

Брестя Чёрных Снов



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

ПАВЕЛ РЯЗАНЦЕВ

18+

Кладбище мыслей и чувств

Павел Рязанцев

Бремя чёрных снов

«Автор»

2026

Рязанцев П. В.

Бремя чёрных снов / П. В. Рязанцев — «Автор»,
2026 — (Кладбище мыслей и чувств)

Мысли в ответ на звук. Слова в ответ на музыку. Рифмы в ответ на риффы. В этом сборнике представлены 75 сонгфиков – поэтических произведений, основанных на структуре и настроении уже существующих песен. Объединённые в тематические компиляции и сюжетные циклы, они зовут в путешествие к тёмным граням эмоций и сознания. Это то, что мы пытаемся забыть, заглушить, перерасти. Наше общее бремя. Бремя чёрных снов.

© Рязанцев П. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Запомни всё	5
Трясина	7
Взгляд за спину	8
Безысходность	9
Вьюга, буран...	11
Пси-атака	13
Тень	15
Самопринятие	17
Одысаморазрушению	19
Тьманаступает	21
Кто?	23
Поток подсознания	25
Потоп	26
Мирвокругстоитнаколениях	27
Пятьсоттонущихкотят	29
Реальностьвоспринятая	31
Серость	33
Всёещёпрячешься/ Продолжайпрятаться	35
Последнее бегство	37
Глоткамизантропа	39
Лица	40
Всё нормально	42
Покаспишь— живёшь	44
Пылевойклещ	46
Я видел Рай	48
Слондлябитья	50
Богпохорон	52
Психика	55
Четыре шага к пропаc	57
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Бремя чёрных снов

Пролог

Запомни всё

Steal, Kill, Destroy
Darkened

Я хочу, чтобы ты запомнил всё,
Что оставило свой след,
Что зажгло огонь внутри
И требует ответа.

Если прошлое черно как дым,
Будущее – это лишь надгробие,
Безысходность серых миль
На счётчике до момента забвения.
Сколько лжи, и обид, и угроз
Ты прячешь в своём сердце...
Хочешь выразить всю боль,
Стать ядом для крыс?

Запомни всё!
Склони чашу весов.
Запомни всё –
И станешь той отравой,
Что пьют вместо лекарств.

Всё, что было, всплывёт в свой миг,
Когда встанешь на краю,
Выбирая между «спасти жизнь»
И «одёрнуть руку».

Запомни всё!
Дать жизнь? Убить обузу?
Запомни всё!
Твоя память и есть ад,
Что жарче любых грёз.

Есть ли, чем уравновесить весы?

За чем ты спрячешься от мира?
Есть ли то, что стоит сберечь
От рака внутренней войны?
Мы остались одни перед бездной.
Безумен свет-арбитр:
Спотыкается, валится с ног,
Силы остались только вопить:

«Я хочу, чтобы ты ВДРУГ вспомнил всё!»

Если прошлое черно как дым,
Тебе не светит стать сердцем Данко.
Только лезвием вонзаться в спины,
Лишь подножкой крушить ноги дальнего.

Время ведьм настало!
Дай хоть вечность – будет мало.

Сам себе весы и чаши;
Глаза боятся, пальцы пляшут.
Руки помощи убивают,
А предательство спасает.

Мы остались одни в целом мире,
Короли, королевы – все голы.
У нас только надежда-шанс
И право выбирать.

Запомни всё!
Ты сам чаша весов.
Запомни всё!
Я напому то, что должен,
Но выбор за тобой.

07 ноября 2024 г. – 31 января 2025 г.

Трясина

Компиляция

Взгляд за спину

Happy Birthday
The Birthday Massacre

«Мертвенно-бледный свет, село Солнце.
Из-за плеча я вижу блеск, ты всё плачешь.
Время изуверства, время откровений!
Я хочу снова убить всех!»

Я встал под лунный свет, в нём я тощий, бледный, стройный.
Фигура в зеркале стала молодой и злобной.
Живой склеп, ходячий гроб он, как и все;
Он тянет руку в жизнь, в мою плоть. Враг в отражении.

«Думая, что всё осталось в прошлом,
Сжигаю фотографии.
Только в памяти стоят;
Тронь, и пред глазами, вот они!
Словно годы сжались в день».

Я вижу чёрный цвет там, где мог быть розовый.
Я запечатал жизнь в короб от кошмаров, помню.
Живой склеп, ходячий гроб под дёрном сердца.
«Режь артерию, убей боль». Несу в себе.

Я встал под лунный свет, в нём я тот, кого запомнил.
Фигура в зеркале молит прекратить страдания.
Живой склеп, ходячий гроб, он ищет смерти;
Хочет он, чтобы не болело. Тебя здесь нет!

Я видел чёрный цвет там, где мог быть розовый.
Я запечатал жизнь в короб от кошмаров, помню.
Живой склеп, ходячий гроб под дёрном сердца.
«Брось ножовку! Сбрось петлю!» Где лунный свет?

15 марта 2024

Безысходность

The Shining
Anorexia Nervosa

Я старался не харкать кровью,
Видя окружающих беспощадную радость.
Больше нельзя не проявлять одержимость
Вещами, что были всегда поодаль.

