, что подобные полеты часто являлись плодом галлюцинаторного воздействия на психику человека некоторых веществ.

Примерно в 906 году появилось богословское сочинение «Епископские заветы», в котором говорилось, в частности, о женщинах, «соблазненных иллюзиями и фантазиями демонов», которые могли, оседлав животных, летать.

Впрочем, дальше в той же книге богословы расценивали эти полеты как иллюзию, порожденную дьяволом, а очевидцев характеризовали как людей, дьяволом замороченных.

Так иллюзия или нет?

И что тогда видят очевидцы?

В раннем фольклоре Западной Европы существует множество легенд о летающих ведьмах.

Вполне вероятно, что полеты ведьм в физическом смысле все-таки были. И были очевидцы, которые это видели.

Не все можно списать на галлюцинации.

Интересные свидетельства дошли до нас в записях инквизиторов. 1663 год. Пригород Парижа. Одну из ведьм собирались сжечь на костре. Собралось много народа. Когда несчастную, крепко связанную веревками, вывели двое дюжих монахов-инквизиторов, она на глазах изумленной публики вырвалась, разорвала путы и улетела...

В магических манускриптах сказано, что для подготовки себя к полету ведьма должна изготовить особую мазь, в состав которой, помимо крови летучей мыши и иных опасных компонентов, входили такие растения, как аконит, красавка, белена, дурман, белладонна, вызывающие у человека изменение сознания.

Видимо, в ряде случаев людям казалось, что они летают. И все же многочисленные свидетели видели, как ведьмы на самом деле летали по воздуху. Признать или их рассказы достоверными?

Впервые я столкнулся с левитацией (так называется преодоление сил тяготения с помощью психической энергии) в двенадцать лет.

Поведала мне об этом моя мать. Она рассказала, что по ночам я... летал.

Сам я ничего не помнил, кроме какого-то захватывающего ощущения свободы.

Однажды я рассказал про это своему другу.

Тот, как я и ожидал, не поверил ни одному моему слову. И мы решили провести эксперимент.

Ночью.

Стояла теплая майская погода, светила полная луна. Для чистоты эксперимента мы решили, что я должен перелететь через реку. Но решить — это одно, а сделать — совершенно другое. Когда мы были уже на берегу, я понял, что не имею ни малейшего представления о том, как нужно летать, что для этого делать.

Река Воронеж в этом месте довольно широкая — километра полтора. Как пролететь это расстояние, не свалившись в воду? Все, что я помнил о своих полетах во сне, касалось лишь моих ощущений. Что нужно было делать, чтобы полететь наяву, я понятия не имел. Но предстать в глазах друга вруном мне совсем не хотелось, поэтому я просто лег на землю, закрыл глаза и представил, что я сплю и мне снится сон, в котором я лечу через реку.

Как ни странно, вскоре я почувствовал, как какая-то сила поднимает меня и разворачивает плавно лицом вниз. И вот я уже явно ощущаю воздух, овеивает меня со всех сторон, и свое движение вперед.

Я открыл глаза и увидел под собой проносящуюся гладь воды и далекий берег, к которому я стремился.

Я увидел остановившуюся на мосту машину, из которой вышли люди и стали смотреть на меня, что-то говоря и размахивая руками.

Какая-то неведомая сила находилась у меня между лопатками. Я летел, тело было наклонено вперед под углом примерно градусов пятьдесят, и в нем чувствовалась необычайная легкость.

Кроме того, я мог управлять этой силой, что была во мне. Внезапно я почувствовал странную усталость, тяжесть, и стал терять высоту. А до берега было еще далеко. Тогда я свернул к островку, который был ближе берега. Моих сил еле хватило, чтобы дотянуть до него.

Я без сил рухнул на землю и лежал так часа два, приходя в себя. Тело было холодным и тяжелым. Когда я встал и посмотрел на левый берег реки, откуда начал свое путешествие по воздуху, там уже никого не было...

