

Электрик Дикий

Нить судьбы - нить войны 2

18+

Электрик Дикий

Нить судьбы - нить войны 2

«Автор»

2026

Дикий Э.

Нить судьбы - нить войны 2 / Э. Дикий — «Автор», 2026

Он попал в 1941 год в тело погибшей девушки. Прошёл всю войну и уже после того как над рейхстагом больше суток развивался красный флаг, странный кристалл переносит её в другой мир, но там снова попадает на войну. Правда тут война идёт уже в космосе.

© Дикий Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Электрик Дикий

Нить судьбы - нить войны 2

Глава 1

Где то часа через два открывается вторая дверь и я вижу трёх эсэсовцев. Срезаю их одной очередью до меня доносится шум перестрелки. Внезапно проходит гул сирены и взрывы. Кристалл начинает светиться. Новый взрыв и взрывная волна отразившись от стены коридора вносит меня в комнату с кристаллом и впечатывает в уже светящийся как солнце камень. Он разлетается на миллионы мелких, наверно с миллиметр кристалликов и это облако формирует круг и я оказываюсь в светящуюся трубе. Меня несёт по ней как по горке в аквапарке. Одна мысль в голове, не выронить пулемёт. Неожиданно труба кончается и я оказываюсь на траве. Тут воздух пахнет морем, вечер или раннее утро.

Недалеко от себя слышу странные звуки, проползаю через кусты, матеря про себя пулемёт и сумку с гранатами. Осматриваюсь.

Я на небольшом холмике, с трёх сторон море, чуть ниже вижу цепи каких то ли роботов, то ли рыцарей. Эдакие закованные в броню с ног до головы существа. Наступают они на оборванцев в различной одежде. Те отстреливаются. Пытаюсь понять, кто есть кто. Опыт говорит, что не все существа в гражданском одинаково полезны, некоторых и пристрелить не грех. Смотрю дальше. Вот меня похоже засекли. Существа в броне открыли огонь по мне. Чуть смещаюсь и переползаю в сторону. Там где была кусты дымятся.

“Раз по мне стреляют, то со стороны мы определились.”- усмехаюсь я раскладывая сошки на пулемёте. Смещаюсь ещё и вижу цели, открываю огонь. Несколько “рыцарей” падает, визуально пробитий не вижу. Они пытаются накрыть меня из своих винтовок. Стреляют они какими то сгустками огня. Бью короткими очередями, ещё нескольких сбила. Слышу вроде кто то крадётся по промоине. Кидаю туда гранату, потом ещё одну. Вроде стало тихо. Меняю позицию, и продолжаю огонь. Гражданские отступили, я тоже, оттягиваюсь.

Слышу странный звук сверху, подбегаю к дереву. Ставлю пулемёт в развилку дерева и стреляю в эту летающую машину. “Леталка” задымила и села за холмом. Патроны кончились. Да и заряд из винтовки “рыцарей”, попал в ствол, тот сразу оплавился. Теперь у меня остались ТТ и гранаты. Бросаю бесполезный пулемёт, бегу в сторону куда уходили гражданские. Сзади слышу лязг доспехов “рыцарей”, кидаю на звук гранаты. Вот и они закончились, остался только пистолет. Отхожу по полуострову к морю. Слышу свист, похоже очередная “леталка” в кусты где я нахожусь бьёт большой сгусток плазмы. Меня охватывает пламя, хорошо похоже я на краю точки попадания была. Форма вспыхивает я качусь по склону. Боль страшная, огонь вроде сбила, но боль накрывает и я теряю сознание.

Медленно прихожу в себя, сначала появился свет, потом ощущения тела. Анализирую состояние и память.

В голову лезут странные воспоминания, я девушка, и я на Великой Отечественной, судя по форме своих и врагов. Хорошо хоть на правильной стороне.

“С какого, перепуга я вдруг стал девушкой? Уже более пятидесяти лет, я мужчина.”- пытаюсь уловить я суть воспоминаний.

Видю какой то бой в подземном помещении, световую трубу и бой на мысу.

“Что это за фильм? Бредовый сюжет, с Отечественной на Звёздную. Я понимаю, что большинство современных сценаристов мало, что смыслят, но даже это слишком. Советский офицер с немецким пулемётом, против роботов или тяжело экипированных бойцов. Смущает

отсутствие привычной боли, наследие “лихой молодости”, хотя не только молодости, крайнюю дырку уже в тридцать четыре года получил.

“Так куда я попал? Последние воспоминания если девушку откинуть еду домой, удар и темнота.”- выцепляют я в памяти.

Слышу голоса. Язык незнакомый, но я его понимаю.

- Ну жить будет, пришлось её откатывать до пятнадцати лет. Капсула то из центра омоложения, она реанимацию делать не умеет. Там ожоги по всему телу, как выжила, вопрос. Потом хотел память считать. Не вышло, язык не знакомый, видать из вспышки спасателя вылетела, ну знаешь на первых колонистах были, одноразовый телепорт. Там на холме блеснуло. Бывает из далёких миров прилетают, читал я про такое. Там видать на войне была, вот с ходу и впряглась за нас. Попробовал ей загрузить наш язык, толку ноль, там приоритет родного. Похоже конечно я ей память слегонца смешал, но ничего отойдёт. Жива и здорова, а остальное приложится. Минут через пять поднимем.- говорит голос.

Второй что то бурчит согласно.

“Так, по предварительной информации, я в женском теле. Похоже события, что я считал “фильмом” были в реале с владелицей тела. Вопрос когда я в него попал, на Отечественной или на этой. Пофигу. Играть будем нынешними “картами”, про мужской мозг молчим. Чёрт знает какая у них тут психиатрия. Контролировать как говорю важно.”- понимаю я.

- Вставай, уже можно.- говорит голос.

Я чувствую как меня трясут за плечо. Открываю глаза. Надо мной склонился парень лет 18-ти, кудрявый, светловолосый, лохматый. Я оказывается лежу в ванной с прозрачной крышкой, которая поднята. Вижу свою руку, тонкая, девичья, без волосков. Берусь за край ванны и вылезаю. Стою, держась за край.

- Отпускай, я подстрахую.- говорит парень подходя ко мне.

Я отпускаю край ванны и пробую сделать несколько шагов к стульям, где лежит скорее всего одежда. Осматривая помещение, одна стена зеркальная и я вижу себя. Симпатичная худощавая девушка, недавно бывшая девочкой, рост где то метр шестьдесят. Грудь твёрдая единичка, фигурка отличная. Ноги стройные, длинные. Мордашка красивая, волосы чёрные, прямые, густые, до плеч.

“Так, хоть с телом не подвели, красивое. Главное не говорить о себе в мужском роде.”- соображаю я.

Парень подвёл меня к стульям и помог одеть комбинезон. Показал как подгонять по фигуре и как откидывать клапан для походов в туалет. Бельё в этой одежде не требовалось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.