



БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ

АНДРЕЙ ТЕРЕЩЕНКО

Андрей Терещенко

БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ

<https://litres.ru/74603303>

SelfPub; 2026

Аннотация

БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ — это движение, ведущее к успеху.

Важно не просто читать книгу, а читая, менять жизнь.

У «БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ», задача собрать самые мощные инструменты и рычаги для достижения целей.

Цель: объяснить, как применять эти знания на практике.

Собраны самые сильные хиты и новинки:

МЕЧТОСТРЕЛ

ВЫДОХНИ, ЩАС УСПОКОЮ!

БРАТЬЯ ВЕТРОВЫ

НЕПОЛНОЧЕЛЫ

ЧЕМП ПОБЕДОВ

РАЗНОВОЙ

МЕТОД ОСЛА

СОЦИСМЕНА

НАПЛЕДНИК

Это книги о героях, которые зарядят энергией успеха! #

После каждой истории - практические задания, основанные на правилах из книги, а также вызовы, которые смело вытаскивают

из зоны комфорта. Принимаешь вызов — делаешь огромный шаг к своей цели!

Если ты читаешь эту аннотацию и сомневаешься в цене, знай:

Применяя правила из этой книги, ты сможешькратно увеличить не только богатство своей мудрости и знаний, а ещё и в материальном плане .

Цена будет расти, ведь у "БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ" будут новые истории, правила и вызовы.

Ты покупаешь актив, который растёт!

Начинай читать сейчас!

Содержание

Введение	8
Движение, которое выводит на сверхмысленные результаты!	11
«БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ!»	11
АННОТАЦИИ	13
«Мечтострел»	27
Конец ознакомительного фрагмента.	76

БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ

Андрей Терещенко
**БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ. Как раскрыть свой
потенциал и создать жизнь, полную
величия, независимо от того, чем ты
занимаешься!**



*«До рассвета подбрасывает с кровати не
будильник, а голод по высоким целям!»*

- Андрей Терещенко

Введение

Твой внутренний «зверь» — это просто набор нейронных связей. Каждый раз, когда ты выбираешь трудное, но нужное, ты усиливаешь цепь «силу». Каждый раз, когда сдаёшься, — цепь «слабость». Ты либо систематически строишь свою волю, либо разрушаешь её мелкими уступками. Никто не рождается сильным — это результат повторяющихся выборов.

Эта книга про то, как научить зверя внутри тебя работать на тебя, а не против тебя.

Что ты получишь, если решишься открыть эту книгу?

Живой пример, а не теорию. Я устал от сухих схем. Здесь ты увидишь, как люди реально падали, поднимались и ломали систему. Неважно, на каком ты сейчас отрезке своей жизни и в каких обстоятельствах. Будь ты школьником, который включил эту книгу, или мужчиной, который едет с работы — это движение покажет тебе совсем иной образ жизни, непосредственно ведущий вверх, к успеху. Будь готов принять новое.

Оружие против слабости. В каждом рассказе я буду показывать не только «что сделал герой», но и «что он сделал, когда хотел всё бросить». Это твой личный учебник по борьбе с искушением.

Ты перестанешь быть одиноким или держаться за своих

слабовольных знакомых. Когда ты читаешь книгу, в которой герои «разрывают результаты», ты сам начинаешь дышать этим воздухом. Это твоя новая команда. Они всегда с тобой.

Ты такой же, как они. А значит, и результат у тебя будет такой же. Просто перестань искать оправдания.

Мечтать — это не безделье. Это чертёж. Если ты не мечтаешь, ты просто «наёмный работник» своей жизни. Раскроем твоё воображение!

Практика после каждой истории. Тебе предстоит закрепить теорию на практике. Тебе будет предоставлен чертёж действий — следуй ему, создавая себе вызов. А лучше, следуйте с другом: тогда точно не будет вариантов сдать.

Все достижения героев сколочены только на их усилиях. Здесь никакой магии — только вера, одержимость и упрямство.

Ты получаешь не просто книгу — ты получаешь инструмент, который не устаревает. Будут появляться новые главы, новые истории, новые вызовы. Тебе не нужно доплачивать — ты в команде первых. А те, кто захочет войти после, будут платить больше. Это не жадность. Это цена за то, что ты решился действовать сейчас.

«Бесконечно вверх» — это не слоган. Это состояние, в котором ты перестаёшь ждать разрешения. Ты начинаешь жить так, как будто тебя никто не может остановить, потому что это правда.

Просто открой книгу. ЗВЕРЬ УЖЕ ЖДЁТ.

Ты удивишься, но дорог из твоего дома больше, чем ты представляешь! Уже не говоря о многочисленности жизненных вариаций прямо с этого момента. Перед тобой разнообразие решений и действий. Какие именно совершать для стройки вверх — ты поймёшь, читая книгу.

Движение, которое выводит на сверхмысленные результаты!

«БЕСКОНЕЧНО ВВЕРХ!»

Советы перед вступлением:

Забудь, что книга — это неодушевлённый предмет. Это твой новый друг. Друг, который обрёл то, о чём мечтал, и теперь готов поделиться, как воплощать мечты. Бери его с собой, когда куда-то идёшь, едешь или чистишь картошку.

Отнесись к этой книге так, будто она стоит в сорок раз дороже, чем ты её приобрёл. Думай, что в ней находится совет, который поможет тебе осуществить твои мечты. Будь уверен: так оно и будет — при фокусированном чтении.

Веди личную группу, куда ты один будешь записывать мысли на миллион — особенно о том, как применить идеи из книги к своей жизни. Лови крутой шаблон:

1 мысль из книги → 1 действие, которое ты применишь сегодня на практике → 1 вопрос к себе!

После каждого прочитанного рассказа тут же доставай телефон, включай селфи-режим и расскажи содержание прочитанной части. Так ты лучше запомнишь материал. Когда ты проговоришь все ступени действий из рассказа, обра-

ти внимание на свои собственные ступени. Ты поймёшь, не слишком ли они пологие, а может, ты их ещё не построил и до сих пор ходишь по первому этажу. Начни подниматься уже сегодня!

Каждый прочитанный рассказ — это новая локация на твоей карте пути. Обретай крутые скилы, непобедимый дух и строй без тормозовую машину, которая не останавливается.

Слушай книгу каждый день в начале дня. Заранее установи, когда ты будешь это делать. День за днём ты прошьёшь своё мышление на правильный путь — вверх!

Нет никаких фишек и флажков сегодняшнего уровня — это не внеклассный кружок. Единственные показатели усваиваемости — это твои реальные результаты. Поэтому максимум практики, меньше теории!

АННОТАЦИИ

"МЕЧТОСТРЕЛ"

— КНИГА О НЕСОКРУШИМОЙ ВЕРЕ В СВОЮ МЕЧТУ.

Представьте человека, который не остановится ни перед чем. Ни перед насмешками, ни перед запретами, ни перед расстоянием, ни перед самим собой. Его зовут Размет, и его история — это гимн одержимости мечтой.

Всё началось с обычного телевизора. Маленький мальчик увидел уличных танцоров — и мир перевернулся. Его родители видели сына маляром, братья — чудаком, соседи — источником шума.

Но Размет слышал лишь музыку брейк-данса, и она звала его вперёд — туда, где, казалось, его никто не ждал.

