

18+ Евгений Шуремов

АнтиРомантика



Евгений Шуремов

АнтиРомантика

«Издательские решения»

Шуремов Е.

АнтиРомантика / Е. Шуремов — «Издательские решения»,

Содержанием этой книги является набор логически связанных стихотворений, имеющих целью немного поиздеваться над сублимацией спермотоксикоза, обильно разлитого в текстах «высокой» поэзии в виде романтических бредней, розовых соплей и полётов «души» к неведомым далям. В значительном числе случаев автор отталкивался от широко известных текстов. Однако все ритмические созвучия с текстами известных стихотворений являются совершенно случайными.

© Шуремов Е.

© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Об этом не скажут в песнях	7
АнтиРомантика	7
Про розовые сопли	8
Мой портал	10
Фундаментальные основы Романтики	12
Зачем нужна голова?	12
Мысль не догонит!	14
Тра-та-та	15
Вертится быстрее Земля	16
Вера в сказки	18
В поисках Романтики	20
АнтиГрин	20
Царицы Савские	23
Сядь на диету!	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

АнтиРомантика

Евгений Шуремов

© Евгений Шуремов, 2026

ISBN 978-5-0071-4595-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Все помнят строки «Я помню чудное мгновенье...», но существенно меньшее число людей хотят вспоминать про письмо А. С. Пушкина к С. А. Соболевскому, которое некоторым образом связано с тематикой этого стихотворения и даёт несколько более приземлённый взгляд на всем известный текст. Все любят красивые, добрые сказки в их урезанном виде, но не очень многие хотят прочитать их полные, часто достаточно жестокие тексты. Да и обычно заканчиваются все красивые сказки свадьбой главных героев, стыдливо умалчивая о том, что происходило дальше. А может быть, намекая, что ничего сказочно-восторженного дальше не происходило? Поэтому довольно часто возникает некий разрыв между взглядом через розовые очки и тем, что есть на самом деле. О чём не станут петь в песнях о «большой любви». Шутки по этому поводу есть немало, но хотелось внести и свои «пять копеек» в тему об антиромантике.

Содержанием этой книги является набор логически связанных стихотворений, имеющих целью немного поиздеваться над сублимацией спермотоксикоза, обильно разлитого в текстах «высокой» поэзии в виде романтических бредней, розовых соплей и полётов «души» к неведомым далям. В значительном числе случаев автор отталкивался от широко известных текстов, в том числе положенных на музыку и многократно пропетых с эстрады. Однако все ритмические созвучия с текстами известных стихотворений являются совершенно случайными.

Романтически настроенные дамы, которым я давал прочитать отдельные приведённые в книге стихотворения и/или послушать песни, сгенерированные на их основе нейросетями, очень возмущались приземлённостью вложенного в них содержания. При этом практически никто не угадал истинного содержания некоторых вполне романтически выглядящих текстов, которое в них было заложено. Я счёл это высокой похвалой, поскольку именно этого и хотел добиться. Поэтому и объединил разрозненные тексты в единое, некоторым образом связанное «повествование».

Все приведённые в книге тексты стихотворений положены на музыку с помощью нейросети Suno версии 5.5. Соответствующие песни, основанные на приведённых в книге текстах, размещены на разных сайтах Интернета, в том числе на стриминговых платформах. Все соответствующие ссылки приведены в Послесловии.

Об этом не скажут в песнях

АнтиРомантика

В огороде картошку в землицы суглинок зарою,
И навоза добротного в каждый закоп положу,
И молитву свою к урожаю большому настрою,
А иначе что жрать до весны буду в новом году?

В сером ватнике явится в гости весёлая Маня,
Заскорузлой рукой я подол у неё задеру.
Пусть наездницей сядет, забыв про всех буден печали,
И до радости стонов поскачет, а я помогу.

А потом зашкворчит в сковородке форель золотая,
Я с пивком из «Пятёрочки» ею желудок набью,
И неспешно протопаю к месту отходов, сараю,
И там тощую жопу к глазнице очка приложу.

