

18+

А.А. Казаков

КРИВОЙ ЭФИР

Роман

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

А. Казаков

Кривой эфир. Роман

<https://litres.ru/74592019>

ISBN 9785007147620

Аннотация

За одну ночь неизвестный расправился с тремя девушками-блогерами. Выжила только Мира Винира и превратилась в звезду. Сегодня она впервые выходит в прямой эфир, обещая рассказать о той ночи всё, а лента комментариев мешает признания в любви с пожеланиями смерти. Она расскажет про первого мужчину, который научил её замирать от страха; про то, как лежала под кроватью, слушая, как кричат её подруги. И чем дольше она говорит, тем яснее: вопрос не в том, кто убийца, а в том, правда ли, что это не она.

Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

От автора	6
Часть 1: Признание, которого не было	8
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Кривой эфир

Роман

А. А. Казаков

© А. А. Казаков, 2026

ISBN 978-5-0071-4762-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Это для тебя, Наташа.

Впрочем, как всегда.

«Будут судить его за убийство, но пошлют на смертную казнь только за то, что он не плакал на похоронах матери...»

Альбер Камю «Посторонний»

«Никто не показывает людям, кто он такой на самом деле...»

Чак Паланик «Невидимки»

«Иногда быть стервой — единственный способ выжить...»

Стивен Кинг «Долорес Клейборн»

«Лучший способ облегчить душу — высказать всё,

что в ней накопилось...»

Сидни Шелдон «Сорвать маску»

От автора

Прежде чем читать дальше, учтите: это не детектив и не триллер в привычном смысле. Я намеренно сделал акцент на голосе рассказчицы, на её истории, а не на правдоподобии сюжета и достоверности расследования. Перед Вами трансгрессивный роман с элементами триллера, сатиры и драмы. Мне бы не хотелось, чтобы кто-то из Вас почувствовал себя обманутым.

Как и другие мои книги, эта абсолютный вымысел. От первого до последнего слова. Герои выдуманы, как и всё происходящее с ними. Все совпадения с реальными людьми, ситуациями, событиями и местами случайны.

Мира Винира вымышленное имя, как и имена её подруг. Если в мире и есть блогеры с похожими или точно такими же именами — мне о них не известно. Они взяты из головы автора, как и имена пользователей-комментаторов в чатах: Вы поймёте, о чём речь, когда начнёте читать саму историю.

Специальное Преступное Управление, оно же СПУ — это выдуманная организация, она не существует и не имеет никакой власти в реальном мире. Я придумал СПУ для другого своего романа и решил использовать здесь. Если кому-то интересно, то конкретно эту книгу, которую Вы читаете, можно рассматривать как спин-офф к другому моему роману: он называется «Тупик любви».

Должен отметить, что все натуралистические сцены насилия, описанные в этой книге, важны для сюжета и нужны, чтобы отобразить полную картину событий этой выдуманной истории, а также дать глубину персонажам книги. Я не преследую цели обидеть кого бы то ни было. Я против насилия во всех его проявлениях.

Данная книга не рекомендуется для прочтения людьми, не достигшими восемнадцатилетнего возраста.

Приятного чтения.

Часть 1: Признание, которого не было

ТРАНСЛЯЦИЯ ПРЯМОГО ЭФИРА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ:
МИРА ВИНРА

ЗРИТЕЛЕЙ: 100 тыс.

КОММЕНТАРИЕВ: 6 тысяч.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИ-
ДЯТ:

МИРА, блондинка двадцати четырёх лет, худое лицо без макияжа, загорелая кожа, точёные скулы, спортивное телосложение; из одежды на ней лишь терракотовая атласная сорочка, подчёркивающая её сексуальность. На заднем фоне комната Миры Винеры, типичная для популярной девушки-блогера: стиль арт-деко, высокие потолки, на стенах зелёные обои с фреской; икаф-стеллаж с книгами по психологии, мотивации и мышлению. Большая гардеробная, встроенная в стену и по размеру как отдельная комната: раздвижные двери открыты, внутри на вешалках висит множество разной одежды: от джинсов и футболок с принтами, десятков худи, до вечерних дизайнерских платьев; сотни пар обуви на полках: кроссовки, некоторые пары похожи друг на друга, но разных расцветок, туфли, кожаные ботинки с ишипами, сапоги и прочее. В комнате у стены

стоит белый компьютерный стол с электроприводом, на нём открытый серый ноутбук, планшет, зарядные устройства, блокноты, маркеры и шариковые ручки; на противоположной стене комнаты возле незанавешенного окна белая доска-планер, на которой синим маркером написано расписание на неделю: большими буквами наверху сегодняшняя дата с надписью «МОЯ ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА, 21—00». Тут же стоит кожаный диван с мягкими подушками, на нём разбросано нижнее бельё, много разных комплектов, журналы о моде, какая-то косметика, а также вывернутые наизнанку носочки; в углу комнаты стоит мольберт с наполовину законченной картиной на холсте без рамки: изображена фигура девушки без лица в сине-красных тонах: сексуальная поза, ярко выделенные контуры тела. В другом углу комнаты, рядом с гардеробной, виднеется распахнутая дверь, ведущая в коридор.

Апчхи, блядь!

Фу-и-и-у-у, простите, ребята. У меня снова эта противная аллергия. Нос щекочет, как будто там муравьи бегают. Она у меня каждое лето, аллергия эта. С самого детства, как я себя помню. Только на улице начинает цвести вся эта лабуда, типа цветочков, как у меня из носа плещет так, что бедным людям вокруг меня приходится в стороны разбегаться. Вот тебе и май месяц! Все радуются весне, а я подыхаю. В прямом эфире, ах-ах.

Вот же блин, ещё и на камеру попало. Видите капли на

экране? Секунду, мне нужно чем-то протереть. Эй, Ангелина, где влажные салфетки? Ангелина, твою мать? Где тебя носит, спрашиваю? Ах, ты здесь? Ну а чего молчишь тогда? Ладно, не важно. Вытри-ка мой телефон, на него попало кое-что, ах-ах. Не бойся, не заразишься, это просто...

— Я слышала, Мира, да. У тебя аллергия.

Раз слышала, то чего морду так корчишь, как будто тебя говно убирать заставили? Я вообще-то зарплату тебе плачу или нет?

— Да, платишь. Прости, сейчас.

Не важно. Спасибо, что вытерла. Чёрт, ты разводы на экране оставила. Дай сюда салфетки и свали уже, чтобы я не видела тебя. Вот так... Эй! Дверью-то зачем так хлопать? Обидчивая сука, того и жди, что ночью прирежет меня. Не на ту напала, Ангелина-девочка! Меня уже пытались убить, дважды.

К вопросу о ваших комментариях под этим эфиром и вообще. Ребята, я редко читаю то, что обо мне пишут. Нет, правда. Это расстраивает вас, я понимаю. Но и вы знайте: те гадости, что мне пишут сильно расстраивают меня. А моё душевное равновесие, единение с собой и пребывание в покое важнее всего прочего для меня. Не думаю, что вы поймёте, но всё же.

Ладно, так и быть... Разок гляну ваши комментарии.

Так, что вы мне тут пишете. Почитаем.

потный гоблин из твоего нафталинового шкафа шесть-

шесть-шесть печатает: «как это дважды? на тебя ведь всего раз покушались, и то мы лишь знаем твою версию событий той ночи».

королева альтушек два-ноль-ноль-шесть печатает: «ну ты с ней жёстко, конечно, нельзя так с ассистентами, а лучше возьми меня в помощницы гы-гы-гы».

хлебная крошка во рту бомжа печатает: «Мира Винира хватит болтать, сука ты такая, покажи сиськи».

плоскогрудый саблезуб три-девять-два-четыре печатает: «погнали на другую трансляцию, пацаны, там девка лижет рельсу и сосёт свои пальцы, вот эта тема, да».

Как мило, ребята. Вы такие... ублюдки. Но вы мои ублюдки. Так что начнём трансляцию. Я буду говорить, краситься. Короче, собираться на вечер, а вы слушайте. У меня есть всего несколько часов, чтобы поболтать с вами.

настоящая королева альтушек два-ноль-ноль-семь печатает: «ты такая красивая, мира! скажи, куда ты собираешься?».

теннисная крыса печатает: «на свиданье идёшь? не давай ему сразу, ладно? я скоро буду».

