

ВЛАДИМИР ВЕЛИКИЙ

# БЕЗУМНЫЙ МИР



Владимир Великий

**Безумный мир**

«Автор»

2026

**Великий В.**

Безумный мир / В. Великий — «Автор», 2026

Автор стремится рассмотреть судьбу общества через призму моральных и интеллектуальных категорий, соединяя личный опыт наблюдения с анализом исторических закономерностей.

© Великий В., 2026

© Автор, 2026

# **Владимир Великий Безумный мир**



Владимир Великий

**Право на слово**

Владимир Великий

Право на слово

Владимир Великий

Право на слово

(писатель о времени, истории и творчестве) Штутгарт / 2026 / Авторское издание

Научно-популярное издание

Печатается в авторской редакции

Владимир Великий

Право на слово. Штутгарт: Авторское издание. 2026. 150 с.

ISBN 978-3-00-084965-7

«Право на слово» — книга писателя о собственном творчестве как форме диалога с эпохой. Автор размышляет о природе слова, ответственности литературы и механизмах культурного признания, обращаясь к опыту независимого письма вне идеологической конъюнктуры.

Издание адресовано читателям, интересующимся литературой, культурой и судьбой человека в переломную эпоху.

*Владимир Великий*

*Авторское издание*

Штутгарт – 2026

© Владимир Великий, 2026

Все права принадлежат автору. Без письменного разрешения автора воспроизведение книги или ее частей в любой форме запрещено.

ISBN 978-3-00-084965-7



Я все равно приду в ум человеческий.  
Приду очень поздно. Приду навсегда.

Владимир Великий

### **От автора**

#### **О праве говорить о себе и своём творчестве**

Эта книга — попытка осознанного и необходимого разговора автора с читателем о собственном творчестве. Подобный шаг может показаться избыточным или самодовольным, однако он продиктован не тщеславием, а исторической и интеллектуальной необходимостью.

Во все эпохи значение писателя, философа или историка определялось не только масштабом личности и таланта, но и политической системой, в рамках которой формировался культурный канон. Власть и идеология устанавливали границы допустимого, определяли, что подлежит признанию, а что — забвению. С исчезновением этих систем нередко исчезали и имена, чья значимость была обусловлена исключительно их служением моменту. Автор, стремившийся мыслить и писать вне дозволенных рамок, оказывался

перед выбором: приспособление или молчание, компромисс с совестью или вытеснение на периферию культурного процесса. Институт критики и рецензирования в большинстве случаев также оставался зависимым от внешних обстоятельств, что делало независимого автора «неудобным» и потому нежелательным.

В этом контексте обращение к собственному творчеству является не актом самовосхваления, а формой самоанализа и исторического свидетельства. В

своей жизни и профессиональной деятельности я стремился сохранять принципиальность, не подчиняясь ни идеологическим догмам, ни конъюнктурным требованиям.

Эта книга — не отчёт и не оправдание. Это попытка зафиксировать путь писателя, размышляющего о собственных текстах, о времени их создания и о силах, стремящихся определять судьбу слова в истории. Я обращаюсь к читателю как к равному собеседнику, приглашая его к совместному размышлению о природе творчества, ответственности автора и механизмах культурной памяти.

Аннотация

Книга «Право на слово» представляет собой интеллектуальное самоосмысление творческого пути писателя в контексте истории, культуры и власти. Автор обращается к собственному художественному, публицистическому и философскому наследию, рассматривая его не как сумму текстов, а как форму диалога с эпохой.

В центре внимания — вопрос о том, кто и на каких основаниях определяет культурную ценность произведения, формирует канон и решает судьбу слова во времени. Особое место занимает анализ зависимости литературы и критики от политических и идеологических систем, а также положение независимого автора в условиях давления и конъюнктуры.

**Новизна данного исследования** заключается в первом системном и целостном анализе творчества Владимира Великого, основанном на широком корпусе источников: опубликованных книгах, философских эссе, публицистике и электронных текстах. В работе предпринята попытка концептуализации его наследия в контексте русской философской прозы XX–XXI веков и европейской экзистенциальной традиции, что позволяет выявить оригинальность авторского мышления и его вклад в развитие современной гуманистической литературы.

Книга подчеркивает актуальность и необходимость обращения к творчеству Владимира Великого как к значимому явлению современной культуры, отражающему духовные поиски человека в эпоху глобальных ценностных и мировоззренческих трансформаций. Издание адресовано как специалистам в области литературы, философии и культурологии, так и широкому кругу читателей, интересующихся современной интеллектуальной прозой и проблемами духовного развития личности. Всем тем, кто интересуется современным интеллектуальным поиском и судьбой слова в эпоху глобальных перемен.

