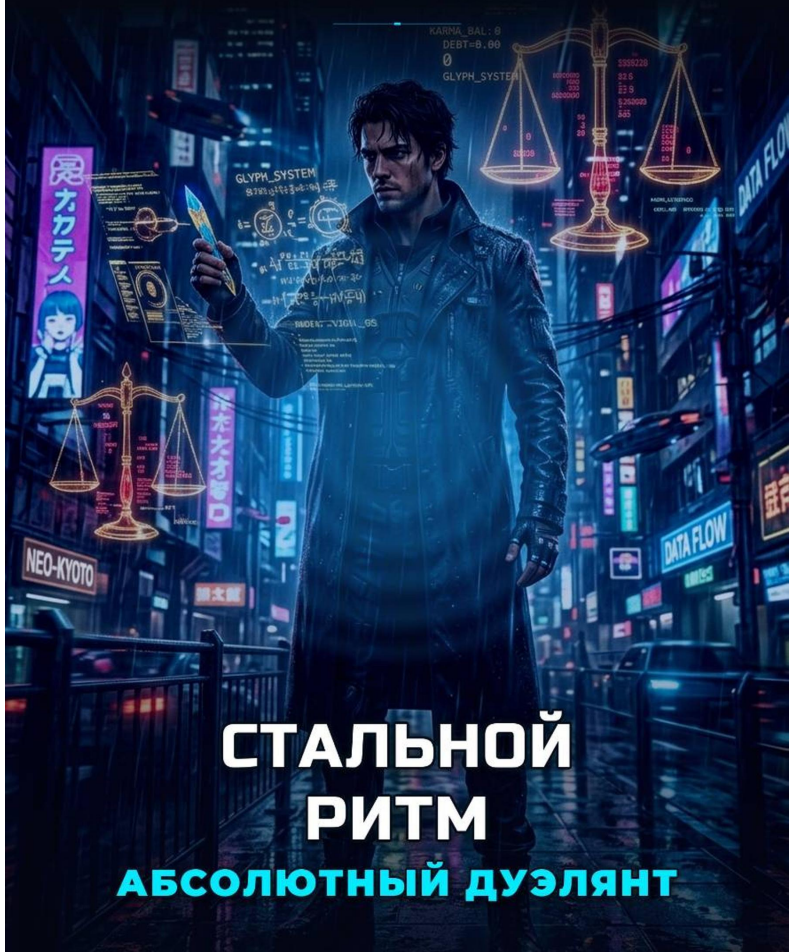


СЕРИЯ «АБСОЛЮТНЫЙ ДУЭЛЯНТ» • КНИГА 1

ЛИ МЭЙ



СТАЛЬНОЙ РИТМ

АБСОЛЮТНЫЙ ДУЭЛЯНТ

LITRPG • РЕАЛРПГ • БОЕВИК

Ли Мэй

Абсолютный Дуэлянт: Стальной Ритм

<https://litres.ru/74602289>

SelfPub; 2026

Аннотация

В смертоносных дуэлях Системы побеждает не грубая мощь, а безупречный расчет долей секунды. Бывший фехтовальщик Марк Валлен получает скрытый боевой класс Абсолютного Дуэлянта. Каждое движение врага раскладывается на звуковые и визуальные такты — входящие удары, заклинания и пули можно идеально парировать, превращая защиту в сокрушительную контратаку. Вступив на арену подземного Колизея, Марк навязывает чудовищам свой стальной ритм.

Содержание

Глава 1. Развертывание рубежа 1	5
Глава 2. Развертывание рубежа 2	33
Глава 3. Развертывание рубежа 3	63
Глава 4. Развертывание рубежа 4	88
Глава 5. Развертывание рубежа 5	109
Конец ознакомительного фрагмента.	135

Ли Мэй
Абсолютный Дуэлянт:
Стальной Ритм

ЛИ МЭЙ

АБСОЛЮТНЫЙ ДУЭЛЯНТ: СТАЛЬНОЙ РИТМ

Серия «Абсолютный Дуэлянт» • Книга 1

Глава 1. Развертывание рубежа 1

Запах жженого кремния, стылой вековой пыли и застарелой, въевшейся в базальт крови ударил в ноздри прежде, чем вернулось зрение. Воздух казался плотным, словно холодный желатин, пропитанный металлическим привкусом перегоревших предохранителей и сырости глубоких подземных горизонтов.

Марк Валлен открыл глаза.

Сетчатку резанула сухая, фосфоресцирующая вспышка. Мир вокруг не спешил обретать привычную четкость: каменный пол под ладонями вибрировал мелкой, монотонной дрожью, какая бывает на палубе тяжелого океанского судна или рядом с работающей турбиной гигантской гидроэлектростанции.

Он лежал ничком на широких плитах черного шершавого гранита. Пальцы рефлекторно сжались, скребнув по каменной крошке. Жив. Суставы целы, дыхание ровное, хотя в груди неприятно тянуло, словно после многочасового маршброска в полном тренировочном снаряжении.

Марк медленно сел, контролируя каждое мышечное волокно. Профессиональная привычка спортсмена-фехтовальщика, намертво вбитая за пятнадцать лет бесконечных турниров, спаррингов и тактических тренировок: никогда не вскакивать вслепую, сначала оценить баланс тела и дистан-

цию до ближайшей угрозы.

Он находился в центре циклопического круглого зала.

Диаметр арены составлял добрых пятьдесят метров. Вверх уходили отвесные стены из грубо обтесанных блоков темного камня, испещренных тонкими, едва заметными бороздами — словно эти колоссальные стены полировали гигантскими механическими фрезами. На высоте трех человеческих ростов стены опоясывала тяжелая галерея с чугунными коваными решетками, за которыми зияла непроглядная, клубящаяся тьма. Оттуда не доносилось ни звука, но Марк кожей ощущал: за решетками кто-то есть. Или что-то.

В зените купола тускло тлело багровое кольцо искусственного светила, пульсирующее с ленивой периодичностью в шестьдесят ударов в минуту.

Раз. Два. Три.

Марк невольно поймал этот ритм. Пульс в висках подстроился мгновенно, превращая секундную панику в ледяную собранность.

Внезапно темноту перед глазами разорвал каскад серебристых геометрических фигур. Пространство дрогнуло, распалось на миллионы светящихся призм, и прямо в зрительный нерв ударил лаконичный звуковой сигнал — чистый, как удар стального клинка о колокольную бронзу.

[ВНИМАНИЕ: Процесс пространственной конвергенции завершен]

[Биологический носитель идентифицирован: Марк Валлен]

[Физический статус: Адаптация к базовым параметрам Сектора «Нижний Колизей» — 100%]

[Нейронный отклик: Чрезвычайно высокий. Скорость сенсорной реакции: 0.041 сек]

[Внимание! Стандартные шаблоны пехотинца / авангарда отклонены по причине критического несоответствия двигательных паттернов]

[Анализ персональной матрицы бойца...]

[Обнаружен резонанс высшего фехтовального калибра]

[Разблокирован скрытый боевой класс: «АБСОЛЮТНЫЙ ДУЭЛЯНТ» (Ранг: Редкий / Эволюционирующий)]

Марк замер, не сводя взгляда с висящих в воздухе светящихся рун. Буквы не плыли, не двоились — они врезались в сознание с хирургической четкостью, оставляя после себя ощущение абсолютной, неоспоримой реальности.

— Скрытый класс... — негромко произнес он вслух.

Его собственный голос прозвучал сухо и твердо, отразившись от каменных стен арены коротким гулким эхом. В нем не было страха. Только холодное профессиональное любопытство. Вся его жизнь до этого момента строилась вокруг одного принципа: если перед тобой дуэль — изучи правила

быстрее, чем противник нанесет первый укол.

Воздух в метре от него замерцал, и прямо из сгустившейся синеватой пыли на плиты с мягким металлическим щелчком упал предмет.

Марк шагнул вперед и опустился на одно колено.

Оружие. Узкий, граненый клинок длиной около метра, откованный из матового темно-серого металла, не дающего бликов. Никакой вычурной гравировки или золоченых украшений: строгая чашевидная гарда, закрывающая пальцы, анатомическая рукоять из шершавой синтетической кожи и массивное граненое яблоко-противовес, идеально выверенное под баланс на четыре пальца от перекрестья. Это была тяжелая дуэльная шпага — почти эсток, созданный не для парадных поклонов, а для пробивания жестких сочленений доспехов.

Едва пальцы Марка сомкнулись на рукояти, рукоять мягко нагрелась, подстраиваясь под анатомию его ладони. В затылок словно плеснули ледяной воды, а перед глазами развернулся полный статусный интерфейс.

[СТАТУС ПЕРСОНАЖА]

****Имя:** Марк Валлен**

****Класс:** Абсолютный Дуэлянт (Уровень 1)**

****Опыт:** 0 / 1000**

****Здоровье:** 160 / 160 (Регенерация: 0.8 ед/мин)**

****Выносливость:** 190 / 190 (Регенерация: 4.5 ед/сек)**

****Концентрация (Фокус Дуэли):** 100 / 100**

****[ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ]:****

****Сила:** 11 (Базовый физический урон и пробивная способность)**

****Ловкость:** 16 (Координация, скорость перемещения, баланс)**

****Реакция и Восприятие:** 19 (Скорость обработки визуальных и кинетических сигналов)**

****Живучесть:** 12 (Запас прочности тканей, сопротивляемость ядам и кровотечению)**

****Ритмический Резонанс:** 15 (Уникальный модификатор класса: синхронизация с боевыми тактами противника)**

****[КЛАССОВЫЕ НАВЫКИ]:****

1. ****«Стальной Ритм» (Пассивный навык, Уровень 1):****

Бой — это музыка клинков и шагов. Ваше сознание автоматически разбивает движения противников на временные отрезки (такты). Входящие атаки подсвечиваются кинетическими векторами за доли секунды до кульминации удара. Чем дольше длится дуэль, тем выше точность прогнозирования.

2. ****«Идеальное Парирование» (Активный навык, Уровень 1):****

При блокировании вражеского удара острием или сильной частью клинка в окне тайминга менее 0.15 секунды до попадания.

— Урон полностью поглощается (100%).

— Противник теряет баланс и входит в состояние «Рассинхронизация» (Оглушение 1.2 сек).

— Ваша следующая контратака («Рипост») получает +200% к физическому урону и 100% шанс критического удара.

Расход: 15 ед. Выносливости.

3. **«Периметр Чести: Рубеж 1» (Пассивный навык, Уровень 1):**

В дуэли один на один ваши характеристики увеличиваются на 10%. Если вас атакует несколько целей одновременно, первая отраженная атака создает импульсную звуковую волну, отбрасывающую второстепенных врагов на 2 метра.

Марк плавно поднялся. Он сделал короткий, почти незаметный выпад вперед, выбросив клинок по идеальной прямой линии, и тут же вернулся в боевую стойку.

Баланс был божественным. Клинок казался продолжением лучевой кости. Но самым поразительным было другое.

Стоило ему сосредоточиться на оружии, как окружающее пространство изменило свои свойства. Мир не замедлился в прямом смысле — нет, Марк видел все с абсолютной естественностью, но каждый звук обрел объем и визуальную форму. Капли влаги, срывавшиеся с потолочных сводов где-то на границе зала, падали с отчетливым, звонким ритмом: *кап... кап... кап...*

Перед глазами возникла тончайшая золотистая шкала метронома, колебавшаяся в такт общему пульсу комнаты.

Так-так-так-так.

Шестьдесят ударов. Базовый такт покоя.

— Не просто фехтование, — прошептал Марк, пробуя кончиком клинка воздух. — Это ритм-игра на выживание, где цена пропущенного бита — собственная шея. Прекрасно. С этим я умею работать.

Не успело затихнуть эхо его слов, как пол арены содрогнулся.

[ВНИМАНИЕ: Активация боевого протокола!]

[Событие: «РАЗВЕРТЫВАНИЕ РУБЕЖА 1»]

[Задача: Отразить нападение сторожевых конструкторов Нижнего Колизея. Закрепить статус Абсолютного Дуэлянта]

[Условие победы: Полное уничтожение боевой волны]

[Награда: Закрепление точки Рубежа, доступ к арсеналу Первого Узла, 1500 опыта]

[Таймер до начала боевого контакта: 00:00:05... 00:00:04...]

В противоположной стене арены с оглушительным скрежетом поползла вверх тяжелая железная решетка, украшенная зазубренными зубьями. Из черного проема туннеля вы-

рвался клуб перегретого пара, пахнувший машинной смазкой и тухлым мясом.

Из тьмы показались первые твари.

Их было трое. Назвать их зверями было трудно, машинами — тоже. Это были полуорганические конструкторы, напоминавшие поджарых, лишенных шерсти гончих, собранных из полированных стальных пластин, обнаженных гидравлических поршней и переплетенных багровых жгутов искусственных мышц. Их черепа венчали гладкие костяные маски без глаз, вместо челюстей щелкали четырехстворчатые стальные жвала, а длинные хвосты оканчивались зазубренными сегментированными шипами.

Над головой центральной твари тут же вспыхнул системный маркер:

[Шестеренчатая Гончая Арены — Уровень 2]

[Тип: Конструктор-загонщик]

[Особенность: Асинхронные выпады, серповидные когти]

Гончие не рычали. Они издавали свистящий, прерывистый звук, похожий на стравливание пара из сломанного клапана.

Марк не двинулся с места. Он опустил центр тяжести, слегка согнул колени и выставил шпагу вперед под углом в сорок пять градусов. Острие смотрело точно в геометрический центр треугольника, образованного приближающимися тварями. Сильная часть клинка прикрывала грудь и шею. Ле-

вая рука отведена назад для поддержания идеального баланса. Классическая дуэльная стойка шестнадцатого века, очищенная от спортивной показухи и приспособленная для одной-единственной цели: убивать на встречном движении.

«Стальной Ритм» включился без команды.

В ушах Марка нарастал тикающий звук. Гончие не бежали хаотично — их лапы касались каменных плит в строгом ритмическом рисунке.

Клац-клац-клац. Пауза. Клац-клац-клац.

Три четверти. Вальсовый такт. Чудовищный механический вальс на каменном полу склепа.

Центральная гончая рванула первой, оторвавшись от сородичей на три шага. Ее металлические лапы высекали снопы искр из гранита. За два метра до Марка поршни на ее задних конечностях сжались с глухим металлическим шипением — подготовка к прыжку.

В этот же миг в воздухе перед Марком прочертилась ярко-красная пунктирная траектория. Вектор атаки.

Она целила точно в яремную впадину.

Такт раз: сжатие поршня.

Такт два: отрыв от плит.

Такт три... СЕЙЧАС!

Красная линия у горла Марка вспыхнула ослепительным золотом — окно идеального тайминга. Длительность: жалкие доли секунды, неуловимый миг между замахом и ударом, когда кинетическая энергия атакующего достигает миниму-

ма, но вектор уже невозможно изменить.

Обычный человек попытался бы отпрыгнуть назад или закрыться блоком, подставив плечо под удар двухсоткилограммовой стальной туши.

Марк не сделал ни шагу назад.

Он сделал короткий, скупой шаг навстречу — ровно на полстопы влево, сходя с линии атаки на ширину лезвия, и жестким, сухим круговым движением предплечья выставил чашевидную гарду и сильную треть клинка навстречу стальным челюстям.

ДЗЫ-Ы-ЫНЬ!

Звук соударения металла о металл был не глухим, а чистым, хрустальным, словно в тишине собора разбился гигантский бокал.

В точке контакта брызнуло кольцо белых искр.

Марк даже не почувствовал отдачи в кисть — вся колоссальная энергия прыжка твари, помноженная на вес ее металлического каркаса, была рассеяна законами Системы и поглощена лезвием шпаги.

[ИДЕАЛЬНОЕ ПАРИРОВАНИЕ!]

[Точность тайминга: 99.4%]

[Поглощено урона: 100%]

[Цель «Шестеренчатая Гончая (А)» поражена статусом «Рассинхронизация» на 1.2 сек!]

[Активирован эффект «Рипост»: Следующая атака

усилена на 200%, шанс критического удара 100%!]

[Сработало свойство «Периметр Чести»: Звуковая волна отбросила второстепенные цели!]

Воздух взорвался концентрической ударной волной. Две другие гончие, уже заходившие Марку во фланги, с визгом покатались по плитам, сметенные невидимым акустическим молотом.

А первая тварь повисла в воздухе. Ее лапы беспомощно дергались, суставы заклинило от резонансного шока, пасть застыла в полуоткрытом оскале. Внутренний каркас твари на долю секунды потерял связь с управляющим ядром.

Для мастера шпаги полторы секунды неподвижности врага — это вечность. За это время можно написать поэму острием клинка.

Марк не стал тратить время на широкие взмахи.

Его правая рука распрямилась, как спущенная пружина арбалета. Вес тела перетек на переднюю ногу в классическом выпаде. Острое эстока, окутанное багровым свечением активированного «Рипоста», вошло точно в сочленение между нижней челюстью и стальным горловым щитком твари.

Хруст пробитого металла и органических трубок был сухим и коротким. Клинок вошел на тридцать сантиметров вглубь, прошив управляющий процессор гончей и выйдя через затылок.

[КРИТИЧЕСКИЙ УДАР!]

[Нанесено урона: 348 (Чистый колющий урон + Эффект Рипоста)]

[Шестеренчатая Гончая (А) уничтожена!]

[Получено опыта: 220]

Марк с глухим рывком выдернул клинок. Туша гончей тяжело рухнула к его ногам, дернулась в последний раз и замерла, истекая черной маслянистой жижей.

Две оставшиеся твари уже вскочили на лапы.

Но теперь их поведение изменилось. Акустический удар и мгновенная гибель вожака сбили их примитивную программу охоты. Они начали кружить вокруг Марка на дистанции в пять метров, припадая к полу и перебирая лапами.

Так... так... так...

Ритм изменился. Теперь это был рваный размер: четыре четверти с синкопой на третьей доле. Гончие пытались синхронизировать атаку, зайти со спины, вынудить фехтовальщика раскрыться.

— Слишком примитивно, — негромко процедил Марк, медленно разворачиваясь на пятках и держа обеих тварей в поле периферийного зрения.

Он чувствовал, как с каждой секундой его восприятие обостряется. Характеристика «Ритмический Резонанс» словно раскачивала скрытые резервуары мозга. Каждое движение металлических лап оставляло в воздухе едва замет-

ный дымчатый шлейф. Марк видел, как сжимаются пружины на их лопатках за полсекунды до того, как тварь делала шаг.

Левая гончая дернулась вперед, делая ложный выпад — классическая обманка, призванная отвлечь внимание от правой, которая уже стелилась по полу для смертоносного подсекающего броска.

В реальном уличном бою или в темноте подземелья эта тактика сработала бы безотказно. Девяносто девять мечников из ста дернули бы клинок влево, парируя мнимую угрозу, и тут же получили бы клыки в пах справа.

Но Марк видел кинетические векторы.

Линия от левой твари горела блекло-оранжевым светом — низкая плотность кинетики, отсутствие намерения завершить атаку. Ложный такт.

Линия от правой твари пылала густым багровым пламенем, нацеленным точно в его колено. Настоящий удар!

Марк не стал ждать прыжка. Он сам пошел на сближение.

Шаг вперед правой ногой, скрестный шаг левой — техника переноса веса, которой обучают фехтовальщиков, чтобы мгновенно ломать дистанцию. Правая гончая еще только отталкивалась от камня, рассчитывая перехватить человека в прыжке, а Марк уже оказался прямо перед ней.

Его клинок не стал блокировать. Он встретил лапу твари в воздухе жестким секущим батманом — ударом сильной частью лезвия по кости, сбивая траекторию ее когтей в пол.

