

Юлия
СОВА

Взрослые сказки
Бабы-яги

Юлия Сова

Взрослые сказки Бабы-яги

«Автор»

2026

Сова Ю.

Взрослые сказки Бабы-яги / Ю. Сова — «Автор», 2026

Современная действительность, несмотря на повсеместное постоянное развитие во всех областях, не предоставляет ответов на исконные вечные вопросы к мирозданию, как таковому. А вопросы эти просты, и они о бытийных данностях, с которыми каждый сталкивается в жизни. Что такое сама жизнь, и из чего она состоит? Что такое, эти вечные, и самые загадочные для человечества аспекты: магия и смерть. Что есть кровь, и что - секс..... В рукописи не предлагается прочесть, и заучить, как мантру все тайны мироздания. Но в ней даются наводки - подсказки для нахождения верных ответов. Верных, ибо всегда индивидуальных. Только ваших, а значит, самых честных.

© Сова Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Взрослые сказки Бабы-яги	6
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Взрослые сказки Бабы-яги

Глава

Юлия Сова

Взрослые сказки Бабы-яги

Что общего между магией - возможностью сверхъестественного влияния на окружающий мир, смертью - окончанием физического существования, сексом - получением физического удовольствия, а также способом зачатия подобных себе существ, и кровью - жидкостью, необходимой для живых организмов?

По всей вероятности, только одно: жизнь.

Жизнь, созданная высшей волей, жизнь и вечный её круговорот, возможно, управляемый чем-то превыше этого мира и всех миров бесконечности, но, может быть, и неуправляемый вовсе.

Кто знает, а не эксперимент ли мы свободы? Ведь всё, что даётся нам на путях наших житейских, есть потенциал, распорядиться которым предстоит нам самим. Капитал, который можно растратить, а можно приумножить и потомкам передать. Способы управления собой в окружающей действительности, физическое собою распоряжение и психическая жизнь, а также и тела наши тленные - всё это камни, хаотично летящие в бесконечности.

Мы - те камни, собранные из пыли и ветров жизненных дорог, которые время разбрасывать, и те, что время собирать.

В далёком прошлом, в старину представления о магии явно отличались от тех, что мы имеем теперь. Родство с природой окружающего мира на чувственном уровне, понимание и видение его плотности и бесплотности дают представления о том, как трансформировалось человеческое сознание. Мир и всё существующее вокруг него менялись, и постепенно менялось сознание людей, согласившихся на разделение плотского и чувственного.

Мы даже о так называемом "третьем измерении", пространственно-временном континууме, вспоминаем, рассматривая его исключительно как материальную величину. Для понимания нам необходимо отбросить мысль, что плотности материи как таковой нет, и есть подвижная многомерность, представляющая собой все возможные измерения. Они есть, как иная форма реальности, непривычная для нас.

В одной квартире постоянно присутствуют, то становясь плотнее, будто оживая, то рассеиваясь, воспоминания. Таким образом, в квартире, доме, дворце - то есть в ограниченном пространстве - сосуществуют прошлое, настоящее и будущее времена. Во сне, формально в рамках одной постели, помещаются целые миры, насыщенные событиями путешествия во времени и пространстве, контакты с живыми и мёртвыми.

Мы состоим из времени, или из квантовых частиц того, что называем временем. Из предков, из воспоминаний - пережитых, и мысленных - фантазийных.

Из зримого и физического - и незримого, чувственного.

Часы! Люди умудрились запихнуть в кружочки циферблатов само время, а оно - бесконечно...

Если время, прошлое, настоящее и будущее, в наших представлениях расположено на одной условной линии, где прошлое позади, настоящее в центре, а будущее впереди, то мы так же находимся в некоем ограниченном этими позициями пространстве.

Где в нём расположены иные измерения? Или же они происходят параллельно, в каких-то иных атмосферах? Тогда каким образом мы можем соединить эти атмосферы, и будет ли эта, объединённая реальность подобна земной? Будет ли материальна или перестанет таковой быть во всех временах, в том числе в настоящем?