Я не знаю, сколько ещё продержусь без насилия;
Я не знаю, как долго смогу лелеять в себе человека.

Ваша радость причиняет страдания.
Я бежал от себя...и не смог убежать.

Это сложно – проявлять симпатию
К тем, кто тебя в душе презирает.
Мы вышли против миллионов лет эволюции
И устоявшихся в обществе штампов.

Я не верю, что в войне этой можно выиграть хоть битву.
Я не верю, что мы будем рады увидеть рассвет,
И я уже знаю, к чему придём...

Пусть солнце сияет в закате,
А небо алеет, стыдись!
Пусть звёзды сверкают во мраке
И сводят мечтателей с ума,
Внушая им ложно надежду,
Что завтра будет лучше!
Нет пути, нет конца
Хождению вдоль стены,
Огораживающей тюрьму души – изнутри.

Пусть мёртвые нежатся во славе,
Раз солнца для них больше нет.
Пусть живые блуждают в исканиях,
Не проживая отпущенных им лет...

Я не знаю, на что здесь надеяться.
Что выстрелит палка? Что засвистит рак?
Туман безмолвия скоро рассеется,
Вот только ответы не понравятся нам.

Блик надежды сменится непроницаемым мраком;
Миг всеилия уступит, придут депрессия и никчёмность.
И мы все знаем, к чему придём.

16 июня 2020 г.

Вьюга, буран...

Funeral Time
Wine From Tears

Раннее утро, звенит звонок.
В унылой прихожей застыл почтальон.
Открыта дверь, рука тянет письмо.
«Пора умирать, – объясняет он, –

Нет больше никого,
Кому можно отдать
Похоронное письмо.
Иди по следам».

Не попрощавшись, почтальон ушёл.
Адресат запер дверь, подошёл к окну,
Посмотрел в него – не поверил глазам –
Там вьюга, буран... А был ведь май!

На дороге ряды следов
Убегают вдаль.
Их бы замело...
Ну, всё, пора.

Через окно выйдя наружу,
Он начал путь сквозь холод и стужу.
Должно быть утро – настала ночь;
Погас свет, объят город мглой.

Замёрзли руки, замёрзли ступни,
Холодный ветер продувает кости.
«Мне даже не с кем попрощаться», –
Так путник считал и шёл по следам.

Окончен долгий путь.
Одинокая лопата.
Последний труд.
Пора копать.

Нашли тело, следов борьбы нет.
Труп в землю вмёрз, хотя лето на дворе.
В некрологе писали не скрывая:
«Все умирают. Его час настал».

17 мая 2019 г. (ред. 25 января 2022 г., 16 мая 2023 г.)

Пси-атака

Untold
Domina Noctis

Пальцы стучат по экрану,
Пишут тебе твою программу.
Сделай шаг, страх отринь!
Если хочешь, разгадай смысл
Груды цифр.
Столько грусти и печали слов,
Столько усилий, чтобы ты встретил
Поезд лицом.

«Я тебя люблю»
Больше похоже не на признание,
Но на внушение.
А ненависть не нуждается в словах!
«Я тебя пойму»
Больше похоже не на поддержку,
Но на искушение.
А искренность жива только на словах.

Я хочу видеть её...
Хочу выслушать их.
Ад давно завязал им петли.
Ад в душе режет плоть и кость ломает.

«Я себя люблю»
Больше похоже не на правду,
Но на самовнушение,
А ненависть так просто доказать.
«Я себя сожру»
Больше похоже на правду,
Чем текст целой жизни,
Пока ненависть не нуждается в словах.

Я хочу, чтобы ты помнил,
Чтобы вечно сквозь ваниль
Ты чуял дым!

«Я тебя люблю»

Больше похоже не на правду,
Но на внушение,
Лишь ненависть твоя спутница всегда.
«Я тебя пойму»
Больше похоже не на поддержку,
Но на искушение.
«Я тебя сожру!»
Ты никогда не найдёшь того, что искал!

29 декабря 2023 г.

Тень

Flayed
Darkened

Будь громким, напоминай,
Что существуешь взаправду.
Скелеты в пыльных шкафах
Значат больше тебя.

И вот...

Ты у постамента, и в этот день
Символ мечты стоит в метре. Он Личность, а ты тень.
Как долго сможешь обманывать мир и себя самого
О месте и нише в цепи пищевой и шансах выйти из ряда вон?

Шокируй всех откровением в резиновой маске!
Попробуй, заставь трепетать от галлонов сиропа!
Стучи по батареям, можешь бить в полную силу!
Когда надоест бесплодность усилий – сменишь пластинку.

У постамента весь белый день...
Символ стоит в метре. Он Личность, а ты тень.

Рёбра сдавили твою крошку самомнения!

В пустых словах больше чем признаешь.
Что ты без них? Болванка человека.

Всего лишь тень!

В метре от постамента... Как много в метре!
Что правит бал в голове? В нём жизнь, в тебе – нет.

