

Настройки камеры: 20 реальных съёмочных ситуаций

400

KODAK PORTRA 400

43



400

KODAK PORTRA 400

43



Даниил Корин

**Настройки камеры: 20
реальных съёмочных ситуаций**

«Автор»

2026

Корин Д.

Настройки камеры: 20 реальных съёмочных ситуаций /
Д. Корин — «Автор», 2026

Что менять первым, если ребёнок смазан, светлые участки выбиты, группе не хватает глубины резкости или звёзды превращаются в штрихи? Книга разбирает 20 реальных съёмочных ситуаций — от портрета у окна и концерта до съёмки с проводкой, макро, пейзажа и звёздного неба — через параметр, который непосредственно управляет нужным визуальным эффектом.

Содержание

О книге	5
Общий язык настроек	6
Степень экспозиции: только то, что нужно на практике	6
Режимы экспозиции по функции	7
Auto ISO: не «автоматическая ошибка», а вспомогательная переменная	8
Экспокоррекция: команда экспонометру, а не отдельный источник света	9
Семейства режимов фокусировки	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Даниил Корин

Настройки камеры: 20 реальных съёмочных ситуаций

О книге

Камера даёт десятки настроек, но в реальной съёмке редко приходится одновременно «решать весь треугольник экспозиции». Гораздо полезнее начать с вопроса: **что именно должно измениться на снимке?** Если нужно заморозить движение — первым меняют выдержку. Если важна глубина резкости — диафрагму. Если движение и глубина резкости уже переданы как нужно, а кадр просто слишком светлый или тёмный в полуавтоматическом режиме, вмешиваются в решение экспонометра через экспокоррекцию.

Это главный принцип всей книги: **сначала меняйте переменную, которая непосредственно управляет нужным визуальным эффектом; остальные настройки заставьте поддерживать это решение.**

Числа ниже — не рецепты «на все случаи». Одна и та же выдержка ведёт себя по-разному при 24 и 200 мм, спокойный взрослый двигается не так, как ребёнок, стабилизация уменьшает влияние дрожания камеры, но не останавливает бегущего человека, а объектив с максимальной диафрагмой $f/4$ не может дать те же стартовые параметры, что $f/1,8$. Поэтому диапазоны настроек следует читать как рабочие отправные точки, которые затем уточняются по свету, фокусному расстоянию, скорости объекта, возможностям камеры и вашему замыслу.

Общий язык настроек

Степень экспозиции: только то, что нужно на практике

Степень экспозиции — это удвоение или уменьшение вдвое количества света, влияющего на яркость кадра. В практической работе это нужно прежде всего для понимания масштаба изменений.

Например:

- переход с 1/250 до 1/500 с даёт примерно на одну ступень меньше света;
- переход с $f/4$ до $f/2,8$ даёт примерно на одну ступень больше света;
- переход с ISO 800 до ISO 1600 повышает чувствительность на одну ступень;
- экспокоррекция +1 EV просит автоматику сделать кадр примерно на одну ступень светлее, а –1 EV — темнее.

Это не повод считать ступени в уме перед каждым кадром. Их полезно видеть как обмен: если вы сократили выдержку ради движения, камере придётся компенсировать потерю света более открытой диафрагмой, более высоким ISO или и тем и другим.

Режимы экспозиции по функции

Названия на диске режимов различаются у разных марок, но логика одна.

Приоритет диафрагмы. Вы выбираете диафрагму, камера подбирает выдержку, а при включённом Auto ISO может также поднимать ISO. Режим удобен, когда глубина резкости важнее конкретной выдержки, но вы всё равно должны контролировать минимально допустимую выдержку.

Приоритет выдержки. Вы задаёте выдержку, камера меняет диафрагму, а при Auto ISO — при необходимости и ISO. Это прямой выбор для движения, если именно выдержка определяет результат.