Так может, дело не в материи, и не в телесности суть, но в чём-то большем?

Удивительный этот мир. Мир подобий, существующий по принципу подобия иным мирам.

Здесь все люди похожи друг на друга, и человек всегда отличит человека, какую бы маску тот ни надел, и всякое другое животное себе подобное отличит. Испокон веков люди собираются в сообщества, организуют социум, и вне его, в одиночестве, себя не представляют, тем не менее, стремясь максимально отличаться друг от друга. Словно это какая-то борьба, вечный бой - конкуренция равных. Зачем так устроено? Для чего здесь все эти зеркала, если мы, люди, постоянно подглядываем в другие - там, в запределье, на Небесах, но не подле себя, и не на свои отражения глядимся?

Мы не можем договориться друг с другом и ищем ответы в одинаково тайном для всех потустороннем мире, который ощущаем, но не ведаем

Наши вопросы находят ответы в наших же человеческих текстах. Мы бы выдали их за сверхразумные божетворные письма! Но увы. Мы придумали для себя критерии аргументов и фактов, как статусной основы реальности, а наша генетическая память, свой разбег начавшая в древних, совсем иных по своей структуре, мирах, истаяет до обретения разума в каждой последующей жизни, и потому мы не имеем возможности доказать истинность прошлого.

Мы ищем ответ на вопрос, как возник Земной мир. Как, откуда и для чего мы пришли в эту жизнь. Никогда не находим, но знаем - он есть, однозначный!

Мы обращаемся к магии, разрешая себе верно жить. Хорошо жить, по-настоящему... Только вот, разглагольствуя о бытии, и представляя забавную пантомиму из всех своих действий для высших над нами сил, забываем, что, ища ответы, играя каждый со своей судьбой, для кого-то мы - такое же зеркало, как для нас Небеса и Космос. И в нас тоже кто-то, быть может, глядится...

Как бы мы ни пытались уйти от не нами заведённой, древней традиции ориентироваться на высший над нами мир - Небеса, до сих пор это не получалось. Как встарь, мы координируем свои действия с "настроением" планет и небесными волнениями - благо, это зеркало никогда не скрывается от наших очей.

В разные времена, на различных нотах ментальности, мы распределили небесные сферы. Дали всему имена, и - кто на основе наблюдений и легенд, кто по науке - задали всему запредельному, Космическому характеры, свойства, значения.

Мы ориентируемся на эту очевидную наглядность. Так проще, так легче - не ощущать себя одинокими, безо всякой поддержки и опоры, и, вероятно, для нас доступно лишь так.

Все мы знаем, что Солнечная система движется по орбите вокруг ядра Млечного Пути, подобно планетам, вращающимся вокруг Солнца. Кроме того, Солнечная система также вращается вокруг своей оси. Это вращение обусловлено движением всех объектов внутри системы, включая планеты, астероиды и кометы.

И в целом этот принцип движения напоминает не что иное, как земную действительность, в которой вся жизнь сконцентрирована на базовом аспекте выживания - на разных уровнях, но при этом каждая частица жизни, представляющая собой различные сообщества - страны,

города, народности, семьи - вращается вокруг своей оси. То есть люди живут своими интересами, но в формате определённых традиций.

При этом любое вращение означенных сообществ обусловлено движением аспектов внутри них. Совершается что-то в формате общества, происходят "тектонические сдвиги" внутреннего устройства - и тут же меняются и частности в жизни людей.

Система как таковая у разных по физическим и метафизическим свойствам элементов, Неба и Земли, одинакова. Только вот не всегда, и чаще никогда, чем периодически, системы эти соприкасаются напрямую. Мы можем видеть друг друга и ощущать, но телесного соприкосновения не имеем.