## Содержание

1. Введение.
2. Биография и культурная среда эпохи

3. Формирование мировоззрения: от личного опыта к универсальным смыслам
4. Владимир Великий как исследователь и историк
5. Публицистика: диагноз цивилизации XXI века
6. Художественное наследие: проза как лаборатория души
7. Философские основания творчества
8. Владимир Великий в современной литературе и общественной мысли
9. Заключение. Наследие и перспективы осмысления
10. Приложения
  1. Как рождались мои книги: заметки о писательском труде вне кабинета
  2. О «географии» книг автора
  3. Публикационная активность писателя
  4. «В мире мудрых мыслей...» - аналитический обзор некоторых афоризмов писателя Владимира Великого
  5. Читатели о Владимире Великом как человеке: опыт, характер, мировоззрение
  6. Читательское восприятие творчества Владимира Великого: анализ и обобщение
  7. Средства массовой информации о писателе
  8. Библиография

## 1. Введение

Человек, пишущий на границе миров.

Владимир Великий (Wladimir Welikij) представляет собой уникальное явление в современной русскоязычной и мировой литературе, работающей на пересечении философии, публицистики и художественного слова. Его творчество характеризуется синтезом жанров, глубокой философской и антропологической проблематикой, символизмом и метафизическим слоем, формируя редкий тип синтетического письма, в котором художественный образ неотделим от аналитической мысли.

Великий — писатель, который оказался *между двумя культурами*; мыслитель, идущий *между научным анализом и художественным образом*; исследователь, работающий *между историей, антропологией и философией*.

Он не просто описывает мир — он старается понять, **почему этот мир устроен так, как он устроен**, и куда движется человек.

Великий относится к числу авторов, для которых литература — не столько форма эстетического высказывания, сколько инструмент познания человека и цивилизации. Его произведения трудно вписать в рамки одного жанра: в них документальность сосуществует с художественным вымыслом, публицистическая острота — с метафизической рефлексией, а личный опыт —

с универсальными философскими обобщениями. Такой подход сближает его с традицией философского романа и интеллектуальной прозы XX–XXI веков.

Литература как форма антропологического исследования

В центре внимания Владимира Великого находится человек — не как социальная функция или психологический тип, а как существо, переживающее кризис идентичности в условиях глобальных цивилизационных сдвигов. Его тексты последовательно исследуют темы духовного поиска, утраты смыслов, внутреннего разлома между технологическим прогрессом и экзистенциальной пустотой.

Сюжет в произведениях Великого, как правило, не самоцель. Он выполняет функцию смыслового каркаса, внутри которого разворачивается философско-антропологический анализ. Герои его прозы часто оказываются в пограничных состояниях — между культурами, эпохами, мировоззрениями, — что отражает ключевую идею автора: современный человек живёт в состоянии постоянного перехода, не имея устойчивых опор.

Между культурами и дисциплинами

Биографически и интеллектуально Владимир Великий находится между несколькими культурными пространствами, что придаёт его письму особую оптику. Он выступает как наблюдатель, способный дистанцироваться от локальных идеологий и рассматривать человека в более широком, цивилизационном контексте. И не только это. Писатель лично сам активно участвует в тех преобразованиях, которые идут на пользу человека, личности.

Это позволяет ему сочетать в одном тексте элементы исторического анализа, культурной критики и личной философской рефлексии.

Такой междисциплинарный подход сближает его творчество с работами мыслителей и писателей, для которых литература становится формой философского исследования. При этом Великий сохраняет собственный голос, ориентированный на осмысление постсовременного состояния мира.

Основные идеи и мотивы творчества

К числу ключевых идей, проходящих через всё творчество Владимира Великого, относятся:

- критика упрощённого, потребительского понимания культуры и человека;
- анализ духовного и ценностного кризиса современной цивилизации;
- поиск утраченных оснований человеческой целостности;
- интерес к антропологическим и историческим моделям развития общества;
- осмысление личной ответственности человека перед историей и будущим.

Эти мотивы реализуются через символику, метафизические образы и философские диалоги, что делает его тексты одновременно требовательными и многослойными, ориентированными на вдумчивого читателя.

Цель и задачи настоящей книги

Настоящая книга ставит своей целью всесторонний анализ творчества Владимира Великого, включая:

1. рассмотрение биографического и культурного контекста его деятельности;
2. анализ жанрово-тематических особенностей произведений;
3. выявление философско-антропологических концепций;
4. исследование художественных и стилевых средств;
5. определение места автора в современной русскоязычной и мировой литературе.

Таким образом, данное исследование ориентировано на научно-популярное осмысление творчества писателя, способного говорить о судьбе человека в эпоху глобальных трансформаций языком литературы и философии одновременно.