Оказывается, чтобы летать, не обязательно есть мухоморы (вместо сладкой грезы полета можно банально умереть), не обязательно мазать специальной мазью, необязательно даже быть ведьмой.

Как выяснилось, среди летающих людей было много выдающихся христиан, впоследствии причисленных к святым.

Католический святой Франциск Ассизский (1181—1226) часто поднимался в воздух во время молитвы. Он мог парить на высоте деревьев, иногда совсем исчезая из виду.

Вот что пишет Дж. Бруно о другом католическом святом Фоме Аквинском: «Когда он, ... собрав всю силу духа, поднялся до духовного восприятия неба, весь его чувствительный и подвижных дух настолько сконцентрировался в его мыслях, что его тело поднялось над землей...».

Не всегда левитация — осознанный процесс. Иногда это происходит спонтанно. Так, святая Тереза Авильская (1515- 1582) часто левитировала спонтанно.

Она сравнивала это с приступами, которые были довольно часто.

Спонтанная левитация происходила и с итальянским святым Иосифом Мариа Иезу (1603- 1663). Этот человек часто парил в воздухе во время чтения мессы у алтаря. Паломники того времени толпами шли, чтобы своими глазами увидеть чудо.

Есть и множество более поздних свидетельств левитации. Даниэль Дуглас Хоум, ирландец по происхождению, на протяжении сорока лет демонстрировал левитацию перед разными людьми. Никто никогда в XIX веке не мог уличить его в мошенничестве. Хом даже страдал от своих способностей, поскольку не всегда мог их контролировать. Признанные авторитеты исследовали его феномен и пришли к выводу, что «... должно быть признано существование новой силы, которая неизвестным образом связана с человеческим организмом и которая могла бы быть названа физической силой».

История знает слишком много свидетельств левитации, чтобы просто так отмахнуться от них. Перечислю некоторые, подтвержденные сообщениями очевидцами.

Колин Эванс, англичанин, не только летал, но и фотографировал во время левитации.

Карлос Мирабелли, колдун из Бразилии, часто парил в воздухе, когда занимался магией. М. Стейнтон Мозес, профессор из Оксфорда, мог летать, когда хотел.

В 1992 году ко мне обратился учитель из Липецкой области, который страдал из-за спонтанно возникающей левитации. То, как он летал, видели вместе со мной несколько очевидцев.

Левитация встречается в нашей жизни много чаще, чем кажется. Особенно спонтанная. В большинстве случаев это происходит с подростками 12- 16 лет. В этом возрасте психическая энергия, как правило, достигает своего максимума. Всплеск этой энергии может вылиться в спонтанное преодоление силы тяжести. Через какое-то время, когда энергетический всплеск затухает, феномен может исчезнуть. В виде иллюстрации приведу рассказ Марины Оловянной из Орла.

«Когда я была маленькой, мне часто снилось, что я летаю. В это время во всем теле была непривычная легкость, и я не чувствовала при этом ни рук, ни ног. Однажды я поднялась в воздух и «прилипла» к потолку, как воздушный шарик. Глаза мои были открыты, я уже не спала. Через некоторое время я опустилась на пол, позвала свою бабушку, снова поднялась к потолку и сказала:

— Бабушка, смотри, как я умею!

— Ну и что, — ответила мне моя бабуля, старая коммунистка. — Подумаешь, большое дело. Спускайся сейчас же, пойдем завтракать. И не занимайся такой чепухой, лучше садись, учи уроки.

Помню, мне так обидно стало.

Потом я больше не летала».

Многие из нас летают во сне. Причем некоторые — по-настоящему, на физическом плане. В большинстве случаев это происходит, когда сознание человека изменено, поэтому летающий человек может даже не помнить, что с ним происходило.

В сентябре 2016 года я познакомился с Зинаидой Найденовой из Задонского района. Живет она в деревне. Сама пенсионерка. Сад, огород, все как у всех в деревнях.

Но она иногда испытывает левитацию. Причем, это у неё происходит спонтанно. Без её желания.