Эта книга — не просто история о танцах. Это рассказ о том, как один человек способен превратить запреты в tramp-line, преграды — в ступени, а чужое неверие — в собственное топливо. Когда весь город закрывал двери перед мечтой, Размет находил лазейки. Когда братья ставили палки в колёса, он оборачивал это в свою пользу. Когда отряды искали его в лесу, он висел над обрывом — буквально на волоске от цели.

А потом произошло то, что разделило его жизнь на «до» и

«после» — встреча с теми, кто дышал тем же воздухом, что и он. Первая сцена. Тысячи глаз. И момент, когда страх едва не победил... но не победил.

«Мечтострел» — это книга для тех, кто забыл, что значит хотеть по-настоящему. Она заставит вас вспомнить, каково это — идти к мечте, когда все вокруг говорят «остановись». Размет не остановился. А вы?

"ВЫДОХНИ, ЩАС УСПОКОЮ!"

КАК НЕ СОЙТИ С УМА В МИРЕ, который каждый день требует куда-то бежать, суетиться и переживать из-за каждого пустяка?

Знакомьтесь, это Спок. Он живёт в обычном селе, учится в школе, а затем отправляется в большой город. Вся его беда — и одновременно беда большинства из нас — заключается в том, что он слишком долго плыл по течению. Соглашался на чужие олимпиады, шёл на секции, куда запикивали всех, хватался за случайную работу и бесконечно тревожился о том, что о нём подумают другие.

Его жизнь превратилась в тот самый «бег на месте»: куча суеты, горы стресса, сорванные нервы и полное непонимание, ради чего всё это.

Но однажды, после череды нелепых и комичных катастроф (включая эпичное столкновение с велосипедистом в разгар февраля), в голове Спока что-то резко щёлкает. Он останавливается посреди грязной дороги и задает себе са-

мый главный вопрос: «Зачем я сейчас туда бегу?»

Этот внутренний стоп-кран запускает цепную реакцию. Спок решает вырваться из чужих сценариев и найти то, что по-настоящему откликается в его душе. Так он делает первые неуверенные шаги в ораторском искусстве. Его ждет всё: страх сцены, дрожащий голос, провалы, курьезные ситуации и даже экстремальная пробежка сквозь грозу ради спасения человека.

Но именно через этот путь проб и ошибок Спок находит то, к чему стремился — настоящее, нерушимое внутреннее спокойствие.

Книга «Выдохни, ща успокою» станет твоим лучшим антистрессом?

Это живая, ироничная и очень терапевтическая история о том, как перестать распыляться на чужие ожидания. Книга учит главному:

- Тревога — это не баг, а сигнал. Она показывает, что ты сбился с пути или тратишь силы на то, что тебе не нужно.
- Спокойствие рождается из ясности. Когда ты чётко знаешь, зачем ты совершаешь каждое действие, хаос вокруг отступает.
- Страх лечится действием. Переживания не имеют власти над тем, кто сфокусирован на результате и готовит себя к будущему.

Главный вопрос книги:

А куда прямо сейчас бежишь ты — и приведёт ли этот бег к тому, о чём ты действительно мечтал? Выдохни.

Эта книга научит тебя находить тишину даже в самом центре житейского шторма.

"БРАТЬЯ ВЕТРОВЫ"

КУДА УХОДЯТ НАШИ ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ, КОГДА НАМ ИСПОЛНЯЕТСЯ ДВАДЦАТЬ?

В детстве нам кажется, что мир не имеет границ. Мы зажигаемся безумными идеями, строим грандиозные планы и готовы перелезть через любой забор ради своей цели. Но затем на нас, словно мокрый снег с крыши, рушится взрослая рутина: скучная учёба, нелюбимая работа, бесконечные штрафы от сердитого начальника и вечная погоня за копейкой. Мечты начинают казаться глупой роскошью, поводом отвлечься от «реальной жизни».

Именно в таком тупике оказались братья Вова и Петя. Накануне двадцатилетия их увольняют с работы, любимая девушка уходит к более «перспективному», а единственное предложение о зарработке затягивает их в грязную и циничную аферу.

Казалось бы, правила игры суровы: хочешь выжить — закрой глаза на совесть и делай, что велят. Но братья решают взбунтоваться. Они выбирают честность и... снова оказываются на улице без гроша в кармане.

Однако именно этот отчаянный шаг навстречу совести за-

пускает цепочку невероятных событий.

Случайное знакомство приводит братьев в удивительное сообщество волонтеров, где люди не просто помогают другим, а искренне горят своим делом. Здесь Вова и Петя сталкиваются с миром, где ценится то, что ты по-настоящему любишь делать. Для братьев это — плавание. Страсть к воде, которую они когда-то считали просто детским увлечением, неожиданно становится их главным оружием.

Когда на глубоком озере разыграется настоящая трагедия и на кону окажется человеческая жизнь, только их чистый, натренированный годами талант и безумное упрямство помогут совершить невозможное.

Смогут ли они доказать, что детская мечта — это не глупость, а единственный компас, способный вывести человека к его истинному призванию? И какую цену придётся заплатить за то, чтобы вернуть себе способность верить в чудо?

Это глубокая и вдохновляющая история-манифест о том, как важно не дать взрослой суете похоронить твоего внутреннего мечтателя. Книга доказывает:

- Самая большая ошибка — тратить рассвет сил там, «куда и глаз смотреть не хочет».
- Твой главный капитал — это не диплом или связи, а то, что ты делаешь с искренней страстью.
- Иногда, чтобы найти себя, нужно рискнуть всем, пойти против течения и протянуть руку помощи тем, кто в этом нуждается.

Вспомни, кем ты мечтал стать, пока мир не объяснил тебе, что это невозможно.

Готов ли ты прямо сейчас сделать первый гребок навстречу своей настоящей высоте?

"НЕПОЛНОЧЕЛЫ"

ТЫ КОГДА-НИБУДЬ ЧУВСТВОВАЛ, ЧТО ТВОЯ ЖИЗНЬ — ЭТО ПРОСТО ПЕРЕНОС КОРОБОК ИЗ ТОЧКИ А В ТОЧКУ Б?

В сером городе Горнодобе всё именно так. Пятеро молодых парней, выпускников колледжа, проводят свои лучшие годы, работая грузчиками на заводе. Их дни похожи друг на друга, как две картонные коробки: монотонный труд, копеечная зарплата и редкие вспышки пустых развлечений по выходным.

Большинство из них это устраивает. Они привыкли плыть по течению, надеясь, что когда-нибудь «всё само наладится». Но только не Инолада.

Внутри него растёт пугающее осознание: человек без цели, без своего дела и без большой жизненной миссии — это не человек. Это «неполночел». Существо, у которого есть физическое тело, но отсутствует стержень, делающий личность полноценной. Инолад понимает, что если он не вырвется из этой стагнирующей западни сейчас, он навсегда останется лишь бледной тенью самого себя.

Решительный шаг ведёт его туда, откуда многие не воз-

вращаются.

Бросив всё, Инолад отправляется на загадочную вахтовую работу в бескрайние степи. Его задача — спуститься на много метров под землю, в узкие холодные туннели, чтобы найти «нечто важное». Там, в абсолютной темноте и тишине, где каждый вдох даётся с трудом, начинается его истинное путешествие.