В человеческой метафорической галактике сосуществуют разносторонние аспекты, составляющие идейный и чувственный базис живого поля - Земли. Это и мышление, и любовь, и война, и смерть, и рождение. И внутри этого всего помещаются помогающие элементы, как костыли: психология, медитация, мантика etc.

Пытаясь воспользоваться чем-то из этого, человеку прежде всего следует разобраться, для чего это, как оно работает и насколько подходит лично ему.

Впрочем, с последним придётся повозиться. Пока не попробуешь, не узнаешь.

Если условного глупца просить ни о чем не думать, это окажется невозможно, так как мыслительный процесс - дело неподконтрольное, пока не сконцентрировано на чем-то конкретном. Для мышления не важны ни целостность, ни идейное наполнение. Однако и поставить для своего сознания конкретную задачу, самостоятельно выбрав тему и сгенерировав условия её разработки, тоже непросто. Магия и наука постоянно находятся в процессе изучения пределов возможностей человека, но пока что ни одна, ни другая сфера не нашла однозначного решения.

Мы всё возимся в тесноте своей суетной и почему-то не проводим параллели между нами, то и дело то тут, то там сталкиваемся с непреодолимыми силами, от ударов которых гибнем, и Космосом. Во Вселенной, места в которой гораздо больше, чем на Земле и прочих планетах, движутся, летят объекты, которые сталкиваются с другими объектами. С тем, по сути, что явилось, чтобы уничтожить их.

Мы принимаем эту мысль как данность: вот, нечто появилось, чтобы уничтожить другое нечто. Но в земной реальности подобная мысль для нас недопустима. Нам кажется невозможным, преступным, несправедливым, что возможна какая-то сила, являющаяся, чтобы уничтожить нас!

Люди силятся понять всю бессмысленность бега, как и бесцельность недвижимости. Вопрос-данность «раз мы тут, для чего это всё?» не оставляет нас века. Единственное, что за долгое-долгое и так ни к чему и не пришедшее разумение жизни мы нашли, - это чувства, которые будто бы придают нашему существованию смысл.

Любовь. Сложная система нашей жизненной галактики. Вдуматься только: это же сочетание двух принципиально разных альтернатив - эгоцентризма и альтруизма, равно присутствующие в любви, указывающих на полярность этой формы, ни много ни мало, счастья и... боли!

И если люди, вероятно, изначально выбрали именно такой способ взаимодействия во благо, стало быть, выбрали они не что иное, как дуальность. Двойственность, присущую, как они сами и определили, Дьяволу!

То, что в человеческом понимании является любовью, структура, проходящая стадии развития: от исходного притяжения, выражающегося в симпатии к кому-либо или чему-то, до

жертвенного самоотречения, - суть погружения в объект любви. В любви мы проживаем свои ощущения по-разному: идём от внутреннего ко внешнему, когда наши ощущения порождают действия, либо от внешнего ко внутреннему, условно привыкая к постепенно заполняющему нас чувству. В итоге всё равно приходим к какой-то законченности, и от типа фактических проявлений результат не зависит. То есть, по сути, любовь однозначных критериев не имеет. Это отдельная галактика в структуре жизни, и именно она стала регулирующим аспектом на Земле.

Аллегорически, мир в целом - это жизнь вообще. Это время и вся совокупность значений и фактических проявлений вечности. Жизнь земная - это галактика Млечный путь. Планета Земля и вся совокупность крошечных отрезков человеческих жизней - это такой же отдельный отрезок, куспид непостижимой для человеческого сознания вселенской системы.

Куспид в астрологии - это начало, «передний край» каждого дома в натальной карте. Слово происходит от латинского *cuspis*, что означает «острие» или «конец». Каждый куспид указывает на конкретный градус зодиакального круга и знак зодиака, в котором начинается данный дом. Нам известно 12 куспидов, но это совершенно не означает, что так оно и есть, поскольку мы слишком ограничены во времени и в своих физических возможностях, чтобы постичь бесконечность.