Какое свидание? Вы чего, совсем за новостями не следите что ли! Сегодня открытие моей первой художественной выставки. Картины мои знаете? Ну те, что люди в Сети называют халтурой, непригодной даже для растопки каминов? Так вот, сегодня в девять вечера, в арт-пространстве «Гонение, Горение и Погребение» выставляют мои работы. Толь-

ко мои, никого другого. Приходите все, кто в городе, буду рада. Пообщаемся, сделаем фоточки. В общем, всё, как вы любите. Я давно хотела устроить такую, скажем так, встречу с вами, моими подписчиками, но повода не было.

Сначала я разбиралась со всей этой хуйней, которая свалилась на меня из-за убийств в нашем Блогерском Доме. Потом приходила в себя, сами понимаете. Да, я давно не выходила с вами на связь, но были причины. Поверьте. Я не игнорировала вас, хоть и не отвечала на сообщения, которыми вы завалили мои профили в Сети. Просто мне было не до разговоров.

Ментальные проблемы, знаете ли. Ещё эти месячные были болезненные, девочки поймут. В такие дни вообще жить не хочется, не то чтобы отвечать кому-то.

Но теперь всё позади. И я решила, почему бы нам не организовать встречу, сопряжённую с выставкой моих картин, а? Хорошая идея, которую вообще-то должна была предложить моя ассистентка, Ангелина, но эта девчонка не так умна, как мне хотелось бы. Ну да и ладно.

Сейчас, когда я стала так известна, я могу нанять любую в ассистентки, но Ангелина мне нравится. Честно. Она не блещет умом, заторможена в реакциях, но у нас похожие судьбы. У неё тоже был парень-тиран, абьюзер хренов, так что мы ближе, чем кажется. Во всяком случае, так она мне сказала при трудоустройстве.

комок пожёванной шерсти девять-три печатает: «а кто

был её первым парнем? не Игорь Логинов, случаем? Может, он потому и пришёл поубивать их всех?».

глотка три-два-шесть-ноль печатает: «эта трансляция обещает быть жаркой. Я даже вышел из той, где девчонка делает парики из осьминогов, красит их и примеряет на своих домашних».

теннисная крыса печатает: «ты такая красивая в этой сорочке, только прошу, не надевай ничего больше».

комок пожёванной шерсти девять-три печатает: «согласен с теннисной крысой, мой член шлёт тебе привет, малышка! чирикай дальше, только повернись боком, прошу».

Дорогой мой первый молодой человек, если ты смотришь это, хочу чтобы ты знал, что я **НЕНАВИЖУ ТЕБЯ, ПОСКУДА!** То, как ты поступил со мной, и как вообще обращался, это **БЕСЧЕЛОВЕЧНО**, слышишь? Ладно, может его и нет здесь. В любом случае, об этом я вам тоже сегодня расскажу, пока собираюсь.

Эй, Ангелина? Где моя палетка? А тушь где? Почему я сижу за туалетным столиком, а косметики передо мной ноль? Ангелина, тащи сюда свою ленивую жопу! Быстро.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА, ассистент Миры выглядит младше неё, тоже красивая, ухоженная, но на её фоне «серая мышь»: из одежды — футболка и помятые широкие чёрные джинсы с большими белыми кроссовками, как будто прячется в одеж-

ду, как в мешок; русые волосы до плеч, ногти короткие, без маникюра, глаза подведены чёрным. В остальном косметики на ней нет.

— Да, Мира? Что-то не так?

Всё не так! Чёрт, где моя косметика? Ты что, забыла разложить все те боксы, что мне прислали?

Ребята, знали бы вы, сколько косметики мне теперь присылают на обзор. Да вы и сами видели, наверное! Я уже снимала об этом не один ролик. Но я рекламирую только ту, которой сама пользуюсь. Никакой рекламы того, что меня не устраивает. Как и того, что не рифмуется с тоном моей кожи, не подходит мне лично.

Я самый честный блогер в русской Сети. Но кто спорит, верно?

— Вся косметика в ящике столика, перед тобой.

Ах, вот оно что! Свободна, Ангелина, но не уходи далеко. Нам скоро выезжать. Ты ведь арендовала лимузин?

— Что, лимузин? Кхе, ну... а чем джип плох?

ДЖИП? Ты что, дура, Ангелина? Это мой вечер! Особенный вечер! Как я могу заявиться на такое событие без лимузина?

— Ну, ты не говорила, что нужен именно лимузин...

Заткнись и послушай меня, Ангелина. Слушаешь, девочка?

— Да, Мира. Я слушаю тебя.

Представь себе. Ты — это я. Такая же красивая, умная и

популярная. У тебя чуть более пятидесяти тысяч подписчиков на момент, когда происходит тот ужас в Блогерском Доме. А после, спустя всего месяц, у тебя их уже пятьсот тысяч. Видишь разницу? Ты стала в десять раз популярнее, люди ходят говорить с тобой. Они хотят знать, что случилось той ночью. Следишь за моей мыслью, Ангелина?

— Да, слежу. Ты говоришь о ночи, когда некий неизвестный, а теперь уже, разумеется, опознанный, Игорь Логинов, пришёл в дом, где жила ты и другие девушки, и забил всех насмерть...

Нет, Ангелина. Я говорила о том, как важно поехать сегодня на лимузине, впервые показаться на людях как положено, после такого-то стресса. И что значит, он забил всех насмерть? Я ведь здесь, выжила, верно?

— Да, Мира. Я сейчас же забронирую другую машину. Поменяю на лимузин.

Вот и славно. И проследи, чтобы водитель был не из болтливых. И чтобы играли только треки, которые я люблю. Список у тебя был, никакого радио или топ-100 новинок. И чтобы шампанское было, я не собираюсь ехать через весь город, тоскуя. Или ты намерена меня развлекать всю дорогу до арт-пространства «Гонение, Горение и Погребение»? Очень сомневаюсь, что у тебя получится.

— Как скажешь, Мира. Я всё устрою.

Ох, Ангелина! Ах-ах, нет, я хочу, чтобы ты сделала свою работу, как положено. И скрылась с моих глаз, договори-

лись?

— Тогда я пошла, Мира.

Ага, ага. Давай, двигай телом, девочка.

котик-не-в-ротик два-ноль-семь печатает: «Ну ты и стерва, Мира. Месяц как звезда, и уже выёбываешься».

теннисная крыса печатает: «Пускай работает, на то она и ассистентка. Хотя она, конечно, туповата, да. Но я всунул бы ей, без вопросов. Как и тебе, Мира».

королева альтушек два-ноль-ноль-шесть печатает: «Так что там с Игорем Логиновым? Он умер или в тюрьме? Или что?»

Так, где моё средство для умывания? Ах, вот она. Смотрите, что за бренд, видно? Блядь, я снова не в кадре... Вот так, норм. Это средство для умывания мне тоже прислали, за бесплатно. Такие дела.

Апчхи-ху, сука! Фу-и-и-и-у-у-у.

Ебись она в рот, эта аллергия. Простите, ребята.

Так, что вы там пишете мне? Угу, ага. Ладно, не хочу читать. Снова какие-то гадости, наверняка.

Что? Да вы охуели, ребята! Вас уже больше ста тысяч зрителей! Меня что, правда столько людей смотрит? Это реально вообще?

Ангелина, быстро сюда!

— Да? Что такое, Мира?

Смотри, сколько у меня зрителей в прямом эфире. Сто две тысячи пятнадцать человек. У меня никогда такого не было.

— Поздравляю, Мира. Что-то ещё?

Нет, иди работай. Заменяла машину?

— Когда бы я успела...

Тогда чего ты ждёшь? Иди уже.

Ладно, рассказываю, как было. С самого начала, пока собираюсь на свою выставку, где жду всех вас, понятно? Чтобы пришли и поддержали меня, ах-ах. А пока слушайте, чтобы знать, как делать не надо. Договорились? Вот и славно. Как говорил мой первый парень: стартуем, девочки. Чтоб он сдох, садист хренов!

Итак, меня зовут Мира Винира, как вы знаете, иначе вас здесь и не было бы, ах-ах. Это весной, незадолго до так называемой РЕЗНИ в БЛОГЕРСКОМ ДОМЕ, я отметила своё двадцатичетырёхлетие. Мы с девочками закатали грандиозную вечеринку в нашем доме. В том самом Блогерском Доме, где потом всё и случилось. Гостей было много, собрались как наши друзья блогеры, так и просто медийные люди. Суммарно было чуть больше двухсот человек. И только потом я узнала, что Игорь Логинов тоже был на том вечере. Его, разумеется, никто не приглашал, потому что ни я, ни мои подруги, а именно: Настя, она же, Розмари Эн; Лена, она же Луна Торт; Юлия-Пуля, она же Юла — словом, никто из наших не знал этого парня. Это теперь вы кличете его в Сети: ЛОГИЧ, а тогда, на моём дне рождения, он был лишь Официант номер Шесть, всего-то.

