

A woman with long brown hair, wearing a dark blue blazer over a light-colored collared shirt and dark trousers, stands in the center of a library aisle. She is looking directly at the camera. The aisle is lined with tall wooden bookshelves filled with books. A single pendant lamp hangs from the ceiling, casting a warm glow. The floor is made of light-colored wood.

Виктория Андреанова

Библиотека

Виктория Андреанова

Библиотека

«Автор»

2026

Андреанова В.

Библиотека / В. Андреанова — «Автор», 2026

Таинственное убийство которое произошло в не большом городе в одной из библиотек, потрясло весь город. Убили студентку заочного факультета экономического университета, работающую в азартном бизнесе. Ни каких следов не было, и не понятно было, как она оказалась в такой час в библиотеке. До этого она стажировалась в одном из банков Швейцарии. Вроде всё было хорошо и хорошие отношения были и дома, и в университете, и на работе, поэтому не было подозреваемых. Журналистка Мелани, делая репортаж на эту тему, находит в библиотеке тайную дверь.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Библиотека

Глава

Глава 1. Тишина в читальном зале

Маленький город будто затаил дыхание. Обычно здесь новости разносились быстрее ветра, но сейчас даже сплетни звучали приглушённо — будто люди боялись спугнуть ту хрупкую реальность, в которой убийства случаются только в кино.

Мелани стояла у входа в городскую библиотеку — старое здание из красного кирпича с высокими окнами и тяжёлой дубовой дверью. Ещё вчера это место было просто хранилищем книг, местом, где школьники списывали рефераты, а пенсионеры листали газеты. Сегодня оно стало эпицентром тайны.

На ступенях толпились зеваки, перешёптывались, показывали пальцами на жёлтую ленту, огораживающую вход. Мелани достала блокнот, поправила шарф и шагнула внутрь, предъявив удостоверение местной редакции.

Внутри пахло старой бумагой, пылью и чем-то ещё — холодом, который появляется там, где только что оборвалась жизнь. В читальном зале сустились криминалисты. Один из них поднял на неё усталый взгляд.

Криминалист: Сюда нельзя. Место преступления.

Мелани: Я не мешать. Я писать. И я умею не наступать на улики.

Он хмыкнул, но не стал выгонять. Видимо, в этом городе даже журналисты становились частью пейзажа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.