Земля подобна этой точке оконечности, поскольку ни история, известная людям из хроникальных документов, ни сама вселенская структура, в которую у науки частично получилось проникнуть, не дают однозначного ответа - ни на вопрос, откуда и как появилась на Земле жизнь, ни на вопрос, чем она всё-таки заканчивается. Нет, про смерть известно всем, но что такое смерть воистину, неизвестно никому.

Физическое тело, в сущности, невозможно считать чем-то сверхценным, понимание жизни гораздо шире, и покуда нам неизвестно, что на самом деле происходит с человеком после его физического исчезновения с Земли. Земля, наше поле жизни, является местом для завершения преобразования Духа от момента, как он обретает плоть и после утрачивает её. Но для чего?

Много есть философских учений на данную тему. Считается, что люди приходят в мир не только для продолжения жизни своего биологического вида, но каждому дана его особая миссия - кого-то чему-то научить, совершить открытие, стать ключом, отпирающим врата энергий, коим должно выйти в мир.

В этом смысле каждый человек является Верховным Жрецом. В карточной системе Таро это Аркан духовных исканий, наставничества, традиций. Ни у кого нет однозначной энергетической отметки, определяющей амплуа и жанры метафорических жизненных пьес и ролей. Мы - участники бессюжетного перформанса, и мы же - режиссёры и артисты в его коллизиях. Но в режиссуре обычно подразумевается процесс управления. Я же ни в коей мере не разделяю мнений о центральном - правящем и чем-то управляющим положении человека, в принципе. Мои представления о человеческой миссии скорее ближе к пониманию людей, как проводников. Функции проводников, препровождающих к определённым действиям, последствиями которых станут какие-то события.

Бытие как фильм, который не должен заканчиваться. А вот кто его режиссирует и кто его включил - безответные вопросы. В этой жизни точно.

Ведь... "... - Виноват, - мягко отозвался неизвестный, - для того, чтобы управлять, нужно, как-никак, иметь точный план на некоторый, хоть сколько-нибудь приличный срок. Позвольте же вас спросить, как же может управлять человек, если он не только лишен возможности составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу, но

не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день?" (Мастер и Маргарита, М.А. Булгаков)

Следом же за Верховным Жрецом на пути по Старшим Арканам - тайнам мироздания появятся Влюблённые. Старший Аркан VI, или Выбор, если по старинке.

Согласно учению Николая Коперника, центром Вселенной является Солнце. Планеты нашей галактики, среди которых и Земля, вращаются вокруг Солнца, а Небосвод и вовсе недвижим, и не вращается, как считалось ранее, а покоится. Видимое его движение учёный объяснил суточным обращением Земли вокруг собственной оси.

Коперник разрушил основы традиционных представлений о мире, представив новые. Но ни данное учение, ни исследования, произведенные мировыми учёными позже, не дают ответа на извечный философский вопрос «для чего?»

Для чего этот мир стался, и кто в нём мы - человеческие существа? Какова цель нашего существования?

Философ, а в старинных представлениях маг Джордано Бруно был последователем учений Коперника. Но, жестоко уничтоженный инквизицией за вольнодумие и опасное разглашение своей философии толпе, Бруно говорил так: «Господин вечности есть первый Бог, мир – второй, человек – третий. Бог, творец мира и всего, что он в себе заключает, управляет всем этим целым и подчиняет его управлению человека. Этот последний превращает все в предмет своей деятельности».

Инквизиция вменила философу в вину опасные пантеистические представления о мире, в котором обожествляется материя. Рассуждения Бруно порождали в толпе сомнения, призывали задуматься о верности принятых канонов, а значит, ставили под угрозу авторитет церкви. И если бы было у правящей церковной и государственной верхушки хотя бы одно реальное доказательство, что суждения Бруно не верны! Ведь в действительности вся борьба человека на протяжении жизни как раз и является сражением за материю, даже если им это не осознаваемо.