Все тёмные силы не стоят рассвета.
Сколько бы ты не полировал текст, хоть до совершенства,
Всё останется лишь пересказом, бредом нейромрази.

Все чувства, что ты вложишь, пародией останутся!

Тень! Тень!

13.04.2025 – 07.01.2026

Самопринятие

Mother Anorexia
Anorexia Nervosa

Время принять неизбежность
(Я безнадежен)
Вещей, что ты прятала всегда между строк.
Всем ненавистная фаза в разгаре.
Нельзя спрятать всё
От того, кто видит тебя насквозь!

Я лечу в бездну, мой путь недалёк.
Уже проиграл!
Я не увижу, как ты плачешь;
Я не услышу, что ты скажешь!
(«Глаза б мои тебя не зрели!»)

Вся твоя жизнь рушится из-за меня!
Все те вероятности, что ты не реализовала!

Я виноват в том, что ещё не мёртв;
Я виноват, ибо лишь груз пустой.
Это моя вина! Только моя вина!

Я сам обрэк себя:
Ни пользы, ни счастья в твоих глазах.
Из глаз моих польётся кровь,
И я проснусь в своём аду.
Скоро ты сможешь не скрывать,
Скоро ты сможешь сказать прямо:
«Глаза б мои тебя не зрели!»

Чтобы спасти хоть часть твоей жизни,
Я сам покину этот мир
Прежде, чем ты успеешь спиться!

В борьбе твоей не было смысла
(Мне очень жаль),
Ибо никак нельзя излечить человека,
Принявшего своё проклятье,

Решившего: всё!
Бороться с собою – это путь в никуда.

Ты примешь моё завещание
(Осталось лишь ждать).
Прими и готовься к потере балласта – вот и всё!
Не заморачивайся с погребеньем.
Ты знаешь, во что –
В КОГО – будет лучше вложить свою ложь!

И вот, ты смеёшься, мама. Смейся! Что раньше, что снова!
Ему уже десять...
Я умер в пасти бездны
Безумия и отчаяния.
Проснись и пой! Конец кошмару.
Во второй раз не прогадай!

Во второй раз не прогадай!

Я презираю себя за пассивность
И очень надеюсь, что ОН найдёт другой путь.

Самопринятие: я есть никто!
Самопринятие: я есть ничто!
Время познать себя! Время принять себя!

7-8 ноября 2021 г.

Оды саморазрушению

(Self) Imposed Denial
Bloodstained Ground

... нахер, нахер, нахер, нахер это всё!

Прогнило и сдохло.
В твоём сердце потухший светильник.
За поражением последует новое.
Они как корни, обвившие мысли.

Ногти порвут кожу, оголяя все нервы.
Тянут наверх.
Та боль вернётся, ты когда-нибудь вернёшь.
Ты вернёшь.

Когда на теле кончится место
Без ран и крови, зрительный зал
Заплодирует, потребует снова
Всего того же, но в больших масштабах.

Чёрная как ненависть верёвка на шее.
Петля на шее...
Та злость вернётся, пусть не сразу, но потом.
Пусть потом...

Ты не согласишься, не захочешь,
Но твоё бремя больше чем ложь.
Эта действительность живёт вопреки
Миропорядку, она вскормлена болью.

Оды разрушению поют каждый день.
Поют каждый день.
Ты их услышишь и когда-нибудь поймёшь.
Ты поймёшь.

Ты спел их сам, когда поверил,
Что все изъяны забрались в тебя.
Когда поверил в избавление,

Когда поверил в ложь зеркала.

Моя мысль нависает над тобой, как над могилой плита.
Её тень густа.

Уже не вспомнишь момент, как почернела земля,
Как воды рек отравились от трупного дна,
Как осины накренились под тяжестью сна.

Поднимаю бокал за тех, кто не с нами.
За прерванные песни, за сорванные голоса!

10 января 2026 г.

Тьманаступает

The Future is Dark
Moonspell

Мой сон как явь, я не различаю их,
Когда беспокоюсь...
Мне надо выйти из леса.
И что? Грохот угнетает не больше тишины.
Ослаблен до предела;
Я не сопротивляюсь.

Я уйду, но что ждёт меня,
Когда я всё же уйду?
Куда я иду? Иду откуда?
И что меня ждёт впереди?

Чёрное небо, чёрная земля,
Красное солнце закрыто облаками.
Тьма наступает, Она окружает...
Быть может, погасло солнце?

Я замёрз один, но продолжаю идти...
И да, ещё хочу
Сделать день светлее, но не верю, что хватит...
Что хватит сил сделать что-то,
Не причиняя боль.

Я не могу остановить свои руки, они трясутся
Сами собой!
Я не могу отвести свой взгляд, пусть хоть
Кто-то умрёт вместе со мной!

Холодный ливень, жестокие ветра...
Как тяжело уйти, и навсегда.
А Тьма наступает, Она в моих глазах.
Когда же наступит утро?
Лужи чернеют; мутная вода
Охватывает ноги, держит меня.
Тьма окружает, я в Ней утопаю.
Что, если не наступит «завтра»?