Происходит это неожиданно для Зины, каждый раз словно какая-то сила подхватывает её в воздух и поднимает над землей. Происходят эти события всегда у неё дома. Периодичность раз в несколько месяцев.

Я думаю, что левитация — это, прежде всего исполнение желания человека, выражение его веры в свои силы или во что-то, во что человек верит по-настоящему. И только во вторую очередь это феномен преобразования психической энергии в энергию преодоления силы тяжести.

Человек не приспособлен для полетов. Но, видимо, иногда при помощи своей энергии, или иной энергии человеку крайне редко удастся силу тяжести преодолеть.

У меня были опыты левитации несколько раз. Причем, я целенаправленно делал упражнения, чтобы это получалось. Каждый день на эти упражнения уходило от 2 до 12 часов на протяжении 10 лет.

Но тут кроме упражнений нужно вести здоровый образ жизни, не есть мясо, не пить молоко. Кроме того, не иметь лишнего веса.

Но когда моя жена забеременела, я начал есть мясо вместе с ней, прекратил делать упражнения, потом набрал лишний вес, и о левитации пришлось забыть.

Выскажу свое предположение о том, кому доступна левитация.

В свое время Землю посещали боги. Можно назвать их инопланетянами, если это кого-то больше устроит. И вот эти создания вступали в половую связь с земными женщинами.

Вероятно, некоторые из этих богов обладали левитацией.

Так вот, у кого есть в генах инопланетный ген, отвечающий за левитацию, способны левитировать.

У кого этого гена нет, те лишены этой способности.

Несмотря на простоту теории, я нигде не встречал её раньше, и к этой мысли я пришел относительно недавно, после многих лет размышлений над этим феноменом.

Левитацию можно развить определенными упражнениями. И некоторым из моих учеников это удавалось. Вероятно тем, у кого был инопланетный ген, отвечающий за левитацию.

И в заключение для тех, кто хотел бы научиться летать — одна история. Произошло это в 1993 году в Липецке, когда я преподавал парапсихологию. На занятии, посвященном левитации, в то время, когда все делали упражнение лежа, эта пожилая женщина (которую я и брать в группу не хотел) осталась сидеть на стуле.

Потом поднялась в воздух и зависла над стулом. Через некоторое время она стала подниматься все выше, пока не постигла потолка.

Я счел за благо придержать ее и постепенно опустил, чтобы она не упала, если вдруг резко выйдет из состояния измененного сознания.

Сила, тянувшая вверх ее ставшее невесомым тело, была так велика, что я еле удерживал женщину.

После медитации она сказала, что «это было очень похоже на то, как летаешь во сне...»

Так может быть, между сном и явью больше общего, чем кажется?

И, может быть, больше, чем сила тяжести, привязывают нас к земле наша несвобода, наши предрассудки, наши страхи.

Мы не свободны от предрассудков, и если что-то выходит за пределы нашего мировосприятия мы совершенно не готовы к принятию феномена.

Мы умеем летать. Просто не знаем этого. (с) ТВС

Свинья-Перевертыш

Рассказал эту историю Анатолий Маврин, житель села Каликино Липецкой области.

«Мне тогда было лет двадцать.

То есть это было лет 30 назад.

Повадилась к нам в огород ходить какая-то свинья.

Огород у нас большой. Чего только не росло.

А свинья бахчу облюбовала, и всё время туда шастала.

Ну и раз отец приходит, и матери моей говорит:

— А ты нашу свинью в хлев загнала?

Мать и отвечает:

— Да, давно уж как загнала.

— Смотри, опять эта свинья в наш огород лезет! — Говорит отец.

А сам берет трубу пятидесятку и в огород. За свиньей.

А отец у меня здоровый был метра под 2 ростом.

Догнал эту свинью в огороде, и давай эту свинью трубой бить.

Та от него, а он её догнать не может.

Мы все втроем эту свинью видели.

Гонял он её по огороду, гонял.

А догнать не может.

И тут загоняет отец свинью в угол к забору, а та возьми, да пропади.

