



АННА ПОВЕРЬЕВА

 ПОСЛЕДНЯЯ
ПРИНЦЕССА
ДРАКОНЬЕГО РОДА

Анна Поверьева

Последняя принцесса драконьего рода

<https://litres.ru/74599172>

SelfPub; 2026

Аннотация

У меня отняли имя, трон и право называться драконом. Меня изгнали в мир людей, стерев память о древней крови.

Я выжила. Я научилась сражаться. И я думала, что прошлое сгорело дотла.

Но однажды в моей крови проснулся зверь.

Теперь за мной охотятся те, кто когда-то боялся моего отца. Они хотят моей смерти, ведь я – последняя принцесса драконьего рода.

Они думают, что я слабая девочка без прошлого. Они не знают, что я вернусь. И я заберу то, что принадлежит мне по праву. Даже если для этого придётся сжечь дотла их проклятое королевство.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Анна Поверьева

Последняя принцесса драконьего рода

Глава 1

Кровь на пальцах засохла, сморщилась и стала похожа на корку старого хлеба. Ария смотрела на свои руки и думала о том, что когда-то, очень давно, эти руки не знали ни мозолей, ни грязи, ни тем более чужой смерти. Она помнила это смутно. Это было как давно забытое ощущение чего-то родного, чего больше не было в ее жизни. То, что она потеряла. Осталось только смутное воспоминание ощущение родного дома, который давно сгорел. И который он так часто видела во сне. А еще там был вкус тёплого молока. Мягкая ткань платья и голос, напевающий колыбельную. Память была ненадёжной, обрывочной, и Ария давно перестала ей доверять. Воспоминания – это роскошь для тех, у кого есть будущее. У неё было только настоящее. И в этом настоящем она стояла на коленях в грязном переулке, вытирая клинок о полу чужого плаща.

Мужчина, которого она только что убила, лежал у стены. Его глаза смотрели в небо с удивлением. Казалось, он так

и не понял, что с ним произошло. Он принял ее за слишком легкую добычу и совсем не ожидал, что женщина способна на ответ и окажется быстрее и злее. А еще то, что у нее окажется нож, которым она прекрасно владеет. Даже лучше, чем он – своим. Ария не испытывала ни жалости, ни торжества. Только сильную усталость и налитые свинцом ноги. Руки слегка подрагивали. Она поднялась, поправила пояс с ножнами и бросила последний взгляд на тело. Кем он был? Наёмником? Разбойником? Охотником за головами? Это не имело значения. В этом городе каждый второй готов был продать чужую жизнь за горсть монет. Ария давно перестала задаваться такими вопросами.

Она шла по узким улочкам, вдоль домов с покосившимися крышами, мимо закрытых ставней и редких прохожих, которые старательно отводили взгляд. В темных одеждах, мрачные, с опущенным взглядом, они старались слиться со стенами домов. Здесь, на окраине Верескового Предела, люди привыкли быть незаметными и не замечать ничего, что могло бы навлечь беду. Ария была одной из них. Такая же тень, которая скользит серым пятном по стенам, сливаясь с ними и исчезает, стоит только отвернуться. Но в отличие от них она была профессиональной тенью.

Она не называла себя наёмницей. Наёмники работают за деньги. Ария, конечно, работала и за деньги тоже, нужно же было на что-то хоть иногда есть. Но это было не главное. Главное было в другом. Она делала то, чего не делали дру-

гие. Возвращала долги чести, про которые забывали. Находила нечистых на руку, кто прятался за спинами стражи. Защищала тех, кого закон защищать не хотел. В Вересковом Пределе её знали по прозвищу «Пепел». Говорили, что она появляется из ниоткуда, делает работу и исчезает в никуда. Никто не знал, как она выглядит. Никто не знал, где она живёт. А те, кто хоть раз столкнулся с ней, потом утверждали, что от нее пахло дымом и огнем.

В этот раз последний заказ вышел боком. Торговец специями Мардук, хитрый паук, нанял её, чтобы вернуть украденный товар. Ария нашла вора. Вот только товара у него уже не было. Деньги пропали, а сам вор умер. Мардук не поверил ей и послал к ней своих людей. Чтобы убить. С одним из них она как раз столкнулась в том переулке. И убила первая сама. И если бы она не сделала это первой, то лежала бы в том переулке вместо него. Это была самооборона. Но теперь у неё был враг. И он не простит и не успокоится, пока не достанет Арию. Она это понимала и теперь ей предстояло покинуть Вересковый предел и залечь на дно.

Комната, которую она снимала, находилась на чердаке старого трактира «Три ворона». Хозяин, грузный мужчина с обвисшими щеками и вечно недовольным выражением лица, брал с неё вдвое больше, чем с других. Но зато он не задавал вопросов. Это было единственное, что имело значение. Ария поднялась по скрипучей лестнице, считая ступени. Одна. Две. Три. Четыре. Всего их было сто. По привыч-

ке отсчитывая их про себя, она вспомнила про Ставра. Про его слова, когда он говорил, что у нее руки матери. Ария не помнила мать, совсем. Зато она помнила Ставра и его руки, – грубые, в мозолях, с обломанными ногтями. Он умер, когда ей было четырнадцать. Она похоронила его сама. Просто завалила камнями, потому что лопаты не было. Ставр учил её считать. Говорил: «Считай, когда страшно. Считай, когда больно. Счёт – это порядок. Порядок – это контроль. Контроль – это жизнь». И она считала всегда. Даже когда хоронила его, обкладывая его тело камнями. Один. Два. Три. Четыре. Пять. Шесть. Семь. Восемь. Девять. Десять. Камней как раз хватило.

Она вошла в комнату и закрыла за собой дверь на щеколду. Комнатка была тесной и душной: узкое окно выходило на глухую стену соседнего дома, поэтому свет сюда почти не проникал внутрь. Она сняла с себя перевязь с мечом, положила оружие на стол и села на край кровати, чувствуя, как усталость все-таки берет свое. Давно она так не уставала. Прежде чем тот бедолага напал на нее, он преследовал ее и Арии пришлось изрядно покружить, чтобы оторваться от него. А потом и предупредить его удар внезапным нападением.

Сон пришёл не сразу. Ария лежала с открытыми глазами, слушая, как внизу скрипят половицы под чьими-то тяжелыми шагами и как ветер бьётся в ставни. Она думала о том, что завтра нужно будет уходить отсюда. Не хотелось, но если

она хочет остаться в живых, то придется.

Она уже собиралась закрыть глаза, когда почувствовала странное тепло, разливающееся в груди, словно под кожей разгорался огонь. Это случалось и раньше, но в последнее время повторялось всё чаще. А еще это стало проявляться интенсивнее. Ария замерла, прислушиваясь к себе. И в этот момент перед внутренним взором вспыхнула картина: огромные крылья, закрывающие небо, и огонь, пожирающий город. Она распахнула глаза и рывком села на кровати, тяжело дыша, провела рукой по лицу. Ладонь была влажной от пота, а горле пересохло.

Она не понимала, что это было. Но при этом чувствовала, что где-то глубоко внутри, в самой глубине ее существа живёт что-то древнее и огромное. И это что-то медленно просыпалось, как зверь после долгой спячки. И Ария, которая не боялась ни наемников, ни подосланных убийц, сейчас боялась этого нечто. От наемников можно убежать, спрятаться, убить. А что делать с частью себя и куда от не скрыться?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.