

Натали Фон
Рерих

Архитекторы тишины

Натали Фон Рерих

Архитекторы тишины

«Автор»

2026

Фон Рерих Н.

Архитекторы тишины / Н. Фон Рерих — «Автор», 2026

В системе тусклого красного карлика Глизе-411 царит неестественная, мёртвая тишина: сканеры не фиксируют ни электромагнитных колебаний, ни фоновой радиации — как будто кто-то выключил саму физику. Дредноут «Копье Судьбы» под командованием капитана Элары Восс прибывает к газовому гиганту Тиамат, откуда двенадцать часов назад исходил сигнал, а теперь — молчание. Зонд обнаруживает в ядовитой атмосфере гиганта огромный геометрически идеальный город — «Сердце Тишины», вокруг которого вращаются обломки сотен кораблей разных эпох и цивилизаций. Элара и её команда спускаются внутрь.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Натали Фон Рерих

Архитекторы тишины

Глава 1

АРХИТЕКТОРЫ ТИШИНЫ

Пролог: Молчание Сигнала

Вселенная не любит пустоту. Она заполняет её шумом — радиацией, гравитационными волнами, криками умирающих звезд. Но в секторе Z-9, в системе тусклого красного карлика Глизе-411, царила абсолютная, неестественная тишина.

Это была не просто тишина вакуума. Это была *мертвая* тишина.

Дредноут «Копье Судьбы», флагман флота Искателей, висел в черноте космоса, освещенный багровым светом местного солнца. Его корпус, покрытый рубцами от микрометеоритов и ожогами плазменных орудий, напоминал шкуру древнего левиафана. Внутри, в командном отсеке, пахло озоном, перегретой электроникой и потом.

Капитан Элара Восс стояла у голографического стола, вглядываясь в данные сканеров. Ей было сорок два года, но глубокие морщины у глаз и седина в коротко стриженных волосах говорили о том, что она видела слишком много. Слишком много смертей, слишком много пустоты.

— Повторите анализ, — приказала она, её голос звучал хрипло, словно шел с помехами.

— Капитан, — ответил молодой лейтенант-связист, его зрачки были расширены от имплантов дополненной реальности. — Спектрометры показывают полное отсутствие электромагнитных колебаний в радиусе трех астрономических единиц. Это... невозможно. Даже фоновая радиация реликтового излучения здесь аномально низкая. Как будто кто-то выключил физику.

Элара коснулась холодной поверхности стола, увеличивая масштаб планеты, вращающейся вокруг карлика. Планета называлась Шеол. Когда-то — райский мир, покрытый океанами и лесами. Теперь — серая, покрытая трещинами сфера. Сканеры показывали наличие атмосферы, но она была инертна. Никаких бурь, никаких движений воздушных масс.

— Это не природное явление, — прошептала Элара. — Это технология.

Она перевела взгляд на тактическую схему. Рядом с Шеолом находилась вторая планета — газовый гигант, названный в честь древнего божества хаоса — Тиамат. Именно оттуда, из глубин газовой оболочки, исходил сигнал, который привел их сюда. Сигнал, который замолчал ровно двенадцать часов назад.

— Сэр, — вмешался старший офицер безопасности, огромный мужчина с кибернетическими руками по имени Кейн. — Мы получили данные с автоматического зонда «Слепой-4». Он вошел в атмосферу Тиамат десять минут назад.

— Выведи на экран.

Голограмма вспыхнула, заполнив весь командный центр. Изображение было зернистым, с помехами, но то, что увидела Элара, заставило её кровь застыть в жилах.

В густой, ядовитой атмосфере газового гиганта, среди вечных бурь и молний, висел объект. Это был не корабль. Это был город. Огромный, геометрически идеальный, состоящий из сотен тысяч переплетающихся сфер и трубок, он пульсировал тусклым синим светом. Вокруг него, словно пыль, вращались обломки сотен кораблей. Разных. Древних. И совсем новых.

— Это... — лейтенант сглотнул. — Это «Некрополь»?

— Нет, — ответила Элара, чувствуя, как холодный пот стекает по спине. — Это «Сердце Тишины». Мы нашли их логово.

Она обернулась к экипажу. В глазах этих людей, детей космоса, не знавших, что такое твердая земля под ногами, горел страх. Но не тот животный страх, который заставляет бежать. Это был страх перед неизвестностью, которая могла поглотить их всех.

— Объявляю красную тревогу, — приказала Элара. — Готовьте «Гарпий» к вылету. Мы идем внутрь.

— Капитан, — возразил Кейн. — Это самоубийство. Мы не знаем, что там. Мы даже не знаем, что это за материал. Сенсоры говорят, что структура не имеет массы.

— Именно поэтому мы идем, Кейн, — Элара сжала кулаки. — Если мы не узнаем, что это, через год это прилетит к нашему Ковчегу. И тогда Тишина наступит для всех нас.

Глава 1: Город под Газом

Часть 1: Погружение

Шаттл «Гарпия-7» вошел в верхние слои атмосферы Тиамат, и корпус сразу же начал вибрировать. Газовый гигант не собирался отпускать чужаков просто так. Турбулентность была такой, что гравитационные компенсаторы работали на пределе, и Элара вдавило в кресло с силой, вдавливающей ребра в позвоночник.

