

The background of the cover is a vibrant, fantastical illustration. In the foreground, two young boys with curly hair are sitting on a grassy hill, looking out over a landscape. The boy on the left wears a dark blue cape with gold star patterns, and the boy on the right wears a lighter blue cape with a single gold star. In the distance, a large, ornate castle with multiple spires sits atop a hill, surrounded by green fields and a winding river. The sky is a deep blue, filled with stars, a large spiral galaxy, and a crescent moon. The entire scene is framed by a decorative border with star motifs and a compass rose at the top center.

Путешествие
принца Дана
и звездного мальчика Эла

— ★ —
Книга Вселенной

Наталья Полубояринова

**Путешествие принца Дана
и звездного мальчика
Эла : книга Вселенной**

«Автор»

2026

Полубояринова Н.

Путешествие принца Дана и звездного мальчика Эла : книга
Вселенной / Н. Полубояринова — «Автор», 2026

Эта книга отвечает на главный вопрос: Для чего мы изучаем науки в школе? И не только об этом. История о мальчике-принце по имени Дан, который однажды понял: самые важные тайны вовсе не спрятаны далеко. Они рядом — в солнечном луче, в капле воды, в узоре раковины, в полёте птицы, в звёздном небе, в музыке, в хлебе, который испекли человеческие руки, и в самом человеке. Дан отправляется в путешествие вместе со звездным мальчиком Эльдаром, чтобы научиться читать Книгу Вселенной. Но постепенно понимает: у этой книги нет привычных страниц. Она написана светом и числами, формами и звуками, природой и временем, добрыми поступками и человеческими сердцами. Взрослые также погрузятся в мир, где увидят по-новому школьные предметы. Даже если они когда-то оставили легкую психологическую травму. И, может быть, однажды, закрыв последнюю страницу этой истории, вы посмотрите вокруг и заметите то, чего раньше не замечали. Потому что Вселенная всё время говорит с нами. Нужно только научиться слушать.

© Полубояринова Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение. Где начинается путь	6
Часть I. Врата Мира	9
Глава 3: Формы.	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Наталья Полубояринова

Путешествие принца Дана и звездного мальчика Эла : книга Вселенной

Идёт Принц сквозь вьюгу сомнений и лет,

В душе у него — звёзд незримый совет.

Шагает с ним рядом — ещё человек,

Что держит в глазах безначальный рассвет.

И в каждом вопросе звучит тишина,

Где тайна — не ноша, а свет и весна.

Тропинка зовёт не туда, а вперёд,

Где сердце — компас, где истина — ход.

Введение. Где начинается путь

Где-то на границе света и сна, в стране, где утро пахнет мёдом и росой, а ветер поёт древние песни сквозь травы, жил мальчик, он был принцем, по имени Дан. Ему было десять лет, и в его глазах отражались не только озёра и небо, но и бесконечные вопросы — о том, зачем всё устроено именно так, почему звёзды светят по ночам, и есть ли у всего этого большой, невидимый смысл.

Он часто сидел на вершине холма, рядом с яблоней, которая наклонялась к нему, словно слушала. Он шептал ей свои думы, а в ответ она трепетала листвой, как будто знала что-то, что нельзя объяснить словами.

— Почему я чувствую, что мне чего-то не хватает? — шептал он однажды. — Как будто есть мир, где всё ясно и понятно... но я забыл, как туда попасть.

И в этот самый день, в час, когда солнце замирает над горизонтом, и небо переливается цветами, которых нет в палитре художника, появился он.

Мальчик. Светловолосый, с глазами цвета северного сияния. Он вышел из-за холма, словно родился из заката. Он не сказал ни слова, только сел рядом. Дан посмотрел на него, и внутри него что-то щёлкнуло — как замок, что открывает двери к давно забытому.

— Ты откуда? — спросил принц.

— Издалека, — тихо ответил мальчик. — Из звёзд. Меня зовут Эльдар. Можно коротко: Эл.

И вдруг стало так легко, будто мир стал чуть понятнее. Как будто в бесконечной книге жизни кто-то перевернул страницу.