Совсем пропала.

Как растаяла.

А утром смотрим, на огороде — только отцовы следы, а следов свиньи вообще нет.

Ну, мы и поняли, что это был перевертыш.

Так у нас в селе колдунов называли, которые могут превращаться в животных.

Ну и стали мы думать, кто бы это мог быть.

А у нас в селе таких перевертышей было много.

Смотрим, утром одна бабка, что магией занималась, занемогла.

Болеет.

Синяя вся, как будто бил её кто палкой.

Спрашиваем у соседей:

— Что с тетей Аней-то?

А они нам отвечают:

— Да сердце что-то её прихватило. Вишь как посинела. Давление.

Но мы-то знаем, откуда у неё эти синяки.

Ладно, думаем, ничего.

Проходит какое-то время.

Всё тихо.

Спокойно.

В огород к нам никто не ходит.

А через какое-то время бабушка поправилась, и за старое взялась.

Опять в огород стала к нам ходить.

Ну, мне мать и говорит:

— Возьми ножницы, и вбей ей в дверь.

— И что поможет? — Спрашиваю.

— А то! — Говорит.

Ну, пошел я к дому этой бабки, и вбил ей ножницы в дверь.

Неделю к нам свинья не ходила в огород.

А бабка эта неделю из дома выйти не могла.

Через неделю подходит ко мне дочь её, и говорит:

— Толь, сходи к нам. Вытащи ножницы.

— Не пойду, говорю, что я там забыл.

— Толь, сходи к нам. Вытащи ножницы. Мать у вас прощения просит. Говорит, что не будет к вам на огород ходить.

— А я тут при чем? — Спрашиваю.

— Толь, сходи к нам. Вытащи ножницы. Мать у вас прощения просит. Говорит, что не будет к вам на огород ходить. Мать сильно тебя просит. Говорит, что если ты их не вытащишь, помрет.

Ну, пошел я, и вытащил те ножницы.

И вот еще что хочу сказать, у нас в селе какая бы скотина куда бы не шла, мимо её дома ходить боялась.

Разворачивается, и несется назад со всей дури.

Как прям проклятое место какое.

Честно говоря, после этого эта колдунья после этого с нами больше не связывалась.

Но эта история не единственная.

У нас в селе таких случаев много.

И посейчас есть люди, которые таким занимаются, собаки.

Чернокнижие. Волховские сны

Чернокнижие — это русская православная оккультная традиция, основой которой является накопление и передача колдовских знаний путем создания и постоянного пополнения, так называемых, Черных Книг, содержащих практические сведения о мироустройстве.

Чернокнижие — это, прежде всего, знания о мире, истории, а также знания, которые были переданы волхвам древних славян урами, прилетевшими и заселившими землю миллионы лет назад.

Эти знания были записаны в так называемых черных книгах. Таких книг было 109. До наших дней книг дошло лишь две — «Велесова книга» и «Веды».

Кроме того, волхвы часть магии чернокнижия передавали из уст в уста своим КРОВНЫМ родственникам.

Словом «волхвы» средневековые книжники обозначали библейских магов, пришедших к младенцу Иисусу. Так в евангелии сказано, что к Христу в Вифлеем «пришли с востока Волхвы и спрашивали, где родившийся царь Иудейский» (Матф. II, 1 и 2). В евангельском подлиннике слово «волхвы» звучит как «маги», что обычно означает людей, искусных в чародействе.

Волхвы́ (др. — рус. волхв «кудесник, волшебник, гадатель») — каста славян, которая хранила древние знания и применяла их на практике. Это славянские жрецы, осуществлявшие богослужения и приорицавшие будущее.

Каста волхвов имеет кровные узы. Кроме того в геноме волхвов есть гены пришельцев, уров. Потому в эту касту никого со стороны не брали. И волхвы учили магии лишь своих детей.

Эта традиции жива до сих пор.