## 2. Биография и культурная среда эпохи

Владимир Великий: судьба историка и писателя на фоне эпохи

Имя Владимира Великого (Wladimir Welikij) занимает особое место в современном культурно-историческом пространстве. Историк, писатель и публицист, он принадлежит к поколению, чья личная судьба неотделима от драматических противоречий XX века — от послевоенной деревни до интеллектуальной эмиграции и научного признания за пределами родины.

Происхождение и ранние годы

Владимир Великий родился 25 сентября 1950 года в деревне Драгунка Называевского района Омской области — типичном сибирском селе послевоенного СССР. Он происходил из крестьянской семьи: его родители, Владимир Михайлович и Мария Николаевна, не занимали высоких должностей и не состояли в политических партиях. Их жизнь, как и судьбы большинства сельских жителей той эпохи, была тяжелой и требовала ежедневного физического труда.

Своих родителей он увековечил в романах «Записки любовного эмигранта» и «Сатана», отдав дань памяти людям, чья жизнь стала символом стойкости и молчаливого героизма.

Детство будущего писателя прошло в условиях, которые сегодня можно назвать историческим испытанием. Война и послевоенная разруха наложили отпечаток не только на старшее поколение, но и на детей. Сельские жители долгие годы были лишены паспортов, отпусков и элементарного досуга, отдавая все силы восстановлению народного хозяйства. Этот опыт коллективного выживания и социальной несправедливости впоследствии станет важным фоном для мировоззрения и творчества Владимира Великого.

Формирование личности и интеллектуальные интересы

С ранних лет Владимир Великий отличался независимостью характера, принципиальностью и стремлением к знаниям. Он рано проявил склонность к размышлениям о социальных контрастах, человеческих возможностях и несправедливостях окружающего мира. В школьные годы его способности быстро стали заметны: сочинения, написанные им, нередко зачитывались перед классом, а интерес к истории выделял его среди сверстников. История стала для него не просто школьным предметом, а способом осмысления реальности. Одновременно он проявлял незаурядные способности и к точным наукам, прежде всего к математике, где стабильно занимал лидирующие позиции. Уже в юности он самостоятельно создавал логические задачи и математические головоломки, демонстрируя редкое сочетание гуманитарного и аналитического мышления.

Чтение играло особую роль в формировании его личности. В свободное время — включая школьные каникулы — он поглощал десятки книг, журналов и газет, совмещая интеллектуальный труд с работой в совхозе. Будучи старшим из пятерых братьев, он рано взял на себя ответственность за помощь семье. Выбор пути и столкновение с системой

Окончив школу с хорошими и отличными оценками, Владимир Великий задумывался о карьере политика или журналиста-международника. Однако попытка поступления в один из престижных московских вузов обнажила жесткую реальность советской системы: отсутствие партийного членства и

рекомендаций от номенклатуры сделало этот путь недоступным. Этот опыт стал для него важным жизненным уроком, укрепив критическое отношение к закрытости и социальному неравенству советской элиты.

Военное образование и научное становление

В 1968 году Владимир Великий поступил в Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище, выдержав серьезный конкурс — около

двадцати человек на место. Учебу он завершил с хорошими и отличными оценками, два года был отличником, хотя и не получил красный диплом. Его работоспособность, дисциплина и интеллектуальные способности отмечались как сослуживцами, так и преподавателями.

В дальнейшем он получил ученую степень кандидата исторических наук в СССР и Российской Федерации, а затем — степень доктора истории в Федеративной Республике Германия. Таким образом, его научная биография стала по-настоящему транснациональной.

Жизненный путь и творческое кредо

Парадокс судьбы Владимира Великого заключается в том, что значительную часть жизни он был вынужден работать не по специальности: в России — дворником, в Германии — сотрудником службы безопасности. Этот социальный контраст лишь усилил его независимость и внутреннюю свободу. Он никогда не стремился к служению партиям, вождям или бюрократическим структурам, сохранив верность личным принципам.

Свое творческое кредо Владимир Великий формулирует афористично и философски:

*«Я все равно приду в ум человеческий. Приду очень поздно. Приду навсегда».*

Значение личности

Биография Великого формировалась в условиях:

- смены политических эпох,
- трансформации постсоветского общества,
- экономической нестабильности,
- интенсивной культурной миграции, контакта с несколькими культурными слоями

Владимир Великий — фигура, в которой соединяются судьба человека из глубинки, опыт советской и постсоветской эпох, научная строгость историка и художественная интуиция писателя. Его биография представляет интерес не только как индивидуальная история, но и как отражение судьбы целого поколения, вынужденного искать истину и свободу мышления вопреки обстоятельствам.