Вот кстати наше с девочками общее фото, если кто-то не

видел. Помню, что когда только заехали в тот дом, мы сделали как обычно сто-пятьсот снимков. Да, мы считали этот дом нашим, хотя лишь арендовали его.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

МИРА встаёт, проходит по комнате, ягодицы под атласной сорочкой терракотového цвета шевелятся при ходьбе, мышцы под загорелой кожей перекачиваются; Мира останавливается у компьютерного стола, стоит боком к камере телефона. Берёт планшет, идёт обратно, модельной походкой; садится за туалетный столик, разблокирует планшет большим пальцем правой руки, водит пальчиком по экрану, выискивая фотографии. Когда находит, показывает зрителям разные снимки: на них четыре молодые счастливые девушки, одна из них Мира; резвятся в бассейне, дерутся подушками на кровати, разбирают и примеряют одежду друг друга, завтракают на веранде, угловая стена дома покрыта густой витиеватой растительностью, плющом или типа того. Мира останавливается на фотографии с праздника, где все четыре девушки нарядные, одетые в вечерние платья позируют с бокалами шампанского в большой гостиной дома с камином на фоне множества других людей.

Ух, хнык... Мне больно смотреть на эти фото, честно.

Уверена, всякие разные видео с моего дня рождения вам попадались. Возможно, вы подписались на меня именно пе-

рейдя в мой профиль с одного из них. Того, на котором меня швыряют в бассейн, одетую в вечернее платье, с причёской и макияжем. А потом, когда я выбираюсь из бассейна, иду по плитке на заднем дворе дома, шатаясь, меня спрашивают, продолжая снимать: Ну, как тебе твой день рождения, Мира? На этом видео у меня потёкшая тушь, но не от слёз, разумеется. На тот момент я не плакала уже долгое время. С тех пор, как мой первый молодой человек приковал меня наручниками к батарее и ушёл на два дня, оставив меня без воды и еды.

И вот я вылезла из бассейна, а моё вечернее платье промокло и прилипло к моему худому телу и... стало прозрачным. Так что сквозь него было видно, что на мне нет белья. Моя Лена, Луна Торт, потом говорила, что такое видео не могло не залететь. Я там была как секс-кукла. Слава богу, мой папа его не видел. Он не против моей блогерской деятельности, наоборот, всегда поддерживал меня. Но у него слабое сердце, всегда было, и после смерти моей матери здоровее оно не стало.

Сейчас мальчики в чате потекут. Что же касается моего белья. Я уже об этом говорила, даже ролик отдельный снимала, но повторюсь для тех, кто под землёй. Да-да, я не ношу нижнего белья, когда я в платье. Вот сейчас я сижу перед вами в прекрасной атласной сорочке терракотового цвета, всё как положено. Я уже снимала распаковку на ту одежду, которую заказывала, и там была эта сорочка. Девочки, это что-то

с чем-то, честно! Артикул, кстати, оставила под тем видео. И как вы видите, сейчас я собираюсь перед вами на свой вечер, и я не стесняюсь своего тела. Моё тело это моё дело, верно? Но оно ещё и моя гордость. Я что, зря занимаюсь в спортзале с тренером по три-четыре раза в неделю? Это сейчас я переехала в город, сняла апартаменты. А представьте, как трудно было добираться до спортзала, туда и обратно, когда я жила в доме с девочками?

Короче, девочки и мальчики, когда я иду куда-то, как сегодня, или как было на мой день рождения, и знаю, что мне нужно надеть платье, то бельё приходится... скажем, так, хм, приспустить, ах-ах. Ладно, приходится избавиться от него. И всё тут. Не хочу, чтобы трусы или лифчик просвечивали через платье.

Знаю, что вы скажете, девочки, есть ведь бесшовное бельё. Представляете, я в курсе! Но мне такое не подходит. Оно, как бы вам это сказать, неплотное. Такое бельё не чувствуешь. Оно не врезается в твою загорелую кожу, если угодно. В общем, в таком белье я ощущаю себя не как Мира Винира. И мне это ощущение совсем не нравится.

Другое дело, когда на тебе совсем нет белья. Грудь держится за счёт своей природной красоты и упругости, короче, того факта, что тебе всего двадцать четыре. Платье подчёркивает рельеф тела, линию бёдер и так далее. Девочки поймут, я ведь права? Напишите в комментарии, что думаете о том, чтобы ходить без трусиков и бюстгальтера, ах-ах. Пар-

ни, тоже можете написать, как вам вообще такое на девушках, хотя и так понятно, можете не писать.

похотливая тигрица в чистом и разбавленном виде печатает: «восхищаюсь вами, Мира! вы такая красивая, честное слово. А ещё — смелая. Я вот ни за что не смогла бы выйти на улицу без белья, даже мусор выкидываю, одевшись, как бабка какая-то. простите».

сын подруги твоей мамы зинаиды семёновны печатает: «конечно, без белья тебе лучше, красотка! ты вообще без всего выглядишь лучше, особенно когда лежишь рядом со мной, мур-мур».

Ну, ребята, вы меня удивляете, конечно. Мы с девочками, когда жили в доме, и раньше вели трансляции, но там не бывало больше десяти тысяч человек: и это мы были все вместе, вчетвером. Знаете, моим девочкам это понравилось бы. Я о том, что вы здесь, со мной, болтаете всякое. Но сын подруги твоей мамы зинаиды семёновны? Это что за имя в Сети такое? С таким именем далеко не уйдёшь... Ладно, тебе с этим жить. Я не знаю, что ты там себе выдумал, дружок, но оставь эти влажные фантазии при себе. Они никому не интересны, понял? Именно из-за таких как ты я не люблю читать комментарии. Всё дальше не буду читать, наверное.

Так, едем дальше. Ангелина, где моя тушь? И не говори, что она здесь же, в туалетном столике! Нет здесь такой. Мне нужна та, которую мне прислали в начале недели. Поняла, о какой я говорю? И забери этот планшет. Неужели неясно?

Он больше мне не нужен, только место занимает.

саблезубый плоскогруд три-восемь присоединился к трансляции.

истинная королева альтиух присоединилась к трансляции.

— Да, поняла. Сейчас.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА перекладывает планшет Миры с туалетного столика на компьютерный стол; возвращается обратно к камере телефона и роется в ящичке туалетного столика, за которым сидит Мира. Мира смотрит на неё исподлобья, как на вошь, мешающую ей работать.

А пока моя Ангелина снова делает вид, что работает, я продолжу рассказывать.

Я закончила школу на отлично, мой папа плакал на вручении дипломов. Он дальнобойщик, всю жизнь в дороге, как тот американский автор, написавший манифест своего времени, битник какой-то, а потом спившийся: не перенёс свалившейся на него славы, а всё почему? Потому что слава это не для всех. Возьмите меня хотя бы. По уму я должна бы сейчас уйти из Сети, предаваться горю и страху. И я скорблю, ребята. Честно. Вы даже не представляете, как мне не хватает моих девочек. И мне страшно выходить из дома, серьёзно... Хнык, уф! Простите мне мои слёзы...

Дома тоже страшно находиться. Но я теперь живу в квартире с четырьмя комнатами, двумя отдельными санузлами,

террасой на сорок квадратных метров, кухней, размером с ту квартиру, в которой я, будучи школьницей, жила со своими родителями. Словом, всё хорошо, и я не намерена потакать чьим-то прихотям, замыкаться в себе и трястись. Я не собачка побитая. Я борец, и это не мои слова. Так сказал мой папа.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА достаёт тушь, закрывает ящик; после очередной порции изречений Миры, Ангелина опускается перед ней на колени и, сосредоточившись на её лице, начинает красить Миру.

Ах, вот и тушь! Смотрите, какая у меня есть, ребята. Тушь от нового бренда «Кузнечик в сбруе» или что-то типа того. Водостойкая, с плотной, но мягкой щёточкой. Опробуем. Накрась-ка мне ресницы, Ангелина. А-то я что-то устала.

— Смотри прямо и не моргай, Мира. Чтобы не вышло как в прошлый раз.

В тот раз ты чуть без глаза меня не оставила! Жаль, вы этого не видели, ребята. Жгло так, что я думала, будто у меня глаз вытекает. Была бы не Мира Винира, а Мира Пират.

Аккуратнее, Ангелина. Вот так, девочка... Ангелина, сука! Я сказала АККУРАТНЕЕ!

— Прости, Мира. Хотя бы постарайся не моргать.