Это не просто спуск в шахту. Это погружение вглубь собственного страха в поисках той самой искры, которая превращает «неполночела» в Человека с большой буквы.

«Неполночелы» — это мощная философская притча о поиске предназначения. Она для тех, кто:

- Чувствует, что застрял в «дне сурка» и теряет себя;
- Боится сделать первый шаг навстречу неизвестности;
- Ищет ответ на вопрос: «Ради чего я здесь?»

Книга не просто рассказывает историю — она бросает вызов. Она заставляет каждого читателя заглянуть внутрь себя и честно ответить: «А я — уже целый человек? Или я всё ещё неполночел, ждущий команды от жизни?»

"ЧЕМП ПОБЕДОВ!

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЗА СПИНОЙ ТОЛЬКО ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ УМ И ЖЕЛЕЗНАЯ ВОЛЯ?

Чемп — самый обычный 14-летний подросток из провинциального городка. Он не гоняется за дешёвой популярностью, не стремится примкнуть к школьным тусовкам и пред-

почитает держаться в тени. В мире, где все привыкли прятаться за спины друзей и действовать по шаблону, его независимость и одиночество многим кажутся странными.

Очень скоро подростки-одноклассники решают «протестировать» тихого парня на прочность. Начинается скрытая и явная травля: его пытаются загнать в угол, портят его работы, подстраивают ловушки и даже вызывают на драку за гаражами.

Но Чемп не собирается сдаваться. Вместо того чтобы отвечать агрессией или жаловаться, он включает холодный ум, стратегию и нестандартное мышление:

- Когда его не пускают в школу, он находит способ всегда быть на уроке вовремя.
- Когда у него крадут решения контрольной, его остроумный ответ ставит в тупик даже учителей.
- А когда его вызывают на «разборки», он превращает банальную уличную драку в интеллектуальный квест для своих обидчиков.

Пройдя через школьные интриги, Чемп доказывает главное: когда ты умеешь думать на шаг вперед, держать удар и рассчитывать только на себя, любые правила игры начинают работать на тебя. А когда он попадает в сборную на городскую эстафету, его нестандартный подход к победе переворачивает всё.

Почему книга «Чемп Победов» заряжает на успех?

Это яркая, динамичная и мотивирующая история о том,

как закаляется настоящий характер. Она учит не бояться быть «белой вороной», превращать любые преграды в задачи для ума и побеждать там, где другие опускают руки.

"РАЗНОВОЙ"

ПЯТЬ ЧЕЛОВЕК.

ОДНА СТАРТОВАЯ ЧЕРТА.

ПЯТЬ АБСОЛЮТНО РАЗНЫХ СУДЕБ.

Что произойдёт, если вырвать пятерых деревенских парней из привычной глуши и бросить в водоворот большого города? Дать им полную свободу в школьном общежитии, где нет родительского контроля, а соблазны подстерегают на каждом углу?

Для четырёх братьев эта свобода становится ловушкой. Улицы, опасные компании, лень и сладкое «ничегонеделание» незаметно уводят их по наклонной. Ведь так легко плыть по течению, забивать на учёбу и оправдывать свои слабости. Но «лёгкая» дорога всегда имеет скрытую цену, которая рано или поздно заведёт в опасный тупик.

Но один из них — тихий и задумчивый Фрол — выбирает совершенно другой путь. Пока остальные тратят время впустую, он запирается на пыльном чердаке общежития. Случайная книга, старая швейная машинка и рулоны ткани зажигают в нём ту самую искру, которая перевернёт всю его жизнь.

Шаг за шагом, сквозь бессонные ночи, мозоли и первые

неудачи, Фрол создаёт то, что казалось невозможным для мальчишки из вымирающего села — собственную уникальную моду.

Книга заставит тебя по-новому взглянуть на то, как ты тратишь свои дни. Она докажет: неважно, откуда ты стартовал — из глухой деревни или элитного района. Важно лишь то, куда нацелен твой вектор прямо сейчас.

Главный вызов, который бросает «Разнобой»
КОГДА ВОКРУГ ЦАРИТ ХАОС И ВСЕ КАТЯТСЯ
ВНИЗ, ХВАТИТ ЛИ У ТЕБЯ МУЖЕСТВА
ОСТАТЬСЯ НА СВОЁМ ЧЕРДАКЕ,
ЗАЖЕЧЬ СВОЙ КОСТЁР И НАЧАТЬ СТРОИТЬ
СВОЮ СОБСТВЕННУЮ ВЫСОТУ?

"МЕТОД ОСЛА"

ПРЕДСТАВЬТЕ МИР, ГДЕ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ВНЕ-
ЗАПНО ПОЛУЧАЕТ СУПЕРСПОСОБНОСТЬ.

Кто-то научился быть в трёх местах одновременно. Чей-то шкаф теперь шьёт платья по одному желанию. Другие разгоняют автобусы до скорости самолёта. Мир буквально сошёл с ума от внезапно свалившегося волшебства.

А что получил Нован? Обычный парень, живущий от сессии до сессии, мечтающий о девушке Лилии и не знающий, чем займётся после университета.

Его способность — постоянство.

Звучит скучно? Именно так думал и сам Нован. Но имен-

но она позволит ему сделать то, что не смогут даже обладатели самых «крутых» суперспособностей — выиграть там, где все списали его со счетов, и спасти тех, кто без своего волшебства стал абсолютно беспомощным.

«Метод Осла» — это история о том, что настоящая магия не в том, чтобы стать быстрее, сильнее или вездесущим. Настоящая сила — в умении не сворачивать с пути, когда хочется всё бросить. Это книга для каждого, кто хотя бы раз откладывал важное дело на потом, а потом спрашивал себя: «Почему я не начал раньше?»

Вас ждёт история, которая заставит задуматься: а что, если ваша «скучная» настойчивость — это и есть суперспособность, которая изменит вашу жизнь?

После этой книги вы перестанете бояться монотонной работы, потому что именно она ведёт к БОЛЬШИМ ПОБЕДАМ.

"СОЦИСМЕНА"

СКАЖИ МНЕ, КТО ТВОИ ДРУЗЬЯ, И Я СКАЖУ, ГДЕ ТЫ ОКАЖЕШЬСЯ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ.

Слава и Лёша — обычные подростки, которые были уверены, что беспечные гулянки, дерзкие выходки и бесконечные видеоигры — это и есть настоящая свобода. Но свобода ли это, когда учёба катится под откос, школа закрывает перед тобой двери, а «крутые» друзья забывают о тебе при первом же серьёзном испытании?

Оказавшись у роковой черты, когда судьба дарит им буквально второй день рождения, братья осознают: они застряли в тупике. А старое окружение незаметно тянет их на самое дно.

Всё меняет случайная встреча с людьми из совершенно «другого мира». Новые знакомые живут по иному кодексу:

- Подъёмы в 5 утра на морозную спортивную площадку;
- Железная дисциплина и чтение сильных книг;
- Постоянная работа над проектами, которые меняют реальность.

Но можно ли перестроить себя, если ты привык сдаваться?