### **3. Формирование мировоззрения: от**

#### **личного опыта к универсальным смыслам**

Мировоззрение писателя Владимира Великого формировалось на пересечении личной биографии и крупных исторических процессов. Это не линейный путь и не результат единственного влияния, а сложный, многослойный процесс, в котором соединились идеология эпохи, семейная память, малая родина, травматический опыт столкновения с репрессивной системой и, наконец, эмиграция как форма интеллектуального и духовного перерождения.

Как и у любого человека, его взгляды складывались не одномоментно и не завершились раз и навсегда. Напротив, они находились в постоянном

развитии, отражая движение истории, смену политических режимов и внутреннюю эволюцию личности.

### 1. Советская идеология как исходная матрица сознания

Первым и неизбежным источником формирования мировоззрения Владимира Великого стала советская действительность. Марксизм-ленинизм на протяжении десятилетий являлся не просто государственной идеологией, но всеобъемлющей системой воспитания, мышления и ценностных координат для миллионов людей. Он проникал в школу, армию, культуру, быт и язык. Владимир Великий не был исключением. Советская система воспитания сформировала у него дисциплину мышления, уважение к образованию, историческому знанию и социальной ответственности. Вместе с тем именно внутри этой системы у него рано возникло критическое отношение к расхождению между декларируемыми идеалами и реальной практикой власти. Этот внутренний конфликт между официальной доктриной и жизненным опытом стал одним из ключевых импульсов его дальнейшего интеллектуального пути.

### 2. Родовая память и культ предков

Вторым фундаментальным источником мировоззрения стала семейная и родовая память. Любовь и глубокое уважение к своим предкам для Владимира Великого носили не декларативный, а экзистенциальный характер. Его дед — участник Великой Отечественной войны — олицетворял для него подлинный героизм, труд и человеческое достоинство. Символично и трагично, что спустя всего пять лет после Победы он умер от полученных ран.

Этот опыт передал писателю особое отношение к истории: не как к абстрактному набору дат, а как к совокупности человеческих судеб. В его понимании прошлое — это не музейная витрина, а живая нравственная категория, формирующая ответственность перед ушедшими и будущими поколениями.

### 3. «Малая родина» как духовный якорь личности

Особое место в мировоззрении Владимира Великого занимает понятие «малой родины» — сибирская деревня Драгунка. Она неоднократно появляется в его прозе и поэзии не в романтизированном, а в предельно честном и конкретном виде. Его описание деревни лишено внешней красоты, но наполнено внутренним теплом и правдой жизни.

Для Великого «малая родина» никогда не была связана с политическими режимами, партиями или идеологиями. Это категория нравственная и метафизическая. Любовь к родному пепелищу и к «отеческим гробам»

становится у него индикатором подлинной человечности, показателем глубины личности и способности к состраданию.

Возвращение на малую родину — даже мысленное — осмысливается как важнейший акт внутреннего примирения человека с самим собой. Именно здесь начинается понимание того, что человеческая жизнь — это не только движение вперед, но и постоянный диалог с истоками.

Значительное место в его научно-популярных работах занимает обращение к личному опыту детства и юности. Эти автобиографические элементы выполняют не мемуарную, а методологическую функцию. Через них автор демонстрирует, каким образом формируется историческое сознание личности.

Несмотря на объективные жизненные трудности, воспоминания о детстве окрашены у него устойчивым чувством благодарности к «отчему краю» — той малой родине, где закладывались основы нравственных ориентиров.

В интерпретации Владимира Великого малая родина выступает первичным пространством социализации, где человек впервые сталкивается с категориями добра и зла, честности и лжи, красоты и безобразия. Именно здесь формируются представления о чести, совести и человеческом достоинстве — тех нравственных категориях, которые впоследствии определяют отношение личности к истории и обществу. Такой подход сближает его исследования с традициями культурной антропологии и исторической психологии.

#### 4. Школа и сельское учительство: пространство нравственного формирования

Детство и отрочество Владимира Великого неразрывно связаны со школой.

Особую роль сыграли сельские учителя, чей труд был одновременно педагогическим и подвижническим. Они передавали ученикам не только знания, но и личный пример нравственной ответственности, уважения к труду и веры в будущее.

Тёплые воспоминания о школьных годах и одноклассниках нашли художественное воплощение в романе «Между адом и раем» (2014), посвящённом его школьному поколению. Это поколение росло в условиях скромной сельской жизни, но сохраняло оптимизм и внутреннее достоинство — качества, которые впоследствии стали важной частью авторского мировосприятия.

#### 5. От России к Германии: опыт эмиграции и транснационального мышления

Переезд в Германию в 2000 году стал поворотным моментом в формировании мировоззрения Владимира Великого. Это был не просто географический переход, а вхождение в иное цивилизационное пространство, требующее радикального пересмотра прежних представлений о государстве, обществе и личности.