Они не нуждались в долгих объяснениях. Эльдар не был старше или младше — он был равным, как брат, как отражение. Его не пугали вопросы Дана. Он не смеялся над мечтами. Он сам мечтал — громче, ярче, бесстрашнее. И принц почувствовал: рядом с ним можно искать не ответы, а дорогу.

Они долго сидели под яблоней. Ветер ласково трогал их волосы. Птицы пели в кронах, но между ними звучало не меньше: тишина понимания.

— Почему ты здесь? — спросил Принц.

— Чтобы пройти с тобой дорогу. Чтобы не дать тебе забыть, что ты сам можешь найти ответы. Чтобы вместе слушать — звёзды, землю, сердце. Путь, принц, — он и вне, и внутри. Смотри: вот мир — и вот ты. Пора отправляться.

Дан посмотрел на свою старую яблоню.

— Подожди. Если мы отправляемся в путешествие, нужно что-нибудь оставить здесь.

Он не хотел уходить просто так. Ему вдруг пришла в голову странная мысль. Принц оглядел холм. И увидел у самой тропинки маленький орех. Он лежал в траве — коричневым, простой, почти незаметный. Принц поднял его.

— Давай посадим орех.
Эльдар улыбнулся.
— А зачем?
Дан пожал плечами.
— Не знаю.
И оба засмеялись.



Они нашли место неподалёку от яблони, где земля была мягкой и тёплой. Дан вырыл небольшую ямку. Эл осторожно положил туда орех. Потом они вместе присыпали его землёй. Принц разгладил ладонью маленький холмик.

— А вдруг он не вырастет?
— Вырастет, — сказал Эльдар.
— Откуда ты знаешь?
— Не знаю.
— Тогда почему так уверенно говоришь?
Эльдар посмотрел на землю.
— Потому что иногда надежда — это тоже способ знать.
Дан задумался. Они принесли воды и полили место, где теперь спал будущий орех.
— Представляешь, — сказал Дан, — когда-нибудь здесь будет большое дерево.
— Очень большое.
— И кто-нибудь будет сидеть под ним.

— И задавать вопросы.

— А может быть, — улыбнулся Дан, — кто-нибудь расскажет ему о двух мальчиках, которые однажды посадили здесь орех перед тем, как отправиться в путешествие.

Эльдар посмотрел на него.

— А если никто не расскажет?

Дан задумался. Потом тихо ответил:

— Тогда дерево само всё расскажет.

Ветер прошёлся по траве. Яблоня зашумела над ними. А маленький орех лежал в земле и начинал свою долгую, невидимую работу. Как и они.

Часть I. Врата Мира

Глава 1: Свет.

Солнце ещё не встало, когда Дан и Эльдар вышли за стены замка. Утренняя роса, словно жемчуг, укрывала травы и листья, пробуждая в них серебристый свет. Одна капля, повисшая на краю листа, вдруг засверкала всеми цветами радуги.

— Смотри, — шепнул Эльдар, наклоняясь к капле, — ты видишь? Это не просто блеск. Это свет говорит с нами на языке законов.

Принц присел рядом, всматриваясь в крошечный кристалл влаги.

— Почему она светится? — спросил он.

— Свет входит в каплю, — начал Эльдар, словно рассказывая сказку, — и как только касается её поверхности, он... замедляется. Он ищет путь, и преломляется, как душа, размышляющая перед выбором. Потом отражается внутри, снова преломляется, и выходит — уже другим, уже преобразившимся. Это и есть радуга. Капля воды здесь как лупа - она нам показывает, что солнечный луч внутри состоит из 7 цветов! Это и есть тайна.

— Ты говоришь, как поэт, — улыбнулся Принц. — А я думал, физика — это сухие формулы.

Эльдар улыбнулся в ответ:

— А формулы — это лишь стихи на языке Вселенной. Физика — это не просто числа. Это любовь движения и силы, нежность гравитации, забота энергии о каждом атоме. Смотри, все вокруг — танцует. Ветви, капли, дыхание. Всё движется по законам, что однажды были задуманы как музыка.



