

A movie poster for the Russian film 'Lost in Time' (Затерянные во времени). The image shows four characters—three men and one woman—standing in a dark, claustrophobic tunnel. The tunnel is constructed from rough-hewn stone and large wooden logs. A single light bulb hangs from the ceiling, casting a warm, focused light on the group. The characters are dressed in dark, practical clothing, suggesting a survival or action theme. The overall mood is mysterious and tense.

Константин Отвонов

затерянные во времени

Константин Отвонов
затерянные во времени

«Автор»

2026

Отвонов К.

затерянные во времени / К. Отвонов — «Автор», 2026

Группа из четырёх человек — инструктор Михаил, его жена Анна, фотограф Игорь и молодой стажёр Кирилл — заблудилась в глухой тайге Красноярского края и наткнулась на деревню старообрядцев, которой нет ни на одной карте. Деревня пуста, но в ней всё ещё теплится жизнь: свежие нити на дверях, тёплая зола в печи, отпечаток ладони на слюдяном окне. Выпив воды из колодца, путники невольно становятся частью чужой истории — и спустя семь лет прошлое возвращается за ними. «Наследники» — мистическая повесть о том, что забытые места не исчезают бесследно, а долги умерших нужно отдавать вовремя. Это история о страхе, памяти и искуплении, где тайга хранит больше, чем просто тишину.

© Отвонов К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Константин Отвонов

затерянные во времени

Глава

Вот разбивка текста по абзацам:

Тайга не терпит суеты. Она принимает только тех, кто умеет слушать тишину. Группа из четырех человек — опытный инструктор Михаил, его жена Анна, фотограф Игорь и молодой стажер Кирилл — шла уже пятый день по глухому участку тайги в Красноярском крае. Официально они искали «Чертовы ворота» — скальный массив, популярный среди экстремалов, но GPS-навигатор Михаила упорно показывал, что они сбились с маршрута.

Лес здесь был другим. Если в начале пути вековые сосны и кедровые деревья пропускали солнечный свет, образуя золотые столбы пыли, то теперь деревья стояли стеной. Стволы были покрыты седым лишайником, свисающим, как клочья старой марли. Воздух стал густым, пахло сыростью, прелой хвоей и странной сладостью — будто где-то рядом цвел папоротник, которого не должно быть в это время года.

— Михаил, — тихо позвала Анна, поправляя лямку рюкзака. — Смотри.

Они вышли на край оврага. Внизу, в котловине, которую со всех сторон обступал вековой ельник, лежала деревня. Но не таежный поселок геологов или лесорубов, а нечто иное.

Дома были рублены из огромных, потемневших от времени бревен. Никаких гвоздей, только идеально подогнанные пазы. Крыши крыты тяжелым тесом, на котором вырос мох. Окна — крошечные, как бойницы, затянутые слюдой, а не стеклом. Деревня была пуста.

— Староверы, — выдохнул Игорь, делая снимок. — Смотрите на кресты. Восьмиконечные. Это кержаки. Скит.

— Здесь никого нет уже лет сто, — сказал Михаил, сверяясь с картой. — На картах этого квадрата вообще нет. Только болота.

Кирилл, самый молодой, уже спускался вниз, к первым домам. Он первым заметил странность: колодцы. Их было три, и все они были полны воды до самых срубов. Вода была ледяная, прозрачная, но от нее исходил едва уловимый запах ладана.

— Смотрите, — Кирилл указал на дверь ближайшей избы. Она была не заколочена, а приоткрыта. На косяке висел пучок сухой полыни, перевязанный красной нитью. Нити были свежими.

Внутри избы время остановилось. На столе лежала деревянная ложка и глиняная миска с остатками чего-то, похожего на воск. В красном углу — иконы. Но лики на них были не написаны, а вырезаны из дерева, и глаза у святых были закрыты. Печь была холодной, но под печью, в золе, Анна нашла уголек. Теплый.

— Мистика, — усмехнулся Игорь, но его голос дрогнул. — Может, тут секта какая-нибудь? Живут в лесу, молятся колесу?

— Нет, — Михаил провел пальцем по пыли на лавке. Пыль была ровным слоем, но в одном месте, у окна, она была стерта. Кто-то сидел здесь. Совсем недавно. — Уходим. Быстро.

Но уйти не получилось. Когда они вышли на улицу, туман, который до этого висел где-то в низине, поднялся и накрыл деревню плотным, ватным одеялом. Он был странным: не холодным, а липким, и в нем тонул звук. Шаги стали беззвучными. Крики — глухими.

— Держимся вместе! — крикнул Михаил, но эхо не отозвалось. Слово упало в туман, как в вату.

Кирилл шел последним. Он обернулся, чтобы посмотреть на избу, и увидел в окне силуэт. Силуэт человека в длинной рубахе, подпоясанной веревкой. Человек стоял и смотрел. Кирилл моргнул — и силуэт исчез, но на стекле (на слюде!) остался отпечаток ладони. Изнутри.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.