Смогут ли бывшие прогульщики выдержать суровый ритм чужих высоких стандартов? Как один шаг прочь от старой компании способен запустить цепочку невероятных событий — от преодоления собственных страхов до выхода на большую сцену и первых шагов в настоящем деле?

Главный вопрос:

Кто прямо сейчас сидит рядом с тобой — те, кто тянут тебя к твоим вершинам, или те, с кем ты медленно тонешь?

"НАПЛЕДНИК"

АНФИСА И КЕДР ЖЕНАТЫ, НО ИХ БРАК ДАВНО ПРЕВРАТИЛСЯ В РУТИНУ:

она — вечно уставшая регистраторша, он — ночной

охранник, который прячется от жизни за сменным графиком. Он не изменяет, не пьёт, не пропадает по друзьям — он просто исчез внутри семьи. Молчаливый, незаметный, как тень на фоне занавески. И когда Анфиса, доведённая до предела, уходит в лес, Кедр совершает поступок, который переворачивает всё: вместо того чтобы искать жену, он продаёт квартиру и запирается в охранной будке.

Но судьба не оставляет его в покое. Столкновение с прошлым, внезапное изгнание в глушь и встреча с мудрым, но жёстким наставником Хвоем заставляют Кедра пройти через то, чего он всю жизнь избегал — через честный взгляд на самого себя

Ему предстоит выживать в лесу, добывать огонь, идти по туннелям, где темнота не только снаружи, но и внутри. И постепенно он начинает понимать: быть мужчиной — это не значит носить браслет и говорить «я всё решу». Это значит уметь молчать, когда хочется кричать, уметь просить прощения, когда гордость душит, и уметь строить — не только дом, но и мост к своей жене.

Это книга о том, как один нелепый, смешной и отчаянный поступок может стать началом настоящего мужского взросления. Без пафоса, без идеализации — с грязью, комарами, неловкими разговорами и одной очень важной мыслью: настоящий мужчина рождается не в бою, а в тишине, когда он

остаётся один на один с собой и своей совестью.

«Мечтострел»

Живёт на свете один человек, который, пожалуй, не остановится ни перед чем. Главное — достигнуть своего. Что-то? У вас есть такой знакомый? Не сомневаюсь, но этого человека ещё никто не переупрямит! Живёт этот человек в пятнадцатизэтажном доме, на пятнадцатом этаже. В городе Отыюндостар. Его кличка, а постоит, даже имя — Размет. Если бы только знали его родители, что «Как корабль назовёшь, так он и поплывёт...»

Буйная и беспокойная жизнь Размета началась с того, что, когда он ещё был совсем маленьким, смотрел спортивную программу. По этой программе показывали танцоров, которые танцевали уличные танцы. По типу брейк-данса. Наверное, каждый видел хоть раз, что в них «вытворяют». Другому человеку это показалось бы обычным или даже восхитительным, но на этом всё бы закончилось. А вот у Размета загорелось сердце к этому танцу. Спрыгнув с дивана, Размет пробовал повторять движения за танцорами в телевизоре. Родители в то время были на кухне. У Размета заплетались ноги, он запутывался и громко падал. Размету же казалось, что он танцует наравне с этими брейсерами.

Прибавив громкость телевизора на полную и развернув его в сторону, Размет встал у зеркала и приготовился брейсить. Родители и братья Размета слышали громкую музыку

и, подумав, что она идёт с улицы, продолжили пить чай. И да, кстати, у Размета было два брата: одного звали Примурок, а другого — Трусовок. Они были того же возраста, что и Размет, но насколько же они отличались от своего брата...

Размет не мог остановиться: он танцевал всё время, пока шла программа, то и дело ловя себя в зеркале в разных позах. Вдруг в дверь квартиры позвонили. Родители с Примурком и Трусовком вышли на порог. Это пришли соседи снизу и сбоку.

— Здравствуйте, вы не могли бы сделать музыку потише... — сказали соседи сбоку.

— И желательно не так сильно топать! — сказали соседи снизу.

— Какая музыка? Мы максимум включили видеооткрытие в телефоне! Это не у нас! — сказали родители, не догадываясь, что за закрытой дверью комнаты настоящий танцпол.

— Вы уверены? А откуда тогда такая громкая музыка? — спросили соседи.

— С улицы, возможно! — сказали братья Размета, Трусовок и Примурок.

— У нас аж стены потрясываются, с какой улицы? — нервничали соседи сбоку.

— Подождите, а вы не против, если мы сейчас заглянем в комнату? — попросились соседи снизу.

— Загляните! Нам нечего скрывать! — разрешили родители братьев.

Соседи разубаваются и проходят к двери, за которой брейсит Размет. Они открывают, и на всю квартиру отдаёт невыносимой громкостью музыка. Соседи, вздрогнув от такой громкости, проходят в комнату. Родители лезут через них вперёд. Примурку и Трусовку тоже захотелось взглянуть на это. А в комнате, не обращая внимания ни на кого, пытается стоять на руках и падает перед зеркалом, смотря на телевизор, юный Размет.

Никому, кроме родителей, не захотелось прекращать это зрелище. Родители попытались крикнуть Размету, но он, не услышав, продолжал повторять за танцорами. Родителям ничего не оставалось, как выключить телевизор. Толпа из десятка человек смотрела на недовольного Размета.

Родители проводили соседей до двери и пошли к сыну получить объяснения, что произошло. Юный Размет объяснил родителям, что ему очень сильно понравился брейкинг. Родители были недовольны решением сына. Ведь они хотели отправить его на кружок по малярству. Именно в этом они видели своего сына, так как сами были малярами.

— Ты пойми, что в нашем городке Отыюндостаре нет уроков по брейк-дансу, а так это одно баловство и помеха для соседей! — говорили родители Размету.

Размет промолчал: он знал, что будет бесполезно что-то говорить. Он просто попросил родителей снять его на камеру, чтобы со стороны посмотреть, как выглядит танец в его исполнении.

Родители дали юному Размету телефон и пошли к Трусовку и Примурку на кухню.

— Ну что с Разметом, он, походу, ку-ку! — шутили братья Трусовок и Примурок.

— Ничего, недельку покривляется, да и успокоится... Мы уже это проходили! — говорили успокаивающе родители.

За стенкой слышался упавший портрет, а после него — громкий удар. Заглянув в комнату, семья увидела, как Размет тренирует движения.

Но ничего подобного, что представляли родители, не произошло. Шли месяцы, прошёл год, а Размет всё пробовал танцевать брейк-данс. Включал музыку в наушниках и смотрел видео по телефону. Сосед снизу стал для этой семейки настоящей занозой: при каждом удобном случае он рассказывал всем и всюду, какой кошмар происходит над ним.

Родители всё же отдали Размета на кружок по малярству. Но Размет, пронира, узнал, что в здании, где проходил кружок, есть хороший, просторный зал. Пока руководительница кружка ненадолго отлучилась, Размет аккуратненько сбегал в этот зал. Почему он не побежал туда после занятия? Родители ждали Размета в холле, потому что знали своего сына...

Размет, прибежав в пустой зал, подключился к колонке и, постелив коврики, начал брейсить. Зал был не только просторный, но и его стенки были полностью обзеркалены, акустика также была хороша.