И, прикрывшись до пяток сермягой совсем беспонтовой,
Я под нею, родимой, всю ночь до утра прохраплю.
Мне приснится, как вновь обнимаю я девок весёлых,
Скотоложцам пусть буйволы снятся в пассива бреду.

Ну, а утром посевы удобрит воронья стая,
И глюк белых орлов не присядет ко мне на плетень,
И затыкает Шарик, сгоняя несущек к сараю,
Он-то знает: несущки полезней, чем горный олень.

Пусть буржуи романтикой дрищут: им есть что откусать,
Без гекзаметров воплей я как-то вполне проживу.
Лучше птичек в лесу в одиночку гуляя послушать,
А романтики сопли заменят цикады в стогу.

2023 февраль

Про розовые сопли

Таких воспоминаний,
Таких воспоминаний
Не поминают в песнях никогда,
Соврав, что них остались,
Соврав, что них остались
Лишь алого оттенка паруса.

Образ прошлого в мыслях витает
И, по памяти свербя,
Поднимает в мозгу, поднимает
Всё, что было в те года.

Такого «Беломора»,
Такого «Беломора»
Тогда ещё ты в жизни не курил.
И голова кружилась,
И голова кружилась,
Когда ты первую затяжку совершил.

Такого «Солнцедара»,
Такого «Солнцедара»
Тогда ещё не пил ты никогда.
Потом ходил и падал,
Потом ходил и падал,
Ведь не держала на ногах земля.

Когда ещё ребёнком,
Запреты нарушая,
Но чтоб ремнём не били, что посмел,
Что не было, ты клялся,
Что не было, ты клялся,
Невинным притворялся и врал так, как умел.

Не розовые сопли,
Не розовые сопли
В воспоминаниях юности любви.
В тебе тогда царили,
В тебе тогда царили
А доминанты похоти мечты.

Не истины реальность,
Не истины реальность
Поют нам в песнях о большой любви,
Но то, что совершалось,
По правде, что желалось,
На памяти осталось — хоть сам себе не ври!

Образ прошлого в мыслях витает
И, по памяти свербя,
Поднимает в мозгу, поднимает
Всё, что было в те года.

2026-08-21 утро

Мой портал

Когда мы были молодые
И ожидания в жизнь несли,
Не знали мы, кто голубые
И красных губ хотели сны.

От взрослых прячась неумело,
Бухать портвейн мы шли в овраг,
И одноклассникам несмело
Под юбку лезли наугад.

Гормон мозгами правил сладко,
Подняв совсем не воротник,
И первый раз снята облатка,
И в лоно первый раз проник.

Визжала опасений скрипка —
Лишь только б родич не узнал,
Что в дневнике вновь двоек глыбка,
Что «Солнцедар» ты распивал.

Прошло с тех пор уже полвека.
Желанья — за предел, чем те.
Но помню наваждение это
Во всей бездарной простоте.

И если памяти тетрадку
Бессонницей запечатлеть,
Всплывают кадры по порядку:
Какую дурь бывало несть.

Что дурь потом с мозгов счищало,
Что открутило, отвело
От тех наивностей начала,
Но быть иначе не могло.

Когда мы были молодые
И ожидания в жизнь несли,
Не знали мы, что есть иные

Совсем отвязные НЕ сны.

P.S.

Когда свою терзают душу,
Что слили свежесть чувств в клозет,
Не понимаю, но не струшу
Признать — никчёмный я поэт.

2026-02-11 утро

Фундаментальные основы Романтики

Зачем нужна голова?

Всем голова нужна, чтоб ей дышать
Ртом, носом, но не святым духом.
Без пранаямы лимбика даст знать:
Кому грудною клеткой, а кому и брюхом.

Ещё она нужна, чтобы в неё сожрать
Текилу жёлтую под фон икры белужьей,
И хрюнделя под водку заправлять
Картошечкой и квашеной капустой.