Они прошли дальше, и Эльдар, коснувшись ладонью коры дерева, продолжил:

— А химия — это искусство превращения. Всё в этом мире стремится соединиться, найти равновесие, отдать или принять. Вот как водород соединяется с кислородом и рождается вода. Как углерод в сердце звезды становится алмазом. Как ты, Дан, в поисках знаний притягиваешь смыслы и меня притянул.

— Получается, природа — это великий алхимик? — задумчиво спросил Принц.

— Именно, — кивнул Эльдар. — Всё устроено с точностью. Каждая молекула, каждая сила — не случайность. Наука объясняет «как», но сердце чувствует «зачем». Точность и тайна не противоположны — они танцуют вместе. На стыке науки и духа начинается настоящее волшебство.

Они остановились у реки. Вода искрилась, журчала, и казалось, что даже течение откликается на их разговор.

— Эти законы, — прошептал Эльдар, — были вписаны в ткань бытия задолго до появления человека. И каждый, кто ищет, кто наблюдает, кто чувствует... может коснуться этой вечной книги.

Принц поднял глаза к небесам.

— Значит, чтобы понять Вселенную, надо быть и учёным, и поэтом?

— Да, — мягко ответил Эл. — И ещё — другом жизни. Ведь только любящий сможет узнать её до конца.

Глава 2. Числа

Небо в тот день было чистым, как полированное стекло, и солнце рассыпало золотую пыль по травам и камням. Дан и Эл брели по тропе, что вилась по холмам, как тонкая лента, и каждый шаг их будто отбивал такт в симфонии этого странствия.

— Посмотри, Эльдар, — сказал Дан, указывая на узор раковины, найденной среди камней у подножия холма. — Она как закрученный лабиринт... Но почему всё такое упорядоченное?

Эльдар присел рядом, взял раковину в ладони. Его глаза засияли мягким светом.

— Это — спираль, Дан. И не простая, а логарифмическая. Она встречается и в раковинах, и в ураганах, и в галактиках... — Он провёл пальцем по краям раковины. — В этом завихрении скрыта пропорция, которую древние называли золотым сечением. Число, что соединяет хаос и гармонию. Он закручивается, как будто кто-то аккуратно наматывает ниточку, только каждый следующий виток чуть больше предыдущего.



Принц наклонился. И правда: раковина была похожа на крошечную башенку, которая закручивалась вверх, становясь всё шире.

— Это не просто завиток, — сказал Эльдар. — Это волшебная линия, её также называют спиралью Фибоначчи. Представь, что каждый новый кусочек раковины чуть больше предыдущего, и если их выстроить в ряд, получится волшебный узор. Природа как будто считает: один, один, два, три, пять, восемь... и каждый раз прибавляет к предыдущему. .один плюс один - два, два плюс один - три, три плюс два - пять. Если взять пропорцию, то это 1, 618... Так и растёт эта спираль.

Принц почесал нос:

— То есть улитка... считает?

— Не сама улитка, — засмеялся Эльдар. — Просто природа любит порядок. И этот порядок можно увидеть повсюду. Смотри: сосновая шишка — на ней чешуйки тоже укладываются по спирали. Или подсолнух: семечки в нём сидят кругами, и их количество — это тоже числа из того же ряда. Природа будто знает эту математику и строит по ней всё вокруг.

Принц осторожно протянул палец и провёл по краю раковины. Виток за витком, каждый чуть шире — и правда, будто кто-то очень аккуратно строил эту башенку.

— Получается, математика — это не только про примеры, — тихо сказал он. — Она... помогает всему расти.

— Именно! — радостно сказал Эльдар. — И она не скучная, она живая. Она прячется в каждом уголке леса.

Принц улыбнулся. Ему стало любопытно.

— А давай ещё поищем? — предложил Эльдар.

Принц шёл по лесной тропинке и говорил:

— Ну вот, опять математика... Я думал, мы будем искать жуков или строить шалаш, а не считать углы!