Может, мне ещё не дышать, а? Ладно...

Так вот, после окончания школы мои родители хотели, чтобы я пошла в университет. Они видели во мне экономи-

ста или хотели видеть, суть одна. Но я хотела работать, хотя деньги у нас вроде как были. Мой папа дальнобойщик, я уже говорила. Мы даже летали за границу раз в год: папа всё оплачивал, пока мать работала в цветочном салоне, флористом. Но я наотрез отказалась поступать в университет.

Чтобы вы понимали, учёба в школе давалась мне легко, и я могла поступить куда угодно, это правда. И бесплатно, и платно: папа, несмотря на протесты моей матери, обещал оплатить мне учёбу, если придётся.

И что сделала я? Я устроилась работать в молодую фирму «Ширинки Иринки», они производили секс-игрушки. Мне только исполнилось восемнадцать, так что после некоторого раздумья меня взяли на должность СММ-щика. Прежде у них никто этим не занимался, и мне это было на руку. Я мало что смыслила в ведении коммерческого аккаунта в Сети, но быстро всему научилась: самостоятельно, кураторов у меня не было.

Именно этот мой навык, предрасположенность к СММ, позже свёл меня с моим будущим молодым человеком, психом ненормальным.

Я говорю о своём первом парне, том самом, который уебал мне всю менталку, да-да. Кто следит за моим профилем давно, тот в курсе. С этого и начался мой путь как блогера. Я записывала ролики о своём состоянии после ухода от него. Он был музыкальным продюсером, старше меня на пять лет. Я помогала ему вести его профиль в Сети, и на момент, ко-

гда он совсем рехнулся, у него было более пятидесяти тысяч подписчиков. Он был популярен в своей сфере, имел клиентов, деньги, и уважение от коллег. Справедливости ради замечу, что это отчасти моя заслуга.

Надеюсь, сейчас он гниёт в тюрьме. Когда я видела его в последний раз, он был в СИЗО под следствием. Из-за того, что напал на меня.

И вот я устроилась в фирму «Ширинки Иринки», где составляла для них контент-план, снимала видео с продукцией фирмы и вела их страницу в Сети. Всё шло, как надо, пока... АЙ! АНГЕЛИНА, СУКА!

— Прости, Мира. Но ты снова моргнула!

Я уволю тебя, дрянь такая! Если не будешь аккуратной, ясно тебе? И я не моргала, дура невнимательная!

— Да, прости, пожалуйста, Мира. Ты права. Может, я просто заслушалась.

Да ты и так знаешь всю мою историю. Сама ведь сказала, когда на работу ко мне устраивалась!

— Да-да. Но ты так интересно рассказываешь, что я... просто...

Ты. Просто. Всё, убирайся. Дальше я сама. Отдай мне тушь, говорю тебе!

— Вот. Держи. Только не сердись, Мира. Я пошла.

Да, пошла ты, Ангелина, ах-ах. Нет, стой! Что там с машиной?

— Лимузин. Чёрный. Как ты и просила.

Я не просила чёрный лимузин, Ангелина. Господи, что с тобой не так?

— Я... не понимаю...

В платье какого цвета я иду на вечер? Ну?

— В... б-белом... кажется.

Вот именно! В белом вечернем платье, которое для меняшили на заказ всю последнюю неделю три сотрудника премиум-ателье.

Кстати, я же не показывала вам своё платье? Сейчас...

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

МИРА поднимается из-за туалетного столика, отдаляется от камеры, соблазняя зрителей своим телом; идёт в просторный гардероб, водит пальцем по платьям, останавливается на том, которое запаковано в полиэтиленовую плёнку, распаковывает его и, держа двумя руками, белое длинное платье с пышным подолом и короткими рукавами, демонстрирует его зрителям, улыбаясь во весь рот, обнажая идеально ровные белые зубы. Она передаёт платье Ангелине; ассистентка, растерянная, аккуратно упаковывает платье обратно, шуриша полиэтиленом, тратит много времени, пока Мира качает головой, глядя в камеру. Потом Мира теряет к ассистентке всякий интерес и садится обратно за туалетный столик, напротив камеры телефона; когда Ангелина заканчивает, то вешает платье на вешалку, расправляет полиэтилен. Ангелина возвращается к

Мире, встаёт сбоку от неё, глядя на неё.

— Я... всё равно... не понимаю тебя, Мира. Что не так... с машиной? И причём тут твоё платье?

А ты ПОДУМАЙ! Что проще? Поменять цвет машины или сшить новое платье? Когда до выставки осталось всего несколько часов?

— Всё. Я поняла тебя. Белый лимузин. В полдевятого он будет ждать тебя на территории этого жилого комплекса. С водителем... как ты выразилась... не уродом и... не старым.

Нет-нет-нет. Ангелина? Скажи честно, тебя в детстве не роняли?

— Ух... Нет, кажется.

Не надо мне тут вздыхать, Ангелина. Твоя работа требует внимательности. Если я вечно буду думать за тебя, то на кой хуй ты мне сдалась, а?

— Я поняла тебя, Мира.

Ничего ты не поняла. Водитель должен ждать меня в лобби, возле стойки консьержа. Чтобы проводить меня до машины. Или ты забыла, что у моего БЕЛОГО платья длинный подол? Хочешь, чтобы на вечер я приехала в чёрно-белом платье?

— Нет, конечно. Всё будет так, как ты хочешь, Мира. Я побегу, ладно? Нужно поменять машину. На белую.

Вот и хорошо. Ребята, никогда не берите на работу ассистентов по объявлению или зову сердца. Только профессионалов. Зря я над ней сжалась. Повелась на её плаксивую

историю о том, что парень третировал её, избивал... Да, мне это откликается. Что поделать, если у меня большое сердце? Это кстати тоже слова моего папы, что у меня большое и доброе сердце.

Так, на чём я остановилась?

грудничок три-девять-два-два-один печатает: «ты говорила о том, что ты где-то там работала, в секс-сфере вроде как, я уснул, прости».

красивый плохой злой енот плачет и печатает: «а когда мы поговорим о Логиче? я думал, что трансляция будет о том, как ты выжила?».

маленькая шершавая гиена без гигиены печатает: «ребята, простите, что не в тему, но кому не трудно, послушайте, пожалуйста, мой новый трек, называется „Я ебал чью-то тёлку“, прошу вас, мне очень нужна любая поддержка, я начинающий рэпер».

игнат великий менеджер твоей мечты ноль-два-три печатает: «Мира, здравствуйте! Меня зовут Игнат, я менеджер сети товаров для дома и уюта „Карма и Кома“. У нас имеется к вам выгодное деловое предложение. От вас требуется лишь обставить свою новую квартиру нашей мебелью и декорами для интерьера: коврами, лампами и прочими безделушками. Готовы оплатить все ваши затраты и подписать долгосрочный контракт, если вам такое интересно. Свяжитесь со мной, я буду ждать».

Ах, да. «Ширинки Иринки». Секс-игрушки. Я вела их Се-

ти и получала смехотворные деньги, но главное: наработывала опыт и портфолио.

Когда познакомилась с тем самым парнем, своим первым парнем.

Называть вам его имя я не стану. Он известен. То есть был, как я уже говорила. Занимался музыкой, писал её для артистов, в том числе именитых. Но чтобы вы понимали, о ком идёт речь, давайте обозначим его как-нибудь... А-то говорить каждый раз что-то вроде тот самый парень или мой первый парень меня уже заебало, ах-ах.

Напишите в комментарии варианты, я выберу лучший и продолжим. Мне пока нужно докрасить ресницы, раз моя ассистентка такая безрукая.

голубиный помёт на лицо шесть-шесть-два-три печатает: «гоблин».

самая настоящая королева альтух три-три-три печатает: «куриный обоссysh».

любитель сосочков миры виниры один-один печатает: «мистер икс».

фанат миры виниры выжившей в резне в доме блогеров один-два печатает: «зачем ты скрываешь его имя от аудитории, если он плохо с тобой поступил? разве не логично указать на него пальцем, чтобы его узнали и запретили?».

Нет, не логично, мой фанат один-два. Если я сделаю так, то опущусь до уровня своего абьюзера. Мне плевать, как там обстоят у него дела. Повторяюсь, по всем вводным он сей-

час должен отбывать тюремный срок, смотри также тюремное заключение. После всего, что сделал со мной. Но нужно понимать, что я любила его. И он не всегда был плохим. Было в нём и что-то хорошее. Мне так хочется думать. Именно из уважения к тому, кем он был, каким мог быть со мной, я не стану рушить его карьеру. Хотя, считаю, что там уже и рушить нечего. Дела у него, полагаю, идут не очень.

