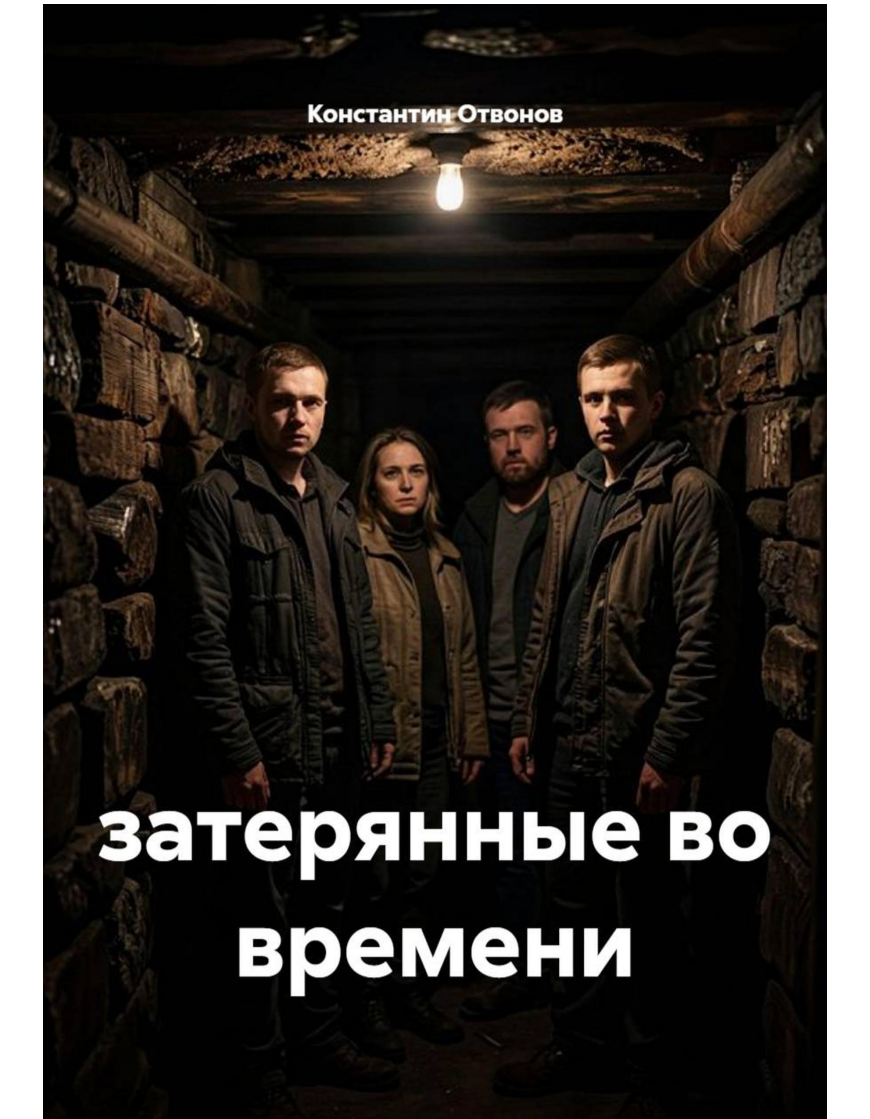


A movie poster for the Russian film 'Затерянные во времени' (Lost in Time). The image shows four characters—three men and one woman—standing in a dark, claustrophobic tunnel. The walls are made of rough-hewn stone and large wooden logs. A single light bulb hangs from the ceiling, casting a warm, focused light on the group. The characters are dressed in dark, practical clothing, suggesting a survival or thriller genre. The overall mood is mysterious and tense.

Константин Отвонов

затерянные во времени

Константин Отвонов

затерянные во времени

<https://litres.ru/74601062>

SelfPub; 2026

Аннотация

Группа из четырёх человек — инструктор Михаил, его жена Анна, фотограф Игорь и молодой стажёр Кирилл — заблудилась в глухой тайге Красноярского края и наткнулась на деревню старообрядцев, которой нет ни на одной карте. Деревня пуста, но в ней всё ещё теплится жизнь: свежие нити на дверях, тёплая зола в печи, отпечаток ладони на слюдяном окне. Выпив воды из колодца, путники невольно становятся частью чужой истории — и спустя семь лет прошлое возвращается за ними.