Но нет. Не нужно никаких доказательств в вышине верховных трибун.

Достаточно было сказанного философом: «Дерзнем сказать, что человек есть смертный Бог и что Бог небесный есть бессмертный человек. Таким образом, все вещи управляются миром и человеком».

Несмотря на то, что Джордано Бруно утверждал, что является последователем Коперника и популяризатором его учения, в двух последних цитатах из учений Коперника и Бруно нет, кажется, ничего созвучного. Коперник говорит о физических свойствах структуры земного мира, Бруно - о структуре психо-духовной метафизики. В первом случае упор делался на точную науку, во втором - на философию. Понятно, что расставить знаки + и - в данном случае никак невозможно, но мы можем обнаружить структурное клише, подход к тем или иным вопросам, и так решить для себя, какой из них станет рабочим для нас, в парадигме мистических учений и магии.

Не удивляйтесь, но возможны оба варианта. Хотя бы потому, что и первый, и второй идут вразрез с третьим, столь же неотъемлемым. А именно религиозным.

Коперник был учёным. Бруно мистиком. Оба теоретики, но если Коперник опирался на прагматические научные, сиречь очевидные и доказуемые аспекты, то Бруно в своих теориях забирался в узурпированную церковью область духовности и метафизики.

По сути, казнь Джордано Бруно была жертвоприношением церковной власти, свой страх быть разоблачённой закрывающей убиением себе подобных.

Как же это напоминает описанную выше структуру Космического мироустройства, где большее уничтожает меньшее, сталкиваясь с ним на бесконечном пути...

Борьба, конкуренция, уничтожение своих зеркал - чем только не полнится земной мир! Сколь бы удивительным это ни казалось, при всём при том магия находится в религиозной парадигме. Возведённые людьми в культ условности каноны, содержащиеся в религиозных учениях, - это правила, установленные людьми, наставляющими других людей. Это не значит, что они не верны или намеренно лживы. Но это адаптация, а не оригинал, ибо натуральный продукт сгинул вместе со временем, когда возник, и с первоисточником, от которого пришёл в земную реальность. Путаница, касающаяся проведения прямой параллели между магией и мракобесием, изначально возникла как возможный способ структуризации необъяснимого. Теперь же всё, что мы познаём и что создаем, является новым концептом современности. Данности, существовавшие в эпохи до нас, служат нам опорой, но не основой, так как наша современная сущность попросту не соответствует прежним канонам.

Есть ли какой-то истинный единый базис бытия, включающего в себя духовные и научные концепты, и применим ли он в современности, или эта основа так же реструктурировалась во времени, как и все её элементы?

Житие по канонам - характерная черта любого разумного сообщества. Все новые аспекты любых парадигм - лишь детали для адаптации их к жизни. Как и всякая ситуация, меняющая жизненный контекст, возникает для того, чтобы прежняя система изменилась. При этом никто никому не гарантирует, что изменения будут к лучшему или устроят всех. Дело вовсе не в полюсах, но в обязательной трансформации, не зависящей ни от желаний, ни от инструментов, включая людей. В конце концов, и учение Христа когда-то слыло мракобесием. И кто знает, сколько диковинных узоров ещё узрят зеркала.

...Кстати, согласно истории, Николай Коперник не оставил потомков, а вот известная ведьма Салема Лори Бруно считается одним из потомков Джордано Бруно. И это также часть глобальной трансформации, превращения значений.

Магия как альтернативный реализму способ проживания действительности, казалось бы, касается всех жизненных аспектов. От самих принципов реальности эти аспекты отличают условно разные лады звучания, но суть едина. Реальность есть то, что существует согласно критериям оценок: видно, слышно, физически ощутимо - значит, реально. В отличие от незримого магического мира, в котором аспект материальности вторичен и оценивать магию мы можем лишь на уровне субъективных ощущений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.