И да, любитель сосочков, ты победил! Ник твой меня, конечно, не впечатляет, но ты дело говоришь, любитель моих сосочков. Мерзость какая.

Ладно, будем звать моего первого и на данный момент единственного парня Мистер Икс. Тот самый говнюк, который сломал мне жизнь, поделил её на ДО и ПОСЛЕ. И прежде, чем вы начнёте сыпать комментариями, скажу: да, да и да. Мистер Икс был моим первым и единственным парнем. Других парней после него у меня не было. И когда вы услышите полную историю моих отношений с ним, уверена, вы поймёте, почему так вышло, что я одинока.

Оттого печальнее и страшнее осознавать, что мне пришлось бы пережить в ту ночь, когда Логич напал на наш Блогерский Дом. Если бы я не спряталась, если бы он достал меня, то я не перенесла бы такого.

Ладно, с тушью вроде всё. Покончено и готово. Что скажете?

жабий три-шесть-ноль печатает: «мистер икс счастливчик, что поймел такую девчонку, эх. А выглядишь ты как

всегда на высоте, особенно в этой сексуальной сорочке, ух».

капустный лист два-два печатает: «норм выглядишь, что там с историей, мне уже туалет пора освобождать, а то жена не так поймёт».

мать тридцати трёх ангелочков печатает: «мира, дорогая, я так и не поняла, откуда эта тушь, дай артикул».

козий рог и козий рот два-два присоединился к трансляции.

мёртвая принцесса девять-девять-три присоединилась к трансляции.

В общем, как всё было.

На тот момент я жила в доме Мистера Икс. У него был свой небольшой одноэтажный дом за городом, пускай и в ипотеку, которую он всё ещё выплачивал, когда мы только познакомились, но дом мне этот нравился. Ближайшие соседи располагались за несколько километров. Мне было всего восемнадцать, но я считала себя **ОЧЕНЬ** взрослой. И мы проводили с ним больше времени в спальне, чем где бы то ни было ещё. Вы знаете, как это бывает. Парень встречает девушку. Парень добивается девушки. Парень контролирует девушку. После случившегося между нами я прочитала не меньше сотни книг на тему девиантного поведения, чтобы понять, почему я сразу не догадалась, что мой парень — психопат и садист. Но тогда я готова была для него на всё. Что бы он ни попросил, я всё бы для него сделала. Устроила и обеспечила ему сервис любви, как говорит мой папа. Когда

он узнал, что именно происходило со мной в доме Мистера Икс, то едва сдержался, чтобы не убить Мистера Икс. Остановило папу лишь то, что Мистер Икс на тот момент уже был арестован и отправлен в СИЗО.

Как я и сказала, мы познакомились с Мистером Икс на вечеринке, когда я работала в «Ширинки Иринки». Повторюсь, на тот момент мне уже было восемнадцать, если что. Так что всякие извращения пошли вон из этого чата, вам тут ловить нечего.

На той вечеринке я была с подругой, Леной, которая на тот момент уже вела свой профиль в Сети как Луна Торт: играла в игры и стримила. У неё даже была какая-то аудитория, и именно она позже помогла мне набрать первых подписчиков. Возможно, даже кого-то из вас, ах-ах. Но тогда я вела свой профиль в Сети постольку-постольку: выкладывала фото наших с Мистером Икс ужинов в ресторанах, его подарков. Словом, делилась впечатлениями и ни о какой карьере блогера не думала. Пока он не отобрал у меня телефон, но до этого мы ещё дойдём.

Знаете, когда я познакомилась с ним, меня в общем-то устраивала моя жизнь, это потом она свернула не туда. Точнее, в неё вошёл этот конкретный мудака и всё перевернул с ног на голову.

На вечеринке, которая была в баре «Компост», мы с Луной Торт напились от тоски. Делать там было нечего, вечер был посвящён тусовке 2к17, чисто тема миллениалов. Мы

такое не любили и были далеки от эстетики тех лет. В баре было полно бородатых хипстеров с пивными животами, словом: скуфов. Они подкатывали к нам с Леной весь вечер. Мы сидели за барной стойкой, в углу, возле окна. Людей было человек триста, не меньше. Играла музыка, популярная, когда мы были детьми. Она усыпляла меня.

Мы пили коктейли и курили электронные сигареты, когда один из таких молодчиков пристал к нам. Пьяный и потный, одетый в клетчатую рубашку и синие брюки на подтяжках, он только с третьего раза понял значение фразы «отъебись от нас». Ушёл, но вернулся, когда мы и думать о нём забыли. Вернулся не один. Представил своего друга, назвав его «самым талантливым сукиным сыном из всех» и на том ретировался, отчалил в сторону туалета. Блевать, наверное, побежал.

Я повернула голову и увидела, как на стул рядом с нами опускается Мистер Икс. Он специально забрал пустующий табурет, на котором сидел какой-то другой тип, и поставил его между моим стулом и стулом Луны Торт.

Он выглядел не как остальные посетители. Мистер Икс был того же возраста, что и парень с бородой, которого мы отшили прежде, но выглядел ухоженным и был невероятно красивым. Гладковыбритый, одетый в чёрные джинсы, загнутые снизу, и большие кожаные ботинки. А также кожаную куртку-косуху чёрного цвета. Чёрные волосы лежали как попало, точно птичье гнездо: сейчас такую причёску делает се-

бе каждый зумер, тогда такого не было. Его лицо было бледным, как будто он давно не выходил на свет. Луна Торт шепнула мне: ну что за вампир, а? Это рассмешило меня. Позже я узнала, что он и правда предпочитал проводить по двенадцать-пятнадцать часов в своей студии-звукозаписи, под которую оборудовал одну из комнат в своём доме.

Глаза его блестели, когда он протянул мне руку. Этот блеск меня поразил, заставил потупить взгляд, чувствуя, как губы расплываются в тупой улыбке. Я думала, что он пьяный, как и все в баре, но нет.

Он представился, мы ответили тем же. Луне Торт, моей Лене, он понравился сразу, и она начала флиртовать с ним. Мы как раз допили свои коктейли, и вообще-то собирались уходить, но он заказал нам ещё, а себе взял воду. Это позабавило нас. Такой серьёзный, полная противоположность тем шутам, что обхаживали нас весь вечер. Но пьёт всего лишь воду, как ребёнок.

Разговор шёл сам собой. Луна Торт спросила: и в чём же он так талантлив, если верить словам его друга. Мистер Икс ухмыльнулся, покачал головой. Сказал, что этот клоун, который притащил его к нам, ему не друг, лишь его клиент. И что друзей у него вообще-то нет. Это прозвучало не как жалоба, а как констатация факта. Помню, я подумала, что этот парень знает, кто он, и в отличие от других не пытается казаться кем-то. Просто есть он такой и всё. Это меня, дуру наивную, зацепило.

Он выглядел честным и надёжным. Тем, с кем пойдёшь домой, если вы понимаете о чём я. Меня немного задело то, как внимательно он слушал Луну Торт, и как мало времени уделял мне. Не буду врать, я позавидовала Лене. У неё парней было хоть отбавляй, а у меня ещё ни одного.

Ладно, что-то я разоткровенничалась. Ангелина? Иди-ка сюда, будь так любезна.

— Да, Мира?

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА входит в комнату, спешит к Мире, шаркая подошвами кроссовок по полу, вид у неё настороженный; Мира сгребаёт разбросанные по туалетному столику принадлежности, разную косметику и скидывает в руки Ангелине. Все эти палетки, помады, кисти, тушь и прочее едва не валится на пол;

С макияжем что-то вообще ничего не выходит. У меня руки трясутся. И вообще: почему ты не предложила мне нанять визажиста? Это мой первый вечер в людях после инцидента.

— Но ты велела не мешать тебе. Сказала, что сама знаешь, чего хочешь.

А вот и нет. Ничего я не хочу. Вызывай визажиста. Сейчас же.

— Но как? У тебя осталось всего-ничего времени! Даже если мы найдём кого-то в такой час, то пока мастер приедет, тебе уже нужно будет выдвигаться на вечер.

Значит, опоздаю. Это мой вечер, верно? Моя выставка! Ищи лучшую из всех. Плевать, сколько это стоит. Скажи, чтобы тащила свою профессиональную жопку в мои апартаменты. А если не успеет закончить здесь, то поедет с нами и доделает в машине по дороге на выставку. Всё понятно?

— Да, Мира. Как скажешь.

Эй! Ты куда собралась?

— Что не так? Ты ведь сама сказала...