— А ты не считай углы, Принц. Ты смотри, как красиво! Математика — это и есть красота, просто она прячется. Сейчас увидишь.

Они пошли дальше, заглядывая под листья и всматриваясь в цветы. То тут, то там мелькали симметричные узоры: лепестки ромашки расходились от центра, как лучи, и каждый был похож на соседа; кленовый лист, если его сложить по центральной жилке, совпадал сам с собой; даже капли росы на паутине висели так, что казалось, будто их расставили по невидимым правилам.

Эльдар улыбнулся:

— Числа — это стихи Творца. Если бы у Вселенной был язык, это была бы математика. Вот смотри...

Он начал чертить на песке фигуры: треугольники, круги, квадраты. Затем вписал их друг в друга и вывел спираль, что вилась от центра наружу.

— Видишь, всё начинается из точки. Как рождение. Потом — расширение, движение, рост. Так растут растения, так сворачиваются папоротники, так расположены лепестки роз. Это — закон Жизни. Был такой древний математик Пифагор, когда-то создал свою математическую школу. Он разделил числа на “мужские” и “женские” - мы все знаем, что есть нечетные и четные числа. Ты знаешь его историю?

— Да, читал, — Дан вглядывался в линии, и вдруг сердце его затрепетало — он почувствовал, что каждая фигура будто поёт. Не ушами — душой. Как будто числа разговаривали с ним:

«О, дитя света, запомни,

Не хаос правит миром —

А Число.

От звёзд до сердца муравья —

Всё в ритме едином, всё — в круговороте смысла.

Где один и один — уже не просто два,

А союз, и пульс, и дыхание мира.»

— А зачем мне это знать? — спросил Принц тихо. — Где мне это пригодится?

Эльдар посмотрел вдаль:

— Когда ты построишь дом — ты рассчитаешь его пропорции. Когда будешь лечить тело — поймёшь ритмы пульса и дыхания. Когда станешь управлять — тебе понадобится логика решений. А когда будешь мечтать — именно числа помогут тебе соткать мечту в реальность. Даже музыка, даже стихи — все подчиняются тайным числовым законам.

Они поднялись и пошли дальше, и тропа, как оказалось, тоже вилась по золотой спирали, уходящей в лес.

— Ты сказал, что числа — это стихи. А можно тогда сложить поэму... из формул? — спросил Дан, вдруг оживившись.

Эльдар кивнул и, глядя на свет, пробивавшийся сквозь кроны, произнёс:

«В уравнении — дыхание звезды,

В пропорции — ритм детского сердца,

В спирали — путь вечного возвращения.

Числа — это храм без стен,

Где разум становится голосом души.»

И сделал новую запись в книге, которую всегда носил с собой.

Принц задумался, а потом улыбнулся. Он вдруг понял: математика — не о скучных задачах, а о глубинном смысле всего сущего.

И он захотел узнать больше. Не потому что надо — а потому что чувствовал красоту за формулами, как музыку за нотами, как свет за дождём.

Глава 3: Формы.

Где форма становится ключом к тайне, а линии — шёпотом Вселенной

Лучи раннего солнца играли на поверхности озера, словно кто-то золотым пером чертил круги. Принц стоял на камне у берега, разглядывая узор на крыле стрекозы. Он не знал, как это назвать, но чувствовал — там есть закон, и этот закон красив.

— Видишь? — прошептал Эльдар, подходя совсем близко к Принцу. — Если бы мы могли провести невидимую линию прямо посередине стрекозы, или бабочки от головы до хвостика, то левая половинка была бы отражением правой. Как будто кто-то посмотрел на одну половинку в зеркало и нарисовал вторую! Это называется зеркальная симметрия. Природа обожает симметрию. Но природа также любит и творчество - если приглядеться достаточно внимательно, то можно увидеть, что половинки очень похожи, но все-таки чуть чуть отличаются. Это тоже одна из ее загадок! Посмотри на свою правую и левую руку. Но все же она делает мир красивым и правильным. У стрекозы или бабочки две половинки, и они совпадают, если наложить одну на другую.