Лязг!

Лапа твари с силой вонзилась в гранитную плиту, раскалывая камень. Гончая на мгновение потеряла опору, клюнув мордой вперед. Марк с идеальной экономией движений повернул кисть вокруг оси. Ложный выпад левой гончей запоздал — она только разворачивалась для повторного рывка.

— Твой такт окончен, — холодно констатировал Марк.

Короткий тычок граненым острием в основание шеи правой твари. Стальной наконечник вошел в сплетение кабелей и лопнул силовой контур. Гончая забилась в конвульсиях, осыпая плиты снопами электрических искр.

[Уничтожена: Шестеренчатая Гончая (Б)]

[Получено опыта: 220]

Осталась одна.

Последняя тварь резко затормозила всеми четырьмя лапами, царапая камень когтями. В ее искусственных мозгах, очевидно, боролись заложенные директивы: программа уничтожения цели против явной неэффективности лобовой атаки. Она начала пятиться к распахнутой пасти туннеля, свистя клапанами и выгибая дугой сегментированную металлическую спину.

— Стоять, — негромко бросил Марк.

Он сделал выпад. Длинный, стелющийся выпад на три метра, превративший его тело в натянутую тетиву. Острие шпаги просвистело в воздухе, рассекая душный смрад аре-

ны.

Гончая попыталась отпрыгнуть, но Марк читал ее траекторию, как раскрытую нотную партитуру. Он предугадал траекторию отскока еще до того, как ее когти оторвались от пола.

Кончик шпаги вонзился точно в шарнир задней правой лапы. Хруст шестеренок, брызги серого гидравлического масла — и тварь с глухим воем завалилась на бок. Марк плавно поднялся из выпада, сделал два размеренных шага и хладнокровным, расчетливым движением вогнал клинок вертикально вниз — прямо сквозь костяную маску в центр черепа.

Металлический хвост твари конвульсивно хлестнул по камню и обмяк.

[Уничтожена: Шестеренчатая Гончая (B)]

[Получено опыта: 220]

[Боевой контакт завершен!]

[Внимание: Получено достижение «Безупречный Метроном» (Уничтожить первую волну врагов без единого полученного ранения)]

[Награда за достижение: +2 к характеристике «Реакция и Восприятие», +1 к «Ритмический Резонанс»!]

Марк глубоко вдохнул и медленно выдохнул через нос. Сердце колотилось в груди мощно, но ровно. Никакой

одышки. Запас выносливости просел всего на сорок единиц и уже стремительно восстанавливался: шкала stamina на глазах заливалась зеленым светом.

Он стряхнул черную маслянистую слизь с лезвия коротким резким движением кисти. Оружие было чистым. Ни зазубринки на лезвии, ни люфта в рукояти.

Однако праздновать победу было рано.

Из глубины туннеля, откуда выбежали гончие, донесся тяжелый, мерный гул. Это не было шагами зверей. Это были удары многотонного молота о наковальню.

БУХ... БУХ... БУХ...

Стены зала задрожали. С потолочных сводов посыпалась мелкая каменная крошка. Багровое кольцо под куполом вспыхнуло зловещим, пульсирующим светом, а ритм таймера в ушах Марка замедлился до тяжелых сорока ударов в минуту.

Тяжелый, неотвратимый марш смерти.

В туннеле показался силуэт.

Это был гуманоидный автоматон ростом под два с половиной метра. Его торс был закован в литые пластины темного чугуна, покрытые ржавчиной и глубокими рубцами от прежних боев. Вместо правой руки у автоматона было установлено циклопическое зазубренное лезвие — помесь палаша и мясницкого секача, а в сочленениях плеч и коленей шипели мощные пневматические цилиндры высокого давления. На широкой грудной пластине тускло горела гравировка в виде

шестеренки, внутри которой скалился человеческий череп.

Над монстром развернулась массивная рамка системного окна, пылающая темно-красным светом:

[ЭЛИТНЫЙ СТРАЖ РУБЕЖА: Гладиатор Первой Шестерни (Ранг: Мини-босс Арены)]

[Уровень: 4]

[Здоровье: 850 / 850]

[Броня: Тяжелая композитная (Снижение рубящего и дробящего урона на 60%)]

[Особенность: Несокрушимый баланс, силовые сокрушающие удары]

[Предупреждение: Прямое блокирование атак щитом или телом приведет к перелому костей и мгновенной гибели! Рекомендуется уклонение или парирование в критическом окне тайминга!]

Гладиатор Первой Шестерни шагнул на арену. Каждый его шаг отдавался глухой вибрацией в подошвах Марка.

Конструкт медленно поднял свой чудовищный тесак. Лезвие весило добрых сорок килограммов — одного скользящего касания такого оружия хватило бы, чтобы перерубить человека пополам вместе со шпагой и костями.

Марк сузил глаза.

— Броня шестьдесят процентов, масса вчетверо больше моей, — пробормотал он, прикидывая дистанцию. — Рубить

бессмысленно, клинок соскользнет или сломается. Колоть в грудь — все равно что бить в стену бункера. Остаются сочленения: открытые поршни на бедрах, шейный шарнир и визор под шлемом.

Автоматон не стал тратить время на позиционные маневры.

С яростным шипением пневматики он сорвался с места. Для своей массы гигант двигался пугающе быстро: три широких шага, сокращающих дистанцию, и колоссальный тесак взмыл в воздух по диагональной дуге, готовый снести Марка вместе с куском базальтового пола.

ТАКТ РАЗ.

Перед глазами Марка вспыхнула чудовищная багровая полоса шириной в полметра. Траектория удара охватывала всю правую полусферу.

Уклонение назад? Не вариант: дистанция поражения тесака была слишком велика, конструктор достал бы его на излете выпада. Откат вправо? Под удар.

Оставалось только одно. То, чему учит класс Абсолютного Дуэлянта.

Встретить удар в точке наивысшего кинетического давления.

ТАКТ ДВА.

Тесак рассекал воздух с ревом пикирующего бомбардировщика. Воздушная волна ударила Марку в лицо, взметнув волосы.

Окно парирования против босса было катастрофически узким: не стандартные 0.15 секунды, а едва ли 0.05! Один моргнувший нерв, одна заминка на миллиметр — и его просто размажет по полу.

Марк не моргнул.

Его сознание очистилось от всех мыслей. Исчез страх, исчезли стены подземелья, исчез холод. Остался только клинок, точка контакта и тикающий метроном в висках.

СЕЙЧАС!

Марк не стал подставлять плоскость клинка под лезвие секача. Это было бы самоубийством.

Он шагнул навстречу — точно в основание чудовищного взмаха, сократив дистанцию до расстояния вытянутого кулака. В тот миг, когда тяжелый тесак проходил верхнюю треть своей траектории, Марк резким, ювелирным движением скользнул острием по обуху вражеского оружия, направив сильную часть своей гарды точно в сочленение запястья автоматона.

Это не было столкновением силы с силой. Это было перенаправление вектора.

ДЗ-З-З-З-Ы-Ы-Ы-Н-Ь!

Звон разорвал воздух над ареной, подобно взрыву шумовой гранаты.

Клинок Марка изогнулся дугой, принимая чудовищное давление, руны на чаше гарды полыхнули нестерпимо ярким лазурным светом. Системный интерфейс буквально взорвал-

ся сигнальными строками:

**[КРИТИЧЕСКОЕ ПАРИРОВАНИЕ В СВЕРХУЗ-
КОМ ОКНЕ ТАЙМИНГА!]**

[Точность: 100.0% (Идеальная синхронизация с боевым тактом!)]

[Кинетический вектор цели отражен в механическую структуру конструкта!]

[Гладиатор Первой Шестерни входит в состояние глубокой «Рассинхронизации»: Полный паралич двигательных контуров на 2.0 секунды!]

[Броня цели в уязвимых точках снижена до 0%!]

[Доступна серия «Абсолютный Рипост»: 3 удара с гарантированным критическим эффектом!]

Автоматон взревел скрежетом шестеренок.

Его собственный удар, отраженный законами дуэльного класса, вывернул ему механическое плечо назад. Чудовищный тесак с грохотом врубился в каменные плиты пола, выбив фонтан каменных осколков, а сам гигант застыл на месте, охваченный ветвящимися разрядами синей электрической дуги. Пневматика в его сочленениях захлебнулась пеной гидравлического конденсата.

Две секунды.

Марк не колебался ни микросекунды.

Первый удар: короткий, молниеносный укол снизу вверх.

Острые эстока вошло точно в левый коленный поршень автомата, пробивая манжету цилиндра. Давление упало с шипением, гигант тяжело осел на одно колено.

[Удар 1: Критический урон 184! Поршень разрушен! Скорость цели снижена на 70%!]

Второй удар: перенос веса, вращение клинка в кисти. Марк скользнул за спину оседающего исполина и вогнал острие в сочленение между наплечником и шейным кольцом — прямо в сплетение медных проводов управления.

[Удар 2: Критический урон 212! Повреждение центрального процессора!]

Оставалась последняя доля секунды паралича. Гладиатор уже начал поворачивать свою чугунную башку, красные фотоэлементы в прорезях шлема наливались яростным алым светом, пальцы левой руки судорожно тянулись к шее человека, чтобы раздавить его в тисках.

Марк выдернул клинок. Он не стал пятиться.

Прыжок с толчком обеих ног, взмывая на уровень головы конструкта. Обе руки легли на рукоять шпаги — правая на кожу оплетки, левая на тяжелое граненое яблоко, превращая тонкий клинок в неумолимый пробойник.

Весь вес падающего тела, вся сила инерции и активиро-

ванный модификатор «Абсолютного Рипоста» слились в одной точке.

— Вниз! — выдохнул Марк сквозь стиснутые зубы.

Граненое острие ударило точно в щель визора автоматона.

Звук пробиваемого закаленного стекла и раздавленных кремниевых кристаллов заглушил вой гидравлики. Клинок вошел в черепную коробку автоматона на всю длину — до самой чаши гарды, пригвоздив механический мозг к внутреннему стальному каркасу.

Вспышка ослепила Марка. Из глазниц шлема брызнули струи белого пламени, конструкт содрогнулся всем своим двухтонным телом, его пальцы судорожно разжались, выронив рукоять тесака.

Марк уперся ногой в массивный наплечник автоматона и с силой оттолкнулся назад, выдергивая шпагу.

Он приземлился на полусогнутые ноги в пяти метрах от гиганта, мгновенно восстанавливая равновесие и опуская острие к полу.

Гладиатор Первой Шестерни замер на одном колене. Затем его голова бессильно упала на грудь, по броне пробежала последняя искра короткого замыкания, и колоссальная туша с глухим, раскатистым грохотом рухнула плашмя на расколотые базальтовые плиты.

Над ареной повисла мертвая, звенящая тишина.

Лишь капли черного маслянистого антифриза медленно падали с кончика шпаги Марка: *кап... кап... кап...*

А затем перед глазами хлынул золотой водопад системных уведомлений.

[ВЫДАЮЩАЯСЯ ПОБЕДА!]

[Элитный Страж Рубежа «Гладиатор Первой Шестерни» (Уровень 4) уничтожен!]

[Получено опыта: 1200]

[Бонус за уничтожение элитной цели на 3 уровня выше вашего: +50% к опыту (+600 опыта)!]

[Всего получено опыта: 2460]

[ПОЗДРАВЛЯЕМ! ВЫ ДОСТИГЛИ УРОВНЯ 2!]

[ПОЗДРАВЛЯЕМ! ВЫ ДОСТИГЛИ УРОВНЯ 3!]

[Получено 10 свободных очков характеристик!]

[Получено 2 очка навыков!]

[ВАШ НАВЫК «ИДЕАЛЬНОЕ ПАРИРОВАНИЕ» ПОВЫШЕН ДО УРОВНЯ 2!]

— Окно тайминга расширено до 0.18 сек.

— Бонус к урону следующей контратаки увеличен до +250%.

— Разблокировано суб-свойство: «Эхо Контратаки» (При критическом попадании рипоста 20% нанесенного урона возвращается в виде мгновенного восстановления Выносливости).

[ВАШ НАВЫК «СТАЛЬНОЙ РИТМ» ПОВЫШЕН ДО УРОВНЯ 2!]

***— Дистанция распознавания кинетических векторов**

увеличена до 10 метров.*

— Добавлено звуковое предупреждение о скрытых и дальнобойных атаках.

Марк шумно перевел дух. По его телу прокатилась теплая, живительная волна — благословение полученных уровней.

Мышечная усталость в плечах и предплечьях мгновенно растворилась, дыхание выровнялось, а мелкие микротрещины в связках от чудовищной нагрузки парирования затянулись за доли секунды. Шкалы здоровья и выносливости вспыхнули полными зелеными полосами.

Он опустил взгляд на свои руки. Пальцы больше не дрожали. В них чувствовалась новая, пугающая плотность и точность.

Не теряя времени, Марк открыл меню распределения характеристик. Опыт прошлых соревнований и реальных схваток научил его жесткому правилу: ресурсы не должны лежать мертвым грузом, если впереди неизвестность.

Его класс опирался не на грубую силу, а на скорость восприятия, идеальный расчет времени и способность навязывать противнику свой рисунок боя.

Из десяти очков он вложил четыре в «Реакцию и Восприятие», доведя показатель до 25 единиц. Еще три очка ушли в «Ритмический Резонанс» (теперь 19), два очка — в «Ловкость» (18), и одно очко — в «Живучесть» (13) для укрепления связок и общей выносливости тела.

Едва изменения вступили в силу, как мир вокруг приобрел невероятную, хрустальную четкость. Марк отчетливо различал микроскопические трещины на гранитных плитах в двадцати метрах от себя. Звуки эха стали объемными, словно он находился внутри гигантской акустической линзы.

Но главное ждало его впереди.

В центре арены с протяжным низким гулом раскрылись плиты пола.

Из глубины фундамента на поверхность плавно поднялся монолитный обелиск из полированного антрацита высотой около двух метров. По его граням струились пульсирующие лазурные руны, складывающиеся в геометрические узоры дуэльных щитов.

Сверху на обелиске лежали два предмета, окутанные мерцающим золотистым маревом: широкий кожаный пояс с титановыми пластинами и чехлом для метательных игл, а рядом — граненый фиолетовый кристалл размером с голубиное яйцо.

Над обелиском развернулось торжественное системное оповещение:

[РУБЕЖ 1 УСПЕШНО РАЗВЕРНУТ И ЗАКРЕПЛЕН!]

[Сектор «Входной Зал Колизея» переходит под ваш тактический контроль]

[Активирован Защитный Периметр Первого Узла:

Возрождение бродячих конструкторов в радиусе 100 метров заблокировано на 24 часа]

[Доступна функция «Отдых у Рубежа» (Ускоренная регенерация всех параметров в 3 раза)]

****[НАГРАДЫ ЗА РАЗВЕРТЫВАНИЕ РУБЕЖА]:****

1. ****«Пояс Фехтовальщика Нижних Глубин» (Ранг: Редкий)****

+3 к Ловкости, +2 к Восприятию. Увеличивает скорость извлечения оружия и смены стойки на 25%. Встроенный карман пространственного сжатия на 10 ячеек.

2. ****«Кристалл Резонансной Памяти: Батман»****

Позволяет мгновенно освоить и интегрировать в матрицу навыков технику «Силовой Батман» (Выбивание оружия или разрушение блока противника встречным ударом клинка).

3. ****«Ключ-карта Сектора Двух Клинков»****

Открывает переход во внутренний коридор Второго Рубежа.

Марк подошел к обелиску. Он протянул руку и коснулся кристалла.

Камень тут же вспыхнул ослепительной фиолетовой искрой и рассыпался на мириады светящихся пылинок, которые впитались прямо в ладонь Марка через поры кожи. В сознание мощным информационным импульсом впечатались сотни часов тренировок: углы постановки лезвия, расчет ры-

чага кисти, траектории сбива вражеских клинков на встречном движении.

Навык стал частью его мышечной памяти, словно он отработывал его с самого детства.

Затем Марк взял пояс, надел его поверх своей куртки и застегнул тяжелую пряжку. Пояс сел идеально, приятно стянув талию и перераспределив вес шпаги на бедре так, что оружие стало казаться совершенно невесомым.

Марк подошел к поверженному Гладиатору Первой Шестерни.

Опустившись на колено, он осмотрел разрушенный каркас автоматона. Среди обломков шестеренок и оплавленных контактов тускло блестел металлический цилиндр с синей жидкостью — резервуар очищенного машинного эфира, ценный реагент для будущих улучшений экипировки. Он подобрал его и убрал в пространственную ячейку пояса. Интерфейс пояса тихо щелкнул, подтверждая фиксацию предмета.

Марк выпрямился во весь рост и оглядел арену.

Первый рубеж был взят. Он выжил, подтвердил свой класс и доказал Системе, что человеческая реакция, помноженная на безупречную школу фехтования и стальной расчет, способна ломать многотонных чудовищ из стали и магии.

Но это было лишь самое начало.

В дальнем конце зала, за поверженным конструктором, с тя-

желым глухим стоном начали расходиться массивные створки гигантских бронзовых врат. За ними открывался длинный, уходящий вниз винтовой пандус, освещенный тревожными багровыми лампами. Из глубины тянуло холодным сквозняком, запахом озона и приглушенным ревом сотен других тварей, ждущих своего часа на более глубоких ярусах подземного Колизея.

Там, в темноте нижних уровней, бился другой ритм — более быстрый, смертоносный и беспощадный.

Марк проверил посадку шпаги в ножнах, поправил воротник и положил ладонь на чашевидную гарду.

В его ушах мерно, четко и неумолимо отсчитывал доли секунды внутренний метроном:

Раз. Два. Три. Четыре.

— Мой темп, — тихо произнес Марк Валлен и уверенным шагом направился во тьму распахнутых врат.

Глава 2. Развертывание рубежа 2

Винтовой пандус уходил вниз под крутым, хищным углом, словно гигантское сверло древней буровой машины, пронзившее земную твердь на километры вглубь.

Каждый шаг Марка отдавался в пустоте глухим, вибрирующим эхом. Багровые аварийные лампы, заключенные в толстые решетчатые плафоны из кованой меди, вспыхивали на сырых базальтовых стенах через каждые пять метров. Их пульсирующий, гнетущий свет выхватывал из полумрака массивные связки медных кабелей, толщиной с корабельный канат, и ряды латунных труб, из стыков которых с шипением вырывались тонкие струи перегретого пара.

Воздух здесь стал другим. Пропала затхлая неподвижность входного зала — теперь сквозняк нес с собой концентрированный запах машинной гари, озона и металлической стружки. И сквозь этот гул вентиляционных шахт отчетливо проступал новый звук.

Метроном в сознании Марка, до этого отбивавший спокойные шестьдесят ударов в минуту, вдруг дрогнул и подстроился под вибрацию фундамента:

Тук-тук-тук-тук.

Восемьдесят ударов. Ускорение базовой пульсации пространства.

— Второй ярус уже диктует свои правила, — негромко

заметил Марк, скользя ладонью по чашевидной гарде своей шпаги.

После экипировки «Пояса Фехтовальщика Нижних Глубин» и перераспределения очков характеристик его тело ощущалось совершенно иначе. Двадцать семь единиц «Реакции и Восприятия» вкупе с двадцать одной единицей «Ловкости» превратили окружающий мир в кристально прозрачную матрицу. Он замечал мельчайшие шероховатости на ступенях, улавливал колебания плотности воздуха от вырывающегося пара за десять шагов до источника и слышал, как микроскопические частицы ржавчины осыпаются со стен под воздействием глубинной дрожи.

Внимание Марка привлекло мигающее уведомление в углу обзора. Два свободных очка навыков, полученных за третий уровень, все еще ждали распределения.