Ручной режим (М). Вы сами задаёте выдержку и диафрагму. В М с фиксированным ISO все три экспозиционных параметра меняете только вы: камера может показывать отклонение от замера, но не компенсирует его. В М с Auto ISO выдержка и диафрагма остаются вашими, а камера подстраивает ISO под свой замер в доступном диапазоне. Это практичный гибрид, когда нужно жёстко сохранить движение и глубину, но по яркости он не равен полностью ручной экспозиции.

Программный режим и полная автоматика могут быть удобны для быстрых бытовых кадров, но хуже подходят для обучения причинно-следственным связям: камера сама решает, какую пару выдержка/диафрагма предпочесть. В ситуациях этой книги мы будем чаще выбирать режим, который даёт прямой контроль над нужным эффектом.

Auto ISO: не «автоматическая ошибка», а вспомогательная переменная

Auto ISO особенно полезно, когда выдержка или диафрагма важнее минимального шума. Если вы снимаете движение, лучше получить резкий кадр на ISO 3200, чем чистый по шуму, но смазанный кадр на ISO 400.

Полезные варианты:

- в приоритете диафрагмы задать минимальную выдержку, ниже которой камера не должна опускаться без крайней необходимости;
- в М зафиксировать выдержку и диафрагму, а Auto ISO оставить автоматике;
- при наличии лимита ISO задать верхнюю границу, понимая, что при её достижении камера уже не сможет сохранить выбранную автоматикой яркость без изменения других условий.

Пока Auto ISO не упёрлось в доступный предел, автоматика может компенсировать ваши изменения выдержки или диафрагмы. Например, при неизменных сцене, замере и диафрагме переход с 1/250 на 1/500 с в М с Auto ISO может сопровождаться ростом ISO с 800 до 1600: заданная автоматикой яркость останется примерно той же, хотя передача движения изменится. Это пример обмена ступенями, а не новый рецепт съёмки.

Верхний предел Auto ISO — прежде всего ограничение диапазона автоматики, а не универсальный регулятор яркости. Если пробный кадр снят, например, на ISO ниже установленного потолка, простое снижение потолка до значения, которое всё ещё выше фактического ISO, кадр не изменит. На многих камерах экспокоррекция работает и в М с Auto ISO, но это зависит от модели.

Экспокоррекция: команда экспонометру, а не отдельный источник света

Экспокоррекция нужна там, где часть экспозиции определяет автоматика и камера поддерживает такую коррекцию в выбранном режиме. Она не «осветляет объект физически», а говорит автоматике: сделать кадр светлее или темнее, чем считает встроенный экспонометр.

Если вы работаете в приоритете диафрагмы, приоритете выдержки или в М с Auto ISO и экспокоррекция поддерживается, яркость удобно менять именно ею: так выбранная ради глубины или движения переменная остаётся на месте. В М с фиксированным ISO автоматика экспозицию не подстраивает, поэтому яркость меняют вручную выдержкой, диафрагмой или ISO, сохраняя тот параметр, который отвечает за главный визуальный эффект.

Если в М с Auto ISO экспокоррекция недоступна, не рассчитывайте, что простое изменение выдержки или диафрагмы обязательно изменит яркость: Auto ISO может это компенсировать. Сделайте пробный кадр, посмотрите фактическое ISO, отключите Auto ISO и установите это значение вручную. После этого меняйте доступный экспозиционный параметр так, чтобы не разрушить требуемые движение и глубину, и снова проверьте результат. Если ISO, выдержка или диафрагма уже упёрлись в предел, одного регулятора может не хватить: придётся принять компромисс или изменить свет.

Это особенно важно, когда сцена содержит необычно светлые или тёмные области. Яркий фон может заставить камеру затемнить лицо. Большая площадь тёмной одежды может, наоборот, подтолкнуть автоматику к чрезмерному осветлению кадра. Экспокоррекция отделяет **решение о глубине резкости или выдержке от решения о средней яркости кадра.**

Семейства режимов фокусировки

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.