— Скорость ветра — 600 километров в час, — доложил пилот, женщина по имени Сирша, чьи руки, покрытые татуировками-схемами, порхали над сенсорными панелями. — Плотность атмосферы — 15 атмосфер. Мы идем вслепую, капитан. Радары не работают. Слишком много помех.

— Используй гравитационный сканер, — приказала Элара, глядя на обзорный экран, который показывал лишь кипящую серую мглу.

— Он тоже не работает, — Сирша покачала головой. — Это... странно. Я чувствую, как корабль тянет вниз. Не гравитация планеты. Что-то другое. Магнитное поле?

Элара почувствовала это тоже. Странное ощущение, будто невидимая рука схватила шаттл и тянет его к центру газового гиганта. Это не было похоже на обычное притяжение. Это было *желание*.

— Не сопротивляйся, — прошептала Элара, интуитивно понимая, что происходит. — Позволь течению нести нас.

— Но капитан...

— Это приглашение, Сирша. Они знают, что мы здесь.

Шаттл перестал трястись. Внезапно, словно пробив невидимую мембрану, они вышли из зоны турбулентности. Обзорный экран очистился.

Перед ними, в эпицентре вечного шторма, висел город.

Вблизи он не выглядел как технологическая структура. Он выглядел как живой организм. Тысячи сфер, соединенных между собой биолюминесцентными нитями, пульсировали в такт с невидимым сердцебиением. Синий свет, исходящий от них, был холодным, но не агрессивным. Он проникал сквозь обшивку шаттла, и Элара чувствовала, как её импланты начинают вибрировать в унисон с этой пульсацией.

— Что это за материал? — спросил Кейн, вглядываясь в мониторы. — Сканеры говорят, что это... органика. Но не углеродная. Что-то на основе кремния и... воды?

— Вода? — удивилась Элара. — При такой температуре и давлении?

— Это не вода, — вмешался научный офицер, доктор Арис. — Это жидкий кристалл. Структура, которая может хранить информацию. Терабайты на кубический миллиметр. Это... это компьютер, капитан. Но не такой, как наши. Это симбиотический разум.

Шаттл медленно приблизился к одной из сфер. Она была размером с небольшой астероид. На её поверхности не было видно ни швов, ни люков. Только гладкая, переливающаяся поверхность, похожая на мыльный пузырь.

— Как нам войти? — спросила Сирша.

— Не нам, — ответила Элара. — Они сами откроют дверь.

Как только она произнесла эти слова, поверхность сферы пошла рябью. В центре образовалось отверстие, идеально круглое, светящееся изнутри мягким белым светом. Приглашение.

— Гравитация внутри? — спросил Кейн, проверяя снаряжение.

— Один g, — ответил Арис. — Стандарт для человеческого тела. Они знают наши параметры.

— Откуда? — Кейн нахмурился.

— Из обломков, — тихо сказала Элара, кивнув на тысячи кораблей, вращающихся вокруг города. — Они собирали нас. Изучали. В течение... сотен лет.

Она встала, поправив кобуру с плазменным пистолетом. Оружие казалось здесь бесполезным, но она не могла пойти без него. Это был рефлекс.

— Идем, — сказала она. — Арис, Кейн, Сирша — со мной. Остальные остаются в шаттле. Если мы не вернемся через три часа, уходите. И передайте на «Копье Судьбы», чтобы они уничтожили эту планету. Любыми средствами.

— Капитан, — Кейн шагнул вперед. — Я пойду первым.

— Нет, — Элара покачала головой. — Это не боевая миссия. Это... дипломатическая. Или, возможно, исповедь.

Она надела шлем, но не стала закрывать забрало. Если они хотели контакта, она даст им его. Она ступила на край люка и шагнула в белый свет.

Часть 2: Внутри Разума

Внутри сфера оказалась не пустой. Это был лабиринт. Коридоры, изгибающиеся под невозможными углами, стены, покрытые светящимися символами, пол, который казался мягким, как мох, но был твердым, как сталь. Воздух был теплым, влажным, пахло озоном и чем-то сладким, напоминающим жженный сахар.

— Дышится легко, — заметил Арис, снимая шлем и делая глубокий вдох. — Состав атмосферы — идеальный для человека. 21% кислорода, 78% азота, 1% аргона. Даже лучше, чем на Ковчеге.

— Это не атмосфера, — сказала Элара, проводя рукой по стене. Символы под её пальцами вспыхнули ярче. — Это интерфейс. Мы внутри компьютера. И этот воздух... это данные.

Они шли по коридору, который, казалось, не имел конца. Но вдруг стены исчезли. Они оказались в огромном зале, где не было ни пола, ни потолка. Они стояли на платформе из света, парящей в бесконечной синеве.

— Иллюзия? — спросил Кейн, инстинктивно поднимая оружие.

— Нет, — ответила Элара. — Гравитация работает. Мы стоим.

Перед ними, из ничего, начали формироваться фигуры. Они были сделаны из того же жидкого кристалла, что и стены. Они были похожи на людей, но лишь отдаленно. Слишком идеальные пропорции, слишком гладкая кожа, отсутствие волос. Они были похожи на ожившие статуи.

Их было трое. Двое мужчин и одна женщина. Они стояли молча, глядя на пришельцев.

— Кто вы? — спросила Элара. Её голос эхом разнесся в пустоте.

Женщина сделала шаг вперед. Когда она заговорила, её голос звучал не как звук, а как вибрация в костях Элары.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.