Перед глазами возникла полупрозрачная лазурная панель:

[ДОСТУПНЫ НЕРАСПРЕДЕЛЕННЫЕ ОЧКИ НАВЫКОВ: 2]

****[ВАШ ТЕКУЩИЙ АРСЕНАЛ НАВЫКОВ]:****

1. ****«Стальной Ритм» (Пассивный, Уровень 2)****
2. ****«Идеальное Парирование» (Активный, Уровень 2)****
3. ****«Периметр Чести: Рубеж 1» (Пассивный, Уровень 1)****
4. ****«Силовой Батман» (Активный, Уровень 1 — Интегрирован из Кристалла Памяти)****

Марк сфокусировал взгляд на четвертой строке. Описание свежеприобретенного приема развернулось во всех деталях:

[АКТИВНЫЙ НАВЫК: «СИЛОВОЙ БАТ-МАН» (Уровень 1)]

Школа Истинного Клинка: Воздействие на оружие противника.

При совершении резкого, акцентированного удара сильной или средней частью вашего клинка по оружию врага в момент его замаха или защитной стойки:

— Вражеский клинок/конечность отбрасывается по вектору инерции с вероятностью 85%.

— Накладывается эффект «Раскрытая Стойка» (Защита цели снижается на 35% на 1.5 секунды).

— Шанс полного выбивания оружия из захвата противника: 25% (зависит от разницы показателей Силы и Ритмического Резонанса).

Расход: 18 ед. Выносливости.

— Отличный инструмент взлома глухой обороны, — вслух проанализировал Марк. — Парирование наказывает за агрессию, а батман ломает тех, кто пытается отсиживаться за блоком или готовит медленный тяжелый замах. Но против толпы или многоруких конструкторов батман требует ко-

лоссальной устойчивости кисти.

Не колеблясь, он направил одно очко навыков в «Периметр Чести», а второе — в «Силовой Батман».

Воздух перед глазами подернулся золотистой рябью.

[НАВЫК «ПЕРИМЕТР ЧЕСТИ» ПОВЫШЕН ДО УРОВНЯ 2!]

— Бонус характеристик в дуэли «один на один» увеличен до +15%.

— Акустическая волна отталкивания при множественных атаках теперь оглушает второстепенные цели на 0.8 секунды.

— Радиус зоны рассеивания врагов увеличен до 3.5 метров.

[НАВЫК «СИЛОВОЙ БАТМАН» ПОВЫШЕН ДО УРОВНЯ 2!]

— Вероятность успешного сбива траектории: 95%.

— Эффект «Раскрытая Стойка»: снижение защиты увеличено до 45%, длительность — 2.0 секунды.

— Добавлен кинетический модификатор: «Шоковый Резонанс» (Удар клинка передает вибрацию в суставы врага, нанося дробящий урон конструкционным узлам).

В мышцы предплечья и лучезапястный сустав словно ввели концентрированную порцию жидкого титана. Связки правой руки натянулись, пальцы обрели мертвую хватку, но

кость сохранила предельную гибкость и эластичность — необходимое условие для мгновенных фехтовальных переводов из шестой позиции в четвертую.

Марк на ходу коснулся пояса. Пространственный карман открылся бесшумно. Внутри, в мерцающей пустоте изолированной ячейки, покоился цилиндр с очищенным машинным эфиром, добытым из Гладиатора Первой Шестерни.

Система тут же среагировала на тактильный контакт:

[ПРЕДМЕТ: Резервуар Очищенного Машинного Эфира (Высокая чистота)]

Желаете применить реагент для временного насыщения основного оружия?

Эффект: Нанесение «Эфирной Пленки» на клинок шпаги на 60 минут.

— +15 единиц чистого эфирного урона при каждом уколе.

— Пробивание кинетических и энергетических барьеров автоматов увеличивается на 30%.

— Игнорирование 20% естественной брони механических существ.

— Подтверждаю, — скомандовал Марк.

Цилиндр в его ладони вспыхнул ровным сапфировым светом и растаял, превратившись в струю густой лазурной плазмы. Жидкость устремилась к клинку, обвила граненое лез-

вие от самой гарды до остря и застыла тончайшей, почти невидимой радужной пленкой. По металлу пробежали крошечные синие разряды, и шпага тихо запела — высокой, чистой нотой, резонирующей с биением сердца Марка.

Пандус тем временем подошел к концу.

Впереди показалась колоссальная преграда. Тоннель упирался в циклопическую переборку из темной воронёной стали, украшенную рельефными изображениями скрещенных рапир и шестерен. По центру двери горел массивный терминал с прямоугольной прорезью и сканером авторизации.

Марк извлек из кармана куртки «Ключ-карту Сектора Двух Клинков», полученную у первого обелиска, и вставил пластину в слот.

Панель терминала мигнула. Механизмы замка пришли в движение с оглушительным лязгом многотонных противовесов.

[АВТОРИЗАЦИЯ ПОДТВЕРЖДЕНА!]

[Добро пожаловать в Сектор «Галерея Двойных Клинков» (Второй Рубеж Подземного Колизея)]

[ВНИМАНИЕ: Сектор находится в автономном боевом режиме «Карантинная Зачистка»]

[Все протоколы безопасности деактивированы. Активирована внутренняя дуэльная сеть]

Стальная плита медленно поползла вверх, скрежеща по

гранитным направляющим. Из открывшегося проема пахнуло сухим жаром раскаленного металла и тяжелым запахом машинного масла.

Марк перешагнул порог и замер, мгновенно оценивая геометрию и тактические особенности открывшегося пространства.

Это была грандиозная галерея длиной не менее ста пятидесяти метров и шириной около сорока. Своды зала подпирали двойные ряды массивных чугунных колонн, оплетенных трубами высокого давления. По обеим сторонам тянулись открытые технологические желоба, по которым текли реки раскаленного шлака, озаряя пространство зловещими оранжево-багровыми отблесками.

Но главным было другое. Пол арены представлял собой гигантскую шахматную мозаику из черных базальтовых и белых стальных плит. И эти плиты двигались.

С глухими щелчками скрытых кулачковых механизмов отдельные секции пола то приподнимались на полметра, создавая ступенчатые уступы, то опускались, обнажая ряды неподвижных стальных шипов.

По залу гулял сложный, многослойный механический ритм:

Щелк... Клац... Пауза... Свист пара... Снова щелк.

Над центром галереи, на высоте второго яруса колонн, на массивных цепях покачивался монолит Второго Обелиска. Он был окутан багровым силовым куполом, от которого во

все стороны расходились толстые кабели заземления.

Стоило подошве Марка коснуться первой линии плит, как над залом взвыла низкая акустическая сирена, а перед его глазами развернулся кроваво-красный баннер Системы.

[ИНИЦИАЦИЯ ПРОТОКОЛА: РАЗВЕРТЫВАНИЕ РУБЕЖА 2!]

[Локация: Галерея Двойных Клинков]

[Статус: Захвачена защитными автоматами Второй Шестерни]

[Цель: Пробриться к Центральному Узлу, уничтожить Стражей Рубежа и закрепить Обелиск]

****[МОДИФИКАТОРЫ ЗОНЫ]:****

1. ****«Синкопированный Шаг»:**** *Секции пола меняют конфигурацию каждые 4 такта метронома. Нахождение на нестабильной плите снижает скорость перемещения на 40%.*

2. ****«Парный Резонанс Конструктов»:**** *Все боевые единицы сектора объединены в тактическую сеть. Убийство одного автомата увеличивает скорость атаки его напарника на 30%.*

[ТАЙМЕР ДО ПОЛНОЙ БЛОКИРОВКИ РУБЕЖА: 00:14:59]

[ВОЛНА 1: ВЫДВИЖЕНИЕ АВАНГАРДА]

В дальнем конце зала со скрежетом распахнулись четыре

ниши в колоннах.

Из темных амбразур не выбежали, а буквально выпорхнули низкие, стремительные тени. Они двигались не по прямой, а по дугам, отталкиваясь от колонн и стен с пугающей бесшумностью.

Марк мгновенно присел на опорную ногу, разворачивая корпус в классическую фехтовальную стойку: правое плечо вперед, левая рука поднята для противовеса, острое клинка смотрит точно в расчетную точку перехвата.

Глаза расширились. Навык «Стальной Ритм» второго уровня активировался на полную мощность.

В воздухе протянулись мерцающие желтые линии — кинетические векторы траекторий. В ушах защелкал метроном, разбивая хаотичный на первый взгляд бег врагов на четкие музыкальные доли:

Раз — прыжок с колонны. Два — касание плиты. Три — выход на рубеж атаки. Четыре — выпад.

Над приближающимися силуэтами вспыхнули системные маркеры:

**[Стилетный Марионет Второй Шестерни — Уровень 3]
(4 единицы)**

[Тип: Скоростной легкий конструктор]

[Вооружение: Спаренные кинжалы-пробойники из закаленной бронзы]

[Особенность: Сверхвысокая маневренность, син-

хронный перекрестный выпад]

[Здоровье: 320 / 320]

Марионеты напоминали гибких металлических манекенов с тонкими, многосуставчатыми конечностями. Их лицами служили плоские латунные диски с гравировкой оскаленной маски, а в грудных клетках бешено вращались открытые маховики, разбрызгивая капли горячей смазки. Вместо кистей рук у каждого торчали длинные, граненые стилеты, покрытые мелкой зубчатой насечкой.

Они разделились на пары, пытаясь взять Марка в клещи. — Синхронная атака на раз-два-три, — прошептал Марк, контролируя дыхание. — Типичный тактический шаблон парных фехтовальщиков. Вы слишком предсказуемы для машины.

Первая пара сблизилась с ним за секунду. Левый марионет пошел в скользящем подкате, целя стилетом в коленное сухожилие, в то время как правый взмыл в воздух, выбрасывая оба клинка в нисходящем крестообразном ударе по шее.

Два вектора. Две точки соприкосновения. Разница во времени атаки — 0.08 секунды.

Для обычного человека это была неминуемая смерть: невозможно заблокировать одновременно удар снизу и удар сверху. Но для Абсолютного Дуэлянта с показателем реакции 27 единиц мир двигался словно сквозь прозрачную паутину.

Марк не стал блокировать нижнюю атаку клинком. Он сделал филигранный короткий шаг назад — ровно на пятнадцать сантиметров, выходя из зоны досягаемости подката. Стиллет первого марионета с визгом чиркнул по базальту в миллиметре от носка его сапога, высекая сноп белых искр.

В этот же миг падающий сверху второй автоматон вошел в зону поражения.

Удар метронома: Четыре!

Марк вскинул шпагу. Не для глухого блока — для «Идеального Парирования»!

ДЗЫ-Ы-ЫНЬ!

Звук столкновения стальных клинков прозвучал как удар церковного колокола. Сильная часть шпаги Марка встретила скрещенные стилеты марионета под острым углом в идеальное микро-окно — за 0.05 секунды до кульминации удара.

Вспыхнула ослепительная золотая ударная волна.

[ИДЕАЛЬНОЕ ПАРИРОВАНИЕ ВЫПОЛНЕНО С БЕЗУПРЕЧНОЙ ТОЧНОСТЬЮ (Окно: 0.05 сек)!]

[Урон полностью поглощен!]

[Противник поражен эффектом «Рассинхронизация»: Оглушение 1.2 сек!]

[Сработало свойство «Периметр Чести: Рубеж 2»!]

[Акустическая волна отбрасывает второстепенные цели на 3.5 метра!]

Падающего марионета буквально заклинило прямо в воздухе. Его маховик со скрежетом застопорился, суставы замерли в нелепой судороге, а из грудной решетки брызнул сноп коротких замыканий.

Одновременно с этим от гарды Марка со свистом разошлась полупрозрачная звуковая сфера. Нижнего марионета, только начавшего подниматься из подката, смело этой волной, как пушинку. Металлический скелет с грохотом швырнуло о базальтовую плиту в трех метрах правее, наложив эффект кратковременного оглушения.

— Рипост, — хладнокровно произнес Марк.

Бонус к урону следующей контратаки составлял чудовищные +250%. Плюс гарантированный критический удар. Плюс эфирная пленка.

Шпага Марка превратилась в размытую лазурную молнию.

Прямой, безупречно поставленный выпад — точно в центр вращающегося сердечника застывшего в воздухе конструктора.

ХРУСТЬ!

Граненое острие пробило латунную пластину грудины, словно лист пергамента. Эфирный заряд сдетонировал внутри механического сердца.

[КРИТИЧЕСКИЙ УДАР (РИПОСТ)!]

[Нанесено 490 единиц комбинированного урона]

(Физический + Эфирный)!]

[Стилетный Марионет Второй Шестерни уничтожен!]

[Сработало свойство «Эхо Контратаки»: Восстановлено 38 ед. Выносливости!]

Марионет разлетелся на куски еще до того, как его останки коснулись пола. Шестеренки и разорванные поршни дождем брызнули по плитам.

Но в ту же секунду воздух позади Марка разорвал пронзительный визг.

Второй конструкт из пары, подброшенный модификатором «Парный Резонанс», вспыхнул багровым свечением. Его скорость движения мгновенно подскочила на 30%. Он перевернулся на плитах и, не поднимаясь в полный рост, на четвереньках метнулся к Марку, выбрасывая стилеты в сумасшедшей, хаотичной серии колющих выпадов.

Одновременно с фланга уже приближалась вторая пара марионетов.

Так-так-так-так!

Метроном разогнался до ста двадцати ударов. Линии кинетических векторов сплелись в плотную паутину.

Обычный боец попытался бы разорвать дистанцию. Но отступить было некуда: плита позади Марка с протяжным скрежетом опустилась вниз, обнажив яму с частоколом стальных зубьев — сработал модификатор «Синкопированный Шаг».

— Значит, вперед, — глаза Марка сузились, превратившись в две ледяные щели.

Вместо уклонения он шагнул прямо навстречу бешено вращающимся стилетам разъяренного автоматона.

Враг нанес резкий сдвоенный укол в грудь. Слишком быстро для классического парирования, слишком плотно для уклона корпусом.

Вот он — идеальный момент для проверки нового оружия.

— Силовой Батман! — мысленно скомандовал Марк.

Его предплечье напряглось, наполняясь монолитной силой. Короткое, резкое движение кисти — не от локтя, а от самого лучезапястного шарнира, с поворотом лезвия на сорок пять градусов.

БАМ!

Сильная часть клинка Марка с чудовищной хлесткостью ударила наотмашь по плоской грани правого стилета марионета.

Эфирный контур вспыхнул сапфировой дугой. Сработал «Шоковый Резонанс».

Кинетическая энергия удара оказалась настолько разрушительной, что металлическая рука автоматона буквально вывернулась в обратную сторону с оглушительным хрустом сорванных шестерен. Стиллет с визгом вылетел из развороченного сустава и вонзился в гранитную колонну под самым потолком.

[ПРИМЕНЕН НАВЫК: «СИЛОВОЙ БАТ-МАН» (Уровень 2)!]

[Сбивание траектории: УСПЕХ (100%)]

[Оружие противника выбито и уничтожено!]

[Суставной узел разрушен («Шоковый Резонанс»)!]

[Наложен эффект «Раскрытая Стойка»: Защита цели снижена на 45%!]

Марионет потерял равновесие. От удара его корпус развернуло боком, обнажив незащищенную шейную муфту, где проходили главные гидравлические магистрали.

Марк не стал тратить время на замах. Классический фехтовальный перевод — клинок плавно обогнул пустоту и коротким, поршневым уколом вонзился точно в сочленение шеи.

ЩЕЛК-ПШШШ!

Острие шпаги рассекло медные трубки. Фонтан кипящего темного масла ударил в потолок. Конструкт мешком повалился на плиты, забился в предсмертных конвульсиях и окончательно затих.

[Стилетный Марионет Второй Шестерни уничтожен!]

[Получено опыта: 280]

Оставалось двое.

Вторая пара марионетов, оценив мгновенную гибель передового отряда, резко изменила тактику. Они прекратили лобовой штурм, синхронно рассыпались по сторонам и начали описывать вокруг Марка круги, выискивая брешь в обороне.

Их движения стали прерывистыми, рваными. Они нарочно сбивали ритм, прыгая на плиты пола вне такта общего метронома.

Но Марк уже вошел в состояние абсолютного боевого транса. Для него не существовало хаоса. Любая попытка сломать ритм сама по себе являлась ритмическим рисунком — просто более сложным, полифоническим.

Раз... пауза... два-три... пауза.

— Вы пытаетесь синкопировать? — на губах Марка появилась холодная, хищная усмешка. — Против музыканта клинка? Наивные железяки.

Он не стал дожидаться их атаки.

Резкий выпад вперед. Ложный финт в сторону левого марионета — имитация укола в корпус. Автоматон клюнул на провокацию, выбросив стилеты в перекрестный блок.

Это была роковая ошибка искусственного интеллекта.

В последний микромомент Марк сорвал клинок с линии атаки круговым движением дегаже (обвод вражеского оружия), перенес вес тела на переднюю ногу и обрушил «Силовой Батман» на лезвие правого марионета, который как раз

пытался ударить его в открывшийся бок.

КЛАЦ-ДЗИНЬ!

Клинок противника отшвырнуло вниз, вонзив в стальную плиту пола. Марионет дернулся вперед по инерции, буквально насаживаясь лицом на встречный удар гарды Марка.

Тяжелая чаша гарды с титановым ободом впечаталась в латунную маску конструкт-манекена. Лицевая пластина вдавилась внутрь черепной коробки, сминая шестереночные передачи оптических сенсоров.

Конструкт ослеп. Прежде чем он успел отпрянуть, Марк выдернул клинок и сквозным уколом пробил его грудную клетку насквозь, пригвоздив останки к полу.

Последний марионет, оставшись в одиночестве, взвыл турбиной и попытался разорвать дистанцию, отпрыгнув назад на колонну.

— Стоять, — тихо бросил Марк.

Пальцы его левой руки скользнули к поясу. Из чехла метнулась тонкая, граненая метательная игла из вольфрамового сплава.

Двадцать семь единиц Восприятия рассчитали траекторию до миллиметра.

СВИСТ!

Тяжелая игла вошла точно в открытый шарнир коленного сустава прыгнувшего марионета. Раздался треск лопнувших зубьев, ногу автомата заклинило в полусогнутом положении. Прыжок сорвался, и конструкт с высоты трех метров

грохнулся спиной прямо на черную базальтовую плиту.

Марк настиг его в один скользящий выпад.

Острые шпаги вонзилось в смотровой диск поверженного врага, оборвав визг перегруженного мотора.

[ВОЛНА 1 ПОЛНОСТЬЮ ЛИКВИДИРОВАНА!]

[Получено опыта: 1120]

[Текущий опыт: 1620 / 3000 (Уровень 3)]

[Выносливость: 175 / 200]

Марк плавно опустил клинок, стряхивая с эфирной пленки капли машинной смазки. Масло даже не успевало задерживаться на радужной поверхности металла — оно мгновенно испарялось с легким потрескиванием.

Он глубоко вдохнул горячий воздух галереи. Сердцебиение оставалось ровным. Никакой одышки, никакой паники. Каждое движение было выверено с точностью до дюйма, без единого лишнего грамма потраченной энергии.

Но передышки Система давать не собиралась.

В глубине зала реки раскаленного шлака в технологических желобах вдруг вспенились и забурили. Давление пара в магистралях подскочило до критической отметки — стрелки манометров на колоннах задрожали в красных секторах.

Пол под ногами Марка содрогнулся от тяжелой, размеренной поступи.

Это была не стая легких загонщиков. Это был истинный

хозяин второго сектора.