В славянском языческом обществе волхвы выделились как особая группа, связанная с проведением религиозных обрядов, предсказаниями и гаданиями. Волхование это синоним колдовства, предсказания; волхв считался пророком, шаманом, целителем и составителем снадобий. В древнеславянской иерархии волхвы традиционно занимали высокое место рядом с правителем. Князья приходили к волхвам за предсказаниями. Волхвы могли лечить, колдовать, предвидеть будущее.

Волхвы могли толковать сны простых людей, истолковывать содержание сновидений снов.

Сон (лат. somnus) — это естественный физиологический процесс пребывания в состоянии с минимальным уровнем мозговой деятельности и пониженной реакцией на окружающий мир, присущий млекопитающим, птицам, рыбам и некоторым другим животным, в том числе насекомым (например, дрозофилам).

Кроме того, словом «сон» называют последовательность образов (формируемых в течение фазы т. н. «быстрого сна»), которые человек может помнить.

Физиологически обычный сон отличается от других, похожих на него состояний — анабиоза (т. н. «спячки» у животных), гипнотического сна, комы, обморока, летаргического сна.

Вообще в чернокнижии считается, что человек проживает вторую, параллельную жизнь в другом, сонном мире, когда спит.

Вероятно, в этом есть определенный смысл. Человек спит около трети своей жизни в среднем. И мы об этом даже не задумываемся.

Во сне что-то происходит, эти события чаще всего никак не связаны с действительностью у простых людей.

Но если в геноме человека есть гены пришельцев, всё равно каких, уров, или иных, то сны могут коррелироваться с действительностью, с явью.

И вот тут и нужны были волхвы по большей части, чтобы выявить — есть ли связь того, что приснилось во сне с явью или нет.

Вообще отношение к волхвам в древности было двоякое, даже во сне. Считалось, согласно чернокнижию, что волхвы могут предупреждать даже во сне. Волхв — это жрец, волшебник славян. К примеру, если снится, что волхв посохом машет, то человек, увидевший это, находится на неправом пути. Нужно что-то изменить. Если снится, что волхв «волхвует», или радеет, или кобенится — это предвещает перемену погоды, хворобу или обман. Если волхв во сне в бубен бьет, то это, скорее всего, слух недобрый, оболгут; а коли порвется бубен — обойдется всё, добром минует. А увидишь во сне Волхвов, приносящих дары — успехи во всех сферах бытия. Ну и так далее.

С того времени, как пришло христианство, дошли до наших дней два, так называемых, сонника волхвов, большой и малый. В них волхвы растолковали простым людям содержание их снов.

Опять-таки, согласно чернокнижию, сон мог быть вещим, то есть предсказывать о событии, которое произойдет в реальной жизни простого человека.

Если волхв определял, что сон является вещим, человек обладал по сути предсказанием о грядущем событии. И если событие могло быть отрицательным, то человек мог попытаться изменить положение дел и само предсказание.

В чернокнижии считалось, что сны волхвов отличаются от снов простых людей. И это отличие было инициировано верой в то, что волхв являлся прямым потомком богов, которые пришли к славянам с других планет и дали им знание.

Верили, что волхвы — это потомки инопланетян, у которых есть связь с иными мирами, в том числе и во сне. Связь осуществлялась при помощи особой магической энергии. И для осуществления этой связи и для помощи от богов использовались определенные заговоры и заклинания.

При произнесении заговора или заклинания связь шла от эгрегора богов. Иногда при особых случаях могли вызываться даже сами боги в тонких телах, как правило, это были астральные двойники.

Известно, что Перун несколько раз посещал Землю. Эти даты посещений записаны были в чернокнижии. В остальное время к его помощи волхвы могли прибегать при помощи магии.

Сны волхвов могли иметь разный смысл, и иметь разное содержание.

Волхв был связан с урами кровными узами, и как гласит чернокнижие, в определенных снах волхв посещал планету Ур, и проживал там часть жизни.

Причем, ощущение от нахождения в ином мире часто разительно отличалось от земных чувств человека.