Тёмное небо, вечная мгла
С ног до головы окутала меня.
Так Тьма наступает, Она уже внутри.
Никогда не наступит утро....
Чёрное небо, чёрная земля,
Гласом тишины звучит в моих ушах.
Тьма наступает, Она побеждает.
Всё верно, не будет «завтра».

6 декабря 2018 г.

Кто?

*Give Me
Blutengel*

Когда глохнет мир, кричат в тишину,
А если нет сил, говорят, что свет давно погас.
Нет цели, лишь путь.
Зачем же идти?
Людям нужна надежда,
Но здесь нет ничего, во что поверить.

Кто пришёл? Кто ушёл? Кто остался?
Все искали, но что?
Кто нашёл? Кто забрал? Кто признался?
Я устал, но и только.
Старый мир разрушен, но не стал другим.
Кто придёт, кто уйдёт, кто останется –
Разве это так важно для вас?

Пусты мои руки, но что я могу нести?
«Взрослый» хочет творить, но «дитя» не может идти дальше,
Ведь всё, что я помню, лишь страх или гнев.
Всё, что может согреть, обжигает, клеймом стоит на сердце.

Кем я был, кто сейчас, кем я стану?
Всё в тумане, всё как сон.
Во что верить? Что думать? Что знать?
Мало смысла, много слов.
Старый мир разрушен и лежит в руинах.
Кто взрастит в сей пустыне оазис?
Эти люди всегда молчат.

Кто пришёл? Кто ушёл? Кто остался,
Когда Солнце взошло?
Что здесь сон, что здесь бред, а что – реальность?
Всё смешалось в дурдом.
Мир готов меняться, но хотим ли мы?
Кто молчал, кто кричал и кто смолк,
Верите ли в свои слова?

Кто прочёл, и пришёл, и остался,
Вы по жизни безмолвны?
«Молча сядем и спим» – так всегда
Или только со мной?
Мир готов меняться, только есть ли смысл?
Кто прочёл и проникся, признал:
Ты молчишь, ибо нечего добавить?

20-28 февраля 2022 г.

Поток подсознания

Цикл. По мотивам сна Нелли Румянцевой

Потоп

16 Psyche
Chelsea Wolfe

«Я проснулась в сухой ванне,
На волоске
От края лезвия у шеи.

Вмиг я вскочила
И к двери в страхе: заперта?

Течёт вода по потолку.
Толкаю дверь – картон.
Я в своей спальне, но под ливнем.

Должна бежать.
Не утонуть бы в чьих-то слезах.

Паспорт размяк,
Насквозь проходит палец...
Я исчезаю?

Потоп...
Где выход? Кипит вода под ногами.
За дверь! Запираю на ноготь... на два...
Зачем? Где же я? В чьём доме?»

Мирвокругстоитнаколенях

As The World Keels Over
Dark Fortress

Размытым
Выглядит всё кругом,
Чётка лишь пропасть пастью бездонной.
Отрепённым
Озираешься взглядом;
Проходы залиты бетоном.

Лестница вниз –
Кишечный тракт жилых домов, –
Пустует, зовя спуститься,
Идёшь. Вариантов нет.

Создатель!
Сколько людей собралось вместе
На улице; шумят, но беззвучно.

Словно мы оглохли от гвалта,
Пока мир стоит на ушах,
Творя зверства
С такой страстью,
Что просто боязно встрять.

Огни пожарищ,
Вдобавок к наводнению,
Создают видимость конца вселенной.
Лишь силуэты
Напоминают о Человеке:
О том, как Зверь одержал над ним верх;

Как он, потроша всю жизнь
Себе подобных, хоронил живьём
То немного, что у него осталось
От бога, воспетого враньём.

Мир вокруг стоит на коленях,
Его боль тоже твоя боль.

Ты песчинка
В песочном замке,
Что разрушает ветер.

Всем безразлично, сколько рабского труда
Вложила маленькая фея в большое Чудо.

Пятьсот тонущих котят

The Truth Beneath The Rose
Within Temptation

«Могу ли я не быть собой в эпоху катастроф?
Принести всё, чем я живу, в жертву выживанию?
Из лужи огромной слышен плеск. Пятьсот тонущих котят
Цеплялись за жизнь и друг за друга. Их гибель неизбежна.

Кем надо быть, чтобы просто пройти мимо?
Когда сердца потеряли?

В цепких когтях смерти мы равно одиноки,
Ибо покровы сорваны...
Должна их спасти!
В холодных объятиях тьмы мы станем все равны,
Сиять будет только искренность.
Должна спасти всех!

Хватать за зашивок и в сумку класть – такой была затея;
Я думала с собой их взять, хотела дать им большее.
Спасённые не сидели смирно, они лезли из сумки
И шли назад в воду мутную, и так снова и снова.

Я ревела, страдая от бессилия:
Дети не хотели, чтобы их спасли?!
Как так может быть?!

В объятиях доброты вы будете равны,
Зачем же идёте на погибель?
Как мне вас спасти!
Когда руки любви вдруг стали так противны?
Когда наступило отчуждение?
Мне не спасти всех!

Я зову, я прошу вас,
Если не со мной, то хоть с собой –
Будьте честны, если хотите жить.
Разве должна я быть средством или объектом?
Чем же тогда вы должны стать для других?