Из багрового марева у подножия Второго Обелиска медленно выступила фигура, заставившая Марка инстинктивно перехватить рукоять шпаги плотнее.

Перед ним стоял исполин высотой более двух с половиной метров, закованный в полированные до зеркального блеска пластины черного титана. В отличие от неуклюжего Гладиатора Первой Шестерни, этот конструкт обладал пугающе выверенными, благородными пропорциями классического мечника.

У него было четыре руки. И в каждой руке он сжимал по длинному, узкому дуэльному эспадрону с широкими чашевидными гардами.

Лезвия его мечей мерцали холодным фиолетовым светом — признак концентрированной магии эфирного разряда. На гладком металлическом шлеме автомата тускло светилась гравировка: римская цифра «II», обвитая двумя змеями из шестеренок.

Над исполином развернулось массивное системное окно, окаймленное мерцающими рунами высшей опасности:

[ЭЛИТНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ РУБЕЖА: Дуэлянт-Сектор Второй Шестерни (Ранг: Босс Сектора)]

[Уровень: 5]

[Класс: Мастер Четырех Клинков]

[Здоровье: 1850 / 1850]

[Броня: Зеркальный Титановый Панцирь (Поглощение 50% физического урона, отражение магических снарядов)]

[Боевые Стили: «Квадро-Ангажемент», «Шквал Встречных Рапир», «Каскадный Рипост»]

[Особенность: Аналитический модуль фехтования (Адаптация к стилю противника каждые 30 секунд боя)]

[Предупреждение: Противник владеет продвинутыми техниками парирования и батмана. Ошибка в тайминге приведет к немедленному обезоруживанию и фатальному контрудару!]

Автоматон остановился в двадцати шагах от Марка.

Он не издавал механического скрежета. Его приводы работали с тихим, бархатным гудением высокоточных гироскопов.

Плавно, с пугающим изяществом истинного грандмастера фехтования, конструктор развел четыре клинка в стороны, а затем с идеальной синхронностью скрестил верхнюю пару перед своим шлемом, отдавая Марку официальный дуэльный салют.

Нижняя пара клинков при этом осталась в низкой оборонительной позиции «секунды», перекрывая корпус.

Метроном в голове Марка внезапно переменял тональность. Золотистая шкала окрасилась в темно-бордовый цвет,

а удары стали тяжелыми, словно удары наковальни:

БУМ... БУМ... БУМ... БУМ.

Сто сорок ударов. Предельный темп дуэли высшего ранга.

— Четыре клинка. Аналитический модуль. Адаптация каждые полминуты, — проговорил Марк, глядя в мерцающие оптические прорезы шлема босса. — Значит, у меня есть ровно тридцать секунд, чтобы сломать твой расчет, пока ты не просчитал мой.

Марк ответил на салют. Короткий, отточенный взмах шпаги от виска вниз — жест абсолютного уважения к смертоносному противнику.

Воздух между дуэлянтами сжался от чудовищного напряжения.

Один.

Босс исчез с места.

Массивный титановый конструкт двигался со скоростью спущенной тетивы. Никакого топота — его суставы амортизировали инерцию с грацией пантеры.

В мгновение ока он преодолел разделявшую их дистанцию. Верхняя пара эскадронов обрушилась на Марка в диагональных рубящих траекториях, рассекая воздух с ультразвуковым свистом, в то время как нижняя пара метнулась вперед сдвоенным прямым уколом в живот.

Четыре одновременных удара. Замкнутый квадрат смерти.

Векторы «Стального Ритма» вспыхнули алым, сигнализи-

руя о критической опасности.

Марк не стал пытаться парировать все четыре клинка сразу — законы физики не позволяли перекрыть одной шпагой четыре разнесенные плоскости.

Он использовал «Вольт» — классический фехтовальный уход с линии атаки с вращением корпуса на опорной стопе.

Тело Марка изогнулось, пропуская свистящие верхние клинки в сантиметре от воротника куртки. Нижние эскадроны распорили пустоту там, где долю секунды назад находился его пояс.

Но конструктор не потерял баланс. Его аналитический блок среагировал мгновенно.

Не завершая выпад, автоматон развернул правые клинки на сто восемьдесят градусов и выполнил молниеносный «ре-миз» — повторную атаку без возвращения в исходную стойку.

Лезвие верхнего эскадрона летело Марку прямо в висок.

Окно тайминга: 0.12 секунды!

Марк вскинул клинок.

КЛАЦ!

«Идеальное Парирование» приняло удар! Фиолетовые искры брызнули во все стороны.

[ИДЕАЛЬНОЕ ПАРИРОВАНИЕ ВЫПОЛНЕНО!]

[Урон поглощен!]

[Противник поражен эффектом «Рассинхрониза-

ция»... ОШИБКА!]

[Сработало свойство Босса: «Многоконтурный Баланс»!]

[Длительность оглушения снижена с 1.2 сек до 0.3 сек!]

— Ах ты упрямая машина, — процедил Марк.

Титановый исполин даже не пошатнулся. Верхняя правая рука отскочила назад от отдачи парирования, но три остальные конечности уже перестраивались для сокрушительного контрудара!

Левый верхний эскадрон пошел в сокрушительный батман, стремясь выбить шпагу Марка из захвата.

Но Марк был готов. Он сам был мастером этой школы.

Вместо сопротивления вражескому давлению, Марк расслабил пальцы в момент соприкосновения клинков, выполняя «куле» — скольжение своим лезвием вдоль клинка противника с уводом его инерции в сторону.

Эскадрон босса со свистом сорвался с траектории и с искрами врубился в базальтовую колонну, выколов из нее полуметровый кусок камня.

В ту же секунду Марк активировал свой козырь.

— Силовой Батман!

Его шпага, напитанная эфирной пленкой, описала полукруг и с оглушительным звуком хлестнула по сильной части нижнего левого эскадрона босса, который уже летел Марку

в бедро.

БАБАХ!

Эфирный разряд сдетонировал в точке контакта.

Шоковый резонанс второго уровня пробил титановую броню привода. Нижний манипулятор Дуэлянта-Секатора выбило в сторону, гидравлический шланг лопнул, осыпав пол каплями кипящего масла, а весь исполинский корпус автомата накренился вправо, потеряв идеальный баланс.

[«СИЛОВОЙ БАТМАН»: КРИТИЧЕСКИЙ УСПЕХ!]

[Левый нижний манипулятор выведен из строя на 4 секунды!]

[Наложен эффект «Раскрытая Стойка»: Защита снижена на 45%!]

Перед глазами Марка загорелась уязвимая точка: сочленение шейных пластин и титанового панциря босса, обнажившееся в момент крена.

Там бешено крутился главный кварцевый кристалл энергосистемы — сияющее ядро, питавшее все четыре манипулятора.

Раз. Два. Три. ЧЕТЫРЕ!

Метроном достиг кульминации такта.

Марк не просто сделал выпад — он вложил в этот удар весь импульс своей ловкости, усиленной редким поясом, всю

массу тела и сконцентрированную силу класса «Абсолютный Дуэлянт».

Клинок шпаги вытянулся в абсолютно прямую линию, параллельную полу.

ФУШШШ!

Воздух разорвало звуковым хлопком. Острие, окутанное сапфировым пламенем эфира, преодолело расстояние до цели за сотую долю секунды.

Дуэлянт-Секатор попытался прикрыть брешь оставшимся правым нижним клинком, но опоздал на миг.

Шпага Марка вошла точно в зазор между броневыми плитами.

ХРУУУ-У-У-СЬ!

Эфирная пленка прожгла защитный контур кристаллического блока. Граненая сталь вонзилась прямо в сердцевину накопителя маны и провернулась на девяносто градусов.

Время замерло.

В оптических сенсорах босса вспыхнуло ослепительное белое пламя. Все четыре эскадрона задрожали в железных пальцах, высекая искры из пола.

Внутри металлического исполина раздался глухой, нарастающий гул разрываемого конденсатора.

Марк резко уперся ногой в титановый нагрудник автомата и выдернул клинок назад, совершая грациозный прыжок с разрывом дистанции на пять метров.

Через секунду грудь Дуэлянта-Секатора взорвалась.

Ослепительная волна сапфирового и лазурного огня вырвалась наружу, разнося черненый титановый панцирь на куски. Металлические манипуляторы безжизненно рухнули на базальтовые плиты, а эскадроны с жалобным звоном покатались по полу.

Огромное тело конструкта покачнулось, замерло на мгновение и с оглушительным грохотом рухнуло на колени, а затем повалилось ничком прямо к подножию центрального помоста.

[ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА!]

[Элитный Хранитель Рубежа «Дуэлянт-Секатор Второй Шестерни» (Уровень 5) уничтожен!]

[Получено базового опыта: 2400]

[Бонус за бой с противником высшего мастерства фехтования: +600 опыта!]

[Всего получено опыта: 3000!]

[ПОЗДРАВЛЯЕМ! ВЫ ДОСТИГЛИ УРОВНЯ 4!]

[Получено 5 свободных очков характеристик!]

[Получено 1 очко навыков!]

Тело Марка снова окатило теплой, исцеляющей волной системного благословения. Усталость, накопившаяся в мышцах от предельной концентрации, растворилась без следа.

Но на этом оповещения не закончились.

Над поверженным боссом за клубился золотой дым, материализуя трофеи, а багровый силовой купол, закрывавший Второй Обелиск, с протяжным хрустальным звоном лопнул, осыпавшись миллиардами искр.

[РУБЕЖ 2 ГОТОВ К РАЗВЕРТЫВАНИЮ!]

[Сектор «Галерея Двойных Клинков» освобожден от карантинной блокировки!]

[Подойдите к Обелиску для фиксации тактического контроля над сектором]

Марк перевел дыхание и опустил клинок. Его руки были абсолютно спокойны.

Он подошел к останкам поверженного исполина. Среди оплавленных обломков титана и разорванных шестеренок лежали три предмета, излучавшие густое свечение:

1. Длинный граненый кристалл темного янтаря — **«Кристалл Резонансной Памяти: Парирующий Рипост — КавазIONE»** (Продвинутая техника кругового обвода клинка с мгновенным уколом).

2. Тяжелая титановая пластина с выгравированной схемой — **«Инженерный Чертеж: Эфирный Стабилизатор Гарды»** (Позволяет модифицировать шпагу, добавляя постоянный энергетический щит на гарду).

3. И, наконец, два эспадрона босса, уменьшившиеся под воздействием Системы до удобных человеческих размеров

— парные клинки **«Секаторы Второй Шестерни» (Ранг: Редкий)**.

Марк бережно собрал трофеи, отправив их в пространственные ячейки своего пояса.

Затем он поднялся по ступеням помоста к монолиту Второго Обелиска.

Камень был высечен из темно-зеленого нефрита, испещренного светящимися золотыми линиями. В его центре находилось углубление в форме ладони.

Марк положил руку на холодный камень.

Обелиск отозвался мощным, глубоким резонансом, прокатившимся по всему залу. Плиты пола с лязгом встали на свои места, зафиксировав единую ровную плоскость. Реки шлака в желобах успокоились, покрывшись тонкой коркой застывающего базальта, а аварийное багровое освещение сменилось мягким, кристально-белым сиянием стационарных фонарей.

[РУБЕЖ 2 УСПЕШНО РАЗВЕРНУТ И ЗАКРЕПЛЕН!]

[Создан опорный пункт «Галерея Двойных Клинков»]

[Активирован Безопасный Периметр Второго Узла (Радиус: 250 метров)]

[Доступна функция «Кузница Рубежа» (Базовый ремонт и модификация снаряжения)]

[Загрузка архивных данных сектора...]

Перед глазами Марка развернулся голографический свиток с фрагментом древнего чертежа Подземного Колизея:

«...Спираль Шестереночного Восхождения насчитывает двадцать рубежей, созданных Архитекторами Стального Ритма для поиска того, чье восприятие превзойдет механический расчет. Первый рубеж проверяет стойкость. Второй рубеж проверяет темп и владение дистанцией. Третий рубеж — Рубеж Трех Шестерен — потребует от претендента умения сражаться в условиях разорванной гравитации и плотного эфирного огня...»

Марк внимательно прочитал текст, запечатлевая каждую строчку в памяти.

В дальнем конце галереи, прямо за Обелиском, с протяжным гулом гидравлики разошлись массивные плиты пола, открывая широкий проход к следующему спуску — туда, где клубилась синяя дымка и слышался ритмичный, пульсирующий рокот Третьего Рубежа.

Марк открыл статус и вложил новые пять очков характеристик: три — в «Реакцию и Восприятие» (доведя показатель до внушительных 30 единиц!), а два — в «Ритмический Резонанс» (до 21 единицы).

Его восприятие расширилось еще сильнее. Теперь он слышал не просто удары метронома — он чувствовал дыхание самого Колизея, биение его гигантских шестерен где-то в

недрах планеты.

Шпага в его руке казалась продолжением нервной системы.

Марк стряхнул невидимую пылинку с манжеты, повернулся лицом к открывшемуся спуску на Третий Рубеж и сделал первый шаг.

В тишине галереи четко и размеренно прозвучал его неизменный такт:

Раз. Два. Три. Четыре.

Глава 3. Развертывание рубежа 3

Спуск в жерло Третьего Рубежа не был похож на привычные каменные переходы. Здесь само пространство теряло былую монолитность. Воздух, пропитанный концентрированным озоном и горьким привкусом перегретой меди, холодил легкие, словно жидкий азот. Синяя дымка, клубившаяся впереди, на поверку оказалась не туманом, а мелкодисперсной взвесью эфирного конденсата — крошечными светящимися искрами, которые кружились в воздухе по замысловатым спиральным траекториям, повинаясь неслышной глазу магнитной пульсации.

Марк сделал четвертый шаг, и пол под его сапогами внезапно утратил привычную твердость.

Гравитационный вектор дрогнул. Земное притяжение, секунду назад послушно тянувшее подошвы вниз, вдруг сместилось вправо под углом в сорок пять градусов. Неопытный боец на его месте неминуемо сорвался бы в зияющий провал, но Марк среагировал мгновенно.

Тридцать единиц «Реакции и Восприятия» превратили хаос в кристально чистую геометрическую схему.

Его тело сработало на чистых рефлексх: правая нога мягко спружинила, корпус сместился по диагонали, а острие шпаги скользнуло в сторону, выступая идеальным балансиром. Он плавно перешел на отвесную грань титанической

балки из черного чугуна, вросшей в стену шахты, и замер в безукоризненной третьей позиции. Для его вестибулярного аппарата эта отвесная стена в ту же секунду стала новым полом.

Перед ним распахнулось чрево колоссальной подземной каверны, масштабы которой заставляли сжаться сердце.

Это было царство чистой кинетики. В центре бездонного провала, диаметр которого превышал добрых два километра, парили три исполинские шестерни. Каждая из них представляла собой циклопическую дисковую платформу толщиной в сотню метров и шириной в несколько городских кварталов. Изготовленные из матового сплава титана и латуни, испещренные руническими пазами, они медленно вращались в трех взаимно перпендикулярных плоскостях, напоминая гигантский гироскоп забытых богов.

Между зубьями этих платформ с гулким ревом бурлили реки лазурного эфирного огня. Это было не обычное пламя — оно не имело дыма, не выделяло пепла, а пульсировало ослепительными сгустками чистой энергии, выбрасывая в пустоту протуберанцы высотой с девятиэтажный дом.

Воздух дрожал. Звук работающих передач складывался в сложнейшую полифонию: утробный бас главных шестерен, вибрирующий альт приводных валов и тонкий, стеклянный звон эфирных кристаллов.

Перед глазами Марка вспыхнула череда рубиново-алых и лазурных системных оповещений:

[ВНИМАНИЕ! ВЫ ВОШЛИ В ЗОНУ ПОВЫШЕННОЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ: «РУБЕЖ ТРЕХ ШЕСТЕРЕН»]

[Текущий сектор: Третий горизонт Спирали Шестереночного Восхождения]

[Гравитационная матрица: РАЗОРВАНА. Фиксируются локальные градиенты смещения (Период фазовой инверсии: 12 секунд)]

[Атмосферный статус: Насыщение эфирным огнем (Уровень угрозы: Высокий)]

[Внимание: Прямой контакт с лазурным эфиром наносит 450 ед. энергетического урона в секунду и накладывает дебафф «Эфирное разложение связей»]

[ОСНОВНОЕ СИСТЕМНОЕ ЗАДАНИЕ РУБЕЖА:]

[Цель: Достичь Сердцевинного Шпинделя на пересечении трех осей вращения и развернуть Опорный Обелиск Третьего Узла]

[Дополнительное условие: Синхронизировать фазовые зубчатые венцы Шестерни-Альфа, Шестерни-Бета и Шестерни-Гамма]

[Штраф за провал: Коллапс гравитационных якорей сектора, падение в Нулевой Сброс]

[Таймер до следующего эфирного шторма: 24:18]

Марк медленно выдохнул. Тонкая струйка пара раствори-

лась в синем мареве.

Двадцать четыре минуты. В условиях, где гравитация меняет направление каждые двенадцать секунд, а любая оплошность грозит испепелением в потоках эфирной плазмы, это время таяло с чудовищной скоростью.

Он прикрыл веки всего на треть секунды, настраивая внутренний камертон.

Раз. Два. Три. Четырнадцать.

Новые двадцать одно очко «Ритмического Резонанса» раскрылись с оглушительной мощью. Если раньше Марк улавливал лишь локальный темп противника или ближайших механизмов, то теперь каверна предстала перед ним как исполинская партитура.

Шестерня-Альфа, лежащая в горизонтальной плоскости, отбивала тяжелый, размеренный метр на четыре четверти — семьдесят два удара в минуту. Шестерня-Бета, рассекавшая пространство вертикально, ускорялась, выдавая синкопированный ритм в шесть восьмых. Шестерня-Гамма, наклоненная под углом в тридцать градусов, двигалась в сложном триольном темпе, создавая турбулентные завихрения в гравитационном поле.

— Хаос для толпы, симфония для дуэлянта, — негромко произнес Марк, поправив кружевную манжету на левом запястье.

Пальцы в тонкой лайковой перчатке привычно сжали эфес верной шпаги. Клинок из звездной стали отозвался ед-

ва заметной вибрацией — его зачарованная кромка резонировала с эфирной взвесью, словно струна виолончели перед выходом солиста.

[Активирован пассивный анализ параметров:]

«Реакция и Восприятие»: 30 единиц.

«Ритмический Резонанс»: 21 единица.

Эффект синергии: «Опережающее Эхо». Вы способны предвидеть фазовый сдвиг гравитации за 1,8 секунды до физического переключения.

Слева слышался металлический скрежет.

Из вентиляционных шахт и технологических зазоров чугунной стены, на которой стоял Марк, посыпались искры. Металл раздался в стороны, выпуская наружу первых защитников Третьего Рубежа.

Это не были неуклюжие големы Первого Узла и не прямолинейные мечники Второго. Из тьмы выметнулись существа, словно сотканные из часовых пружин, полированной бронзы и пылающего лазурного огня. Четыре гибких металлических сустава, удлиненный сегментированный корпус, напоминающий богомола, а вместо голов — вращающиеся линзы оптических дальномеров, внутри которых яростно пульсировало эфирное ядро.

[ОБНАРУЖЕНЫ ПРОТИВНИКИ:]

[«Эфирный Часовой Скарабей — Серия Клинок-Шпindelь» (Элитный конструкт Колизея, Уровень 44)]

[Количество: 6 единиц]

[Особенности: Гравитационная индифферентность, клинки высокочастотной вибрации, способность к эфирному скольжению]

Трое скарабеев находились на той же плоскости, что и Марк. Двое ползли по потолку, который для Марка являлся противоположной стеной, а шестой завис прямо в пустоте, зацепившись за силовой луч эфирного контура.