Пример такого сна можно прочесть тут:

http://samlib.ru/t/tormyshow_w_s/shubtz014.shtml

При этом считалось, что во сне волхв, после получения посвящения, находясь на планете Ур, проходит там магическое обучение. Потому беспокоить волхов, которые спят, считалось очень нехорошим делом.

Если простой человек после пробуждения очень быстро забывает свои сны, то волхвы помнили свои сны очень долго. Особенно это касалось тех снов, что были частью обучения.

Вторая часть снов волхов была, скажем так, неопределенной, когда мозг просто отдыхал. При этом эти сны могли быть связаны с иной исторической эпохой, они могли быть связаны между собой неким общим сюжетом. И волхв в этих снах мог быть другим человеком, нежели в текущей реальности.

Третья часть снов волхвов была вещей. Часто к этому феномену относят те сновидения, которые «материализовались», осуществились в будущем.

Вещий сон это такое сновидение, в котором спящий человек видит то, что обязательно должно произойти в будущем, причем это событие может произойти как с ним. Это касалось как простых людей, так и волхвов.

Вещие сновидения предупреждают о необходимости быть готовыми к грядущим событиям.

Часто во сне человек видит реальные события, происходящие за тысячи километров от него. В классической литературе, мифологии и истории есть много случаев снов, которые можно отнести к вещим.

То есть, по сути, определить точно был вещим сон или нет, можно лишь по прошествии времени, когда сон уже сбылся.

Тем не менее, волхвы могли предполагать, что тот или иной их сон мог быть вещим.

На основании чего они так думали, или предполагали до сих пор точно установить невозможно. Однако есть одна техника, которая позволяет думать так, что при использовании её, волхвам и удавалось видеть сны, которые и можно классифицировать как вещие.

Считалось, что вещий сон может предсказать ближайшее или далекое будущее человека. Есть в чернокнижии определенный обряд на вещий сон, который помогает сделать так, чтобы приснился не просто сон, а то, что произойдет в ближайшем будущем. Обряд волхва и сочетание огромного желания увидеть будущее помогут осуществить задуманное.

Магия и психиатрия

Читатель, ты еще не совсем офигел от прочитанного?

Ничего, у тебя все еще впереди!

Долгое время, занимаясь одновременно и магией, и психиатрией я пришел к парадоксальному заключению:

— Занятие магией неофитами неконтролируемо со стороны опытных и знающих психиатрию адептов, и без Учителя ведет в пропасть безумия.

— Занятие магией неофитами контролируемых неопытными и не знающих психиатрию адептов, и без просветленного Учителя, ведет в пропасть безумия.

— Любое занятие духовными практиками лиц, склонными к психиатрическим заболеваниям приводит их к возникновению острых психических расстройств, которые со временем становятся хроническими.

— Учителя, не отдающие себе отчет о возможных опасностях, и просто зарабатывающие деньги, приводят своих учеников в лучшем случае в тупик, в худшем в пропасть безумия.

— Лечить психические заболевания, возникающие при занятиях энергетическими техниками, целительством, магией, оккультизмом, парапсихологией и другими духовными практиками, может квалифицированно лишь психиатр, который сам Мастер во всех вышеперечисленных техниках.

— Лечить психические заболевания, возникающие при занятиях энергетическими техниками, целительством, магией, оккультизмом, парапсихологией и другими духовными практиками, которые проводит психиатр, который не смыслит во всех вышеперечисленных техниках, не вылечивает таких пациентов практически никогда. Более того, лечение у такого специалиста, лишь переводит болезнь в еще более острое течение, которое никогда не заканчивается выздоровлением больного.

Духовное развитие человека — это длительный процесс; это путешествие по чудесным странам, богатое не только удивительными событиями, но и препятствиями, опасностями.

Оно связано с процессами глубокого морального очищения, полной трансформации, пробуждения многих не использовавшихся ранее способностей, роста сознания до немислимого прежде уровня, расширения его на новые внутренние пространства. Поэтому не удивительно, что столь важные изменения проходят различные критические стадии, которые нередко сопряжены с нервными, эмоциональными и умственными расстройствами. При обычном клиническом наблюдении их легко спутать с расстройствами, происходящими от совсем иных причин.