Я знаю, что сказала. У меня нет деменции или какой-то такой хрени, ясно тебе?

— Тогда что не так?

Машина, Ангелина! Что с цветом машины? Ты поменяла лимузин на белый?

— Как раз работаю над этим, Мира. Не беспокойся.

А я беспокоюсь, Ангелина! Знаешь, почему? Потому что ты не справляешься, мать твою! И тебе тоже не помешало бы побеспокоиться. Назвать причину?

— Я... слушаю...

На следующей неделе заканчивается твой испытательный срок. А это значит, что к тому времени я должна решить, останешься ты со мной на регулярной основе или вылетишь на хуй из моей жизни, поняла?

— Да, Мира. Я всё поняла. Я пойду, ладно? Искать визажиста и всё такое.

Вот это другое дело. Ищи визажиста. Чтобы опыт работы был не меньше десяти лет, ясно?

— Да, да. Так я побежала?

Ага. Беги-беги, девочка.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

Ангелина в спешке выходит из комнаты, но тут же возвращается, сообразив, что ушла вместе со всей этой косметикой; замирает посреди комнаты, осматривается, выискивая, куда бы всё это деть. Нерешительно подходит к дивану, на котором и без того много всякой всячины; аккуратно скидывает косметику на диван. Сваленные в кучу пластиковые тюбики и коробочки стучат от соприкосновения друг с другом; Ангелина косится на Миру, та не обращает на неё внимания. Ангелина вытирает лоб ладонью, закатывает глаза и покидает комнату, не оборачиваясь.

Итак, ребята, вопросы будут?

последний из клана каннибалов шесть-шесть-шесть печатает: «почему, когда ты говоришь с ней так грубо, у меня встаёт?».

мать драконов и майских клещей три-шесть-три печатает: «жёсткая ты однако, мира. я послала бы тебя нахуй».

этот парень без штанишек но с ушками печатает: «кажется, я знаю, о каком Мистере Икс ты говоришь. Он случайно не продюсировал чартовые треки?».

Он только и делал, что писал аранжировки для чартовых треков, малыш. без штанишек... или как там тебя.

Ладно, возвращаемся к Мистеру Икс. У меня в горле пе-

ресохло. Ангелина? Принеси-ка мне раф на кокосовом молоке.

— Буду через десять минут.

Пять минут, Ангелина. Я не стану ждать. И что там с моей охраной?

— Андрей Столов уже в пути, Мира. Он отвозил свою беременную жену в больницу. И сразу к нам.

Кто такой этот Столов?

— Твой охранник на сегодня.

Говоришь так, как будто я должна его знать. Пфф...

Так он будет или нет? Или мне ещё и охранника другого искать?

— Он будет, Мира. Не переживай.

Ладно, Мистер Икс не обращал на меня внимания, пока мы сидели в баре «Компост». Луна Торт с ним флиртовала, заигрывала. Мальчики поймут меня, сами знают, как это делается. Лена смотрела ему в глаза, не отводя их. Прикусывала губу, когда не пила коктейль. Курила и выдыхала пар от электронки ему в лицо, чем явно злила Мистера Икс. Я слушала их болтовню, остро ощущая, что я в их диалоге лишняя.

Когда я собралась уходить, Луна Торт и ухом не повела. Сказала что-то типа: ага, давай, Мира. Спишемся завтра. Но тогда, увидев, что я собираюсь, уже забираю шубу с вешалки, Мистер Икс, отправил Лену проверить, как там его друг, который ему и не друг. Мол, давно того нет. Речь шла о том

напившемся хипстере, который и привёл к нам Мистера Икс.

Луна Торт неохотно согласилась. Он сделал вид, что попросил её об этом, как об услуге: так, чтобы Лена не отказалась. Тогда я подумала, какой умный ход. Очень деликатный молодой человек. Но значительно позже я поняла, что так он лишь навязал ей свою волю, что делал всегда и со всеми, получая желаемое. Манипулятор.

Мы остались с ним наедине. Люди вокруг меня не интересовали, другие посетители. Пьяные и скучные... Я так и осталась стоять у вешалки с шубой в руках, и знаете, Мистер Икс не попросил меня остаться. Наоборот помог мне надеть шубу, был очень заботливым. А когда я протянула ему руку, чтобы попрощаться, поцеловал мою ладонь, накрыл своей и сказал, что хотел бы ещё немного времени провести со мной. Я удивилась, полагая, что ему понравилась Луна Торт, так и сказала ему. Но он улыбнулся, покачал головой. Сказал, что изначально шёл ко мне и не смог отказать моей подруге во внимании. Ничего личного, сказал он. Ну так что? Пойду я с ним или нет?

Я сказала, что должна дожидаться возвращения подруги, чтобы попрощаться с ней. На самом деле я собиралась спросить у Лены, не будет ли она против, если я сбегу с её собеседником.

Мы вернулись за барную стойку, сели на стулья, глядя друг на друга. Он улыбался, чем, как я помню, смущал меня. Он просто смотрел на меня, и мне пришлось отвести взгляд,

чтобы, скажем так, не поплыть прямо там, у него на глазах.

Сейчас я ни за что на это не повелась бы, поверьте на слово.

И тогда вернулся тип, чей стул забрал и переставил Мистер Икс, чтобы сидеть между мной и Луной Торт. Тип этот был пьяный в хлам. Едва стоял на ногах, но весил раза в два больше, чем Мистер Икс. Начался спор.

Пьяный тип наезжал на Мистера Икс за то, что тот сидит на его стуле. Оскорблял его.

Мистер Икс лишь ответил, что этому парню лучше бы найти себе другой стул. Или как-то так, я точно не помню. Потом, неожиданно, пьяный тип толкнул Мистера Икс в плечо. Тот покачнулся, но усидел на стуле. Он смотрел на меня, не моргая, и я увидела в его глазах то, что позже так часто буду наблюдать, когда стану его девушкой. Звериную ярость. Это прозвучит, как бред, вы можете не верить мне, ребята, но глаза Мистера Икс стали чёрными, ну, или почти такими.

Он завёлся с полуоборота, как бензопила, которая только и ждала того, чтобы кого-нибудь погромсать.

Пьяный тип смеялся над Мистером Икс.

Он потянулся к его волосам, может, хотел потрепать их в шутку, не знаю. И тогда Мистер Икс схватил руку этого мужчины и заломил ему кисть так, что та хрустнула. Глаза этого пьяного, бедного посетителя округлились, рот открылся и он заверещал, как девчонка. Это не остановило Мистера Икс.

Он взял стул, на котором сидел. Подбросил его ловким

движением руки и перехватился так, чтобы держать табурет за ножку. После чего размахнулся и ударил табуретом по голове мужчине. Табурет хрустнул и разлетелся на части, в разные стороны. Я прикрыла глаза рукой, отвернувшись, когда полетели щепки.

Бармен, который наливал напитки другим посетителям за стойкой, отскочил в сторону. Воцарилась тишина, нарушаемая лишь громкой музыкой.

Все смотрели на Мистера Икс, все молчали. На лицах посетителей читался страх, некоторые были преисполнены отвращения.

Надоедливый тип, которого он ударил, опустился на пол, хватаясь руками за воздух. По лицу у него текла кровь, глаза моргали, словно в попытке осмыслить произошедшее.

Мистер Икс поправил растрепавшиеся волосы и велел бармену вызвать группу быстрого реагирования охранного агентства «Рыцарь». На стене бара, возле окна, висела табличка с жёлтым логотипом этой охранной фирмы и экстренным номером для вызова. Там говорилось, что этот бар охраняет это вот охранное агентство.

Ну и скорую ещё вызови, если надо, сам решай, добавил Мистер Икс напоследок.

А надо было, учитывая, что пьяный тип по-прежнему валялся на липком полу в окружении щепок от табурета, держась за залитое кровью лицо. Кровь просачивалась через его пальцы, которыми он сжимал челюсть. Он плакал, этот муж-

чина.

Мистер Икс и глазом не повёл.

Он повернулся ко мне, спросил, что я думаю. Я сказала, что это ненормально, вот так бить людей. Нет, ответил он, я имею в виду другое. Что ты думаешь о том, чтобы продолжить вечер? В этот момент вернулась Луна Торт с другом-недругом Мистера Икс, тем навязчивым скуфом-хипстером.

Они обошли катающееся по полу, корчащееся от боли тело, и мы сказали им, что нам пора уходить. Мистер Икс пропустил нас вперёд, вышел из бара последним. Никто не остановил его, никто не задержал, чтобы передать полиции. Позже я узнала, что начальник группы быстрого реагирования, которая приехала на этот вызов, был старым другом Мистера Икс. Его звали Миллер или как-то так. Они уважали друг друга и не раз выручали: один другого и наоборот.