— Шесть целей. Три такта на сближение. Восемь секунд до смены градиента, — хладнокровно зафиксировал дуэлянт.

Первый скарабей сорвался с места без замаха. Его передние серповидные манипуляторы распахнулись, издав визгливый ультразвуковой свист, и лезвие из закаленной латуни рассекло сизый воздух, метя Марку в горло.

Марк не стал отступать. Отступление на узкой балке означало бы потерю темпа.

Раз.

Шаг вперед. Не назад, а навстречу звенящей смерти. Смещение корпуса на полдюйма вправо — ровно столько, чтобы сверкающий серп вспорол лишь воздух в миллиметре от воротника камзола.

Два.

Длинная тонкая шпага Марка ожила. Это был не рубящий удар, а молниеносный, математически выверенный перевод клинка снизу вверх — классический батман в четвертую позицию. Сталь встретила латунный сустав скарабея в тот кратчайший миг, когда передаточная шестерня его манипулятора достигла мертвой точки.

Щелк!

Вибрация клинка Марка, усиленная «Ритмическим Резонансом», вошла в идеальный противофаз с механическим импульсом твари. Бронзовое предплечье монстра лопнуло изнутри, разорванное собственным крутящим моментом. Из разлома брызнуло синее масло, мгновенно вспыхнувшее едким белым пламенем.

Три.

Не давая противнику восстановить баланс, Марк выполнил укол в темп. Острие шпаги, окутанное тончайшей иглой концентрированной маны, вонзилось прямо в центр вращающейся линзы дальномера. Стекло хрустнуло, клинок прошел насквозь командный кристалл и вышел с противоположной стороны затылочной пластины.

[Нанесен критический урон: 1840 ед. (Пробитие ядра уязвимости)]

[«Эфирный Часовой Скарабей» уничтожен!]

[Получено: 1450 опыта]

[Навык «Филигранный Укол» повысил эффективность владения на +0.8%]

В этот миг воздух сгустился, издав характерный свистящий звук схлопывающегося вакуума.

Синергия: «Опережающее Эхо»! До гравитационного сдвига: 1,5 секунды. Вектор: свободное падение относительно текущей плоскости, притяжение к Шестерне-Альфа.

Остальные пять скарабеев синхронно атаковали, пытаясь взять дуэлянта в клещи. Двое ринулись по балке, один прыгнул с «потолка», а зависший в воздухе выпустил сдвоенную струю эфирного огня, отрезая путь к отходу.

Лазурный поток пламени ударил в чугун, плавя металл до состояния светящейся жижи.

Марк улыбнулся тонкой, хищной улыбкой истинного мастера фехтования.

— Ваша партия фальшивит, господа.

Вместо того чтобы сопротивляться надвигающейся неведомости, он подпрыгнул. В ту же секунду гравитационная матрица Рубежа перещелкнулась с глухим металлическим громом.

Низ внезапно исчез. Чугунная балка перестала быть полом, превратившись в отвесный столб над пропастью. Все пять автоматов на мгновение потеряли сцепление: их гироскопы отчаянно завывали, пытаясь переориентировать микроскопические когти на лапах под новый угол падения.

Для Марка же это падение стало продолжением танца.

Благодаря тридцати единицам «Восприятия» он не падал — он летел по идеальной баллистической параболе. В полете, вращаясь вокруг своей продольной оси, Марк провел круговой рипост. Шпага описала сверкающую окружность, отсекая сенсорные усики скарабея, падавшего параллельным курсом.

Второй удар — хлесткий укол в изгиб сочленения лапы другого конструкта. Третий — филигранный выпад прямо в воздухе, использующий инерцию падения для чудовищного по силе давления на кончик клинка.

Хрясь!

Второй скарабей распался на две дымящиеся половины, когда Марк использовал его остов как трамплин. Легкий толчок носком сапога — и траектория дуэлянта изменилась. Он ушел из зоны поражения эфирной струи, которая бесполезно прорезала пустоту позади него.

[Внимание! Использован элемент боя в трехмерном нестабильном пространстве!]

[Ваш навык «Ритмический Шаг» эволюционирует под воздействием аномальной среды...]

[Получен новый вариативный навык: «Акробатика Переменного Вектора (Ранг 1)»!]

***Описание:** Позволяет использовать кратковременные гравитационные флуктуации для изменения вектора движе-

ния без потери боевого темпа. Затраты выносливости снижены на 15%.*

Шестерня-Альфа стремительно приближалась. Ее гигантские зубья, каждый размером с двухэтажный дом, неслись по кругу с грохотом сходящей лавины. Между зубьями зияли колодцы, из которых периодически выплескивались фонтаны эфира.

Марк сгруппировался. До контакта оставалось три метра. Скорость падения была смертельной для любого смертного без тяжелой брони, но Марк не собирался гасить скорость грубой силой.

Он коснулся наклонной плоскости несущего зубца кончиком шпаги, пропуская через клинок импульс встречного резонанса. Сталь запела, высекая фонтан бело-синих искр. Этот кинетический блок снял ровно треть инерции. Затем его подошвы коснулись полированного металла. Марк ушел в глубокий скользящий перекат, плавно погасив остаток скорости, и мгновенно вскочил на ноги в классическую дуэльную стойку.

Позади него с глухим лязгом рухнули оставшиеся три скарабея. Их механические сочленения не выдержали жесткого приземления: двое врезались прямо в межзубчатый желоб и были мгновенно раздавлены сопряженным валом Шестерни-Гамма, вспыхнув ослепительным салютом из шестеренок и жидкого огня.

Последний, изувеченный и потерявший две ходовые конечности, попытался развернуться на брюхе, наводя на Марка уцелевший манипулятор.

Марк даже не удостоил его полным взглядом. Он сделал один выверенный шаг, взмахнул клинком, словно дирижерской палочкой, завершающей бурное крещендо, и вонзил острое точно в трещину на нагрудной пластине автомата.

Эфирный огонь в окулярах твари мигнул и погас.

[Все цели первой волны уничтожены!]

[Получено суммарно: 8700 опыта]

[Прогресс уровня: 78%]

[До следующей гравитационной инверсии: 7 секунд]

Марк выпрямился, оправил камзол и быстрым круговым движением кисти стряхнул с лезвия каплю синей смазки. Дыхание оставалось ровным, пульс держался на отметке в семьдесят пять ударов — строго в ритме Шестерни-Альфа.

Однако почивать на лаврах было некогда.

Платформа под ногами Марка бешено неслась по часовой стрелке. Центробежная сила пыталась сбросить его наружу, в бездонный мрак колодца, где клубились ядовитые испарения отработанной латуни. Но куда опаснее было другое: каждые тридцать секунд Шестерня-Альфа входила в зацепление с вертикальной Шестерней-Бета. В точке их контакта зубья сходились с силой многотонного гидравлического пресса, а

пространство вокруг вспыхивало дуговыми разрядами эфира.

И именно там, на вертикальной плоскости Шестерни-Бета, находился первый резонансный шпindel, который требовалось активировать.

Марк вгляделся вперед через синий смог.

На отвесной бронзовой стене Шестерни-Бета, прямо между циклопическими заклепками, сиял кристаллический пилон, запечатанный тремя вращающимися кольцами с рунической вязью Архитекторов. Чтобы снять блокировку, требовалось нанести три точных удара в замковые пазы в строгой ритмической последовательности, пока платформы находились в фазе сближения.

Но пилон не был беззащитен.

Перед ним, удерживаясь на вертикальной стене с помощью электромагнитных захватов, застыла массивная фигура. Это был не рядовой автоматон.

Четырехметровый гуманоидный конструкт, выкованный из черного обсидианового железа и полированной красной меди. В его широкой груди, за решеткой массивного забрала, яростно ревел замкнутый вихрь эфирного пламени. Четыре мощные руки сжимали грозное оружие: в двух верхних покоились массивные эфирные палаши с зазубренными лезвиями, а нижние сжимали тяжелые дисковые щиты-парирователи, усеянные зубьями шестерен.

[ВНИМАНИЕ: МИНИ-БОСС ЛОКАЦИИ!]

[«Центурион Осевого Горна — Хранитель Первого Шпинделя» (Ранг: Элитный Командир Механизмов, Уровень 48)]

[Запас прочности: 42 000 / 42 000]

[Энергетический барьер: 15 000 / 15 000]

[Навыки: «Синкопированная Буря Клинков», «Эфирный Разлом», «Магнитный Захват», «Фазовый Щит»]

[Особый статус: «Хозяин Вертикали» — игнорирует гравитационные смещения на плоскости Шестерни-Бета]

— Сорок восемь уровней. Пятьдесят семь тысяч суммарной защиты, — негромко пробормотал Марк, прищурившись. — И всего четыре секунды в окне схождения шестерен, чтобы преодолеть дистанцию.

Центурион заметил нарушителя. Его глазные щели вспыхнули багровым огнем, прорезавшим синюю мглу. Из динамиков на массивных плечах вырвался низкий, скрежещущий рев, подобный звуку трущихся друг о друга тектонических плит. Верхние палаши гиганта вспыхнули ослепительным ультрамариновым пламенем — конструкт начал напивать клинки эфирной мощью, готовясь нанести дистанционный удар.

Марк не стал дожидаться атаки.

«Ритмический Резонанс — полная синхронизация», — мысленно скомандовал он.

Мир вокруг вновь потерял краски, окрасившись в монохромные тона, сквозь которые пульсировали яркие силовые линии. Марк видел, как зубья Шестерни-Альфа неумолимо приближаются к точке контакта с Шестерней-Бета.

Три секунды до схождения.

Две секунды.

Одна.

— Пора.

Марк сорвался в спринт. Его движения были текучими, нечеловечески быстрыми. Навык «Акробатика Переменного Вектора» компенсировал боковой снос центробежной силы. Он бежал прямо по гребню гигантского зуба, под которым разверзлась пропасть с бурлящим жидким металлом.

Центурион взмахнул верхними палашами. Две скрещенные серповидные волны лазурного пламени шириной в двадцать метров сорвались с лезвий, вспарывая пространство и несясь навстречу Марку. Это был навык «Эфирный Разлом» — удар, способный разрезать пополам легкий крейсер.

Уклониться вправо или влево было невозможно — там пустота. Отпрыгнуть назад — значит упустить фазу схождения и погибнуть под ударом сходящихся зубьев.

Марк сделал то, чего механический разум просчитать не мог.

Он не стал уклоняться от атаки в пространстве. Он укло-

нился от нее *во времени*.

«Ритмический Шаг: Смещение Такта!»

За долю секунды до того, как пылающий крест эфирной волны должен был испепелить его тело, Марк совершил микродвижение — едва заметный нырок вперед с полуоборотом корпуса, вписанный в паузу между третьей и четвертой долями ритмического цикла каверны.

Для стороннего наблюдателя показалось, будто его силуэт на мгновение размылся, превратившись в полупрозрачный призрак. Эфирные лезвия с чудовищным ревом пронеслись сквозь остаточный образ Марка, лишь опалив полы его темно-синего дуэльного колета, и врезались в чугун позади, взметнув фонтан раскаленных брызг.

А сам Марк уже был в воздухе.

Зуб Шестерни-Альфа поравнялся с плитой Шестерни-Бета. Зазор между ними составлял менее полутора метров. Воздух сжался с такой силой, что образовалась ударная волна, сбившая бы с ног любого великана.

Но Марк использовал это давление. Поджав ноги к груди, он пропустил ударную волну под собой, кувыркнулся через голову и всадил острие шпаги прямо в стык броневых плит вертикальной стены Шестерни-Бета.

Вспышка! Инверсия гравитации!

Стена Шестерни-Бета мгновенно стала для него крутым подъемом. Марк выдернул клинок и твердо встал на обе ноги всего в пяти метрах от застывшего в удивлении Центуриона.

[Успешный прорыв сквозь «Эфирный Разлом»!]

[Получен уникальный боевой опыт дуэльного маневрирования!]

[Навык «Ритмический Резонанс» повысил уровень.

21 -> 22!]

Радиус акустического предвидения увеличен до 45 метров.

Центурион взревел. Его нижние щиты с лязгом сомкнулись, образовав глухую полусферическую стену, усеянную вращающимися зубьями — «Фазовый Щит», непробиваемый для обычных физических атак. Из-за края щитов вылетели оба пылающих палаша, обрушиваясь на Марка градом рубящих и колющих ударов.

«Синкопированная Буря Клинков».

Это была настоящая мясорубка. Четыре метра тяжелой зачарованной стали мелькали со скоростью лопастей турбины. Каждый удар оставлял в воздухе светящуюся неоновую дугу. Плотность атаки была абсолютной — ни один живой клинок не мог парировать столь сокрушительную мощь без риска быть переломленным пополам.

Марк и не собирался парировать силой.

Шпага дуэлянта порхала, словно крыло колибри. Он не встречал палаши жестким блоком. Вместо этого Марк использовал старинную технику скользящих отводов — пари-

рование касанием. Острые его шпаги лишь слегка чиркало по плоскости вражеских лезвий в строго определенные моменты времени, отклоняя траектории смертоносных ударов на доли сантиметра.

Дзинь! Лязг! Вжик! Звон!

Тяжелый палаш вонзился в металл пола в миллиметре от бедра Марка. Второй свистнул над самой макушкой, срезав прядь темных волос. Третий высек искры из бронзовой пряжки перевязи.

Марк кружил вокруг исполина, не прерывая безмолвного счета.

Раз — отвод наружу.

Два — перевод вниз.

Три — разрыв дистанции на полшага.

Четыре — поиск пустоты в такте!

Тридцать единиц «Восприятия» замедлили бешеное мелькание палашей до скорости лениво падающих осенних листьев. Марк видел каждую шестерню в плечевых шарнирах Центуриона. Он видел, как накапливается напряжение в торсионных пружинах его поясного привода.

И, главное, он нашел изъян.

Центурион был безупречной машиной, но он был именно *машиной*. Его атаки были зациклены в строгий алгоритмический паттерн. Каждые семь ударов его нижние щиты приоткрывались на три десятых секунды, чтобы выпустить избыточное давление перегретого пара из грудного реактора.

Шесть... Семь!

Клапаны на груди монстра с шипением распахнулись. Струя обжигающего белого пара вырвалась наружу. Щиты дрогнули, разойдясь всего на ширину ладони.

Этого было более чем достаточно.

— Туше, — шепнул Марк.

Его рука выпрямилась с непостижимой быстротой. Это был не просто выпад. Марк активировал свой ключевой ду-эльный навык, вложив в него половину оставшегося запаса маны.

[Активирован навык: «Укол Резонансного Пика (Ранг 2)»!]

***Эффект:** Скорость выпада увеличена на 300%. Игнорирование 60% брони цели при совпадении с фазой выдоха/сброса энергии. Нанесение акустического гидроудара по внутренним узлам.*

Тонкий стальной клинок превратился в луч чистого серебряного света.

Острые шпаги пробило струю пара, вошло точно в щель между створками щитов и пронзило решетку грудного забрала Центуриона.

Никакого лязга. Звук был похож на звон разбитого хрустального бокала.

Клинок Марка погрузился в самое сердце эфирного вихря

внутри исполина. В ту же секунду Марк крутанул кисть, посылая сквозь сталь импульс встречной детонации с частотой своего «Ритмического Резонанса».

Внутренности автомата отозвались жалобным, протяжным гулом.

Свет в окулярах Центуриона замерцал. Палаши в его верхних руках безвольно опустились. Вращающиеся щиты замерли, выбросив сноп догорающих искр.

Секунду титан стоял неподвижно, словно гротескная статуя древнего воителя, а затем сквозь стыки его черных обсидиановых лат начали пробиваться лучи ослепительно-белого света.

Марк плавно извлек клинок, сделал шаг назад и отвесил безупречный, насмешливый поклон.

Бум!

Центуриона разорвало изнутри без пламени и ударной волны — его эфирное ядро просто распалось на миллионы искрящихся снежинок, которые тут же втянулись в поры клинка Марка, восполняя истраченную ману.

[УНИЧТОЖЕН ЭЛИТНЫЙ КОМАНДИР: «Центурион Осевого Горна»!]

[Получено: 32 000 опыта!]

[ВНИМАНИЕ! ВЫ ДОСТИГЛИ НОВОГО УРОВНЯ!]

[Текущий уровень: 42 -> 43!]

[Получено: +5 свободных очков характеристик!]

[Получено: +1 очко специализированных навыков дуэлянта!]

[Трофеи:]

- «Эфирное Сердце Горна (Ранг: Редкий)» x1

- «Осовой Ключ Архитектора (Сюжетный предмет)» x1

- «Осколок Звездной Латуни» x4

Марк с интересом подобрал зависший в воздухе кристалл — «Осовой Ключ Архитектора». Он мерцал мягким лазурным светом и вибрировал точно в такт третьей шестерне.

Времени на распределение очков не было — таймер до эфирного шторма показывал неумолимые: [04:12].

Прямо перед ним находился Первый Шпиндель. Марк подошел к кристаллическому пилону, вставил добытый ключ в центральный паз и нанес три быстрых удара яблоком шпаги по вращающимся руническим кольцам:

Раз. Два. Три.

Кольца с глухим щелчком зафиксировались. Из вершины пилона в потолок каверны ударил мощный луч синего света.

Шестерня-Бета вздрогнула. Ее безумный синкопированный ритм внезапно замедлился, выравниваясь и входя в гармонический резонанс с горизонтальной Шестерней-Альфа. Гравитационные рывки в этом секторе прекратились — градиент стабилизировался в устойчивую, комфортную плоскость.

[Первый осевой вал синхронизирован (1/3)!]

[Активирован силовой мост к Шестерне-Гамма!]

От пилона через пропасть протянулась полупрозрачная дорожка из спрессованного эфира.

Марк не терял ни секунды. Легким пружинящим шагом он взбежал на световой мост.

Внизу ревели турбулентные потоки плазмы, вверху вращались гигантские передаточные механизмы, но его шаг был тверд, как никогда. Второе и третье кольца синхронизации на Шестерне-Гамма и центральном маховике потребовали ювелирной точности: пришлось на бегу отбивать залпы турелей с жидким эфиром, скользить по узким ободам вращающихся под углом шестерен и еще дважды применять «Смещение Такта», чтобы проскочить сквозь падающие плиты аварийных переборок.

Но ничто уже не могло сбить ритм дуэлянта.

Когда на таймере оставалось всего сорок пять секунд до начала разрушительного эфирного шторма, Марк ступил на центральную круглую площадку — Сердцевинный Шпиндель.

Здесь сходились оси всех трех шестерен. Это была точка абсолютного покоя внутри ревущего кинетического урагана — глаз бури.

В центре площадки возвышался массивный каменный по-

стамент из белого полированного мрамора, покрытый сетью золотых каналов. Над ним в воздухе медленно вращался полый контур Обелиска — посадочное гнездо для закрепления Третьего Рубежа.

Марк подошел к постаменту, вложил шпагу в ножны и коснулся ладонью холодного камня.

— Завершить такт, — произнес он.

[ТРЕБОВАНИЯ ВЫПОЛНЕНЫ!]

[Все три шестерни синхронизированы в гармонический строй «Золотого Сечения»!]

[ИНИЦИАЦИЯ РАЗВЕРТЫВАНИЯ ТРЕТЬЕГО РУБЕЖА...]

Каверна замерла.

Оглушительный скрежет сотен тысяч шестерен стих, сменившись чистым, глубоким и мелодичным звоном, словно в гигантском соборе разом ударили тысячи хрустальных колоколов. Ревущие реки эфирного огня потеряли свою разрушительную ярость: лазурное пламя плавно опустилось в технологические желоба, его свет смягчился, превратившись в нежное сапфировое сияние, озарившее циклопический зал мягким, уютным полумраком.