«Наследники» — мистическая повесть о том, что забытые места не исчезают бесследно, а долги умерших нужно отдавать вовремя. Это история о страхе, памяти и искуплении, где тайга хранит больше, чем просто тишину.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Константин Отвонов

затерянные во времени

Глава

Вот разбивка текста по абзацам:

Тайга не терпит суеты. Она принимает только тех, кто умеет слушать тишину. Группа из четырех человек — опытный инструктор Михаил, его жена Анна, фотограф Игорь и молодой стажер Кирилл — шла уже пятый день по глухому участку тайги в Красноярском крае. Официально они искали «Чертовы ворота» — скальный массив, популярный среди экстремалов, но GPS-навигатор Михаила упорно показывал, что они сбились с маршрута.

Лес здесь был другим. Если в начале пути вековые сосны и кедры пропускали солнечный свет, образуя золотые столбы пыли, то теперь деревья стояли стеной. Стволы были покрыты седым лишайником, свисающим, как клочья старой марли. Воздух стал густым, пахло сыростью, прелой хвоей и странной сладостью — будто где-то рядом цвел папоротник, которого не должно быть в это время года.

— Михаил, — тихо позвала Анна, поправляя лямку рюкзака. — Смотри.

Они вышли на край оврага. Внизу, в котловине, которую

со всех сторон обступал вековой ельник, лежала деревня. Но не таежный поселок геологов или лесорубов, а нечто иное.

Дома были рублены из огромных, потемневших от времени бревен. Никаких гвоздей, только идеально подогнанные пазы. Крыши крыты тяжелым тесом, на котором вырос мох. Окна — крошечные, как бойницы, затянутые слюдой, а не стеклом. Деревня была пуста.

— Староверы, — выдохнул Игорь, делая снимок. — Смотрите на кресты. Восьмиконечные. Это кержаки. Скит.

— Здесь никого нет уже лет сто, — сказал Михаил, сверяясь с картой. — На картах этого квадрата вообще нет. Только болота.

Кирилл, самый молодой, уже спускался вниз, к первым домам. Он первым заметил странность: колодцы. Их было три, и все они были полны воды до самых срубов. Вода была ледяная, прозрачная, но от нее исходил едва уловимый запах ладана.

— Смотрите, — Кирилл указал на дверь ближайшей избы. Она была не заколочена, а приоткрыта. На косяке висел пучок сухой полыни, перевязанный красной нитью. Нити были свежими.

Внутри избы время остановилось. На столе лежала деревянная ложка и глиняная миска с остатками чего-то, похожего на воск. В красном углу — иконы. Но лики на них были не написаны, а вырезаны из дерева, и глаза у святых были закрыты. Печь была холодной, но под печью, в золе, Анна

нашла уголек. Теплый.

— Мистика, — усмехнулся Игорь, но его голос дрогнул. — Может, тут секта какая-нибудь? Живут в лесу, молятся колесу?

— Нет, — Михаил провел пальцем по пыли на лавке. Пыль была ровным слоем, но в одном месте, у окна, она была стерта. Кто-то сидел здесь. Совсем недавно. — Уходим. Быстро.

Но уйти не получилось. Когда они вышли на улицу, туман, который до этого висел где-то в низине, поднялся и накрыл деревню плотным, ватным одеялом. Он был странным: не холодным, а липким, и в нем тонул звук. Шаги стали беззвучными. Крики — глухими.

— Держимся вместе! — крикнул Михаил, но эхо не отозвалось. Слово упало в туман, как в вату.

Кирилл шел последним. Он обернулся, чтобы посмотреть на избу, и увидел в окне силуэт. Силуэт человека в длинной рубаше, подпоясанной веревкой. Человек стоял и смотрел. Кирилл моргнул — и силуэт исчез, но на стекле (на слюде!) остался отпечаток ладони. Изнутри.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.