

2 КУБКОВ

Почему эта карта
подходит не всем



АННА ТАРО

Автор книги "Заставки Таро на любовь"

Анна Таро

**2 КУБКОВ. Почему эта
карта подходит не всем**

«Автор»

2026

Таро А.

2 КУБКОВ. Почему эта карта подходит не всем / А. Таро —
«Автор», 2026

Почему «2 Кубков» на заставке работает не у всех? Каждый месяц 63 000 девушек ищут эту карту в интернете, чтобы поставить её на экран и привлечь любовь. И почти все совершают одну и ту же ошибку — используют её для любой цели: чтобы встретить мужчину, помириться с бывшим, выйти замуж или разжечь страсть. Но Таро так не работает! Использовать «Двойку Кубков» для всего подряд — это как стрелять из пушки по воробьям. Я подробно разобрала: - почему легендарная «2 Кубков» подходит далеко не всем; # - как создать формулу действительно работающей заставки; # - в каких случаях тебе нужен совершенно другой символ. Узнай всю правду о «Двойке Кубков» и почитай реальные истории других девушек. Возможно, среди них ты найдёшь ответы и для себя.

© Таро А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

2 КУБКОВ. Почему эта карта подходит не всем	5
От автора	5
Глава 1. Жизнь на экране	6
Глава 2. Почему Двойка Кубков — любимица всех женщин	7
Глава 3. Карта — не открытка	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

2 КУБКОВ. Почему эта карта подходит не всем

2 КУБКОВ. Почему эта карта подходит не всем

От автора

Привет, дорогая.

Если ты читала мою первую книгу, ты помнишь: я говорила там, что почти все женщины ставят на экран телефона «Двойку Кубков» — под любую любовную цель. Хочет ли она встретить мужчину, вернуть страсть, выйти замуж, пережить расставание — на экране чаще всего оказывается она. Две чаши. Одна карта на десять совершенно разных жизней.

Я вижу это уже семь лет. Каждый день.

В этой книге я хочу поговорить с тобой об этом честно. Не «эта карта плохая», не «эта карта хорошая» — а «на что её действительно стоит ставить, а когда лучше выбрать другое». Потому что за эти годы я поняла одну вещь, которая изменила всё в моей работе: разница между заставкой, которая меняет жизнь, и заставкой, которая просто красиво лежит на экране, — не в карте. Разница в том, попала ли она в твою цель.

В первой книге я собрала формулы для десяти главных любовных целей. Дальше мы будем к ним возвращаться. Здесь же у меня задача другая — научить тебя видеть. Потому что когда ты видишь, ты больше не сможешь смотреть на «просто котика».

Устраивайся поудобнее. Будем разговаривать.

Глава 1. Жизнь на экране

Давай начнём с простого вопроса.

Сколько раз за день ты берёшь телефон в руки?

Десять раз? Тридцать? Сто?

Я как-то решила посчитать за собой. Просто из любопытства. И ужаснулась: у меня получилось почти двести. Двести раз за день мой взгляд падает на один и тот же экран.

Я села и задумалась. Если я двести раз в день смотрю на что-то, то это «что-то» должно становиться частью меня. Хочу я того или нет. Это не мистика. Это очень простая психология: то, что ты видишь часто, мозг со временем начинает считать нормой. Обычным фоном мира.

А теперь вопрос: если двести раз в день ты видишь на экране случайную картинку — что именно ты запоминаешь? Что ты тренируешь? Что ты подтверждаешь себе снова и снова, каждое утро, каждый перерыв в работе, каждый вечер?

Глава 2. Почему Двойка Кубков — любимица всех женщин

«2 Кубков».

Даже если ты совсем не разбираешься в Таро, ты её знаешь. Две руки, две чаши. Встреча, узнавание, любовь. Она настолько понятна с первого взгляда, что её фотографируют, печатают, ставят на аватарки, дарят подругам на свадьбу и на годовщины.

Я открываю поиск и вижу её везде. В группах, в чатах, на форумах. «Девочки, подскажите заставку на любовь» — и в ответ десятки картинок, и половина из них — Двойка Кубков.

Почему?

Потому что она говорит прямо, без подтекста.

Иерофант, Умеренность, Десятка Пентаклей — карты хитрые. Они намекают. Их нужно уметь читать, понимать их язык. А Двойка Кубков берёт и просто показывает: две чаши. Всё. Мозг даже не успевает подумать — он уже понимает.

Когда ты ищешь заставку под свою цель и не хочешь разбираться во всём этом, ты открываешь поиск, видишь эту карту — и внутри щёлкает: «оно. Это про любовь». Ты даже не задумываешься, что у тебя за цель. Что тебе вообще-то нужно.

И это нормально. Мы все так делаем. Я тоже так делала.

Вот сцена, которую я видела сотни раз.

Слева — девушка, которая только что рассталась и хочет встретить своего человека. Справа — женщина в браке, которая стирает мужу носки и очень хочет вернуть страсть, которая была в первый год. Разные женщины, разные жизни, разное вообще всё.

А на экране у обеих — одна и та же Двойка Кубков. Потому что у неё самый понятный и самый красивый символ.

Я не высмеиваю это. Я это понимаю. Мы все ищем понятное. Но именно здесь начинается главная ошибка — и сейчас я объясню, почему.

Глава 3. Карта — не открытка

Если бы карты работали как открытки, Двойка Кубков была бы ответом на всё.

Поставила — и ждешь. Купила открытку «с любовью» — и жизнь сама всё устроит.

Но это не так. И вот почему.

Во-первых, у каждой карты есть свой диапазон.

2 Кубков — это не «любовь вообще». Это очень конкретное состояние: встреча, узнавание, «мы на одной волне», «я вижу в тебе себя», лёгкое притяжение, начало. Это нежность, эмоциональный обмен, симпатия. Она показывает момент, когда двое совпали.

Но она не показывает силу. Не показывает страсть. Не показывает глубину. Не показывает быт. Не показывает брак. Не показывает судьбу. Её диапазон — он узкий и очень светлый, как первый месяц отношений.

И вот во-вторых — у заставки есть задача.

Заставка — это не «любовь в целом». Заставка — это то, что у тебя сейчас внутри и куда ты хочешь сдвинуться. Это конкретное, точное послание. И если карта не совпадает с этим посланием, она начинает работать против тебя. Не специально. Не зло. Просто — не туда.

Представь женщину, которая очень хочет выйти замуж за надёжного, зрелого человека. Она ставит на экран Двойку Кубков, потому что это «про любовь».

И теперь каждое утро её подсознание получает образ: встреча, лёгкость, узнавание, симпатия, начало. Она просит глубину и стабильность — а карта каждый день шепчет ей про романтику и первое свидание.

Это незаметно. Это происходит тихо. Это происходит ежедневно. И это сбивает с цели.

А теперь ещё интереснее.

Что делать, если цель вообще не про любовь?

Девушка хочет повышения. Хочет денег, стабильности, своего дела. Ей бы подошла Императрица, Пентакли, Туз Пентаклей — что-то про реализацию и материю. А она ставит Двойку Кубков — потому что «красиво, и вообще хочу больше любви в жизни».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.