Разорванная гравитация плавно сшилась воедино. Невидимые силовые поля мягко зафиксировали многоярусные платформы, создав стабильную ступенчатую террасу, спус-

кающуюся к центру каверны.

Из белого мраморного постамента с низким гулом начал подниматься монолитный столб. Сложенный из плотно-го эфирного кристалла и титановых ребер жесткости, Опорный Обелиск Третьего Узла устремился ввысь, надежно за-пирая пространственный каркас сектора.

Перед глазами Марка развернулся каскад золотых систем-ных строк:

[РУБЕЖ 3 УСПЕШНО РАЗВЕРНУТ И ЗАКРЕП-ЛЕН!]

[Создан опорный узел: «Цитадель Трех Осей»]

**[Безопасный Периметр Третьего Узла активирован
(Радиус: 500 метров)]**

[Штормовое предупреждение отменено. Атмо-сферное давление нормализовано]

[Все враждебные конструкты в пределах перимет-ра деактивированы и переведены в спящий режим]

[НАГРАДЫ ЗА РАЗВЕРТЫВАНИЕ РУБЕЖА 3:]

[Получено опыта: 50 000!]

[Текущий уровень: 43 -> 44!]

[Доступна функция «Эфирный Резонатор» (Воз-можность зачарования оружия стихией чистого эфи-ра)]

**[Открыт стационарный портал сообщения: Рубеж 1
<-> Рубеж 2 <-> Рубеж 3]**

[Репутация среди Исследователей Колизея повышена до ранга «Признанный Мастер Ритма»]

Марк глубоко вдохнул. Воздух стал свежим, прохладным, с тонким ароматом горной чистоты и озона.

Он открыл меню персонажа. На счету красовались десять нераспределенных очков характеристик — щедрая награда за два взятых подряд уровня.

Не колеблясь ни секунды, верный своей философии безупречной точности и контроля, Марк вложил шесть очков в «Реакцию и Восприятие», доведя этот фундаментальный показатель до запредельных ****36 единиц****, а оставшиеся четыре очка направил в «Ритмический Резонанс», подняв его до ****26 единиц****.

Ощущения накатили мгновенно.

Его чувства обострились до такой степени, что он мог различить вибрацию каждой отдельной пылинки, парящей в лучах сапфирового света Обелиска. Звук его собственного дыхания казался мощным, уверенным аккордом, идеально вписанным в грандиозную симфонию усмиренного Колизея.

Шпага на бедре тихо звякнула в ножнах, словно приветствуя обновленного хозяина.

Марк подошел к краю центральной площадки и посмотрел вниз.

Там, прямо под основанием Сердцевинного Шпинделя, гигантские створки пола медленно разошлись в стороны. Из

открывшейся бездны Четвертого Рубежа пахнуло не холодом и не огнем. Оттуда повеяло тяжелой, густой тишиной и запахом древней книжной пыли, смешанной с ароматом оружейной смазки.

В этой бездне не было видно шестерен. Там царила тьма, сквозь которую мерцали тусклые золотые созвездия незнакомых глифов.

Архитекторы Стального Ритма приготовили для него новое испытание.

Марк неторопливо поправил перевязь, проверил легкость хода клинка в ножнах и сделал первый шаг к зияющему провалу Четвертого Рубежа.

Его походка была легкой, изящной и неотвратимой.

Раз. Два. Три. Четыре.

Глава 4. Развертывание рубежа 4

Нисхождение не походило на прежние переходы между ярусами.

Под ногами Марка не было ни привычных кованых маршей, ни винтовых лестниц, скованных чугуном и шестеренками. Плиты основания Третьего Рубежа, разошедшиеся в стороны, обнажили колодец колоссального диаметра, уходящий вглубь циклопического фундамента Колизея. Здесь царила иная гравитация — густая, пружинящая, словно наполненная плотным глицерином.

С каждым шагом вниз по парящим в пустоте полированным плитам из черного сланца Марк ощущал, как меняется сама физика окружающего пространства.

Звук шагов не отражался эхом. Он вязнул. Пропадал в бездонной толще тишины, словно невидимый цензор вырезал акустические волны сразу после их зарождения. И лишь внутренний метроном Марка — обостренный до предела недавно вложенными очками «Реакции и Восприятия» — продолжал отбивать сухой, кристально четкий ритм:

Раз. Два. Три. Четыре.

Тридцать шесть единиц Восприятия превратили его сознание в высокоточный вычислительный центр. Он не просто видел темноту — он различал в ней градиенты давления, микроскопические завихрения взвешенной в воздухе пыли

и геометрию парящих конструкций. Двадцать шесть единиц «Ритмического Резонанса» отзывались в груди мерной пульсацией, настраивая нервную систему на частоту окружающих стен.

Воздух здесь действительно пах книгохранилищем, вековым пергаментом, сухим воском и холодным оружейным маслом. Но к этому букету примешивался острый, покалывающий язык привкус чистого эфира — концентрированно-го, еще не связанного формулами плетений.

Перед глазами Марка неторопливо развернулось системное полотно, высветившееся благородным золотом на фоне клубящейся мглы.

[Внимание! Вы вошли в локацию: «Четвертый Рубеж: Архив Безмолвных Канонов»]

[Рекомендуемый диапазон уровней: 44–48]

[Особый статус зоны: «Канонический Предел»]

[Описание эффекта: Любое действие, нарушающее структурную гармонию такта, штрафуетя потерей 15% текущего запаса маны и выносливости за каждый несинхронный выпад. В случае тройного сбоя ритма персонаж получает дебафф «Аритмический Коллапс» (оглушение на 3.5 сек).]

[Текущее состояние Рубежа: «Свернут / Законсервирован»]

[Глобальная задача: Развернуть четыре Резонансных Узла Архива и перезапустить Магистральный Фо-

кусировщик Знаний.]

Марк слегка приподнял бровь.

— Значит, ошибка в темпе теперь наказывается физически, — негромко произнес он вслух.

Слова сорвались с губ, но звуковая волна не успела разлететься дальше полуметра — вдоль траектории его голоса вспыхнула тончайшая золотая нить, поглотившая колебания и распавшаяся с сухим стеклянным щелчком. Пространство оценило звук, сопоставило его с метрикой зоны и милостиво признало допустимым.

— Жестко. Но справедливо для тех, кто привык полагаться на рефлексы фехтовальщика, а не на грубый навал.

Марк спрыгнул с последней зависшей плиты и приземлился на идеально гладкий, зеркально-черный пол огромного зала.

Архитектура Четвертого Рубежа поражала монументальной строгостью. Никакой барочной избыточности шестерен Второго Рубежа и никакой стихийной ярости Третьего. Это был собор знаний и дисциплины. Ввысь, теряясь в мерцающей золотистой дымке, уходили граненые колонны из базальта, оплетенные тонкими медными шинами волноводов. Вдоль стен на десятки метров поднимались колоссальные стеллажи, заполненные металлическими тубусами, пластинами из прессованного кварца и фолиантами в переплетах из титановой фольги.

В центре зала возвышался граненый пьедестал из бело-

го мрамора, вокруг которого медленно обращались по орбитам три кольца из тусклого орихалка. От пьедестала в четыре стороны расходились глубокие желоба, заполненные застывшей, лишенной свечения эфирной смолой.

Это был Центральный Терминал Рубежа. Сердце будущей операционной базы.

Но прежде чем активировать механизмы разворачивания, Марку требовалось разобрать полученные инструменты. Ворота Рубежа были закрыты, внешних угроз в радиусе ста метров сенсорики не фиксировала — идеальный момент для тонкой настройки билда.

Он коснулся светящейся плашки в углу интерфейса.

[Доступна системная механика: «Эфирный Резонатор» (Ранг 1)]

[Классовая синергия: «Абсолютный Дуэлянт» / «Мастер Ритма»]

[Описание: Позволяет направлять свободный эфир через кристаллическую решетку холодного оружия, создавая гармоническую кромку абсолютного среза. Эфирное зачарование игнорирует до 30% физической и магической брони цели, если удар нанесен точно в ударную долю такта.]

[Функционал ранга 1:]

[1. «Эфирная Фазировка Клинка» — оружие временно теряет материальность, проходя сквозь щиты и блоки парирования, материализуясь непосредствен-

но в уязвимой точке (расход: 60 ед. маны/сек).]

[2. «Акустический Резонансный Импульс» — выброс направленной звуковой волны вдоль лезвия при завершении четырехтактной связки.]

[3. «Гармоническая Настройка» — привязка оружия к внутреннему пульсу владельца. Текущий бонус: +1.2% к урону за каждую единицу характеристики «Ритмический Резонанс».]

Марк с наслаждением вчитался в строки.

Прямая масштабируемость от «Ритмического Резонанса»! При его показателе в 26 единиц это давало колоссальную прибавку более чем в тридцать один процент чистого урона поверх базового урона шпаги и модификаторов ловкости. А способность игнорировать треть брони превращала его тонкий укол в кошмар для бронированных автоматов и тяжелых конструкторов, которыми славился Колизей.

Он обнажил оружие.

Тонкий, граненый клинок его дуэльной шпаги тихо запел, покинув кожаные ножны. Металл холодно блеснул в сумраке зала.

Марк сосредоточился, перенаправляя потоки внутренней энергии от средоточия в солнечном сплетении прямо в правую ладонь. Рукоять отозвалась мгновенным теплом. Синие прожилки побежали по защитной чаше эфеса, оплели рикассо и скользнули вдоль ребра жесткости к самому острию.

Вжих.

Лезвие окуталось полупрозрачным, чуть дрожащим сапфирово-платиновым маревом. Воздух вокруг клинка завибрировал с частотой высокой скрипичной ноты.

[«Эфирный Резонатор» успешно синхронизирован с оружием: «Шпага Контролируемого Времени»]

[Базовый урон увеличен на: +31.2%]

[Статус: Гармоническая связь стабильна (100%)]

Марк сделал плавный пробный выпад в пустоту.

Раз. — Ложный укол с переводом клинка вниз.

Два. — Резкий подъем кисти, имитация захвата чужого клинка.

Три. — Обманное движение корпусом со смещением по диагонали.

Четыре. — Прямой, убийственный выпад с полным распрямлением предплечья.

На четвертой доле с острия шпаги сорвался тончайший серповидный луч спрессованного эфира. Он прочертил воздух на дистанцию в пятнадцать шагов и бесшумно рассек гранитную тумбу одного из разрушенных каталогов. Верхняя половина каменного монолита соскользнула по диагональному срезу, гладкому, словно отполированное стекло, и с гулким грохотом рухнула на пол.

[Поздравляем! Открыт комбинированный навык: «Гармонический Укол: Эфирное Сечение»!]

[Тип: Активный / Классовый]

[Затраты: 85 ед. выносливости, 50 ед. маны]

[Эффект: Наносит 240% физического урона + 180 ед. чистого урона эфиром. Накладывает эффект «Диссонансная Рана» (цель теряет 2% максимального запаса сил каждую секунду в течение 6 сек).]

— Превосходно, — холодно улыбнулся Марк. — Инструмент настроен. Теперь пора заняться архитектурой рубежа.

Он подошел к мраморному постаменту в центре зала. Панель управления представляла собой сложный механизм с двенадцатью подвижными ползунками из черного стекла и круговым циферблатом, размеченным не на часы, а на музыкальные интервалы.

Стоило ладони Марка приблизиться к кристаллической пластине активатора, как в глубине зала раздался сухой щелчок взведенной пружины.

Затем второй. Третий. Десятый.

Шелест разворачивающихся пергаментов смешался с металлическим скрежетом сочленений. Вдоль высоких галерей, опоясывающих зал на высоте третьего яруса, вспыхнули багрово-янтарные огни окуляров.

Из стенных ниш, замаскированных под книжные стеллажи, начали выдвигаться тяжелые бронзовые саркофаги. Крышки с глухим лязгом падали на пол, и наружу выступали те, кто охранял тайны Архива веками.

[Внимание! Инициирован защитный протокол локализации: «Очищение Канона»!]

[Противники приближаются:]

[1. «Страж Контрапункта: Мечник Архива» (Уровень 44) — 4 единицы]

[2. «Страж Контрапункта: Арбалетчик Такт-Фиксации» (Уровень 44) — 2 единицы]

[3. Элитный лидер звена: «Цензор Шестой Доли» (Уровень 46, Ранг: Закаленный Хранитель)]

Марк не стал отступать к portalу. Напротив — он медленно развернулся, стряхнул невидимую соринку с безупречно сидящего дуэльного камзола и встал в классическую третью позицию: корпус вполоборота, клинок смотрит точно в шею приближающегося лидера, левая рука округло поднята за спиной для идеального баланса.

Его восприятие в 36 единиц буквально расщепило наступающую группу на векторные графики.

Мечники представляли собой изящные, неестественно вытянутые конструкции из вороненой стали и полированного ясеня. В руках каждого покоились длинные двуручные эстоки без лезвий — чисто колющие граненые штыри, предназначенные для пробития тяжелых лат. Их суставы двигались с характерной синкопой — они делали длинный скользящий шаг, замирали на долю секунды и молниеносно сокращали оставшуюся дистанцию.

Арбалетчики заняли позиции на галереях. Их оружие не имело тетивы — тяжелые стальные болты удерживались в пазах силовыми дугами из пульсирующего света.

А впереди шел Цензор.

Конструкт ростом за два метра, закованный в пластинчатую броню из тусклого орихалка. Вместо лица — гладкая маска с выгравированным басовым ключом, рассеченным вертикальной трещиной. В правой руке он держал тяжелую кавалерийскую рапиру с чашевидной гардой размером с суповую тарелку, а в левой — короткий стилет-дагу с зубчатым лезвием-ловушкой.

Над головой Цензора горела полоса здоровья внушительного объема: [82 000 / 82 000 HP], сопровождаемая аурой подавления: [Аура Метрического Гнета: Скорость атаки противников снижена на 12%, цена передвижения увеличена на 20%].

— Нарушитель канона, — раздался скрежещущий, синтезированный голос из-под маски Цензора. Звук отдавался тяжелым басом в груди Марка. — Твой пульс фальшивит. Твоя форма несовершенна. Приготовься к иссечению.

— Мой пульс абсолютно точен, машина, — невозмутимо отозвался Марк. — А вот твой размер явно запаздывает на восьмую долю.

Первыми атаковали арбалетчики с галерей.

Дзинь!

Два световых болта сорвались с направляющих одновременно, но по разным траекториям. Один летел по настильной дуге в правое колено Марка, второй — с опережением, целя в точку, куда дуэлянт неизбежно должен был сместиться при уклонении.

Обычный игрок попытался бы сделать перекат, подставившись под эффект зоны «Канонический Предел». Но Марк даже не сдвинул стопы.

Он просто качнул корпусом влево ровно на семь сантиметров. Первый болт прошел воздух в миллиметре от ткани камзола, впившись в пол и оставив шипящую лужицу расплавленного камня. В тот же миг Марк сделал короткий, хлесткий батман шпагой — клинок, окутанный сапфировым эфиром, встретил второй болт в воздухе.

Звяк!

Благодаря «Эфирному Резонатору» физический снаряд не взорвался, а отразился под острым углом, с идеальной баллистической точностью устремившись обратно на галерею.

Раздался металлический визг. Отраженный болт пробил оптический сенсор левого арбалетчика, сбросив конструкта с десятиметровой высоты. Механическое тело с грохотом переломилось о перила и рухнуло вниз, рассыпаясь шестеренками и масляными брызгами.

[Критическое отражение урона! «Страж Контрапункта: Арбалетчик» уничтожен!]

[Получено опыта: 6 200]

— Первый такт закрыт, — хладнокровно зафиксировал Марк.

Но четверо мечников уже вошли в зону поражения.

Они действовали слаженно, как единый квартет. Двое

синхронно выбросили свои эстоки вперед, целясь крест-накрест в корпус Марка, в то время как двое других начали обход с флангов, готовясь заблокировать любое боковое смещение.

Воздух загудел от концентрации кинетической энергии.

Марк включил «Абсолютный Фокус».

Мир вокруг замедлил свой бег. Траектории четырех граничных штырей прочертились в воздухе багровыми линиями вероятности. Обычная реакция подсказала бы отпрыгнуть назад, разорвав дистанцию. Но сзади находился пьедестал терминала, а отступление означало потерю инициативы.

«Держать центр. Навязывать свой размер».

Раз!

Марк шагнул вперед — навстречу скрещенным остриям. Не уклоняясь, он выставил шпагу под углом в сорок пять градусов. Жесткий верхний блок-секунда.

Два!

Эстоки врагов скользнули по сапфировой кромке его клинка со скрежетом, высекающим снопы белых искр. Благодаря эффекту «Эфирной Фазировки», Марк на долю секунды отключил материальность своей гарды — вражеские клинки провалились в пустоту, увлекая тяжелые тела автоматов вперед по инерции.

Три!

Марк провернул кисть вокруг оси. Оружие вновь обрело сверхплотность. Дуэлянт выполнил молниеносный круговой

рипост. Острие его шпаги описало в воздухе идеальную спираль, срезая гидравлические шланги на предплечьях обоих нападавших.

Черное масло брызнуло веером на мрамор. Мечники потеряли контроль над суставами, их оружие с глухим звоном вывалилось из безжизненных манипуляторов.

Четыре!

Активация навыка.

— ***Гармонический Укол!***

Сапфировое острие шпаги вонзилось в сочленение шейных пластин первого мечника. Эфирный импульс пробил корпус насквозь, вырвавшись из спины конструкта снопом ослепительного фиолетового пламени. Не задерживая клинок ни на долю секунды, Марк использовал импульс отдачи, крутанулся на опорной ноге и всадил острие в нагрудный кристалл второго противника.

Два мощных взрыва слились в единый раскатистый аккорд.

[Критический удар! Нанесено: 14 850 ед. урона!]

[Критический удар! Нанесено: 15 200 ед. урона!]

[«Страж Контрапункта: Мечник Архива» (x2) уничтожены!]

[Получено опыта: 14 400]

Оставшиеся два мечника попытались перестроиться, но пространство вокруг них уже звенело от нарастающего резонанса. Зона «Канонического Предела» требовала симмет-

рии. И Марк предоставил ее.

Два быстрых, выверенных укола в коленные суставы лишили автоматов подвижности. Завершающий горизонтальный росчерк клинка, усиленный «Эфирным Резонатором», снес обе механические головы одним слитным движением.

Металл рухнул к ногам дуэлянта.

Но в этот же миг воздух перед Марком раскололся от свирепого, сокрушительного выпада.

Цензор Шестой Доли не стал дожидаться гибели свиты. Он атаковал в разрыв такта — ровно между ударами Марка, пытаясь поймать его на естественной микропаузе восстановления дыхания.

Тяжелая орихалковая рапира несла в себе массу небольшого локомотива. Воздушная волна от удара сорвала пыль с пола на десять метров вокруг.

Марк успел сместить корпус, но клинок Цензора пропорол воздух так близко, что защитное поле камзола вспыхнуло предупреждающим алым светом, поглотив касательный урон: [-420 ед. прочности барьера].

Одновременно с этим Цензор выбросил вперед левую руку с дагой, целясь зубчатым лезвием прямо в клинок Марка, чтобы защелкнуть капкан и сломать тонкую шпагу.

— Примитивный контрапункт, — холодно процедил Марк.

Вместо того чтобы защищаться от даги, он активировал

первую способность резонатора:

[Активирована «Эфирная Фазировка Клинка»!]