Когда руководительница вернулась к ребятам, она сразу

заметила, что пропал Размет. Она забила тревогу. Позвонила родителям, те сразу примчались в холл, и все вместе пошли к охраннику смотреть видеозаписи. После часа просмотра они увидели Размета и, проследив по видеозаписям, выяснили, что он в большом зале. Все пошли к этому залу. Открыв дверь, все увидели, как Размет там брейсит под громкую музыку. Родители забрали его домой.

— Размет, ты понимаешь, что так не годится! Ты пошёл на малярный кружок и там, не отпросившись, убежал. Даже не в туалет! Ты делаешь неразумные вещи, ты уже мальчик взрослый, и пора остепениться! Возьмись за голову и веди себя прилично: никто из твоей группы так себя не ведёт! — ругались родители на своего упрямого сына Размета.

Размет молчал, он был всё ещё в том зале. Ему там очень понравилось. Ведь по мере того, как Размет вырос, его комнатка была уже маленькая для таких телодвижений.

На следующий день Размет придумал очень интересную задумку. Как только началось занятие по малярному делу, Размет подошёл к руководительнице кружка — Софье Игнатьевне. Он полчаса уговаривал её, чтобы та разрешила после занятий сходить в тот зал и чтобы сказала родителям, что Размет в зале. В итоге Софья Игнатьевна согласилась.

Родители, как только услышали от Софьи Игнатьевны такую вещь, так без бахил побежали в этот зал. Размета было оттуда не утащить. Что только не придумывали родители с Трусовком и Примурком. Даже уезжали домой без него, по-

том возвращались. Да, конечно, можно перевестись в кружок по другому адресу, чтобы у Размета не было шансов убежать в соседний зал. Но малярный кружок был один-единственный в Отыюндостаре. А семья Размета всё никак не хотела мириться с тем, какое себе будущее строит Размет.

Семья Размета решается на отчаянный шаг — забрать документы из малярной школы. Это был один из способов закрыть доступ Размету к брейк-дансу. Но Размет всё равно продолжал ходить в этот зал. Для него это никакой помехой не было — наоборот, он уделял брейку время, которое затрачивал на малярный кружок.

Вскоре и эту лазейку Размету постарались закрыть. Как?

Просто договорившись с администрацией клуба, чтобы те держали этот зал закрытым. И как вы думаете, что предпринял этот неудержимый человек? Этому парню, кстати, Размету уже исполнилось четырнадцать лет, после школы отправился в этот центр.

В холле мыла полы уборщица. Размет решил не проходить мимо и, остановившись, попросился ей помочь. Но, конечно же, Размет делал это не просто так. Всё, что ему нужно было от этой женщины, — это ключи от того зала. Размет принёс уборщице десять, нет, пятнадцать вёдер воды, а после этого уже намекнул, что хотел бы позаниматься в большом зале. Уборщица тут же поняла своего помощника, и, пока она мыла соседние залы, Размет занимался в большом. Согласитесь, он очень целеустремлённый.

Но однажды братья Примурок и Трусовок проследили за Разметом. И когда тот пришёл домой, ему задали серьёзные вопросы. Размет, как всегда, молчал, словно немой танцор, который показывает свои чувства и эмоции танцем. Чтобы такого больше не повторялось, упрямого Размета и его братьев, Примурка и Трусовка, отправили в биологическую академию. Это было очень важно для ребят — сдать на лучший балл экзамен в школе, который был уже не за горами...

Размет не так противился этому увлечению по сравнению с малярством. Ему даже было интересно, и на каждый вопрос преподавателя Размет отвечал точно и в точку. А вот у его братьев — Примурка и Трусовка — не было такой тяги к биологии. Но поскольку нужно было сдавать экзамен, приходилось прилежно ходить на занятия. Зачастую на опросах Примурок и Трусовок получали неудовлетворительные оценки, а когда получали хорошие, то это были работы, списанные у Размета. Им нравилось получать высокие оценки, и поэтому они не стали больше вникать в предмет, учить его. Они списывали всё у Размета. Размет на это смотрел... Ну, никак он, наверное, не смотрел — он мечтал о совсем другом: о том, чтобы найти свободное время и потанцевать брейк. Для этого он придумал определённую схему.

Он зарекомендовал себя в глазах преподавателя — это была молодая девушка, которая недавно окончила одиннадцать классов, — настоящим отличником и тем, кого называют лучшим в группе. Что это дало ему, кроме весомого

слова перед всеми? Преподавательница отпускала Размета пораньше, ведь он приходил на занятие с готовыми заданиями. Казалось бы, всё идёт по плану: Размет бежал как можно быстрее, чтобы начать тренироваться в зале брейкинга. Но что-то всё равно ставило палки в колёса, и это были не кто иные, как Примурок и Трусовок.

Но зачем им это? С того момента, когда Размет стал уходить домой почти с половины занятия, эти два брата начали получать неудовлетворительные оценки и, естественно, выговоры. Им было попросту не у кого списывать контрольные. Они сильнее всего хотели, чтобы Размет не уходил раньше с занятий.

Они решились принять меры. Всё началось с того, что они выкрикивали ответы с места, чтобы Размет не успел ответить, подняв руку. Хотя сами читали ответ из учебника. А вечером, когда Размет ел, Примурок и Трусовок залезли в его телефон и поставили в блокнот напоминание с сообщением о том, что занятие начинается на два часа позже. Размет всегда доверял своему блокноту и поэтому пришёл позже, чем обычно.

Когда Размет вошёл на занятие, то, вопреки смеющимся Примурку и Трусовку на задней парте, преподавательницапустила его. Размет потом объяснил своё опоздание, но, как сказала преподавательница, он ничего особо не пропустил. Даже наоборот: учительница сама изрядно задержалась, и вся группа просто сидела и ждала её. Размет попросил пре-

подавательницу звонить ему лично, если будут какие-то изменения.

Конечно же, Размет прекрасно знал, чьих это было рук дело. Но он на них не обижался, наоборот, жалел, что они тратят на это свои силы и время. Ведь, как показывала практика, все попытки подставить «палки в колёса» Размету обобщались ему на пользу.

Размету исполнилось пятнадцать лет. Больше всего он хотел попасть на встречу брейсеров в его городе, которая должна была состояться в шесть вечера. У Примурка и Трусовка был день рождения в этот день.

— Размет, сегодня в четыре мы собираемся в парковом кафе. Никаких возражений! — приглашали Размета Трусовок и Примурок.

— Приду! — сказал кратко Размет и ушёл.

В четыре часа три брата собрались в этом кафе. Трусовок и Примурок заказали себе всего что угодно. Размет ничего не ел. Братьям это не нравилось.

— Ты что сидишь, как бедный родственник, и ничего не заказываешь? — спрашивали Размета его братья.

— У меня выступление через два часа, — ответил Размет.

Братья Размета были в большом удивлении, что в такой день Размет пойдёт выступать.

В пять часов Размет ушёл. Братья остались в кафе. Вечер брейкинга вышел удачным. Размет вдохновился и получил советы от более профессиональных танцоров.

Подходила летняя пора. Трусовок и Примурок вместе со своими одноклассниками решили поехать в лагерь. Осталось только отпроситься у родителей. Родители, как только услышали эту идею от сыновей, сразу позвонили и забронировали три места. Хотя, постойте, в лагерь-то хотели поехать только Примурок и Трусовок! Семья решила позвонить Размету, который тренировался в брейкинге во дворе дома, и спросить, как он на это смотрит... Размет был не против. Но на самом деле у него были совсем другие планы.