Мы поехали к Мистеру Икс. Не знаю, зачем. Лена настояла, хотя я просила высадить меня по дороге: папа ждал меня до двенадцати, я жила с родителями, а на утро мне нужно было на работу, в «Ширинки Иринки».

Тем не менее, в полночь мы оказались в доме Мистера Икс. В том доме, где позже я буду жить с ним. И где он, избив меня, бросит прикованной к батарее на два дня, без еды, воды и надежды на жизнь.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА влетает в комнату с белым пластиковым стаканом кофе в руке: через отверстие в чёрной крышке вырывается пар; Ангелина спотыкается на ровном месте или поскользывается на паркете, с этим неясно, и разливает кофе. Ангелина подхватывает стакан другой рукой, на пальцах остаются капли; Ангелина ставит стакан с кофе на туалетный столик перед Мирой и вытирает испачканную руку о джинсы.

— Вот твой кофе, Мира. Держи, пожалуйста.

Отлично! Хлюп-хлюп. Нет, невкусно. Похоже на козьи ссаки. Но я лишь догадываюсь, конечно.

— Прости, если я пойду, за другим, то не успею разобратся со всем остальным.

Плевать. Шагай отсюда.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА выходит из комнаты с опущенной головой, вытягивая руки вдоль туловища, сжимая кулаки: шаги тяжёлые, движения резкие; Мира пьёт кофе маленькими глотками, никак не реагируя на поведение ассистентки.

Так, что там у нас?

Ах, да, Мистер Икс. В ту ночь я уснула в его объятиях. Ничего не было, извращенцы-зрители. Он просто обнимал меня и говорил о том, что я красивая и вкусно пахну или как-то так. Точно не помню. Это, видимо, заводские настройки, у всех мужиков. Лстить в попытке залезть тебе в трусы. Эта

функция идёт у них в мозгу сразу после желания рыгнуть после еды или пёрнуть, когда он проходит мимо тебя. Разумеется, когда вы с ним наедине.

Честно говоря, Мистер Икс не был таким. Он вообще был, как будто... не хочу показаться слащавой, но с другой планеты, что ли. Где мужчины воспитанные и манерные. Но при этом садисты, да, именно так.

Вот если бы была такая планета, то он на ней был бы ЁБАНЫМ КОРОЛЁМ.

Под заботой и участливостью он скрывал тотальное безразличие к чувствам и переживаниям других людей.

В ту ночь, когда мы спали в обнимку, я спросила его, зачем надо было так сильно бить бедного пьяного мужчину? Можно ведь было просто уйти и забыть о нём. И тогда Мистер Икс впервые сбросил свою маску отчуждённого и крутого парня.

Мы лежали на его двуспальной кровати в спальне с видом на сад и оранжерею на заднем дворе. Он прижимал меня к себе, а я слушала, как Луна Торт трахается с этим потным скуфом-хипстером за стенкой: Лена всегда была громкой, это видно по нашим с ней совместным видео.

А ещё Луну Торт можно было назвать... голодной? Хм, нет. Всеядной, если вы понимаете, о чём я.

Мистер Икс дышал мне в затылок. Наши пальцы сплелись, когда он сказал, что он просто... не умеет... прощать. Что именно спросила я? Ведь этот парень в баре ничего тебе не

сделал? Я не умею прощать унижение, ответил Мистер Икс. Любое.

И знаете? Всё, что произошло потом, лишь доказало мне: так оно и было, этот человек не умел забывать обиды. Но что важнее: он даже не давал людям, обидевшим его, шанса на исправление или искупление.

Мистер Икс был самой настоящей тварью. Безжалостный, но такой притягательный. Ну, или я была душой, что тоже не исключено.

Вопросы, зрители-подписчики, или пока всё понятно? Могу ответить на парочку, раз уж, как говорит мой папа, ОДНИМ ГЛАЗОМ читаю ваши комментарии.

фанатский аккаунт миры виниры три-шесть-девять печатает: «если тебе нужен новый ассистент, найми меня! я всё делаю, как надо. спроси у моего парня!».

покрывало твоей мамки два-три-семь печатает: «что-то нудятина какая-то. Покажи сиси что ли, мира-детка».

железобетонная леди три тысячи печатает: «это кошмар! и ты связала свою жизнь с парнем, который в первую же вашу встречу избил человека до полусмерти? ты нормальная вообще?».

альберт восемь-три-один из модельного бизнеса печатает: «Мирослава, здравствуйте! Это агентство моделинга „Лобная доля отсутствует“. Мы хотели бы предложить вам контракт на три года. Поездки по всему свету, участие в презентациях продукции премиум-класса брендов и не только.

Свяжитесь с нами, мы ждём Вашего ответа! Спасибо».

Следующего, кто назовёт меня в чате МИРОСЛАВОЙ, я заблокирую, ясно? Я Мира. Ненавижу своё полное имя.

Мирославой меня называла мама, особенно, когда отчитывала меня за что-то. За неубранную комнату. За то, что поздно вернулась домой. За не вымытую посуду. За то, что я решила не поступать в университет.

С матерью у меня были... хм, скажем так, несколько напряжённые отношения. Мы не выносили друг друга, я уже говорила об этом в своих видео. Любили ли мы друг друга? Вряд ли.

Сейчас моя мать уже мертва. Её свалил рак груди, последняя стадия. Врачи слишком поздно определили, что она больна: когда болезнь дала метастазы в кости. Неудивительно, что ей не смогли помочь раньше, учитывая, какой упёртой была моя мать. Она и в больницу обратилась лишь потому, что на этом настоял мой папа: у матери сильно болела грудь. Она умерла в больнице. Это произошло уже после того, как я распрощалась с Мистером Икс.

На похоронах матери мы были вдвоём с папой. Он плакал, и я опасалась, что у него сердце откажет: он весь покраснел, так сильно переживал.

Я же, скотина такая, не пролила ни единой слезинки.

Звучит, как приговор, типа я неблагодарная дочь, но послушайте.

Мы с матерью так и не нашли общего языка, даже когда

она умирала.

Мы всегда собачились, и особенно плохо стало, когда она поняла, что я не пойду в университет. Для неё, как женщины без высшего образования, это был удар. В её понимании я навсегда оставалась тунеядкой необразованной. Сейчас я понимаю её беспокойство, но тогда собственная мать казалась мне занозой в жопе.

Не судите меня за такие слова. Это неправильно, я знаю, говорить такое про родную, тем более уже умершую мать. Но учтите: я честна с вами и всегда была.

Я впускаю вас, подписчиков и зрителей, в свою жизнь, в свой мир. И рассчитываю на ваше понимание.

Особенно после всего, что мне пришлось пережить. Сначала с Мистером Икс, а потом в ночь резни в нашем Блогерском Доме.

Да уж, хнык, хлюп. Где мои салфетки? Нужно вытереть слёзы, Ангелина.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА появляется в дверях комнаты, стоит и ждёт, пока Мира позовёт её снова; потом подходит к Мире, в камеру телефона не смотрит. Волосы Ангелины растрепались, руки сложены на груди, пока она осматривает комнату в поисках салфеток; Ангелина находит их на диване в куче других вещей. Берёт одну из пачки, протягивает Мире.

— Вот, Мира. Держи. Всё в порядке?

Да. Нет. Твой кофе и правда ужасен. Ангелина, на какой помойке ты нашла этот, с твоего позволения, напиток?

— Где и обычно, Мира. В твоей любимой кофейне «Козий СОК» на углу.

Понятно всё с тобой. Помню, что Настя, она же Розмари Эн, была большой фанаткой такого вот пойла. Вечно заказывала на всех нас, девочек, доставку кофе из этой конкретной кофейни. Это была часть её утреннего ритуала.

Я никогда не пила то, что нам привозили по её заказу. Как будто отравить нас хотела. Но сейчас, когда я думаю о Насте, Розмари Эн, я скучаю даже по этому мерзкому кофе. Если бы она была жива, я пила бы эту пакость с ней на кухне каждое утро. Лишь бы она была рядом, всегда такая умная и улыбочивая. Мне её не хватает, их всех.

Хнык. Уф-ф-ф. Ладно, что-то я совсем расклеилась. Хорошо, что тушь водостойкая. Иначе пришлось бы начинать краситься заново.

Где там мой визажист, Ангелина? Нашла кого-то?

— Нет, Мира. Не нашла. Все заняты. Даже за тройную оплату.

А за отметку от Миры Виниры в Сети? Тоже никто не согласен?