Жизнь в Германии обострила его интерес к исторической памяти, культурным корням, проблемам самоидентификации и переходным состояниям общества. Многие его тексты стали своеобразными «мостами» между Востоком и Западом, между рациональным и духовным, между травматичным прошлым и поиском новых форм сосуществования.

Опыт транснациональности сформировал у него наднациональный, глобальный взгляд, свободный от узких идеологических рамок. При этом, находясь вне постсоветского литературного поля, он сохранил устойчивую

связь с русской культурой и русскоязычной читающей аудиторией.

Значительная часть его произведений была опубликована именно в Германии, а некоторые из них переведены на немецкий язык.

#### 6. Психиатрия как инструмент власти и точка мировоззренческого перелома

Одним из самых драматичных и определяющих эпизодов в жизни Владимира Великого стало принудительное пребывание в психиатрической больнице.

Этот опыт стал результатом его открытого конфликта с военной и идеологической системой позднего СССР.

Откровенный разговор с начальством, критика коррупции в армии и предупреждение о трагических последствиях ввода советских войск в Афганистан обернулись для молодого офицера не дискуссией, а репрессивной реакцией. Диагноз военной медицины фактически вывел его за пределы социальной нормы, превратив в изгоя на десятилетия.

Этот опыт он художественно осмыслил в автобиографическом романе «Человек без маски». Психиатрия, применённая как карательный инструмент, не просто изменила его судьбу — она радикально трансформировала его мировоззрение. Он пришёл к осознанию необходимости поиска иных, неординарных форм человеческого общежития, основанных на достоинстве личности, свободе мысли и нравственной ответственности.

Итоговые выводы

Мировоззрение Владимира Великого — это результат сложного диалога личности с эпохой. Оно сформировалось под воздействием:

- советской идеологической системы и её внутренних противоречий;
- родовой и исторической памяти;
- опыта малой родины как нравственного фундамента;
- эмиграции и жизни между культурами;
- травматического столкновения с репрессивным механизмом государства.

Именно эта многослойность делает его творчество интеллектуально насыщенным и экзистенциально подлинным. Его произведения — не просто художественные тексты, а форма философского свидетельства о человеке в XX–XXI веках, оказавшемся между идеологиями, государствами и цивилизациями, но сумевшем сохранить внутреннюю свободу и верность человеческому достоинству.

#### **4. Владимир Великий как исследователь и историк**

Сибирь как судьба и предмет познания

В творчестве и научных трудах Владимира Великого трудно найти тему, не связанную с Сибирью. Этот край — не просто географическое пространство или место рождения автора, но подлинная духовная и интеллектуальная ось его мировоззрения. Сибирь в его работах выступает одновременно и объектом исследования, и нравственной категорией, и живым историческим субъектом. Для Владимира Великого сибиряки — не абстрактный «тип населения», а своеобразный человеческий эталон, вобравший в себя сложное сочетание достоинств и противоречий. Он сознательно избегает идеализации: в его текстах жители Сибири предстают людьми сильными, выносливыми, способными к состраданию и честному труду, но при этом не лишёнными человеческих слабостей. Именно в этой честности взгляда и проявляется исследовательская позиция автора.

Лейтмотивом всего его творчества — как писателя, так и учёного — можно считать мысль, сформулированную им в одной из книг:

*«Сибирь сегодня — это не только основа российского могущества и дивный край необъятных просторов. Это также сообщество цивилизованных людей, имеющих достойную культуру и историю, что, несомненно, заслуживает уважения и памяти будущих потомков».*

Эта формула важна не только как публицистическое высказывание, но и как научная установка. Владимир Великий рассматривает Сибирь не в колониальной или периферийной логике, а как самостоятельный историко-культурный мир, равноправный участник общероссийского и мирового исторического процесса.

Владимир Великий показывает, что история начинается не только с архивных документов и официальных дат, но и с живого человеческого опыта. В его интерпретации прошлое Сибири — это судьбы конкретных людей: переселенцев, репрессированных, раскулаченных, тех, кто был вырван из привычной среды и оказался на суровой, но ставшей родной земле. Разные по происхождению, возрасту и характеру, они были объединены одним — небольшим участком земли, который со временем превращался в настоящую родину.

Автор подчёркивает парадокс: именно в условиях исторических травм и испытаний формировалось особое чувство общности и ответственности. Люди радовались не только личным успехам, но и успехам страны, которую называли одним словом — Родина. При этом Родина у Владимира Великого всегда начинается с малого — с отчего дома, где «люди никогда не вдали», с среды, в которой ценились ум, образование, стремление к творчеству и внутреннему росту.