Первого июня все собрались на площади города. У Размета с собой была самая большая сумка. Чего он только не набрал из того, что было связано с брейкингом! Даже взял картинки самых выдающихся танцоров...

Все сели в автобус. Вожатая начала всех проверять. Размет в это время достал телефон и начал смотреть запись выступления брейкеров из соседнего города. И когда вожатая произнесла имя Размета, тот не откликнулся. Трусовок и Примурок всё это время разговаривали со своими одноклассниками в другой части автобуса. Они уже отметились, когда заходили в автобус, и их имена вожатая не называла.

Вожатая забила тревогу. Она позвонила родителям, и те начали названивать Размету. Размет, увлечшись видео, не обращал внимания на поступающие звонки. Примурок и Трусовок тоже каким-то чудом не слышали звонки. Автобус никуда не ехал. Вожатая вышла из автобуса и стала дожидаться родителей. Те приехали забрать Примурка и Трусов-

ка из автобуса, так как пропал брат и сейчас не до поездок.

Трусовок и Примурок выходят из автобуса и бегут вместе с родителями к машине. Трусовок и Примурок не понимали, в чём дело. Только уже по пути домой родители сказали, что пропал Размет. Трусовок и Примурок ответили, что он был в автобусе. Родители верили с трудом: как так? Вожатая сказала, что его в нём нет. Родители позвонили вожатой, которая вместе с отрядом уже выезжала из города.

— Любовь Валерьевна! Вы сейчас где едете? — спросили родители Размета.

— Мы уже выехали из Отыюндостара! А что, Размет нашёлся? — спросила вожатая.

— Видимо, да! — сказали родители.

— Где же он был? — спросила вожатая.

— Он у вас в автобусе, на двадцать втором месте! — сказали родители.

Вожатая положила трубку и через минуту перезвонила. Размет по-прежнему смотрел видео брейкеров из соседнего города и сидел на двадцать втором месте. Вожатая и вся команда остановились на стоянке, подождали Примурка и Трусовка и отправились дальше.

Приехав в лагерь, который находился от родного города Размета — Отыюндостара — в двухстах километрах, отряд начал размещаться по комнатам. Ночью обещали сильный дождь, поэтому в палатки пока решили не переходить. В главном холле домика, где располагались комнатки участни-

ков отряда, висела карта местности. Никто иной, как Размет, остановился и пригляделся. Он убедился в своих предположениях о том, что всего в семи километрах расположен город Целемечт, откуда как раз снимали свои видео танцоры, которых Размет смотрел, когда не слышал зов вожатой перед отправкой. Конечно же, у Размета уже был свой план, как попасть в него, но пока он старался не подавать виду, что приехал в этот лагерь со своей целью.

А пока Размет заселился в свою комнату, в которой будут жить его братья и несколько их одноклассников. Как только вещи были разложены, весь отряд пошёл обедать, а после обеда должна была состояться игра. Все ушли, в комнате остался Размет. Он обратил внимание на не очень чистый пол. Но зачем ему чистый пол? Конечно же, чтобы потренироваться в брейкинге! И даже для занятий с ковриком он был не годен.

Все уселись за обед, но Размета одного не было. Вожатая, Любовь Игнатьевна, пошла искать Размета и застала его за генеральной уборкой комнаты. Она впервые столкнулась с таким зрелищем — чтобы участник отряда сам занимался уборкой. Она, конечно же, попыталась позвать его на обед, но тот отказался и продолжил убирать вплоть до самого вечера.

Поев, Размет посмотрел видео по брейкигу и начал тренироваться в чистой комнате. Уже был вечер. К этому времени в комнату зашли Трусовок и Примурок со своими од-

ноклассниками — они вернулись с игры, в которую отряд играл ещё с обеда.

В этом блоке было две соединённые комнаты. В одной жил Размет, а в другой — остальные ребята. Размет прикрыл дверь и включил музыку. Одноклассники Примурка и Трусовка сначала не поняли, в чём дело, но, заглянув в щёлочку, всё поняли.

Позже в лагере началась вечеринка. На неё пошли почти все, кроме Размета: он, потренировавшись, лёг спать. Но чуть позже его разбудил Трусовок и попросил выйти на сцену — выступить перед всем лагерем. Сонный и невыспавшийся, Размет начал разминаться. Размявшись почти полчаса, он вышел на сцену. Весь лагерь аплодировал ему. Выступив, Размет отправился обратно спать, чтобы восстановить силы для следующих тренировок.

Вот так Размет провёл свой первый день в лагере. Отряд жил по своему распорядку, Размет — по своему.

Когда Размет пробудился, первое, что возникло у него в голове, — это мысль о том, как можно скорее попасть в Целемечт, чтобы потренироваться вместе с брейкерами на уличной площадке.

Всё утро Размет обдумывал в голове план, как он это делает. Но в итоге придумал один-единственный, от которого не собирался отклоняться. Весь день Размет провёл в комнате: он тренировался. Он уже мог стоять на руках почти полторы минуты — в брейкинге такие навыки были не лишни-

ми...

Вечером, когда на улице уже стемнело и лес успокаивался, Размета пытались уговорить пойти на дискотеку. У какой-то девочки был день рождения, и она раздавала подарки. Дискотека обещалась быть весёлой и задорной. Размет отказался: его не привлекали пустые дискотеки. Вместо этого он взял небольшой рюкзачок и пошёл в столовую. Там он плотно поел и попросил добавки. Но всю добавку он убрал в рюкзак.

На всю округу доносилась музыка с дискотеки — молодёжь веселилась. Размет же, взяв всё необходимое на первое время, направился к забору. Но тут он вспомнил, что там сидит охранник и ни за что не выпустит никого за пределы лагеря.

Размет в срочном порядке придумывал, как ему преодолеть это препятствие. Пришлось проделать непростую работу. Размет собрал все немаленькие сосновые ветки с территории лагеря и кое-как прикрепил их на небольшой высоте к сосне.

Размет сидел у забора в незаметном месте и ждал, когда подует малейший ветерок. Был штиль — ветер всё никак не дул. Было ощущение, что эти ветки провисят там ещё очень долго. Но вдруг, по какому-то чуду, даже без ветра ветки сами упали с дерева — все вместе, цепочкой. И раздался громкий шорох. Внимательный охранник его услышал и, выйдя из своей кабинки, пошёл смотреть, что там шуршит. Размет

тем временем очень незаметно и тихо перелез через забор и убежал прочь.

Бежал Размет всё глубже и глубже в лес. Музыку с дискотеки всё ещё было слышно. «Вот люди, — думал Размет, — лес уже отдыхает, сверчки поют, а они в праздности...»

Размет бежал с рюкзаком всё дальше и дальше в лес и всё не мог остановиться. Добежал Размет до окраины леса и встал в ступор. Перед ним был резкий обрыв, а за обрывом красовался красивый, яркий и огнистый город — Целемечт. Красивые подсветки домов и лучи от машин остановили Размета, не оставив ему шансов пошевелиться. Размет чувствовал, что попадание в этот город стало его следующим шагом, чтобы быть к своей танцевальной мечте намного ближе.