[Текущий расход: 60 ед. маны в секунду]

Зубцы вражеского стилета сомкнулись на лезвии шпаги... и прошли сквозь нее, словно сквозь туман. Оптические сенсоры Цензора замерцали с удвоенной частотой — алгоритмы тактического анализа автоматона не могли просчитать взаимодействие с дематериализованным объектом.

Пока противник пытался выправить баланс после провалявшегося захвата, Марк вернул клинку плотность, направив острие точно в смотровую щель басовой маски.

Укол!

Острие вошло в маску на три пальца. Внутри головы конструкта затрещали перегруженные реле, полетели снопы изумрудных искр.

[Нанесено: 9 600 ед. урона! (Игнорирование 30% брони!)]

[Эффект «Ослепление сенсора» на 2 секунды!]

Цензор взревел — звук походил на гудок паровой сирены. Ослепленный гигант начал слепо вращать тяжелой рапирой, создавая вокруг себя смертоносный стальной купол. Приближаться к нему сейчас означало пойти на бессмысленный размен здоровьем.

Второй арбалетчик с галереи попытался поддержать своего командира, послав очередной луч света в спину Марка.

Но дуэлянт словно обладал круговым зрением.

Не оборачиваясь, Марк сделал шаг назад, закручивая вихревую траекторию движения. Он пропустил арбалетный луч точно над плечом — так, чтобы снаряд угодил прямоком в плечевой сустав беснующегося Цензора.

Бум!

Собственный снаряд оторвал бронзовую наплечную пластину элитного конструктора, обнажив силовой генератор.

[Тактическая синергия: Использование дружественного огня врага!]

[Уязвимость цели увеличена на 40% на 5 сек!]

— Финал, — тихо произнес Марк.

Он сорвался с места. Его движения потеряли видимость отдельных фаз — осталась лишь непрерывная линия серебряно-синего росчерка.

Внутренний метроном отсчитал решающий квадрат.

Раз! — Обманный выпад в незащищенное колено. Цензор инстинктивно опустил чашу рапиры для парирования.

Два! — Мгновенный перенос веса на пятку, уход с линии встречного слепого удара дагой.

Три! — Сбивающий удар чашей собственной шпаги по запястью механического гиганта, выбивший стилет из ореховых пальцев.

Четыре!

Марк аккумулировал весь остаток маны в «Эфирном Резонаторе». Клинок запылал нестерпимым, слепящим сапфировым огнем, от которого тени в зале удлинились и задро-

жали.

— *Гармонический Укол: Максимальный Выброс!*

Острое шпaги вонзилось прямо в обнаженный генератор в плечевом узле Цензора.

На мгновение время замерло. Все звуки в зале исчезли, подчиняясь статусу зоны. А затем чудовищная волна высвобожденного эфира разорвала корпус элитного хранителя изнутри. Орихалковые пластины разлетелись во все стороны, впечатываясь в базальтовые колонны. Огромное тело конструкта рухнуло на колени, его окуляры погасли, а рапира со звоном выпала из разжавшейся хватки.

Последний арбалетчик на галерее, лишившись тактической сети командира, замер, после чего его механизмы самоуничтожились, осыпавшись безвредной металлической стружкой.

В зале воцарилась абсолютная, благоговейная тишина.

Перед глазами Марка хлынул золотой водопад системных сообщений.

[Победа! Бой завершен!]

[Уничтожен элитный лидер: «Цензор Шестой Доли» (Уровень 46)]

[Получено опыта: 38 000!]

[Бонус за безупречное следование ритму локации: +15 000 опыта!]

[Общий опыт: 73 600 / 120 000 до уровня 45]

[Добыча:]

- [1. «Сердечник Застывшего Звука» (Редкий материал зачарования) — 1 шт.]**
- [2. «Орихалковая Рапира Цензора» (Оружие редкого ранга, требует 45 уровень) — отправлено в инвентарь]**
- [3. «Манускрипт Седьмой Октавы: Трактат об Оперении» (Книга навыка / пассивный модуль)]**
- [4. «Ключ Архитектора: Матрица Четвертого Рубежа» (Квестовый предмет)]**

Марк опустил шпагу, с легким щелчком вернув ее в ножны. Его дыхание было ровным, пульс держался на отметке шестьдесят ударов в минуту. Ни единой капли пота на лбу, ни единой лишней складки на одежде. Это была работа мастера, для которого фехтование перестало быть дракой и стало высшей формой прикладной математики.

Он наклонился и подобрал парящий над обломками кристаллический многогранник — «Ключ Архитектора». Предмет мягко пульсировал теплом в ладони.

Марк не стал тратить время на осмотр оружия — тяжелая орихалковая рапира Цензора не подходила под его скоростной, филигранный стиль, но пойдет на распыление или продажу на аукционе Исследователей. А вот манускрипт заслуживал немедленного внимания.

Он развернул полупрозрачный свиток из тончайшей золотой фольги.

[Изучить: «Манускрипт Седьмой Октавы: Трактат

об Опережении»?]

[Требования: «Реакция и Восприятие» 35+, «Ритмический Резонанс» 25+]

[Ваши характеристики удовлетворяют требованиям!]

— Изучить, — подтвердил Марк.

Фольга в его пальцах распалась на тысячи сияющих букв, которые устремились к его вискам, впитываясь прямо в сознание. Голову пронзила короткая, но приятная вспышка прохлады, словно он выпил глоток ледяной ключевой воды.

[Получен пассивный навык: «Удар на Опережение (Темп-Перехват)»!]

[Описание: Если вы начинаете атакующее движение в момент замаха противника, игнорируя защиту, скорость вашего выпада увеличивается на 25%, а шанс критического попадания возрастает до 40%. Вы становитесь тем, кто диктует длительность такта.]

— Прекрасное дополнение к фазировке, — удовлетворенно кивнул Марк.

Теперь путь к пьедесталу был свободен.

Марк подошел к мраморному возвышению в центре зала. Панель управления отозвалась на его приближение — три кольца из орихалка ускорили вращение, выстраиваясь в единую концентрическую систему. В центре вспыхнуло глубокое гнездо соответствующей формы.

Марк вложил «Ключ Архитектора» в паз.

Раздался тяжелый, утробный гул, заставивший содрогнуться многотонные базальтовые колонны.

По полу побежали ослепительные лазурные ручьи — застывшая эфирная смола в желобах мгновенно расплавилась, наполнившись чистейшей маной Первоисточника. Линии света устремились во все стороны, взбегая по стенам, заливая сиянием гигантские стеллажи и пробуждая спящие механизмы Архива.

Под сводами собора зазвучала величественная полифоническая мелодия — оживали древние накопители данных, шелестели механические каталогизаторы, тысячи хрустальных линз поворачивались к свету, проецируя в воздух голографические чертежи, схемы и формулы древних эпох.

Перед Марком раскрылось глобальное системное оповещение, перекрывающее все поле зрения.

[Иницирован протокол: «Развертывание Рубежа 4: Первый Этап»!]

[Центральный Резонансный Узел Архива успешно синхронизирован с Обелиском Колизея!]

[Безопасная зона установлена. Радиус периметра: 150 метров.]

[Стационарный портал расширен: открыта прямая связь «Рубеж 4 <-> Рубеж 3»!]

[Доступна системная функция: «Архивное Копирование Навыков» (Анализ боевых стилей побежденных боссов).]

[До полного разворачивания Четвертого Рубежа осталось активировать: 3 Резонансных Узла.]

Воздух в зале окончательно очистился от гнетущего запаха тлена и масляной гари. Теперь здесь пахло озоном, свежестью и чистой мощью пробужденного рубежа.

У подножия пьедестала сгустился голубоватый туман портовой арки, сквозь которую уже проглядывали очертания залитой сапфировым светом площадки Сердцевинного Шпинделя Третьего Рубежа. Путь снабжения и отхода был налажен.

Марк подошел к краю центральной террасы и посмотрел вперед.

Свет пробужденного центрального узла разогнал вечную тьму, открыв взору циклопические масштабы Четвертого Рубежа. Впереди, через колоссальный провал подземного каньона, перекинулись арочные мосты из светящегося эфирного хрусталя. Они вели к трем отдаленным башням-скрипториям, где пульсировали сигналы оставшихся узлов.

А над ними, под самым сводом исполинской пещеры, мерцало колоссальное созвездие золотых глифов — зашифрованная матрица Архитекторов, ждущая своего исследователя.

Марк проверил натяжение перчатки, коснулся эфеса верной шпаги и сделал вдох.

Первый шаг к полному подчинению Четвертого Рубежа был сделан. Впереди лежали башни канонов, и каждая из них

хранила тайны, способные вознести его мастерство дуэлянта на недостижимую для смертных высоту.

Его внутренний счет продолжался. Ровно, мощно, неумолимо.

Раз. Два. Три. Четыре.

Глава 5. Развертывание рубежа 5

Холодный озон, ворвавшийся в зал после активации центрального узла, вытеснил вековую пыль и застоявшийся запах машинной смазки. Воздух звенел. Этот звон не был слуховой галлюцинацией — в базальтовых плитах пола, в тончайших медных жилах волноводов и в хрустальных гранях парящих под куполом призм вибрировала пробужденная энергия Первоисточника.

Марк стоял на краю гранитной платформы, опустив острие рапиры к зеркальному полу. Его дыхание было глубоким, размеренным, подчиненным неумолимому внутреннему ритму:

Раз. Два. Три. Четыре.

Каждый удар сердца отзывался в висках легкой, приятной пульсацией. После победы над Цензором Шестой Доли системный интерфейс все еще подрагивал золотистыми искрами, удерживая перед глазами полупрозрачные строчки нераспределенных наград.

[Внимание! Накопленный боевой опыт достиг порогового значения!]

[Поздравляем! Вы достигли 45-го уровня!]

[Получено: 5 свободных очков характеристик.]

[Получено: 1 очко совершенствования классовых навыков.]

[Активирована системная функция: «Архивное Копирование Навыков»!]

Марк позволил себе едва заметную усмешку. Сорок пятый уровень — важный рубеж. В табели о рангах Системного Колизея этот порог отделял рядовых гладиаторов от мастеров первой когорты, открывая доступ к тонким манипуляциям пространственной метрикой.

Не теряя времени, он раскрыл подробную матрицу персонажа.

[Имя: Марк Валлен]

[Класс: Абсолютный Дуэлянт (Уникальный / Эволюционирующий)]

[Уровень: 45]

[Здоровье: 2 450 / 2 450]

[Мана: 1 890 / 1 890]

[Выносливость: 2 120 / 2 120]

[Основные характеристики:]

[Сила: 28]

[Ловкость: 42]

[Телосложение: 30]

[Реакция и Восприятие: 36 -> 39 (+3)]

[Ритмический Резонанс: 26 -> 28 (+2)]

[Интеллект: 24]

Распределение было математически выверенным. Для классического бойца грубая сила и запас плоти стояли на первом месте, но стиль Марка строился на абсолютном пре-

восходстве в скорости обработки информации. Каждое очко, вложенное в «Реакцию и Восприятие», растягивало доли секунды в широкие, комфортные интервалы, внутри которых он успевал просчитать три варианта парирования и два укола в ответ. А «Ритмический Резонанс» связывал его тело с самой тканью локации, снижая затраты маны на фазировку и увеличивая пробивающую силу клинка.

Как только цифры зафиксировались, по телу пробежала волна сухого жара. Мышцы налились упругой силой, а мир вокруг словно прибавил в четкости: грани хрустальных подвесок на стенах вспыхнули резкими спектральными линиями, а шелест далеких механизмов разложился на отдельные чистые ноты.

— Теперь посмотрим на главный трофей Цензора, — пробормотал Марк, фокусируя взгляд на мерцающей пиктограмме «Архивного Копирования».

Перед ним возникла парящая голограмма поверженного босса. Фигура Цензора состояла из тысяч светящихся золотых нитей, закрученных в спирали боевых формул. Механизм Архива считывал остаточный след поверженного хранителя, предлагая извлечь самую суть его дуэльного искусства.

[Функция: «Архивное Копирование Навыков» активна.]

[Анализ матричного следа: «Цензор Шестой Доли» (Уровень 46).]

[Доступные паттерны для извлечения (выберите один):]

[1. «Метрономический Шаг (Смещение Доли)» (Активный навык, Ранг 1). Позволяет в момент движения противника совершить мгновенный фазовый шаг сквозь пространство на дистанцию до 4 метров, смещаясь в слепую зону атаки. Задержка перезарядки: 12 секунд. Расход: 75 ед. маны.]

[2. «Орихалковый Заслон» (Защитный навык, Ранг 1). В момент парирования создает кратковременную силовую мембрану, отражающую до 50% кинетического урона обратно в оружие нападающего. Расход: 90 ед. выносливости.]

[3. «Тяжелый Выпад Шестого Такта» (Атакующий навык, Ранг 1). Мощный колющий удар с накоплением кинетической энергии, разбивающий средние блоки и щиты. Требуется 1.5 секунды подготовки.]

Выбор для дуэлянта был очевиден.

— «Орихалковый Заслон» слишком статичен, он сковывает подвижность кисти, — вслух рассудил Марк, скользя взглядом по описаниям. — «Тяжелый выпад» требует полутора секунд подготовки, а на дуэли полторы секунды — это вечность. Триста смертей за такое время можно принять. А вот смещение доли...

Он коснулся пальцем первой строчки.

[Вы выбрали: «Метрономический Шаг (Смещение

Доли)»!]

[Интеграция навыка в боевой стиль «Абсолютный Дуэлянт»... Завершено!]

[Синергетический эффект: Навык адаптирован под метрику внутреннего метронома. Если «Метрономический Шаг» активируется точно на слабую долю вражеской атаки, дистанция смещения увеличивается до 6 метров, а следующий выпад получает статус «Внезапный Укол» с гарантированным игнорированием 40% брони.]

Марк сжал пальцы в перчатке. Кожа тонкой выделки закрипела, обтягивая костяшки. Теперь в его арсенале появился инструмент, позволяющий не просто парировать или уклоняться, а буквально разрывать дистанцию и геометрию дуэли, появляясь за спиной противника в самый неудобный для того момент.

Он подошел к краю террасы и взглянул вниз.

Под платформой зияла колоссальная бездна каньона. На дне, в километре под ним, лениво перекатывались туманные реки жидкого эфира, мерцающие фосфорическим ультрамарином. От центральной площадки через эту пустоту уходили три грандиозных арочных моста, вытесанных из цельных монолитов светящегося хрусталя. Каждый мост вел к обособленной циклопической башне, поднимающейся из глубины разлома к сводам пещеры.

Башни напоминали гигантские граненые кристаллы,

оправленные в темно-серый титан и медь. На их вершинах пульсировали маяки — три оставшихся Резонансных Узла Четвертого Рубежа.

Но ближайшая к нему башня — восточная — отличалась от остальных. Ее шпиль венчала не простая сферическая антенна, а сложная астролябия из вращающихся золотых колец, испускавших в небо ровный, гудящий луч белого пламени.

Система тут же отозвалась на направление его взгляда, выбросив контекстное окно:

[Целевой объект: «Скрипторий Пятого Горизонта (Башня Зеркальных Канонов)»]

[Статус: Заблокирован защитной матрицей.]

[Гармоническая частота узла: Пятая Октава.]

[Уровень угрозы периметра: Высокий (Уровни сущностей: 45–47).]

[Для активации узла требуется: устранить Хранителя Скриптория и синхронизировать Линейный Кристалл Резонанса.]

— Пятый горизонт, — тихо произнес Марк, пробуя название на вкус. — Значит, здесь хранится ключ к переходу на следующий рубеж. Развертывание продолжается.

Он ступил на хрустальный мост.

Едва подошва его сапога коснулась первой плиты, как полупрозрачный материал под ногой отозвался тихим стеклянным звоном, и от точки касания во все стороны побежа-

ли концентрические круги золотистого света. Мост не был мертвым камнем — он являлся акустическим волноводом.

[Внимание! Вы находитесь на объекте: «Хрустальный Тракт Гармонии»]

[Особое условие передвижения: «Метрический Шаг»]

[Описание: Несущая способность моста поддерживается только при сохранении гармонического темпа шагов. При нарушении ритма (отклонение более 0.15 сек от базовой частоты локации) плотность хрустала снижается на 80%. Падение в эфирный каньон влечет мгновенное распыление персонажа на атомарном уровне.]

Марк даже не дрогнул. Для человека, чья жизнь превратилась в нескончаемую череду фехтовальных фраз и выверенных тактов, подобное требование было не препятствием, а родной стихией.

Раз. Два. Три. Четыре.

Шаг. Еще шаг. Снова шаг.

Он шел вперед легкой, пружинистой походкой дуэлянта. Каждое опускание стопы приходилось ровно на сильную долю невидимого такта. Под его ногами хрусталь вспыхивал плотным сапфировым светом, становясь тверже легированной стали. Сзади него оставалась мерцающая дорожка угасающих глифов, спереди — манящая неизвестность километрового пролета над бездной.

Он преодолел треть дистанции, когда тишину каньона разорвал резкий, визгливый скрежет.

Из темных ниш под карнизами нависающих скал сорвались стремительные тени. Они падали камнем вниз, расправляя широкие перепончатые крылья из тончайших медных пластин, соединенных шарнирами. Их тела напоминали вытянутых гончих, отлитых из матового черного железа, но вместо голов у них пульсировали граненые рубиновые линзы, а хвосты оканчивались сегментированными иглами-клейморами.

[Внимание! Зафиксировано нападение воздушного охранения Архива!]

[Противники:]

[«Глифовая Химера Четвертого Такта» (Уровень 45, Летающий конструктор) — 3 единицы]

[«Химера-Синкопа» (Уровень 46, Элитный перехватчик) — 1 единица]

— Воздушный перехват на подвесном мосту с условием сохранения темпа, — хладнокровно оценил обстановку Марк, не сбивая шага. — Система любит издеваться над любителями линейных решений.

Раз. Два.

Первая химера спикировала слева. Воздух запел от чудовищной скорости ее атаки. Медные перья крыльев издавали вибрирующий ультразвуковой гул, призванный оглушить жертву и сбить ее внутренний счет. Тварь целилась передни-

ми лапами, увенчанными коваными когтями, прямо в горло дуэлянта.

Марк не остановился. Он не сделал резкого скачка в сторону, который разрушил бы хрустальное полотно под ногами.

На счет «три» он лишь слегка наклонил корпус вправо, пропуская свистящие лезвия когтей в трех миллиметрах от кружевного воротника камзола.

Удар на Опережение активирован!

В тот самый миг, когда тварь уже считала удар нанесенным, кисть Марка совершила молниеносное круговое движение. Шпага, налитая чистым эфиром, взметнулась по восходящей дуге.

Вжик!

Благодаря пассивному бонусу «Удара на Опережение», скорость его контратаки превысила физический предел восприятия конструкта. Тонкий, граненый клинок вошел точно в сочленение левого крыла химеры, где бронзовая шарнирная муфта соединялась с эфирным сердечником.

[Критический удар! Нанесено 3 140 урона (Игнорирование брони 40%!)]

[Структурное повреждение: левый привод крыла разрушен!]

Химера издала скрежещущий визг, ее закрутило штопором, и тяжелая железная туша, потеряв равновесие, рухнула мимо края моста, исчезая в клубящейся бездне эфирного

каньона.

Но две оставшиеся рядовые твари уже заходили в скоординированные клещи. Они атаковали синхронно — одна снизу, пытаясь срезать ноги Марка широким взмахом хвоста-клеймора, вторая сверху, целясь в макушку.

А позади них, зависнув в воздухе на высоте десяти метров, «Химера-Синкопа» начала накапливать энергию в своей рубиновой линзе. Воздух вокруг ее пасти сжался в пульсирующую алую сферу. Ее атака не подчинялась прямому ритму — она целилась в полутакт, готовясь ударить между ударами сердца, когда защита человека неизбежно провисает.