Как так можно оступиться!
Оправдывать никчёмность свою поражением других.
Как я пойму, что стоит жертвы?
Что есть в людях добро?
Что они не пройдут мимо?

Простите меня!

В хладных объятиях тьмы мы станем все равны,
Сиять будет только искренность.
Мне вас не спасти!
Когда руки любви вдруг стали так противны?
Когда наступило отчуждение?
Ведь должен быть выход!»

Иди дальше,
Живи с этим.
Иди дальше.
Твоё сердце – единственное, что ещё можно спасти.

Реальностьвоспринятая

Abyss Within My Soul
Triptykon

Обернулись на стон
Не силуэты, но чудовища.
За маской образов
Спрятано проклятие.

«Признаёшь меня?
Я всё ещё здесь,
Вычеркнут из жизни,
Но не стёрт из памяти».

Годы, оставленные в прошлом,
Люди с испорченной душой,
Лица, искажённые душой –
Реальность, воспринятая тобой.

И вот мёртвый восстал,
Воспоминание о минувшем.
В его синюшных клешнях
Барахтаются твои монстры.

«Я стенаю,
Жажду возмездия.
Твой Бабадук,
Ждущий червей».

Взгляд их вперился в котят.
Могилой бездонной станет лужа.
Скованная, ты дрожишь без слов.
Так сложилось само собой.

Каждый хруст хрупких костей
Щемил сердце, но нёс облегчение.

Так будет лучше, так будет лучше...

Эта ненависть,
Погребённая заживо,
Она упокоилась.
Твоё сердце смирилось.

Тебя несёт прочь, тебя несёт
прочь...

Годы, оставшиеся в прошлом...
Люди с испорченной душой...
Лица, искалеченные сознанием...
Реальность, принятая тобой.

Серость

Thy Heavens Wept in Mourn
Edenian

«Мутно небо, в глазах пелена –
Звёзды беспросветно закрыл туман.
Как эти люди очутились здесь?
Их вроде знаю, а вроде нет».

Сдвинулась плита древней крипты.
Рассеялись клубы, явлен коридор.
Проблески надежды стучат:
Шаги всей толпы вносят тебя в дом.

«Серость... ныне и чернота...
Где свет? Где же все цвета?»

Пол в фаянсовых черепках,
Стены скорбят в плющах,
Спутниках запустения;
Весь дом в депрессии.
Чрез окна мутные
Звёзд свету не пройти,
Есть лишь огарки свеч
И опустевший очаг.

«Вот опять, снова всё по кругу.
Снова всё спасать, – я думаю.
Взглядом помощи ищу.
Отводят глаза и прочь идут,
Бубня: Делай сама всё.
По тебе удел, а мне – возня.
Разбрелись по своим углам,
Носы в потолок. Кто обделил вас?»

Потолки в нагаре, в плесени;
Пол в вековой пыли, в паутине стол.
Встало время в этом доме,
Духи безысходности напустили вечный сон.

«Ветер, разгони туман!
Неужели снова я одна?»

Разбредается толпа,
Забывая про тебя.
Шли люди кучами,
Шли люди и одни,
Заполняли все залы,
Подвалы, чердаки.
Они попрятались...
Они так думали.

В каком-то из подвалов
Вдруг вспыхнула искра –
То была страха вспышка.
Почувствовали все,
И серость всей толпы
Пришла в движение.
Запахло неизбежным,
Запахло дымом и смертью.

Всёещёпрячешься/ Продолжайпрятаться

Act II: Beyond The Black

Diamond Gates

Opera IX

Пережитое в прошлом не панацея от будущего;
У каждого возраста собственная пытка.
Ныне тебе преподнесён страх перед «завтра».

«Все здесь! Добирались долго, чтобы собраться в доме у ведьмы,
на её прокрустовом ложе.
Выползайте из щелей на мой нежно чарующий сопрано,
Пока солнце не отняло у нас эту ночь
И единственный момент всеобщего равенства.
Подходите поближе, проявляйте решимость. Просто будьте собой.

Не дайте тревоге возобладать над вами.
Подойдите же ближе, проявите решимость! Просто будьте со
мною...

Я уравнию вас в росте и весе, выпотрошив и расчленив.
Я сотру различия в цвете кожи,
Освежая ваши туши... Что это вы приуныли?

Вы ныряете сами
Мне под ноги, уже привыкли к каблукам.
Всё ещё прячетесь за юбками
Тех, кто готов вас прощать?

Я вижу, кто-то убегает... Ничего.
Дело ясное, всех переловлю.
Кто это отвергает жизнь
Во всём её разнузданном величии
Из-за чужих неудач?
Что за девчонка спиной к нам,
Оскорбляя тем самым саму тему взросления?
Беги к очередному тупику, озираясь и еле дыша!
Ты попала в ловушку.
Сколько умерло, питая твой страх?

Эти жизни – песчинки, досыпаемые в твои часы.
Безликие, равно ничтожные
Возвышают тебя среди остальных.