Размет, присев, просто смотрел на Целемечт. Даже издали он давал энергию и вдохновение творить и создавать великое. Но между этим городом и Разметом была огромная пропасть — тёмная. Размет решил поспать до рассвета, а там уже продолжить путь в неизвестный город.

Размет не мог долго уснуть. И не потому, что в голове носился настоящий шквал мыслей (да, и поэтому тоже), а потому, что с одной стороны слышалась музыка с дискотеки, и Размет представлял, что, когда это всё закончится, все — а особенно братья — будут искать его. А с другой стороны доносились звуки шумного города, где была активная жизнь и большой потенциал для будущего.

Тем временем дискотека подходила к концу. В комнате

Размета света не было. Поэтому братья прошли очень тихо и легли спать, не включая свет, чтобы не беспокоить спящего брата, который, как они думали, уже спит.

Ранним утром Трусовок проснулся раньше. Он поглядел в окно: лес был очень тихий и подозрительный, словно так и говорил, что что-то произошло. Трусовок постоял немного и осознал, что в это время Размет уже обычно бодрствует, а сейчас ещё спит. Он пошёл будить его. Но как только Трусовок подошёл к кровати Размета, он вскрикнул — так, что было слышно на весь лагерь. Вместо Размета на кровати лежала записка. Там было написано: «Не переживайте за меня... А хотя нет, переживайте — я отправляюсь на миссию».

Весь лагерь проснулся. Эту записку все изучили. Родителям решили пока не звонить. Вожатая сказала, что во что бы то ни стало найдёт Размета. Отряды поддержали её и начали искать Размета с полной одержимостью.

Отряды прочёсывали лес вдоль и поперёк, но нигде Размета не было. Все окликали его. И когда окликнули у края леса, это услышал Размет.

Размет проснулся от криков из леса. Он отбежал к резкому склону и прислушался. Он понял, что это кричал его отряд. Размет взял все свои вещи, приподнял примятую собой траву и, встав над обрывом, повис на краю, держась руками за корни, которые были у края земли. Внизу был крутой склон.

В это время буквально в паре метров от Размета из леса

вышли пять человек из его отряда. Размет чувствовал каждый их шаг. Он надеялся, что отряд не подойдёт слишком близко к обрыву. Конечно, некоторые подошли, чтобы посмотреть на красивый вид города и леса, но не догадались посмотреть вниз, где висел на корню Размет.

К ним подошли ещё пятнадцать человек и тоже подошли близко к обрыву, но никто так и не увидел Размета, который был буквально в метре от них. О, как же в тот момент у Размета билось сердце и устали руки...

Размет повисел ещё немного и убедился, что отряд пошёл обратно в лес. Отпустив корень и хватаясь за стволы кустов, он побежал со склона. Это было очень громко, поэтому отряд, услышав шум, решил вернуться.

Отряд стоял над обрывом и смотрел на склон. Сам Размет успел пробежать со склона и спрятаться за деревом. Он использовал слух, чтобы определять, когда отряд уйдёт, — иначе выглянуть из-за дерева могло наделать много дел! Только вот после себя Размет, когда бежал со склона, оставил клубы пыли. Но отряд, решив, что это от ветра (которого не было), пошёл обратно в лес.

Размет понял, что отряд ушёл с обрыва, и убежал в сторону Целемечта.

Тем временем все отряды собрались в центре леса вместе с вожатой.

— Ну что, какие результаты? — спрашивала у всех отрядов вожатая.

— Мы не видели! — ответили одни.

— Мы тоже, — ответили другие.

— Мы не видели, но нам есть что рассказать! — сказал один из отрядов.

— Рассказывайте! — разрешила вожатая.

— Когда мы от обрыва уходили, слышался бег, будто какие-то животные бежали. А когда вернулись к обрыву, увидели на склоне клубы пыли. Интересно, какой зверёк пробежал... — рассказали ребята.

Вожатая без объяснений дала команду бежать на обрыв, и все отряды устремились в ту сторону — в сторону, где не так давно был пропавший Размет.

Размет прибежал к городу. Он сразу достал свой телефон и начал смотреть видео, где молодые брейсеры показывали технику. Он понял, на какой площадке они были, и, выяснив координаты, построил маршрут.

По Целемечту предстояло пройти аж восемь километров. Тренировка у тех парней была намечена на два часа дня и длилась примерно до шести вечера. Размет очень хотел успеть.

Отряды тем временем прибежали к обрыву и осматривали округу в поисках Размета.

— Разрешите спуститься и прочесать весь лес перед городом? — спрашивали ребята вожатую.

— Разрешаю спуститься и прочесать лес перед городом! Идём в обход — и идём к городу! — скомандовала вожатая.

Размет не ел ничего с утра, поэтому, купив несколько бананов, поел и, запасшись силами для тренировки, устремился на спортивную площадку в одном из районов Целемечта. Размет так спешил, что пришёл туда к двенадцати. Там тренировалась местная шпана на турниках. Размет отошёл в более-менее свободное место и, вдохновлённый ощущением, что он сейчас в том самом месте, в которое буквально вчера мечтал попасть, начал разминаться. По телу бежали мурашки.

Отряды в это время только спустились с оврага. Им ещё до Целемечта предстояло идти и идти.

Размет тем временем, разминаясь, увидел вдалеке человека — он был очень похож на брейсера из видео. Размет начал увеличивать обороты своих движений, и, когда брейсер подходил всё ближе и ближе, Размет встал и решил поздороваться. Но брейсер из видеоролика опередил его.

— Йо, чё по кайфу? Я — Верт. Ты в теме брейка? Давай замутим баттл, покажи свой стиль! — влился брейсер Верт.

— Привет! Да, видел тебя в видео, хочу вместе брейсить! — сказал неуверенно Размет.

— Ты реально крут, респект, что в теме брейка! Сегодня устроим жёсткий тренинг, будем фризить и крутить до упаду, пауэрмув на максималках! Погнали! — готовился к серьёзной, а точнее, очень несерьёзной тренировке Верт.

Пока Размет начал потихоньку брейсить свою вариацию, Верт начал разминаться — и так, что Размет понял: его танец

даже рядом не стоит с разминкой Верта! Верт делал какие-то нереальные вещи: стоял на руках, перепрыгивал с руки на руку и крутился на голове, как юла.

— Гоу, научу тебя хедспину делать! Будем стоять на бошке, как топ-рок! Погнали, брейк ждёт! — заметил неловкость Размета и Верт решил позвать его попробовать стоять на голове.

— Я готов, что нужно делать? — интересовался Размет.

Верт и Размет пробовали встать на голову. Ну, Верт, конечно же, вставал, словно обычный человек с утра на ноги. У Размета получилось устоять на несколько секунд. Уже чувствовался большой прогресс.

— Никогда не ссы пробовать новые мувы в брейке, ведь каждый задвинутый на потом элемент только отдаляет тебя от чистого брейка! — дал совет Верт.

— У меня каждый день — отдельное время для изучения новых элементов! Я никогда не стою на месте, вы этот принцип в своих видео не раз говорили! — рассказывал Размет.