— Синкопа, значит? — прошептал Марк. — Попробуй сосчитать это.

Раз!

Марк активировал первое свойство «Эфирного Резонатора».

— «Эфирная Фазировка»!

Клинок в его руке потерял материальную плотность, расплывшись призрачным аметистовым маревом.

Нижняя химера хлестнула хвостом. Тяжелое стальное лезвие должно было перерубить обе ноги человека, но Марк не стал прыгать — прыжок сбил бы контакт с мостом. На счет «два» он сделал шаг вперед, перешагивая через траекторию хвоста, и одновременно опустил нематериальный клинок вниз.

Шпага прошла сквозь бронированный панцирь твари, словно сквозь утренний туман, и Марк отменил фазировку ровно в тот миг, когда острое оказалось внутри грудной клетки конструкта — там, где вращался хрустальный маховик питания.

Раздался глухой хлопок. Сталь материализовалась внутри кристалла, мгновенно разрывая его внутренним напряжением.

[Нанесено 2 890 урона! Внутренний взрыв ядра!]

[«Глифовая Химера Четвертого Такта» уничтожена!]

Верхняя тварь в этот момент уже падала ему на плечи. Марк даже не повернул головы. Левая рука скользнула за спину, балансируя корпус, а шпага в правой руке после короткого кистевого перехвата выстрелила вертикально вверх через классический укол «инкартата».

Клинок пробил рубиновую линзу падающей химеры насквозь. Осколки искусственного хрусталя брызнули во все стороны, конструкт обмяк на лезвии, на мгновение увеличив вес оружия, но Марк плавным, элегантным движением стряхнул остов в пустоту.

Три!

В этот момент элитная «Химера-Синкопа» выпустила накопленный заряд.

Алый луч спрессованного эфира ударил не по прямой — он изломился в воздухе под острым углом, рассчитывая на-

крыть Марка именно в момент завершения его предыдущего выпада. Это был безупречный снайперский расчет машины, созданной для уничтожения живых дуэлянтов.

Но у Марка был ответ.

— «Метрономический Шаг»! — выдохнул он на слабую долю между «три» и «четыре».

Пространство вокруг него сжалось в гармошку. Золотые линии тактовой сетки вспыхнули прямо перед глазами, и Марк просто перешагнул через метрический шов реальности.

Щелк!

Алый луч прошил пустоту в том месте, где он стоял долю секунды назад, испарив тонкую пленку воздуха. А сам Марк материализовался уже не на мосту — он стоял на широкой спине зависшей в воздухе «Химеры-Синкопы», в шести метрах над хрустальным пролетом!

Его сапоги четко зафиксировались на медных пластинах между лопатками механической твари.

[Условие соблюдено: Смещение на слабую долю!]

[Активирован эффект: «Внезапный Укол» (Игнорирование 40% брони + гарантированный критический урон)!]

Рубиновая линза химеры судорожно закрутилась на шарнире, пытаясь навестись на всадника, но было слишком поздно.

— Туше, — холодно произнес Марк.

Он держал шпагу двумя руками за эфес, направив острие вертикально вниз. С коротким, безжалостным выдохом он вонзил клинок в стык броневых плит на загравке перехватчика, вгоняя тонкую сталь на всю длину — вплоть до чашки гарды.

Эфирная вспышка пробила тело химеры насквозь, вырвавшись снизу снопом ослепительных синих молний. Механические крылья перехватчика заклинило, они со скрежетом сложились, и тварь камнем пошла вниз.

Марк не стал дожидаться падения. На счет «четыре» он мягко оттолкнулся от погибающего конструкта, совершая безупречный кульбит в воздухе, и легко, словно перышко, опустился обратно на хрустальный мост.

Подошвы коснулись светящейся плиты точно в такт. Мост отозвался согласным, бархатным гулом одобрения.

Позади него, в глубине каньона, раздался глухой взрыв разорвавшегося эфирного ядра химеры.

[Бой завершен!]

[Уничтожена элитная цель: «Химера-Синкопа» (Уровень 46)!]

[Получено опыта: 24 500!]

[Получено трофеев: «Фокусирующая Рубиновая Призма» (Редкий компонент), «Медное Перо Аритмии» — 4 шт.]

Марк встряхнул клинком, сбрасывая невидимые капли машинного конденсата, и убрал шпагу в ножны у бедра. Его

дыхание даже не сбилось. Внутренний метроном продолжал свой мерный, безупречный отсчет:

Раз. Два. Три. Четыре.

— Прекрасный навык, — удовлетворенно отметил он работу «Метрономического Шага». — Возможность переносить точку опоры в воздухе через фазовое смещение полностью компенсирует отсутствие крыльев.

Он ускорил шаг, не нарушая темпа, и через несколько минут достиг противоположного конца моста.

Здесь хрустальный тракт упирался в массивные арочные ворота, ведущие внутрь «Скриптория Пятого Горизонта». Ворота были отлиты из матовой платины и покрыты сложнейшей гравировкой: сотни тысяч крошечных нотных станов, на которых вместо нот серебром были выбиты боевые стойки, траектории уколов и математические матрицы парирования.

В центре створок находилось круглое углубление, окруженное пятью концентрическими дисками.

Когда Марк приблизился, диски с мелодичным перезвоном пришли в движение, выстраивая геометрический узор. По залу прокатился глубокий, вибрирующий голос, шедший прямо из стен башни:

**— КТО ИЩЕТ ДОСТУПА К ПЯТОМУ КАНОНУ?
ПРЕДЪЯВИТЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СИММЕТРИИ.**

Системное окно возникло прямо перед лицом:

[Защитный опросчик Скриптория активирован!]

[Требование доступа: Продемонстрировать совер-

шенное владение дуэльным балансом (Парирование или отражение контрольного импульса без смещения центра тяжести).]

[Приготовиться к контрольному импульсу через:
3... 2... 1...]

Из центра круглого углубления вырвался сгусток ослепительно-белого света — плотный, спрессованный звуковой снаряд, летящий со скоростью пушечного ядра. Он не нес стихийного разрушения, но обладал колоссальной кинетической мощностью, способной смести с моста даже закованного в латы рыцаря.

Марк даже не шелохнулся. Он не стал выхватывать шпагу.

Вместо этого он слегка повернул корпус, выставил левую ногу вперед на полстопы и встретил летящий снаряд тыльной стороной левой перчатки, усиленной пластиной из лунного серебра.

Его рука не попыталась остановить удар силой. В момент соприкосновения Марк совершил едва заметное дуговое движение кистью — идеальный «батман» без оружия, перенаправляющий вектор чужой силы по касательной траектории.

Вжих!

Звуковой снаряд скользнул по серебряной пластине перчатки, описал изящную дугу вокруг его плеча и с сухим треском врезался в потолочный свод арки, развеявшись безвредными искрами. Марк остался стоять на месте. Его центр тя-

жести не сместился ни на миллиметр.

Секунду длилась тишина. Затем диски на воротах щелкнули, фиксируя результат.

— СИММЕТРИЯ ПРИЗНАНА ИСТИННОЙ. ПРИВЕТСТВУЕМ ВАС, ДУЭЛЯНТ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ.

Тяжелые платиновые створки бесшумно разошлись в стороны, открывая проход во внутреннее святилище башни.

Марк переступил порог.

Внутри Скрипторий поражал воображение даже больше, чем центральный архив. Это был исполинский цилиндрический зал высотой не менее трехсот метров. Вдоль стен, ярус за ярусом, поднимались бесконечные галереи, уставленные стеклянными цилиндрами. Внутри каждого цилиндра в мерцающей суспензии плавали голографические манускрипты, чертежи и застывшие фигуры воинов древности, зафиксированные в кульминационных моментах великих поединков.

В центре зала не было пола в привычном понимании. Там вращался грандиозный гироскоп — три вложенных друг в друга титановых кольца шириной в десятки метров, внутри которых парил колоссальный октаэдрический кристалл фиолетового цвета.

Это был Второй Резонансный Узел — Сердце Пятого Горизонта.

Но путь к гироскопу преграждала круглая дуэльная арена, висящая прямо над вращающимися кольцами на четырех мощных магнитных лучах. Поверхность арены представля-

ла собой гигантское зеркало из полированного обсидиана, в котором идеально отражался каждый угол зала.

И в центре этого зеркала стоял тот, кто ожидал претендента.

Существо выглядело как высокий, невероятно грациозный гуманоид, облаченный в облегающий дуэльный доспех из зеркальных пластин. На его лице не было черт — лишь идеально гладкая зеркальная маска, в которой Марк увидел собственное отражение. В руках хранителя покоились две тонкие, длинные шпаги с чашеобразными гардами, сияющие холодным ртутным блеском.

Над головой существа вспыхнула багровая системная рамка босса:

[Имя: «Инквизитор Зеркального Канона»]

[Титул: Хранитель Пятого Горизонта]

[Уровень: 47 (Элитный босс зоны)]

[Класс: Зеркальный Мастер Клинка]

[Особая механика: «Симметричный Ответ». Босс абсолютно точно копирует боевые характеристики и скорость атакующего, добавляя к каждому ответному выпадку зеркальное эхо с задержкой в полтакта.]

[Пассивная аура: «Зеркальная Кровь» (50% всего получаемого физического урона отражается в атакующего, если удар нанесен в предсказуемой траектории).]

— Копирование характеристик и отражение урона, —

Марк медленно обнажил шпагу. Тонкая полоса стали рассекла воздух с чистым, хищным свистом. — Значит, грубая атака убьет меня самого. Превосходно. Задача чисто фехтовальная: навязать асимметрию тому, кто мыслит зеркалом.

Инквизитор шевельнулся. Движение было пугающе синхронным: он поднял свои клинки ровно в тот момент, когда Марк встал в боевую позицию. Правая шпага босса замерла в классической терции, левая прикрывала нижний сектор. Идеальная зеркальная копия стойки Марка, но умноженная на два клинка.

— ПОКАЖИ МНЕ СВОЙ РИТМ, НАРУШИТЕЛЬ, — раздался двойной, вибрирующий голос из-под маски. — И Я ВЕРНУ ЕГО ТЕБЕ В ДВОЙНОМ ОБЪЕМЕ.

Раз. Два. Три. Четыре.

Марк сорвался с места.

Его выпад был молниеносным. «Флеш-атака» — стремительный бросок вперед с выбросом острия точно в центр зеркальной маски. Дистанция в десять метров растаяла за десятую долю секунды.

Инквизитор не отступил ни на шаг. Его правая шпага с идеальной точностью встретила клинок Марка жестким круговым парированием — «септимой». Раздался оглушительный звон, сноп белых искр брызнул во все стороны.

И в ту же микросекунду левая шпага босса, окутанная ртутным сиянием, выстрелила в контратаку — точно туда, где находилось сердце Марка!

Но это было не всё.

Позади левого клинка босса воздух зарябил, и из обси-дианового пола арены вырвался призрачный дубликат его шпаги — то самое «Зеркальное Эхо», повторяющее выпад с задержкой в полтакта! Двойной удар, направленный в одну точку с микроскопическим разрывом во времени, парировать обычным оружием было физически невозможно.

Любой другой боец попытался бы разорвать дистанцию прыжком назад, но Марк знал: отступать перед зеркалом — значит признать поражение.

На счет «два» он не стал защищаться.

— «Удар на Опережение»!

Его тело скользнуло вперед и чуть вбок, выполняя рискованнейший дуэльный элемент — «пассату сотто». Марк присел под траекторией основного клинка босса, пропуская свистящую сталь над своим левым плечом. А на траекторию призрачного эха он выставил гарду своей шпаги.

Дзынь!

Зеркальный фантом рассыпался о чашку гарды, а острие клинка Марка, направленное снизу вверх, вонзилось точно в стык кирасы под правым ребром Инквизитора.

[Нанесено: 1 850 урона!]

[Сработала аура: «Зеркальная Кровь»! Отражено 925 урона по вам!]

Марк ощутил, как под его собственными ребрами вспыхнула острая, ледяная боль — словно невидимый кинжал про-

порол его собственную плоть. Шкала здоровья просела почти на тысячу единиц.

— Вот как это работает, — сквозь зубы процедил Марк, отшагивая назад на счет «три». — Предсказуемый прямой укол карается отдачей. Значит, укол должен быть не прямым. Он должен быть парадоксальным.

Инквизитор не дал ему времени на передышку. Босс перешел в яростное наступление. Две ртутные шпаги превратились в сплошной вихрь сверкающих полос. Он наносил до восьми уколов в секунду, и каждый удар порождал запаздывающее эхо. Воздух на арене превратился в лабиринт из свистящей стали и зеркальных призраков.

Для любого зрителя этот бой показался бы безумием: человек в одиночку с одной шпагой сдерживал шквал атак четырех клинков!

Но Марк фехтовал не глазами. Он фехтовал слухом и ритмом.

Такт первый: отбив четвериком, увод острия.

Такт второй: полукруговой батман, сбивающий призрачный клинок.

Такт третий: уклонение корпусом без разрыва дистанции.

Такт четвертый: перехват инициативы.

Его шпага звенела непрерывно, выбивая из оружия противника сложнейшую полифоническую дробь. Марк танцевал на зеркальном обсидиане, ни на секунду не теряя равно-

веса. Каждое движение его ног строго ложилось на базовую сетку четвертного размера:

Раз. Два. Три. Четыре.

Шкала здоровья босса медленно ползла вниз от случайных скользящих касаний, но и здоровье Марка неумолимо таяло от проклятой «Зеркальной Крови».

[Здоровье: 1 150 / 2 450]

— ТВОЙ РИТМ БЕЗУПРЕЧЕН, НО ОН СИММЕТРИЧЕН! — гремел голос Инквизитора. — ТЫ СРАЖАЕШЬСЯ С САМИМ СОБОЙ! А САМОГО СЕБЯ ПОБЕДИТЬ НЕЛЬЗЯ!

Босс внезапно замер на долю секунды, соединил рукояти обеих шпаг вместе и взмыл в воздух над зеркалом арены.

[Внимание! «Инквизитор Зеркального Канона» применяет абсолютную технику: «Зеркальная Сфера Пятой Октавы»!]

[Описание: Пространство арены раскалывается на 8 отражений. Каждое отражение наносит одновременный удар из слепой зоны. Защита невозможна.]

Вокруг Марка вспыхнули восемь гигантских зеркальных осколков, парящих в воздухе. В каждом осколке стоял Инквизитор, готовый нанести смертельный выпад. Шестнадцать клинков нацелились на одного человека.

Это был гарантированный смертный приговор для любого, кто пытался блокировать атаку. Но Марк улыбнулся.

— Ты прав в одном, машина, — тихо сказал он. — Сим-

метричный ритм предсказуем. Поэтому я сыграю синкопу.

Раз.

Зеркала качнулись, начиная сходиться к центру.

Два.

Шестнадцать клинков сорвались вперед, рассекая пространство.

Три... нет!

Марк не стал дожидаться счета «четыре». Он сломал такт на половине доли, искусственно вызвав сбой собственного ритма на микросекунду — ровно настолько, насколько позволял штраф зоны!

[Внимание! Нарушение такта! Списание 15% малы!]

Но этот сбой обманул алгоритм зеркального босса. Все шестнадцать клинков ударили в ту точку, где Марк должен был оказаться по законам симметрии.

А сам Марк в этот миг выкрикнул:

— «Метрономический Шаг!»! «Эфирная Фазировка»!

Он активировал оба навыка одновременно.

Пространство лопнуло с сухим щелчком разбитого хрустала. Марк исчез из центра сходящихся зеркал.

Он не появился сбоку. Он не появился сзади.

Он материализовался прямо в воздухе, в полуметре над головой настоящего Инквизитора, который завис в центре формирующейся сферы!

Оружие Марка больше не было сталью. Это был луч чи-

стого, фиолетового эфирного света, лишенный массы, плотности и отражающей способности. Нематериальный клинок не мог вызвать срабатывания «Зеркальной Крови», потому что он не наносил физического удара!

Инквизитор вскинул зеркальную маску вверх, но в ней больше не отражался испуганный противник. В ней отражалась лишь неотвратимая вспышка абсолютного дуэльного приговора.

— Конец фразы, — произнес Марк.

Клинок вошел вертикально — точно сквозь зеркальную маску, проходя сквозь металл, лицевую пластину и глубоко погружаясь в центральный процессорный кристалл босса.

И в этот момент Марк материализовал оружие обратно в физическую форму.

БРАКХ!

Взрыв был беззвучным, но чудовищным по своей разрушительной силе. Зеркальная маска Инквизитора разлетелась на мириады мельчайших осколков. Тело хранителя озарилось изнутри ослепительным сапфировым светом, пластины доспеха выгнулись, и восемь иллюзорных зеркал вокруг арены одновременно лопнули, осыпавшись на обсидиановый пол звенящим дождем.

Инквизитор рухнул на колени. Его шпаги со звоном выпали из ослабевших пальцев.

— СИНКОПА... — прошелестел угасающий голос из разрушенного шлема. — ТЫ... ВЫШЕЛ... ЗА ПРЕДЕЛЫ...

СИММЕТРИИ...

Фигура босса начала распадаться на сверкающие золотые глифы, которые вихрем закружились над зеркальным полом арены, устремляясь ввысь — к гигантскому октаэдрическому кристаллу в центре гироскопа.

Перед глазами Марка хлынул долгожданный золотой поток системных сообщений, озаривший весь огромный зал Скриптория:

[Великая победа! Босс зоны повержен!]

[Уничтожен: «Инквизитор Зеркального Кано-на» (Уровень 47, Элитный Хранитель)]

[Получено опыта: 85 000!]

[Бонус за победу с использованием асимметричной синкопы: +35 000 опыта!]

[Получено: 120 000 опыта!]

[Поздравляем! Вы достигли 46-го уровня!]

[Получено: 5 свободных очков характеристик.]

[Получено: 1 очко совершенствования навыков.]

[Получена уникальная добыча:]

[1. «Зеркальная Рапира Асимметрии» (Ранг: Реликтовый, Уровень 46). Оружие из живой ртути. Свойство: «Фантомный Рипост» — при успешном парировании создает теневой клинок, наносящий дополнительный удар во фланг противника.]

[2. «Линейный Кристалл Пятого Горизонта» (Ключевой артефакт развертывания).]

[3. «Трактат о Синкопе: Разрыв Метрики» (Древний манускрипт фехтования).]

Марк тяжело опустился на одно колено, тяжело дыша. Ледяная боль в ребрах от зеркальной отдачи медленно утихала — регенерация от повышенного телосложения и системные стимуляторы делали свое дело. Он достал из поясной сумки флакон концентрированного эликсира восстановления маны и выпил его залпом. Холодная жидкость обожгла горло, возвращая в истощенные каналы живительную силу.

Затем он поднялся и подошел к тому месту, где погиб босс.

Там, в центре зеркального круга, парил призматический кристалл размером с человеческую голову. Внутри него переливались бесконечные формулы и чертежи — матрица развертывания Пятого Горизонта.

Марк взял кристалл в руки. Артефакт отозвался теплом и мягкой вибрацией, резонируя с его собственной аурой.

Он подошел к краю арены. Магнитный луч плавно опустил платформу прямо к вращающимся кольцам гироскопа. В центре конструкции открылось гнездо, окруженное пятью золотыми лепестками.

Марк вложил «Линейный Кристалл» в гнездо.

Лепестки сомкнулись с тяжелым, бархатным щелчком.

На мгновение все замерло. А затем гигантский кристалл в центре гироскопа вспыхнул ослепительным лазурным огнем. Кольца ускорились, превращаясь в сплошную сферу зо-

ЛОТОГО СВЕТА.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.