Между тем расстройства, о которых мы говорим, имеют совершенно особый смысл, они требуют иной оценки и лечения.

В наши дни эти расстройства, вызванные духовными причинами, встречаются все чаще. Появляется все больше людей, сознательно или бессознательно испытывающих внутренние духовные нагрузки.

Кроме того, духовное развитие современного человека в силу его большей разносторонности, и особенно вследствие сопротивления, вызванного его критическим умом, стало более трудным и сложным внутренним процессом, чем в прежние времена. Поэтому целесообразно дать обзор нервных и психических расстройств, которые могут возникать на различных этапах духовного развития, и показать наиболее действенные методы их преодоления.

На пути к достижению полного духовного сознания человек может проходить через пять критических стадий: кризисы, предшествующие духовному пробуждению; кризисы, вызван-

ные духовным пробуждением; спады вслед за духовным пробуждением; кризисы на стадии духовного пробуждения и, наконец, «темная ночь души». Рассмотрим их по порядку.

Кризисы, предшествующие духовному пробуждению. Чтобы правильно оценить смысл странных внутренних переживаний, выступающих предвестниками душевного пробуждения, мы скажем несколько слов о психике среднего человека. Его как бы несет течением жизни. Он принимает жизнь такой, какой она приходит, не задаваясь вопросами о ее смысле, ценности и целях. Для человека с низким уровнем духовного развития все сводится к осуществлению личных желаний, например, он стремится к богатству, удовлетворению своих влечений и честолюбия.

Человек, духовный уровень которого несколько выше, подчиняет свои личные склонности выполнению тех семейных и гражданских обязанностей, почтение к которым заложено в него воспитанием.

При этом он не задумывается над тем, откуда взялись эти обязанности, как они соотносятся между собой и т. д.

Он может считать себя верующим, однако его религиозность будет поверхностной и стереотипной. Чтобы жить со спокойной совестью, ему достаточно формально выполнять предписания своей церкви и участвовать в установленных обрядах. Короче говоря, обычный человек опирается, не задумываясь, на безусловную реальность обыденной жизни.

Он крепко держится за земные блага, которые имеют для него позитивную ценность. Таким образом, земное существование практически является для него самоцелью.

Даже если он верит при этом в будущий рай, вера его является чисто теоретической и академической. Да и попасть в этот «рай» он будет стремиться как можно позже.

Тем не менее, может случиться, и время от времени это случается, что этот «обычный» человек претерпевает в своей душевной жизни внезапную трансформацию, которая застает его врасплох и пугает.

Иногда эта трансформация наступает в результате многих разочарований, а нередко и сильного душевного потрясения, например, вследствие потери близкого человека. Однако порой она протекает без внешних причин: среди полного благополучия и благоволения судьбы возникает неопределенное беспокойство, чувство неудовлетворенности и внутренней пустоты.

Человек страдает от отсутствия чего-то неопределенного, того, что сам он не может ни назвать, ни описать.

Постепенно приходит чувство нереальности, суетности будничной жизни. Личные интересы, которые до сих пор занимали человека и целиком заполняли его, как бы блекнут и теряют свою важность и ценность.

На передний план пробиваются новые вопросы: человек начинает размышлять о смысле жизни, о причинах явлений, которые прежде воспринимались как сами собой разумеющиеся — он размышляет об истоках собственного и чужого страдания, об оправдании человеческого неравенства, о происхождении и цели человеческого существования.

На этом этапе нередко заблуждения. Многие, не понимая смысла этого нового состояния души, рассматривают его как нагромождение причуд и болезненных фантазий, поскольку оно очень мучительно, всячески стараются его подавить.

Боясь «сойти с ума», они делают все возможное, чтобы вновь погрузиться в конкретную реальность, которая, как им кажется, грозит от них ускользнуть. В ходе этой борьбы некоторые с удвоенным рвением бросаются в водоворот жизни и жадно ищут новых занятий, возбуждений и ощущений.