— Всё равно нет никого.

Ну и что мне делать, прикажешь?

— Ну, я могу помочь тебе с макияжем. Я ведь проходила курсы визажиста, если ты забыла.

Ага, точно. А ещё курсы программиста и дизайнера обложек для музыкантов. Я помню твоё досье, оно мне в кошмарах снится. Сразу после Мистера Икс и Игоря Логинова в таких снах идёт твоё досье: человека-комбайна. Знаешь, в чём твоя проблема, Ангелина? Ты хватаешься за всё сразу. Ты как осьминог. Или капитан тонущего корабля, который вместо того, чтобы крутить штурвал, мечется по палубе. Вот посмотри на меня, да. Я не умею шить одежду, верно? Поэтому я либо покупаю шмотки, либо оплачиваю работы швеи, чтобы получить хороший, желаемый результат.

Ты же и ассистент, и ещё кто угодно. Я это к чему говорю? Просто определись с тем, кто ты, Ангелина. И двигайся в этом направлении. Поняла?

— Думаю... да.

Ладно, если других вариантов нет, действуй. Накрась меня что ли.

— Тогда повернись ко мне, сядь боком.

Нет. Если я повернусь к тебе, то зрители как раз-таки будут видеть меня лишь **БОКОМ**.

— Пускай. Они ведь всё равно тебя видят, верно, Мира? Это главное.

Ну... может, ты и права.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

АНГЕЛИНА берёт большую часть косметики с дивана: из той кучи, в которую сама всё это свалила ранее; подхо-

дит к Мире, начинает красить её, поджимая губы и сосредоточенно вода спонжем для макияжа по лицу Миры.

Наноси тональный крем и делай всё, что нужно. Я уже умылась, если что. У меня хорошая кожа, спасибо богу! Никаких прыщей, закупоренных пор, шелушения...

сапожник без сапог шесть-три присоединился к трансляции.

вампир сосу кровь оплата почасовая присоединился к трансляции.

— Да, тебе повезло с внешностью, Мира. Одни точёные скулы чего стоят.

КАМЕРА ТЕЛЕФОНА ПОКАЗЫВАЕТ, ЗРИТЕЛИ ВИДЯТ:

МИРА сидит боком, зритель видит её в профиль; какое-то время Мира косится на экран телефона, но потом сдаётся и смотрит перед собой. Спину она держит прямо, осанка ровная, под загорелой кожей спины напрягаются мышцы, свойственные девушке, следящей за своей фигурой, питанием и занимающейся в спортзале на регулярной основе.

А мы возвращаемся к нашим баранам, как говорит мой папа. А именно к тому, как я стала девушкой Мистера Икс. Вам ведь такое интересно, да? Ну так вот. После той ночи, что мы провели в его доме, я не видела его какое-то время. Думала о нём, да. Но встречи с ним не искала.

Это он нашёл меня в Сети, написал мне через неделю или

типа того. Сказал, что хочет, чтобы я сделала ему серию коротких вертикальных роликов о его творчестве, чтобы привлечь клиентов. Я изучила его профиль в Сети, и тот был мёртвым, как дохлая рыба. Выходило, что вся его деятельность приносила деньги лишь с клиентов, которые шли к нему по сарафанному радио. Не так уж и много, как оказалось, когда я взялась за эту работу.

Именно благодаря мне Мистер Икс позже стал миллионером, и знаете, поначалу мне это даже нравилось. Быть рядом с таким мужчиной, уверенным в себе и способным противостоять жестокому миру вокруг. Да-да, я была слепой наивной душой, полагая, что его ярость, направленная на мир, не зацепит меня. Полагать, что именно я, такая особенная, останусь под защитой такого психа, было как минимум недальновидно.

Это было опасно для жизни, как показала практика.

Где-то через неделю-другую моих поездок к нему домой, где мы снимали контент в его студии звукозаписи, а я выкладывала все эти видео, продвигала его, чтобы алгоритмы в Сети подхватили его творчество и работу, я поняла, что мне нравится больше заниматься продвижением Мистера Икс, чем секс-игрушками фирмы «Ширинки Иринки».

Поэтому я сказалась больной, чтобы не ходить на работу. И теперь каждый день ездила к Мистеру Икс на автобусе через весь город, чтобы побыть с ним, да. Ну и поработать на него, конечно.

На основной работе я не появлялась практически месяц. Наступила осень, листья шуршали под ногами, когда я шла от автобусной остановки до бизнес-центра, где располагался офис фирмы.

Все мои мысли занимал Мистер Икс.

В первый же день, когда я вернулась в офис, руководство вызвало меня к себе, чтобы спросить: намерена ли я и дальше работать на них? Я ответила, да, конечно, что за вопрос вообще? Я ушла на обед, сбитая с толку. А когда я вернулась к ним, оказалось, они уже всё решили. Эти уроды уволили меня, представляете?

Ну и ладно, сейчас я понимаю, что им же хуже, ах-ах.

Помню, как стояла в кабинете директора фирмы «Ширинки Иринки», не в силах вдохнуть. Руки тряслись, ноги подгибались. Я-то думала, что всё под контролем, что это мне решать: буду я на них работать или уйду. Но всё вышло наоборот. Оказалось, они уже наняли другого специалиста на мою должность. Более опытного, пускай и с зарплатой выше.

Знаете, ребята, вы даже не представляете, как мне было страшно в тот момент. Это была моя первая работа, и я считала, что потерять её все равно, что лишиться пальца. Это тоже фраза моего папы, ну да ладно. Я собирала вещи со своего стола в кабинете, чуть не плача. Кабинет я делила с их юристом и бухгалтером, оба парни, хорошие, но скучные, как и все тридцатилетние. Они увидели, как я расстроена, и подбодрили меня. Сказали, что всё у меня будет хорошо,

чтобы я не переживала из-за такой ерунды. Немудрено такое говорить, когда увольняют не тебя!

Расстроенная, я едва не лишилась чувств, когда спускалась в лифте на парковку. Так плохо мне было в тот момент!

Я пошла на остановку, неся пакет со своими пожитками. Была осень, стоял хмурый дождливый день. Унылый, как моё настроение. Пока ждала автобус, начался ливень, я промокла, как и всё моё барахло в пакете. И когда я вернулась домой, пакет порвался у подъезда. Содержимое выпало на асфальт и угодило в лужу: блокноты с записями, упаковка маркеров, кружка, провода от зарядки, крепление для штатива и другое — словом, всё, что было. Я психанула и распинала ногами всё, что из него вывалилось. Даже собирать не стала.

А потом села на сырую скамейку у подъезда в окружении жёлтой опавшей листвы и голых деревьев и разрыдалась. Это был важный день, сейчас я понимаю. Если бы они не уволили меня, я отказалась бы работать с Мистером Икс дальше. Времени для двух проектов не хватало, пришлось бы выбирать, и я выбрала бы стабильность. То есть не работу на Мистера Икс.

Это спасло бы мне психику, но тогда я этого, конечно, не знала.

Тем же вечером я уехала к Мистеру Икс. Папа был в поездке, он дальнбойщик, если вы забыли. А мама так разоралась на меня из-за того, что меня уволили, что я снова за-

плакала. Она сказала, что не ждала ничего другого от работы, которую и работой-то не назвать. Что это вообще такое? Видео монтировать и заголовки к ним придумывать? За такое никто не станет платить, МИРОСЛАВА.

Я убежала, хотя формально была уже совершеннолетней и могла идти, куда хотела. Но чувствовала я себя именно так. Что СБЕЖАЛА из дома, пускай и временно. Был поздний вечер, ветер гнал по сырому асфальту проезжей части листву и разметавшийся мусор, когда я поехала к Мистеру Икс на последнем автобусе не зная, дома ли он вообще. Нагрязнула к нему без предупреждения, но его там не оказалось. Я осталась ждать его на крыльце, сидя на каменных ступенях. Дождь перестал стучать по крыше, но вода продолжила стекать по водостоку над крыльцом.

Пока сидела там, помню, что переписывалась с Луной Торт, а потом у меня разрядился телефон. Лена написала, что может приютить меня, если я не захочу возвращаться домой. Я хотела вернуться, но только тогда, когда приедет папа.

Оставаться в квартире вдвоём с матерью я не могла. Тем более, когда у меня не было работы и мне никуда не нужно было ходить.

Похолодало, и к тому времени, когда Мистер Икс вернулся, приехал на такси, как делал всегда, я увидела, что пошёл снег. Мелкий, едва различимый в темноте.

Опустилась глубокая ночь, звёзд на небе не было.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.