

Серая Мау-2. Тень над Петербургом

A dark, atmospheric photograph of a narrow street in St. Petersburg. The street is lined with old buildings, and the air is thick with fog or mist. In the center of the frame, a person stands with their back to the camera, silhouetted against a bright, circular light source at the end of the street. To the right of the person, a cat stands, also silhouetted. The overall mood is mysterious and somber.

Сергей Чистяков

Сергей Чистяков

**Серая Мау-2. Тень
над Петербургом**

«Автор»

2026

Чистяков С.

Серая Мау-2. Тень над Петербургом / С. Чистяков — «Автор»,
2026

Пять месяцев спокойствия — и вот Петербург накрывает новая беда. Пропадают животные, люди теряют волю, а по городу расползаются «мёртвые зоны». Мау чувствует: кто-то снова открывает порталы между мирами. Это «тени» — микры, не принявшие перемен. Они хотят вернуть старый порядок и выпускают из Кванториса Тень, пожирающую волю живых. Миша, Мау, Мила и вернувшийся Корг должны остановить их — пока город не погрузился во тьму. Вторая книга уютного городского фэнтези о зиме, котах и магии, которая живёт рядом.

© Чистяков С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог. Закрытая зона.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Сергей Чистяков

Серая Мау-2. Тень над Петербургом

Пролог. Закрытая зона.

ПРОЛОГ. «Закрытая зона»

Джери! Беги ко мне, малыш! Ну же! Сколько тебя можно звать!- Молодая девушка в легкой летней блузке и синих джинсах окликнула своего песика - небольшого рыжего французского бульдога. Тот унюхал что-то интересное возле дерева во дворе дома на Петровской набережной и ни в какую не хотел возвращаться к хозяйке.

Настя вздохнула. Видимо придется идти и вместе с Джери исследовать это невероятно интересное место. Хотя, положив руку на сердце, делать этого совершенно не хотелось. Ночь уже вступала в свои права в полной мере и самое большое чего желала душа - забрать собаку и вернуться домой к уютному ужину с вечерним телешоу и теплой постели. День выдался очень насыщенным и с работы получилось вырваться довольно поздно. Джери, однако эти проблемы были абсолютно неинтересны - и его понять тоже было можно: вечерний туалет, совмещенный с прогулкой по летним питерским улицам являлся неотъемлемой частью его собачьей жизни.

Вдруг от дерева, куда убежал Джери, раздался визг и жалобный испуганный скулеж.

Джери! Что случилось?! - Взволнованная Настя быстрым шагом направилась в сторону собаки, по пути засунув руку в сумочку и пытаясь нащупать перцовый баллончик - его совсем кстати недавно подарила ей подруга Марина. Она посмотрелась видеороликов по самообороне в сети, после чего купила по струйному баллончику себе и Насте. «Носи всегда с собой, пусть будет - тяжесть невелика, а если, не дай Бог, потребуется - он у тебя есть», - сказала она, передавая сей дивайс своей подруге. «Вот и понадобился баллончик», - всплыло в голове у Насти.

Внезапно, со стороны злополучного дерева потянуло холодом - это июньским то жарким вечером! Окружающий мир стал меняться непостижимым образом: как будто кто-то невидимый спрятал цвета и краски. Для описания это события лучше всего подходило слово *«сереть»* или *«выцветать»*. Ночь стала серой и холодной, как в ноябре, как бывает до момента выпадения снега. Фонари, до этого ярко освещавшие улицу, притухли, в разы потеряв мощность.

Настя, не на шутку встревожившись, ускорила шаг, пытаясь как можно быстрее добраться до собаки, но вдруг со всего маху она влетела в невидимую преграду! Еще больше испугавшись она попробовала нащупать эту таинственную стену руками: и не поняла, что это такое. Рука сначала легко проходила сквозь препятствие (буквально сантиметров десять-пятнадцать), но затем стена уплотнялась и становилась полностью непроницаемой.

Настя оглянулась по сторонам, подняла небольшой осколок тротуарной плитки с земли и попробовала бросить его вперед. Результат был ожидаемым и подтверждающим ранее испытанные тактильные ощущения - камень как будто бы попал во что-то мягкое (наподобие подушки), отскочил и упал на землю.

Звук через препятствие однако проходил свободно: Джери все это время заливался лаем и пытался с кем-то разобраться. Судя по звукам, доносившимся от дерева - там происходила нешуточная заваруха.

Настя попыталась обойти стену, но складывалось впечатление, что преграда по вытянулась по кругу с центром у места схватки французика с неведомым соперником.

Девушка снова засунула руку в сумочку, выхватила смартфон и попыталась включить на нем фонарик. Судорожно нащупала кнопку, попробовала разблокировать экран - но ничего не получилось! Экран оставался абсолютно черным и безликим.

Да что ж такое творится! - В сердцах произнесла Настя, - что это за мистика!

И тут - лай собаки прекратился. И сразу - мир стал обычным. Пропала неестественная в июне ноябрьская серость. Пропал холод. Фонари снова заработали как положено. И девушку вновь окружили звуки типичного питерского лета. Вот только одной вещи больше не было. Лай Джери исчез.

Настя снова протянула руку и попробовала нащупать преграду - непроходимой стены больше не было. Сделала аккуратный шаг к дереву, второй - больше ничто не преграждало путь. Настя сорвалась и быстрым бегом помчалась к месту схватки собаки с неведомым, старательно пытаясь не думать о плохом.

Джери нигде не было. Лишь обрывки какой то темной ткани и взрытая земля на месте схватки говорили о том, что Джери просто так не сдался.

Пса кто-то украл.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.