Вижу, ты прячешься... Я аж влюблена!
Удовольствие жуткое,
Мне нужен топор...
Продолжай прятаться под кроватью!

Ищу свой топор, из комнаты в комнату,
На этаже третьем
Все окна без ставней...
Всё ещё прячешься под кроватью?

Продолжай прятаться под кроватью!»
Всё ещё прячешься под кроватью?

Последнее бегство

Vox Draconis
Necronomicon

Две стороны жизни – чёрная и серая;
Все решения ужасны, по-своему каждое.
Каждый выбор – это путь меж двух огней,
А шаги ведьмы не дают бросить жребий.
Рывок...

Копна волос – мимо когтей,
Лезвие топора – мимо шеи.
Окно лопнуло как пузырь,
Теперь ты <i>ме-е-едленно</i>падаешь вниз...

Что?

«Выкуси, гнида! Выкуси, мразота!
Я лечу вниз, подальше от тебя.
Все твои угрозы – ничто, пыль, пустота.
Разлагайся дальше в своём сарае!
Я увижу дом, увижу родных,
Я увижу свет в окне своём...
И чего ты, тварь, ласково улыбаешься,
Словно не хотела меня сожрать?»

А тебя не смущает
Тот факт, что ты падаешь
С третьего этажа вниз затылком?
Не станет ли твоё бегство последним?

«Ваня, прекрати тыкать в шею этой штукой!
Может быть, во сне сестра задыхается...
Боже мой, почему у тебя руки мокрые?...
Чем хрустите, Даня-сан? Дайте мне похрустеть...
Не смотри на меня, словно я топлю котят...
Ну-ка, все на кухню! Что её обступили?...
Как же пыльно тут, запустила себя, бедняжка...
Просыпайся, дочка... Как же дует здесь!

Проснись, милая. Завтракать!»

27 июля – 1 августа 2020 г.

Глоткамизантропа

Компиляция

Лица

Voices of the Dead

Kreator

Плен судьбы без веры в жизнь,
Холодный и бессмысленный.
Лишь выстрелы криков пронзают тишь,
Разгоняют застелившие взор туманы
Прошлые являют...
Нет сил дальше терпеть его, мочи нет –
И хочется уйти.
Сбежать в окно, не в дверь!

Что заставляет тебя верить дальше,
Что в жизни твоей что-то есть?
Словно будущее может открыть большее,
Чем в бездну ведущую дверь!
Хранит неудачи лишь память,
Победы мелки и забыты.
Что заставляет тебя плыть и дальше,
Не оборвав жизнь, как синий кит?

А слышал ли ты крики
Своих не родившихся детей?
Когда встаёшь на грани,
Они начинают взывать к тебе
и молить...

Знаешь ли ты, как они хотят жить,
Проведя эти годы с тобой?
Они – это большее, чем сгустки плоти,
Что природа для них припасёт.
Надежды о счастье,
Память о горе –
И всё, что в интервале.
И в этом злосчастная «та сторона» –
Ни эйфории, ни забытья.

А слышал ли ты крики
Своих не родившихся детей?
Во сне ты их увидишь
И удивишься, сколько же их может быть.

Не просите...

«Чёрные полосы частые,
Они оставляют отметины.
Сядет Солнце для тебя,
Но вдруг милее Луна?
Мы изменимся вместе с тобой;
Забудь всё, что видел.
Посели в сердце ненависть,
Если любить устал,
Но останься!»

Я вновь услышал крики
Своих не родившихся детей.
Я снова видел лица,
Они не похожи на людей.
Это звери.
Ненависть.

10 мая 2020 г.

Всё нормально

Psychosocial
Slipknot

Итак...

Я промолчал, мне не поверят.
Ты бы не ответил сейчас, как и тогда,
Когда кричали «Волки!»,
Когда просили, когда звонили
Сказать, что дело тошно,
Ты оставил клинок в ножных.
Теперь с лопат всех сняты чехлы.
Мы строим дом, гостиницу трупных червей.
Все всё знали и знают теперь,
Но молчат: к чему слова. Так чья была вина?

Мертвецы глядят со дна:
Снова бросают пыль в глаза.
Нечем им ответить.
Замкнулся цикл длиною в маленькую жизнь.

«Всё нормально».

Лицо исказилось, обнажив оскал.
Но кто его увидит? Да за закрытой дверью?
Ты не стоял в яме, ты не глядел в упор,
Не слышал крика сычей.
История повторится. Ты можешь лучше!
Расшвырай по саду грабли и станцуй!
Сколько ни питай надежд, но собака зарыта
Отнюдь не там. Опять не угадал!

Мертвецы глядят из рам.
Ты их прячешь, я возвращаю.
Вот где справедливость...
Боюсь, единственная, что я могу предложить.

«Всё нормально».

«Хотите моей смерти?!»

Дети на фотографиях («Всё нормально»)
Как шрамы на руках. («Всё нормально»)
Твои ошибки «от» и «до». («Всё нормально»)
Они теперь в лучшем месте; («Всё нормально»)
Они там, где тебя нет! («Всё нормально»)
Вновь накрыла скорбь? («Всё нормально!»)
Поплачь, я подожду.