Таким образом, Владимир Великий выступает не просто как летописец Сибири, но как её вдумчивый интерпретатор.

Душа моя Сибирью прирастает...

Научные интересы Владимира Великого, сформировавшиеся в период его работы на омской земле, были сосредоточены на изучении социальных процессов, региональной истории и проблем общественного самоуправления.

В 1998 году была опубликована его брошюра **«Территориальное общественное самоуправление: опыт, поиски, проблемы»**, в которой анализировались механизмы функционирования местных форм самоуправления и их роль в системе общественных отношений. Данная работа стала логическим продолжением исследований, ранее обобщённых в монографии «Организация свободного времени трудящихся», где социальная активность рассматривалась как важный фактор развития общества.

Тот же 1998 год оказался особенно плодотворным: увидела свет книга **«Омское Прииртышье в истории одного дня»**. В ней автор предложил необычный исследовательский ракурс — через события одного дня показать сложную ткань региональной истории, соединяющую судьбы людей, повседневность и большие исторические процессы. Такой подход сделал

работу интересной не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся прошлым родного края.

Существенный импульс новым исследованиям дало «приоткрытие» архивов партийных и советских органов. В центре внимания Владимира Великого оказалась история российских немцев — тема, долгое время остававшаяся на периферии официальной историографии. Итогом этой работы стала книга **«История российских немцев: хроника событий (XVI–XX вв.)»**, вышедшая в 1999 году. В ней ученый систематизировал обширный фактический материал, проследив многовековой путь российского немецкого населения и

показав, как исторические потрясения отражались на судьбах целого народа. Здесь впервые проявилась главная черта Владимира Великого как исследователя: **способность оживлять исторический материал, превращая его в живую ткань человеческих судеб.**

Его научные тексты читаются как истории людей, а художественные — как исследования человеческой природы. Это редкое сочетание делает его работы уникальными.

*Особого внимания заслуживают научные исследования Владимира Великого, написанные в соавторстве. Эти работы были признаны лучшими в этой категории.*

Первая книга В. В. Яшина и М. И. Машкарина «**С днем рождения, родной край: к истокам основания поселений Омского Прииртышья**» представляет собой масштабное историко-краеведческое исследование, посвящённое одной из наиболее сложных и в то же время принципиально важных проблем региональной истории — датировке возникновения населённых пунктов Омского Прииртышья. Изданная в 1999 году, работа до сих пор сохраняет научную и культурную актуальность, оставаясь уникальным сводом сведений по истории заселения Омской области.

Авторы поставили перед собой непростую задачу — восстановить «годы рождения» деревень, сёл, рабочих посёлков и городов региона на основе максимально полного круга источников. В книге приводятся данные как из опубликованных работ, так и из архивных документов, многие из которых ранее не привлекались к научному обороту. Особую ценность представляет фиксация не только устоявшихся дат основания, но и альтернативных хронологических версий, отражающих противоречивость и фрагментарность исторических свидетельств. Такой подход подчёркивает научную добросовестность авторов и демонстрирует сложность самой проблемы датировки.

В процессе работы над книгой исследователи проанализировали многие тысячи документов различного происхождения — от официальных актов до косвенных упоминаний в переписке и отчётах. В результате им удалось выявить даты основания примерно 1,3 тысячи населённых пунктов Омской области. Вместе с тем авторы честно указывают на сохраняющиеся пробелы: более 200 поселений Омского Прииртышья по-прежнему не имеют

установленного даже приблизительного «года рождения». Это признание не является недостатком работы, напротив — оно подчёркивает открытость исследования и задаёт перспективу для дальнейших изысканий.

Важно отметить, что книга не ограничивается описанием существующих населённых пунктов. Существенным вкладом в историческую науку стала публикация сведений о поселениях, исчезнувших с карты Омской области. Тем самым авторы сохраняют память о локальных сообществах, сыгравших свою роль в освоении Сибири, но утраченных в ходе социально-экономических и административных преобразований.

Значение данной работы выходит далеко за рамки справочного издания. Она служит отправной точкой для дальнейшего изучения истории заселения Омского Прииртышья и стимулирует сотрудничество профессиональных историков, краеведов, архивистов и всех, кто интересуется прошлым родного края. Заполнение «белых пятен» в истории поселений — это не только научная

задача, но и важный элемент формирования исторической памяти.

В конечном итоге книга Яшина и Машкарина способствует воспитанию уважительного и осмысленного отношения к истории Отечества, особенно к истории «малой Родины». Осознание того, когда и при каких обстоятельствах возникли родные сёла и города, формирует у подрастающего поколения чувство преемственности, ответственности и любви к своему краю. Именно в этом заключается её главная научно-популярная и общественная ценность.

