

АННА ПОВЕРЬЕВА

ПОСЛЕДНЯЯ
ПРИНЦЕССА
ДРАКОНЬЕГО РОДА

18+

Анна Поверьева

**Последняя принцесса
драконьего рода**

«Автор»

2026

Поверьева А.

Последняя принцесса драконьего рода / А. Поверьева —
«Автор», 2026

У меня отняли имя, трон и право называться драконом. Меня изгнали в мир людей, стерев память о древней крови. Я выжила. Я научилась сражаться. И я думала, что прошлое сгорело дотла. Но однажды в моей крови проснулся зверь. Теперь за мной охотятся те, кто когда-то боялся моего отца. Они хотят моей смерти, ведь я – последняя принцесса драконьего рода. Они думают, что я слабая девочка без прошлого. Они не знают, что я вернусь. И я заберу то, что принадлежит мне по праву. Даже если для этого придётся сжечь дотла их проклятое королевство.

© Поверьева А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Анна Поверьева

Последняя принцесса драконьего рода

Глава 1

Кровь на пальцах засохла, сморщилась и стала похожа на корку старого хлеба. Ария смотрела на свои руки и думала о том, что когда-то, очень давно, эти руки не знали ни мозолей, ни грязи, ни тем более чужой смерти. Она помнила это смутно. Это было как давно забытое ощущение чего-то родного, чего больше не было в ее жизни. То, что она потеряла. Осталось только смутное воспоминание ощущение родного дома, который давно сгорел. И который он так часто видела во сне. А еще там был вкус тёплого молока. Мягкая ткань платья и голос, напевающий колыбельную. Память была ненадёжной, обрывочной, и Ария давно перестала ей доверять. Воспоминания – это роскошь для тех, у кого есть будущее. У неё было только настоящее. И в этом настоящем она стояла на коленях в грязном переулке, вытирая клинок о полу чужого плаща.

Мужчина, которого она только что убила, лежал у стены. Его глаза смотрели в небо с удивлением. Казалось, он так и не понял, что с ним произошло. Он принял ее за слишком легкую добычу и совсем не ожидал, что женщина способна на ответ и окажется быстрее и злее. А еще то, что у нее окажется нож, которым она прекрасно владеет. Даже лучше, чем он – своим. Ария не испытывала ни жалости, ни торжества. Только сильную усталость и налитые свинцом ноги. Руки слегка подрагивали. Она поднялась, поправила пояс с ножнами и бросила последний взгляд на тело. Кем он был? Наёмником? Разбойником? Охотником за головами? Это не имело значения. В этом городе каждый второй готов был продать чужую жизнь за горсть монет. Ария давно перестала задаваться такими вопросами.

Она шла по узким улочкам, вдоль домов с покосившимися крышами, мимо закрытых ставней и редких прохожих, которые старательно отводили взгляд. В темных одеждах, мрачные, с опущенным взглядом, они старались слиться со стенами домов. Здесь, на окраине Верескового Предела, люди привыкли быть незаметными и не замечать ничего, что могло бы навлечь беду. Ария была одной из них. Такая же тень, которая скользит серым пятном по стенам, сливаясь с ними и исчезает, стоит только отвернуться. Но в отличие от них она была профессиональной тенью.

Она не называла себя наёмницей. Наёмники работают за деньги. Ария, конечно, работала и за деньги тоже, нужно же было на что-то хоть иногда есть. Но это было не главное. Главное было в другом. Она делала то, чего не делали другие. Возвращала долги чести, про которые забывали. Находила нечистых на руку, кто прятался за спинами стражи. Защищала тех, кого закон защищать не хотел. В Вересковом Пределе её знали по прозвищу «Пепел». Говорили, что она появляется из ниоткуда, делает работу и исчезает в никуда. Никто не знал, как она выглядит. Никто не знал, где она живёт. А те, кто хоть раз столкнулся с ней, потом утверждали, что от нее пахло дымом и огнем.

В этот раз последний заказ вышел боком. Торговец специями Мардук, хитрый паук, нанял её, чтобы вернуть украденный товар. Ария нашла вора. Вот только товара у него уже не было. Деньги пропали, а сам вор умер. Мардук не поверил ей и послал к ней своих людей. Чтобы убить. С одним из них она как раз столкнулась в том переулке. И убила первая сама. И если бы она не сделала это первой, то лежала бы в том переулке вместо него. Это была самооборона. Но теперь у неё был враг. И он не простит и не успокоится, пока не достанет Арию. Она это понимала и теперь ей предстояло покинуть Вересковый предел и залечь на дно.

Комната, которую она снимала, находилась на чердаке старого трактира «Три ворона». Хозяин, грузный мужчина с обвисшими щеками и вечно недовольным выражением лица, брал с неё вдвое больше, чем с других. Но зато он не задавал вопросов. Это было единственное, что имело значение. Ария поднялась по скрипучей лестнице, считая ступени. Одна. Две. Три. Четыре. Всего их было сто. По привычке отсчитывая их про себя, она вспомнила про Ставра. Про его слова, когда он говорил, что у нее руки матери. Ария не помнила мать, совсем. Зато она помнила Ставра и его руки, – грубые, в мозолях, с обломанными ногтями. Он умер, когда ей было четырнадцать. Она похоронила его сама. Просто завалила камнями, потому что лопаты не было. Ставр учил её считать. Говорил: «Считай, когда страшно. Считай, когда больно. Счёт – это порядок. Порядок – это контроль. Контроль – это жизнь». И она считала всегда. Даже когда хоронила его, обкладывая его тело камнями. Один. Два. Три. Четыре. Пять. Шесть. Семь. Восемь. Девять. Десять. Камней как раз хватило.

Она вошла в комнату и закрыла за собой дверь на щеколду. Комнатка была тесной и душной: узкое окно выходило на глухую стену соседнего дома, поэтому свет сюда почти не проникал внутрь. Она сняла с себя перевязь с мечом, положила оружие на стол и села на край кровати, чувствуя, как усталость все-таки берет свое. Давно она так не уставала. Прежде чем тот бедолага напал на нее, он преследовал ее и Арии пришлось изрядно покружить, чтобы оторваться от него. А потом и предупредить его удар внезапным нападением.

Сон пришёл не сразу. Ария лежала с открытыми глазами, слушая, как внизу скрипят половицы под чьими-то тяжелыми шагами и как ветер бьётся в ставни. Она думала о том, что завтра нужно будет уходить отсюда. Не хотелось, но если она хочет остаться в живых, то придется.

Она уже собиралась закрыть глаза, когда почувствовала странное тепло, разливающееся в груди, словно под кожей разгорался огонь. Это случалось и раньше, но в последнее время повторялось всё чаще. А еще это стало проявляться интенсивнее. Ария замерла, прислушиваясь к себе. И в этот момент перед внутренним взором вспыхнула картина: огромные крылья, закрывающие небо, и огонь, пожирающий город. Она распахнула глаза и рывком села на кровати, тяжело дыша, провела рукой по лицу. Ладонь была влажной от пота, а горле пересохло.

Она не понимала, что это было. Но при этом чувствовала, что где-то глубоко внутри, в самой глубине ее существа живёт что-то древнее и огромное. И это что-то медленно просыпалось, как зверь после долгой спячки. И Ария, которая не боялась ни наемников, ни подосланных убийц, сейчас боялась этого нечто. От наемников можно убежать, спрятаться, убить. А что делать с частью себя и куда от не скрыться?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.