Мертвецы глядят с экранов.
Кто сказал, что они молчат?
Сложно читать треск,
Но, если хочешь, я могу перевести:
«Мертвецы глядят в экраны.
Они уже знают, что будет дальше:
Прыжок в объятия смерти.
Им просто больше стало не к кому идти».

«Хотите моей смерти?!»
«Хотите моей смерти?!»

25 апреля 2026 г.

Покаспишь– живёшь

Blood On Satan's Claw
Okkultist

Стой! Не поддавайся
Всем ветрам, что воют и сгоняют туман с полей.
Врасти корнем,
Покройся паутиной, пылью и смотри театр теней!

Угарный газ поступает
Из трубки мира: дар шамана.
Огни мерцают на болоте,
Маня на верную кончину.

Смех искрится под наркозом,
Плоть дымит от электродов.
Когда цепь спадёт,
Тело рухнет без опор.

Честность бездны: если веришь, то прощаешь всё.
Стёкла лопнут, но пока что ждёшь.
Тварь точно знает: пока любишь – ждёшь.
На крючке у дьявола пока спишь – живёшь.

Жди, когда позволят уползти огрызком на локтях.
На подходе
Новые сосуды, что пылают страстью к Смерти.

Честность жизни: когда знаешь, ненавидишь всё.
За оскалом всегда прячут боль.
Чутким осталось погрузиться в сон.
Жизнь под наркозом: пока спишь – живёшь.

Сколько снов ты насчитал, рыча с пантерой?
Небо стало хоть чуть-чуть темнее?
Сколько было, а сколько нанесло,
Пока мой сквозняк дул на твои туманы?

17 ноября 2023 г.

Пылевойклещ

World Anarchy

Kreator

Лестница закончилась задолго до пентхауса.
В глазах глубинных жителей ты лучше, чем мог быть;
Они скривились, но таят отчаяние за оскалом.
Чтобы не вспоминать о своих ранах, насыплют соль в твои.

«Я презираю
Всё, что ты знаешь,
Всё, что ты сделал,
Всё, что ты любишь и когда-нибудь смог бы полюбить!

Твой мир лишь пыль!»

Звери чуют пустоту священнейших устоев:
Всё, чему учили их, ржавеет под дождём.
Ужасает сама мысль сравнить себя со стадом,
Но выход есть: собраться в стаи и гнобить толпой.

«Я отрицаю
Всё, что ты скажешь!
Вся твоя воля
Просто туман, лишь мои ориентиры хранят мир.

А ты в нём клещ!
Таракан!»

Год идёт за три,
Молодой постареет внутри за смех,
За запись, всю в шрамах помех. Броня гнётся,
Не всякий щит сможет сдержать; шлем жмёт,
Не выстоять долго под гнётом.

А когда утихнет ветер,
Яд впитается, как крем.
Пыль накроет твои веки,
И живое станет тенью.

День со смыслом, ночь без снов!

Я презираю всё, что я знаю!
Всё, чем я был! Всё, что когда-то любил...

26-27 октября 2024 г.

Я видел Рай

Queen of Lies
Sirenia

В пустых глазницах не разглядеть лжи.
История написана теми, кто нас победил.
Живы хорошие, они принесли нам свет,
Разожгли пожары нравственности и чести.

Всесильные, безликие,
Они заткнули рты свидетелям!

Прямо сейчас
Они парят на крыльях мрака,
При свете дня – в этом их Рай.

Благое знамя во все времена –
Оправдание насилия, бесчинства и зверства.
Цветут сады, что выросли на руинах,
Политых кровью и вспаханных смертью.

Убийцы, насильники!
Я рассмеюсь, когда вас повесят!

В ваших глазах
Безжизненных, как блеск стекла,
Увижу грань, увижу Рай!

Новая бойня всколыхнёт гладь.
Людишки вспыхнут, разлетятся на части.
Придут такие же на место правителей,
Расчеловеченных до стада овец.

Трещит земля,
Подкармливая ядерный грай.
В ваших глазах пылает Рай.

Прямо сейчас,

Ввергая вас в пучины мрака,
Я улыбаюсь: я вижу Рай!

07 января 2026 г.

Слондлябитья

Looking Glass
The Birthday Massacre

Мысли, как понравилось.
Грязи в чистоте полно.
Если смысл есть у всего,
Значит, и жать на курок?..

За всё «хорошее»! За всё, что «должен»!
За то, что лучше спалить дотла!
А вспышка злобы вдруг значит больше,
Чем раздавить клопа.

А так... Раз все мы марионетки,
Какой же смысл делать вид,
Что один кукловод лучше других?
Закрепостили, а теперь вот ноют,
Что все так безвольны! Семян всходы...

Где сесть, чтоб не заперли?
Встать где, чтоб не посадили?
Жить чем, чтоб не удавили?
Чем бить, чтобы не ответили?..

За всё «хорошее» и всё, что «лучше»!
За всё, что «должно» спалить дотла!
А вспышка злобы порой дороже,
Чем россыпи бриллиантов.