И здесь — уж точно! — применение — жесьть,
Чтоб даже мама внешность не узнала.
Для этого ведь голова твоя же есть
Объектом приложения макияжа.

Ещё она нужна, чтоб в телефон болтать
И в разговоре всех имён не перепутать
У подружек в темах: «Ты? А он? А ты?»
И что — козёл он! — много раз прослушать.

Ещё она нужна, чтоб ей смотреть
На тех, в ком голова — объект для макияжа,
И чтобы в их хотелках не краснеть,
Когда межбёдренной зависимостью стала.

Ещё она нужна, чтоб речи ей вещать.
А то вдруг курсы акций пострадают.
Ведь только умные, бывает, и тупят,
Зато тупые всегда умничать желают.

Ещё она нужна, чтоб ею в песнях петь
Одну и ту же фразу сотню раз рефреном.
Ведь слов избыток вполне может стать
Для мозжечка избыточным пургеном.

Здесь столько функций, что ну просто жечь —
Дышать, есть, пить, болтать, смотреть и слушать.
И — точно! — будет лишний перегрев,
Иное что-то в дополнение ею думать.

2026-05-24 день

Мысль не догонит!

В школе нас снова шеренгой построят,
Там лишь уроки, там скуки кома.
С уроков сбежим, и нас не догонят —
Дальше от школы, дальше от дома.
Пусть, что сбежали всем классом, отметят —
Прочь все сомнения — думай ногами.
Нас не найдут, нас они не изменят —
Им не достать наши души руками!

Нас не догонят!
Нас не догонят!
Только не в школу! Только тусовки!
Только Тик-Тока клипов ошмётки!
Только не мысли! Только гормоны!
Только не книги! Только смартфоны!
Мысль не догонит!
Мысль не догонит!
Мысль не догонит!

Мы убежим, чтобы грезить о звёздах —
Небо нам их прямо в руки уронит.
Не стопорить на их перекрёстках —
Истин ходули — их нас не догонят.
Не объясняй им: им всё не понятно.
Хоть бы на полюс, хоть бы в пустыню —
Лучше сбежать, но никак не обратно,
Только не с ними, только не с ними.

Нас не догонят!
Нас не догонят!
Только не в школу! Только тусовки!
Только Тик-Тока клипов ошмётки!
Только не мысли! Только гормоны!
Только не книги! Только смартфоны!
Мысль не догонит!
Мысль не догонит!
Мысль не догонит!

2026-06-11 день

Тра-та-та

Я в тусовке туплю, и никак не пойму,
Что мне в тексте для песни писать.
А чего тут гадать? Попрою: ту-лу-ла!
Ну, примерно так раз двадцать пять.

Ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла,
Ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла.
Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та,
Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та.

Важно лишь, что spoёшь, верно ритмом поднять,
И тогда все в экстазе зайдут.
А потом непременно в том, что ты поёшь,
И глубокие смыслы найдут.

Ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла,
Ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла.
Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та,
Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та.

Чтоб тебе ни пропеть, ты пойдёшь на концерт,
Чтоб с такими, как ты, тусовать,
Чтоб в экстаза слезах руки вверх поднимать,
Чтоб ещё подебильнее стать.

Ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла,
Ту-лу-ла, ту-лу-ла, ту-лу-ла.
Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та,
Тра-та-та, тра-та-та, тра-та-та.

2026-07-04 утро

Вертится быстрее Земля

В тексте известной песни
В шутку или всерьёз
Трутся спиной медведи
О земную ось.

Трутся они, стараясь,
Чтоб для любви людей
У всей Земли вращенье
Стало побыстрее.

И теперь ла-ла, ла-ла, ла-ла
Вертится быстрее Земля!

Ветры, втройне ускорясь,
Дуют теперь над ней,
Переведя Эль-Ниньо
В рамки забав детей.

Не устояв под ветром,
Вырваны сплошь леса,
Пали электровышки,
Порваны провода.

Ведь теперь ла-ла, ла-ла, ла-ла
Вертится быстрее Земля!