Вторая книга М. И. Машкарина и В. В. Яшина *«Омское Прииртышье в истории одного дня: хроника событий (XVI–XX вв.)»*. – представляет собой уникальный для отечественной историографии опыт систематизации региональной истории в формате «истории одного дня». В издании собраны и кратко изложены более четырех тысяч событий, происходивших на территории Омского Прииртышья на протяжении почти пяти столетий — с XVI по XX век. Авторы обращаются как к ключевым этапам становления и развития Омской области и города Омска, так и к многочисленным, на первый взгляд локальным фактам, которые в совокупности формируют живую и многогранную картину прошлого края.

Особую ценность книги составляет внимание к человеческому измерению истории. На страницах хроники представлены судьбы губернаторов, градоначальников, политических и общественных деятелей, Героев Советского

Союза и Социалистического Труда, полных кавалеров орденов Славы и Трудовой Славы, почётных граждан Омска и Омской области. Наряду с этим освещаются события войн, революций, социально-экономических преобразований и культурной жизни региона, что позволяет рассматривать историю Омского Прииртышья в широком общеисторическом контексте.

Принципиально новым является **способ организации исторического материала**. В отличие от традиционного изложения по периодам, годам или десятилетиям, авторы выстраивают хронику по календарному принципу — от 1 января до 31 декабря, объединяя события разных эпох, но происходившие в один и тот же день. Такой подход, предпринятый авторами впервые в отечественном краеведении, позволяет по-новому взглянуть на ход исторического времени, выявить повторяемость, символизм дат, а также наглядно показать непрерывность исторического процесса. История предстаёт не абстрактной цепью эпох, а «пульсирующей» тканью повседневной жизни, где крупные события соседствуют с частными, но не менее значимыми для исторической памяти фактами.

Солидная **источниковая база** усиливает научную достоверность издания. В работе использованы дореволюционные и советские газеты, областные и районные периодические издания, официальные материалы местных органов власти, а также многочисленные сборники документов и материалов, опубликованные в Омске в разные годы. Авторы опираются на труды известных краеведов и историков как дореволюционного, так и современного периодов, активно привлекая материалы научных и научно-практических конференций, проходивших в Омском Прииртышье. Такой комплексный подход обеспечивает глубину и разносторонность представленного материала. Актуальность книги в современных условиях трудно переоценить. В эпоху глобализации и цифровизации, когда локальная история нередко оказывается на периферии общественного внимания, подобные издания способствуют

сохранению региональной идентичности и исторической памяти. Книга может служить важным ресурсом для исследователей, преподавателей, студентов, журналистов, работников архивов и музеев, а также для всех, кто интересуется

прошлым своего края. Хроника по дням делает издание удобным справочным инструментом и одновременно увлекательным чтением, способным пробудить интерес к дальнейшему изучению региональной истории.

**Выводы**

Труд М. И. Машкарин и В. В. Яшина является значимым вкладом в развитие отечественного краеведения и региональной историографии. Новаторская форма подачи материала, обширная источниковая база и внимание к «человеческой истории» позволяют рассматривать книгу не только как

справочник, но и как самостоятельное научно-популярное исследование. В современных условиях, когда возрастает потребность в осмыслении локального прошлого как части общенациональной истории, данная хроника приобретает особую ценность, способствуя укреплению исторического самосознания и преемственности поколений.

### **Немецкая земля и очередной порыв творчества**

В Германии у Владимира Великого появилась уникальная возможность для дальнейших научных исследований. Он опубликовал очередной, второй труд о российских немцах (Берлин, 2013). Первая книга «Немцы Омского Прииртышья» была издана в 2008 году (Днепропетровск).

**Аннотация**

Книга историка и писателя Владимира Великого *«Немцы Омского*

*Прииртышья»* представляет собой фундаментальное историко-этнографическое исследование судьбы немецкого населения одного из

ключевых регионов Сибири. Опираясь на обширный архивный материал, интервью, документы и полевые наблюдения, автор воссоздает многовековую

историю российских немцев — от первых этапов переселения до современных миграционных процессов и возвращения на историческую родину предков.

Работа отличается редким сочетанием научной строгости и живого повествовательного стиля, что делает ее значимой как для специалистов, так и для широкого круга читателей.

**Основное содержание и научная ценность**

Исследование Владимира Великого посвящено истории, культуре и судьбам немцев Омского Прииртышья — региона, сыгравшего особую роль в формировании немецкой диаспоры в Сибири. Автор последовательно раскрывает:

- **процессы переселения и заселения** немецкого населения;
- **социально-культурные особенности общины**, ее быт, традиции, формы самоорганизации;
- **трагический опыт XX века**: революции, репрессии, депортации, трудовую армию;
- **жизнь в условиях тоталитарного режима** и стратегии выживания;
- **постсоветский период**, массовый выезд в Германию и проблемы адаптации на исторической родине.