— Почему всё такое... стройное? — спросил он, когда Эльдар подошёл сзади и сел рядом.

— Потому что даже хаос знает меру, — ответил Эльдар, — и эта мера — Золотое Сечение.

Он вытащил из сумки тонкую дощечку и нож. Несколькими движениями он вырезал круг, затем ещё один — поменьше, но в той же пропорции. Он стал вкладывать одну форму в другую, и на дощечке проступила спираль.

— Это спираль Фибоначчи, — прошептал Эльдар. — Она повсюду: в раковинах, в семенах подсолнуха, в галактиках. Даже твоё ухо её хранит. Каждая новая спираль - больше предыдущей на 1,1618 - в этом числе красота мироздания. Я тебе об этом уже говорил.

Дан прикоснулся к уху и засмеялся:

— Неужели я — кусочек звезды?

— И не один, — кивнул Эльдар. — *Человек — это архитектура души.* В каждом из нас есть эта пропорция красоты, этот ключ, заложенный Творцом. Алхимия форм — не про золото, а про внутреннюю гармонию.

Они подошли к старому дубу, на листьях которого блестели капли росы. В каждой из них отражались деревья, небо и мальчики. Снежинка, пролетевшая невпопад, легла на ладонь Дана. Её шесть лучей были идеальны — как у звезды, как у шестерёнки мироздания.

— Архитектура душ, — повторил принц. — Это значит... мы построены по тем же законам, что и цветок?

— Да, — тихо сказал Эл. — Поэтому каждый наш выбор — как линия в чертеже. И когда мы любим, создаём, прощаем — мы продолжаем эту геометрию. Мы — живые храмы.

Принц смотрел в небо. Там, за облаками, крутилась незримая спираль, тянущая их куда-то дальше — к новым формам, к новым смыслам, к алхимии, что соединяет разум и сердце.

Они вышли на солнечную полянку, где гудели пчёлы. Над цветами вился целый хоровод: одни садились, другие взлетали, жужжали так, что даже травинки подрагивали.

— Смотри туда — в сторону старого дерева.

На стволе, в углублении, виднелся кусочек сот. Не целый улей, а так — обрывок, будто кусочек пазла, который кто-то забыл собрать. Ячейки были ровные, аккуратные, похожие на крошечные комнатки.

Дан наклонился поближе и водил пальцем по краю ячейки:

— Шесть углов. Но почему именно шесть? Почему не пять? Или не круг? Круги ведь тоже красивые!

— Отличный вопрос! Знаешь, учёные долго думали над этим. Представь, что ты собираешь мозаику из кусочков. Если взять квадраты — они стыкуются идеально, без щелей. Если треугольники — тоже. А вот круги... между кругами всегда остаются дырки, как будто кто-то откусил кусочек.

— А пчёлам эти «дырки» совсем не нужны. Ведь на каждую дырку нужно тратить воск, чтобы её закрыть. А воск — это труд! Пчёлы собирают нектар, перерабатывают его, и из этого делают воск. Это как если бы ты лепил домик из пластилина: чем больше пластилина тратишь, тем меньше остаётся на крышу и окна.

Принц нахмурился, представляя:

— Значит, если делать круглые ячейки, то между ними будут дырки, и придётся тратить лишний воск, чтобы их закрыть?

— Именно! — кивнул Эльдар. — А шестиугольник — это как идеальный кусочек пазла. Он ложится к соседу вплотную, не оставляя ни одной щёлочки. Так пчёлам нужно меньше воска, а мёда влезает больше. Это очень экономно! Природа любит, когда всё работает разумно.

— Зачем мне это? — вдруг спросил он. — Моё королевство едва справляется с посевами. Люди спорят, у кого больше кур. Я... не знаю, как всё это применить.

Эльдар кивнул.

— Вот именно. Ты знаешь формулы, но не знаешь — зачем. Знаешь, как управлять людьми, но не как вдохновлять. А ведь настоящее правление — это не власть. Это садоводство.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.