Следом за ураганом
Вспучит Земли кора,
Чтоб от супервулканов
Вздрогнула земля.

Тоба и Йеллоустоун
Грохнут как никогда,
Чтобы от магмы в небе
Вспыхнула заря.

Ведь теперь ла-ла, ла-ла, ла-ла

Вертится быстрее Земля!

Следом землетрясений
Будет положен счёт,
Что устоит под ветром,
Ими разнесёт.

Трубопроводы лопнут,
Стены плотин снесёт,
Многоэтажки рухнут,
Все поля зальёт.

Ведь теперь ла-ла, ла-ла, ла-ла
Вертится быстрее Земля!

Если б уроки лучше
В школе учил поэт,
Не написал такого
До маразма лет.

Ведь если очень быстро
Будет крутить Земля,
Никто никому не скажет
Главные слова.

В нашей жизни никогда
Не крутись быстрее Земля!

2026-08-30 день, вечер

Вера в сказки

Ты была одинокой, но всегда сумасбродной,
Жить в любви, но как на небе звезда.
Трудно быть одинокой, умной и бесподобной,
Нежной быть, но свободной всегда.

Часто сильно ошибалась ты,
Часто больно обжигалась ты,
Но всё время попадалась ты
На свои же уловки любви.

Верить в сказки, эти колдовские сказки,
Строить глазки, цвета моря глазки,
Чтоб тебе подчинялся, чтобы верно попался
Безраздельно в ловушки твои.

Кто матросил, а потом забросил,
Кто кого на деле заморозил,
Кто попался, а кто и догадался —
Не у сказок волшебных спроси.

Был не глуп твой обманщик,
Сказок новых ты ищешь,
Им поверить сумеешь, как всегда — да!
Пьёшь за то свой стаканчик,
Что любовь перепишешь,
Но лишь в сказках она навсегда — да!

Часто сильно ошибалась ты,
Часто больно обжигалась ты,
Но всё время попадалась ты
На свои же уловки любви.

Верить в сказки, эти колдовские сказки,
Строить глазки, цвета моря глазки,
Чтоб тебе подчинялся, чтобы верно попался
Безраздельно в ловушки твои.

Кто матросил, а потом забросил,

Кто кого на деле заморозил,
Кто попался, а кто и догадался —
Не у сказок волшебных спроси.

Не у сказок о вечной любви.

2026-06-21 утро

В поисках Романтики

АнтиГрин

Я была вполне весёлой
До тринадцати годов,
А с тринадцати годов
Мысли только про любовь.

Прочитала я роман,
Где алеют паруса,
Где алеют паруса
И принц ищет лишь тебя.

Пусть и мал наш городок,
Но спокойная я,
Но спокойная я —
Верю: ищет принц меня!

Мои школьные подруги
Ходят с Ванями в кино,
Ходят с Витями в кино
И не девушки давно.

Мои школьные подруги
Идеалов не блюдут
И с парнями вечерами
К сеновалу вновь идут.

Хоть и мал наш городок,
Но довольны они,
Но довольны они —
Им полным-полно любви!

Ну, а я одна сию
И с парнями не хожу
Ни в кино, ни к сеновалу —
Честь девичью берегу.

Идеалы соблюдаю —
Всё сижу у окна
И всё жду, когда на речке
Заалеют паруса.

Очень мал наш городок,
Но спокойная я,
Но спокойная я —
Верю: ищет принц меня!

Все подруги вышли замуж,
Дети их давно растут,
Но ругаются с мужьями,
Что гуляют те и пьют.

А я жду свой идеал,
Чтоб в дворец меня забрал,
Чтоб не пил, не курил
И одну меня любил.

Все смеются надо мной,
Но я верю в чудеса,
Но я верю в чудеса,
В то, что принц найдёт меня.

Мои бывшие подруги
Все в быту и все в делах,
И у всех давно есть внуки,
Хоть и толка нет в мужьях.