Структура книги продумана и логична. Уже в первой главе — «Необходимое предисловие к трагедии XX века» — задается драматический тон

повествования, подчеркивающий, что история российских немцев неотделима от ключевых катастроф и переломов российской истории. Центральные разделы посвящены периоду 1917–1938 годов, депортации и существованию в условиях жесткого государственного контроля, что позволяет автору показать не только факты, но и человеческое измерение истории.

Особую ценность представляет **хроника событий X–XXI веков**, включающая около 800 зафиксированных фактов. Она превращает книгу в уникальный справочный и исследовательский труд, позволяющий проследить судьбу российских немцев на протяжении почти тысячелетия.

Методология и стиль

Одной из ключевых особенностей работы является **комплексный подход**.

Владимир Великий сочетает:

- архивные документы;
- материалы периодической печати;
- труды ведущих российских и немецких историков;
- личные воспоминания и интервью представителей немецкой общины.

Такое соединение источников придает исследованию глубину и достоверность. При этом автор избегает сухого академизма: его научные тексты читаются как истории реальных людей. Судьбы семей, отдельные биографические эпизоды, бытовые детали оживляют исторический материал и превращают его в «живую ткань» коллективной памяти.

Именно здесь ярко проявляется специфическая черта Владимира Великого как исследователя:

**умение соединять научный анализ с художественным чувством повествования.** Его исторические тексты эмоционально вовлекают, а художественное мышление помогает глубже понять социальные и культурные процессы.

Новизна и вклад в науку

Книга «Немцы Омского Прииртышья» стала одним из наиболее значимых трудов автора и редким примером всесторонней научной реконструкции жизни сибирских немцев. Впервые в отечественной практике предпринята **попытка комплексного изучения процесса интеграции омских немцев на исторической родине предков**, с анализом как успехов, так и острых проблем адаптации в немецком обществе.

Важно и то, что исследование восполняет существенный пробел в региональной истории Сибири, показывая вклад немецкого населения в экономическое, культурное и социальное развитие Омского Прииртышья.

Международное признание книги подтверждено ее презентацией на **Международной книжной ярмарке в Лейпциге в 2013 году**, что подчеркивает актуальность темы и высокий уровень исследования.

Выводы: значение книги и темы исследования

### 1. Историческая важность

Книга сохраняет и систематизирует память о российско-немецкой общине, судьба которой долгое время оставалась на периферии исторического сознания.

### 2. Научная значимость

Работа Владимира Великого представляет собой образец регионального историко-этнографического исследования с широкой

источниковедческой базой и высокой степенью достоверности.

### 3. Социально-культурная актуальность

Исследование помогает лучше понять механизмы адаптации, идентичности и культурной памяти в условиях миграции, репрессий и транснационального опыта.

### 4. Читательская привлекательность

Благодаря живому стилю и вниманию к человеческим судьбам книга интересна не только специалистам, но и всем, кто интересуется историей Сибири, российских немцев и судьбами народов в XX веке.

Итог

«Немцы Омского Прииртышья» — это не просто научный труд, а **книга-свидетельство**, в которой история говорит голосами людей. Она демонстрирует, как региональное исследование может выйти за рамки узкой темы и стать важным вкладом в осмысление общей исторической судьбы. Сочетание научного анализа, личного опыта и философского обобщения придаёт текстам Владимира Великого убедительность и устойчивую актуальность для современного читателя. Именно такие работы формируют подлинный интерес к прошлому и помогают сохранить его для будущих поколений.

### 5. Публицистика: диагноз цивилизации XXI века

#### Цивилизационный кризис и судьба человечества

В публицистике Владимир Великий поднимает темы, которые определяют наше время:

- куда движется человечество;
- кризис ценностей;
- смещение моральных ориентиров;
- духовное одиночество человека;
- давление технологий;
- глобальная нестабильность;

Научно-популярные и публицистические работы Великого часто сосредоточены на диагностике современного мира. Автор рассматривает **кризис цивилизации** как результат:

- разрыва между технологическим прогрессом и духовным развитием,
- дегуманизации социальных отношений,
- утраты культурного ядра общества,
- снижения уровня личностной ответственности.

Эти идеи получают художественную интерпретацию и в его романах, где социальная среда нередко изображается как пространство моральной неопределенности, усиливающей внутренние конфликты героя. Эти тексты написаны не в духе алармизма, а в духе **ответственности гуманиста**, который пытается понять, что происходит с миром.

Таким образом, Великий создаёт художественную модель современности, в

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.