Иногда таким путем им удастся приглушить свое беспокойство, но почти никогда не удастся избавиться от него совсем.

Оно, это беспокойство, бродит в глубинах их существа, растворяет устои обыденной жизни и через какое-то время, иногда даже через несколько лет, с новой силой вырывается

на поверхность сознания. Теперь это беспокойство становится еще мучительнее, внутренняя пустота — еще невыносимее.

Человек чувствует себя уничтоженным, все, из чего состояла его прежняя жизнь, кажется сном, опадает, как пустая оболочка. В то же время новый смысл еще не появился, и порой человек не просто ничего не знает о нем, но даже не подозревает о возможности его существования.

Часто к этому страданию добавляется еще моральный кризис, пробуждается и углубляется этическое сознание, человек терзается тяжким чувством вины и раскаяния за прошлые свои дела. Он сурово судит себя и впадает в полное уныние.

Естественно, в этом состоянии легко являются мысли о самоубийстве, прекращение своего физического существования кажется логическим разрешением внутреннего краха.

Отметим, что это лишь общая схема протекания подобных переживаний.

В действительности здесь возможны различные индивидуальные особенности: одни вообще не испытывают острой стадии, другие оказываются в ней совершенно внезапно, без предварительных этапов, у третьих господствуют навязчивые философские сомнения, у четвертых основную роль играет моральный кризис. Эти проявления духовного перелома очень похожи на определенные симптомы при неврастении и психастении. В частности, одним из симптомов психастении является не что иное, как утрата функционирования в реальности, другим — деперсонализация. Сходство духовного кризиса с указанными заболеваниями усиливается еще и тем, что он вызывает те же физические симптомы: истощение, нервное напряжение, бессонницу, расстройства пищеварения и кровообращения.

Кризисы, вызванные духовным пробуждением. Установление связи между личностью и душой, сопутствующие ему потоки света, радости и деятельной силы приносят чудесное состояние освобождения. Внутренняя борьба, страдания, неврозы и физические потрясения могут внезапно исчезнуть и часто с такой удивительной быстротой, что становится, очевидно, что происходят они не от материальных причин, а от душевных страданий. В таких случаях духовное пробуждение является исцелением в полном смысле этого слова.

Однако не всегда пробуждение совершается так просто и гармонично. Оно может само по себе вызывать сложности, расстройства и отклонения. Это касается тех людей, чей ум не вполне уравновешен, чья эмоциональная жизнь чрезмерно экзальтирована, нервная система слишком нежна и чувствительна, чтобы безболезненно выдержать резкое усиление духовных энергий.

Когда разум слишком слаб или не подготовлен, чтобы вынести духовный свет, или когда человек склонен к высокомерию и эгоцентризму, внутренние события могут быть неправильно поняты. Возникает так называемое смещение уровней, перенос относительного на абсолютное, сферы личного — в духовный мир. Таким образом, духовная сила может привести к раздуванию личностного «я». Несколько лет назад мне представился случай наблюдать типичный крайний случай такого рода в психиатрической больнице.

Один из ее обитателей, симпатичный старичок, спокойно и упорно утверждал, что он Господь Бог. Вокруг этого убеждения он соткал полотно фантастических идей о небесных воинствах, которыми он повелевал, о великих делах, им совершенных, и так далее. Во всем остальном он был прекрасным и любезнейшим человеком, всегда готовым услужить врачам и больным. Его разум был очень ясен и внимателен. Он был так добросовестен, что его сделали помощником аптекаря. Аптекарь доверил ему ключ от аптеки и приготовление лекарств, и от этого не было ни малейших неприятностей, если не считать исчезновения сахара, который он изымал из запасов, чтобы доставить удовольствие некоторым пациентам. С обычной медицинской точки зрения нашему больному следовало бы поставить диагноз: простой случай мании величия, параноидального заболевания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.