Ну, а я одна сижу
И с делами не дружу,
В идеалы свято верю,
Честь девичью берегу.

Слишком мал наш городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я —
Когда же принц найдёт меня?

Вот и старость подкатила,

Но я всё сижу одна,
Честь девичью сохранила,
Только вот на кой хрена?

Лишь под старость догадалась,
Что подлец этот Грин,
Пусть в Аду его поджарят,
Не жалеючи бензин!

Пусть и мал наш городок,
Ну и дура же я,
Ну и дура же я —
Был ведь выбор у меня!

Вот что делает мечта:
Бесполезно жизнь прошла.
Лучше б с Костей к сеновалу
Я ещё тогда пошла.

Не читайте сказок Грина —
Он подлец, этот Грин!
Пусть в Аду его поджарят,
Не жалеючи бензин.

2026-08-11 утро

Царицы Савские

Взгляни в толпу — там Савские царицы,
И в каждой уникальности печать
Блестит своим особым блеском глянца,
А в шпилек поступи особенная статья.

У них заштукатуренные лица —
Здесь каждый день часы на макияж,
Чтоб мнить себя — я истинно Царица!
А их одежда вся как есть фигур форсаж.

Им невдомёк, что шубы — ворс наружу,
И каблуки — длину придать ноге,
Вполне конкретно объективно объяснимы
Тем, что идут от генов самок шимпанзе. [1]

В их фотках нет архитектуры и пейзажей,
Они там только как размытый фон
Изображения себя, любимой, в разных позах —
Любые виды им лишь к селфи полигон.

В них страсть себе услышать комплименты
И тягу их к искусству не унять,
Но в филармонию идут не на концерты,
А чтобы платье новое на людях показать.

И даже если где-то явно напартачат,
То не признают, что здесь их неправота.
Про обстоятельства три тонны слов наплачут —
Царица Савская не виновата никогда!

Нередко любят прочесть нравоучения
О том, как, где и с кем себя вести,
В гиперболу взводя сучка значение,
Забыв своё бревно в глазу внутри. [2]

Свои же опоздания — не к счёту!
Ведь я, Царица Савская, пришла!
И море вдохновений восхищения

Тебе собой — как сущность! — принесла.

В них страсть кипит к нечёткости понятиям:
Любовь, душа, энергий тонких власть...
Но лишь спросить определение слов невнятиям —
Вновь слов понос. Спасение лишь в ноль-пять.

Неинтересно им ничьё в вопросе мнение
И аргументы за него — один лишь прах,
Но их конёк — уверенность суждений
И доказательств уровня: вот я считаю так!

Тут очень важно уровень промилле
В крови поддерживать и сильно не снижать,
Чтоб логик возражений в путь бессилия
Не трогать и с поводьев не спускать.

Вот и исходят желчью те «царицы»:
Где эти принцы? Как их опознать?
Но даже будь они, то в собственном «величии»
Им нахамут в мысль верную — удрать!

Чем ты сильнее кричишь — я не такая!
Тем внутрь себя внимательней взгляни
И, может быть, укажет мысль нагая
На вектор в имманентные черты.

2025-08-17 — 2025-08-18

[1] — как доподлинно установлено биологами, наиболее востребованными у самцов самками в стаях шимпанзе являются те, у которых гуще покров шерсти. Вот и ответ, почему многие женщины так любят шубы ворсом наружу. Хотя намного практичнее во многих смыслах одежду из шкур одевать ворсом внутрь, что и принято у северных народов. При половом созревании самок шимпанзе у них резко удлиняются задние конечности. Это даёт сигнал окружающим самцам о том, что она готова к спариванию. А что демонстрируют высокие каблуки? То же самое: «Ты целуй меня везде, я ведь взрослая уже».

[2] — Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего. Евангелие от Матфея, 7:5.

Сядь на диету!

Зачем ты в нормальных женских формах?
Мысль ядовитая змейкою тянется,
Грань соответствий придуманным нормам,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.