Мы зрим в тоннель, но в конце не свет.
Глаза ясны – день почернел.
А истерии вой как гной на ране:
Ты можешь чистить, но не срывай корку.
Не бей очкам стёкла! Не сдирай мне кожу,
Если карикатура так похожа.

Сейчас мы стоим у могил царей
С мешками, чтобы высыпать
Стёкла лжи или прах свершений.

Я ненавижу, когда так смотрят:
«Мы взрастили монстра». Нет, протёрли стёкла
Зеркал и телескопов. Грим потёк, да...

15 марта 2024 г.

Богпохорон

World Painted Blood

Slayer

Гремит гром отчаяния, мир накрыла волна
Истерик и убийств, новая чума
Разносит в щепки разум. Церковный, блин, устав
Отныне правит балом, шептать больше нельзя.
Идёт богослужение, но мы боком каким?
Раз не видим нож – значит, на заклятие.
Я вновь услышал мёртвых, они нас предупреждают:
Не попадёте в рай, замочат в туалете!

Я видел сон, в нём МЫ истлели.
Бог похорон воздаст по вере!

Вспомни свою жизнь, скажи, о чём мечтал.
Бог готов прощать, но, увы, кривясь.
Пастух режет овец, смотря наверх для вида:
Приносит жертву Богу, да только Бог – веган!
Монарх сам понимает, какой несёт маразм,
Но власть как казино, где каждый может выиграть.
Карманы опустели, но крупье даёт взаймы.
«Болею за тебя» – для всех фраза одна.

Длань мертвецов, ты видишь это?
Бог похорон, они сдурели!

Всем, кто здесь
Слушают,
Ухмыляясь,
Мол, потрепанные истины известны.
Оргия слов,
Как всегда,
Не смогла
Пробить ваши крепкие лбы.
Скажите же нам,
Поделитесь,
Где путь?
Где дорога из желтого кирпича?
Дороги нет,
Нет ни троп,

Ни мостов.
Два закона: внутри и... впрочем, всё.

Вместо снов
Пустотой
В тесноте
Мы измучаемся, в горле – ком.
Каждый Рай
Сменит Ад,
Если есть
Справедливость, на которую столько надежд.
Есть ли тот,
Чьи дела и понимание
Добра совпадут? Мои – нет.
Вот и всё.
Все глаза
Видят пламя.
Ваша вера закончится здесь!

Всё, что ты видишь, только капли,
Бегущие по стёклам.
Всё, что ты слышишь, только кашель
Курильщика гашиша.
Всё, что ты думаешь, только тлен
И бредни сумасшедшего.
Всё, что ты знаешь об этом мире –
Песчинка, но хватает.

Время ведьм настало, впредь
Впереди самые отбитые.
И все костры, весь пепел, дым
Понёс ветер обратно.
Безвредные чудачки падут,
Как это было раньше –
Их всех сожгут из-за тех выродков,
Что порочат доброе имя!

Болезнь – бизнес тех, кому всегда было плевать,
Жив ты или мёртв, прав или не прав.
Они несут верёвки, мыло и лопату
(Можно пистолет, тогда отдельный прайс).
Пора достать ножовки и идти по их следам –
Если не унять, хотя бы поцарапать!
Они не смогут лгать нам дальше, прикрываясь Раем –
Он и Ад – всё здесь. Пускай танцуют все!

Бог похорон, они сдурели!
Бог похорон, воздай по вере!

Чёрные мессы становятся всё интереснее!
Светлые лица становятся всё мрачнее.
Урн для пепла всё больше,
Должно хватить на всех!

22-28 января 2022 г.

Психика

Мертвая 2.0
Мёртвые Осы

«Нельзя оправдаться
Авторитетом, школьная программа!
Мне не понятно, для чего...
Было слишком рано! Что мне теперь отвечать
На твой вопрос о чём же она?
Играли хардкорно, теперь же – готовьте место:
Я собираюсь наблевать здесь на ваше тесто
желчью, и кровью, и горькой мёртвой водой».

Как жаль, что он прочувствовал чуть больше,
Чем психика могла снести;
Дрожь в животе, мороз по коже,
А на душе хрупкой – следы.
И он один стоит лицом к излому,
Который принято не освещать,
С раскрытыми глазами, что обращены на... самого себя.

«Я должен стать кем-то другим
(Только не очередной насильник и урод!),
от себя спасая тех, кто не угадал,
Решив, что я – ангел из Рая.
Мне горестно так признавать,
Что я не смогу держаться вдали от Тебя
И быть просто другом... Уйти совсем,
Спасти их всех и уснуть в петле?!»

Как жаль, что он взял на себя чуть больше,
Чем психика могла снести...
Он так хотел мир сделать лучше,
Даже ценою своей души.
И вот, один стоит он перед стулом,
Себя виновником считая...
И вся его борьба – каждый Божий день – проиграна?

Как жаль, что он прочувствовал чуть больше,
Чем психика могла снести.
Он так хотел мир сделать лучше,
Но на душе его – следы...

И он один стоит лицом к излому,
Себя виновником считая.
И вся его борьба – каждый Божий день – проиграна?!
Как так?!

26-28 марта 2021 г.

Четыре шага к пропас

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.