— Красава! Никогда не сдавайся и слушай тех, кто уже на том уровне, на каком ты хочешь быть. Ща мои кру подтянутся! Будем баттлить по жёсткому! — подбодрил Размета Верт.

Размет чувствовал себя самым счастливым на свете: встреча с теми людьми, которые делают дело, которым ты горишь, настолько хорошо, что он понимал — так быстро в своём деле он никогда не прогрессировал!

Размет всё пытался стоять на голове, а в это время к площадке подходила компания.

— О, глянь, вон мои кру идут: справа — Винт, по центру — Безног, а слева — Ток! — знакомил Верт.

— Да я их знаю, они же в видосах технику показывали! — признался Размет.

— А кстати, какой у тебя тэг? — спросил Верт.

— Мет, — выдумал на ходу Размет.

— О, здорово! Меня Винт зовут, это Ток и Безног. Ты теперь тоже в теме? Рады видеть в кру! Только шмот тебе надо другой, ибо мы тут за хардкорный брейк! — поприветствовал Винт.

— Здорово, я Мет. У меня другого шмота нет... — сказал Размет.

— Пойдём, бро, мы тебя прикинем в топовый шмот! — позвал Ток.

Размет, Винт, Верт, Ток и Безног пошли в ближайший магазин одежды, а точнее — на ближайший рынок. Размету показалось странным такое решение, ведь одежда, которая продавалась на рынке, была на нём самом. Но, к большому удивлению, в одном из закутков стоял интересный молодой человек. Брейсеры остановились около него и начали подбирать одежду для Размета. Размет чувствовал, что одежду берут с учётом того, будто он завтра же вырастет и располнеет на несколько сантиметров.

В итоге Размет был похож на настоящего брейсера. У него

был очень необычный прикид: широкие брюки, которые были похожи на юбку, волочащуюся по земле, да ещё и с множеством лент; большие кроссовки; футболка до пупка, а то и выше, но зато с длинными рукавами и надписью во всю её ширину. Ну и, конечно же, шапка — похожа на ту, что носят в бассейне, но только закрывает верхнюю часть волос.

Размет одновременно радовался и стеснялся. Брейсеры пошли на площадку. Размета было не узнать — так его поменяла одежда...

Придя на площадку, брейсеры разминались и переходили к самому танцу. Размет хорошо знал вариации, поэтому затруднений с танцем у него не было.

Отряды тем временем уже подходили к Целемечту. Всё время, пока отряды шли к городу, вожатая по пути разговаривала с братьями Размета — Трусовком и Примурком. Она узнавала у них, какие именно видео смотрел Размет в телефоне. Примурок и Трусовок сказали искать его на популярных спортивных открытых площадках для танцев. Вожатая приняла совет братьев и, воспользовавшись навигатором, стала строить маршрут. Первым делом вожатая и отряды пошли на ближайшую площадку, но там никого не оказалось. Потом вожатая отдала команду пойти всем на площадку, которая была за восемь километров. Всем было интересно застать Размета с поличным. Пусть на улице было очень сильное пекло, но никто не противился ходьбе.

Примерно к пяти часам отряды подходили к той самой

площадке, на которой был Размет. Ещё издалека отряды увидели брейсеров и точно были уверены, что Размет там.

Тем временем Размет и его новые друзья тренировали вариацию. Как вдруг площадку окружили отряды. Размет увидел их и, вспомнив про свой новый лук, не стал прятаться, а просто встал на задний план — со стороны, где были его братья и вожатая. Вожатая подошла к брейсерам.

— Привет! Я вожатая отрядов. Вы случайно не видели молодого человека по имени Размет? — спросила вожатая.

— Йо, чтобы жечь на баттле, не надо никого высматривать — залетай к нам, а кого ищешь, тот сам найдётся! — философствовал перед вожатой Верт.

— Я не танцор, я никогда не танцевала брейк-данс, я не умею. А вот Размета мне найти бы стоило поскорее! А то он один, не проживёт... — волновалась вожатая.

— Не надо заранее хоронить успех: твой Размет сам всё добьёт. Но неужели из твоих крю никто не зальёт на баттл? — звал Верт.

— Вы не понимаете: он ещё совсем юн, чтобы гулять в чужом городе одному. А за приглашение спасибо, но я думаю, что из наших отрядов никто не умеет танцевать брейк-данс! — ответила вожатая.

Вдруг из толпы неуверенно вышли два человека — это были братья Размета.

— Мы видели тренировки брата, мы можем! — сказали они.

Размет, который стоял всё это время с брейсерами, чуть не прослезился от смелости и даже отваги своих братьев.

— Йо, крутой заход! Давай, врубай бит, погнали танцевать! — был рад новым танцорам Верт и его команда.

Врубилась музыка, что аж площадка трещала, и братья попробовали что-то станцевать. Размет не выдержал и присоединился к ним.

Потанцевав около получаса, Трусовок и Примурок так и не распознали своего брата в его «зашифрованной» одежде.

Отряды направились спать: обратно в лес не пошли, а разложили микропалатки на берегу реки в городе. Ведь вожатая и отряды не собирались сдаваться и решили продолжить поиски с утра.

Натанцевавшись до шести, Размет и его новые друзья пошли по домам. Размет пообещал завтра же продолжить тренировку вместе с этой компанией — ему безумно понравилось. Размета взял к себе в гости Верт. Он жил в просторной квартире на последнем этаже. Кухня и комната были под крышей, а на самой крыше стоял диван и столик с книгами и записями. Размет лёг на крыше. Дом, в котором жил Верт, был одним из самых высоких в Целемечте. Вокруг был яркий мегаполис, на который ещё вчера в это время Размет смотрел из леса. Изменения происходили очень быстро у этого неукротимого парня.

Размет не засыпал, он раздумывал о разном. Например, о том, что сегодня он был в шаге от того, чтобы снова попасть в

строгую атмосферу, где никто и никогда не был знаком с тем, чтобы реально полюбить свою мечту и мчаться к ней, словно сверхспособный человек. Размет был таким. Он не мог делать то, что не любит, ну или делал, но без удовольствия. Над этим-то и смеялись все — над его одержимостью, порой даже резкостью. Ещё Размет думал о своих родителях, которые думают, что он забил на свой брейк и веселится вместе со сверстниками, коротая драгоценные дни. Но реальность была намного другой. Размет был в двухстах километрах от родного Отыюндостара и родителей. Он жил у человека, с которым познакомился несколько часов назад, и был на крыше самого высокого дома в городе. Что ещё может быть страшнее для родителей этого неуправляемого парня? То, что будет впереди.

Утром Размет проснулся наравне с Вертом. Оба встали, как только появилось солнце над горизонтом. Рассвет. Верт прошёл к своему столику с книжками и начал что-то изучать через ноутбук. Размет подошёл к нему и спросил, чем он занимается в такое раннее время в ноутбуке. А Верту ничего и говорить не пришлось: он повернул ноутбук в сторону Размета, и тот увидел на экране всех вчерашних брейсеров и ещё несколько незнакомых. Все они созванивались с утра пораньше, чтобы обсудить планы. Обсуждали около полутора часов. Размет в это время сидел рядом и пытался понять, о чём говорят брейсеры.

Как понял Размет, брейсеры собирались выступить на

площади Целемечта, а потом сразу же мчатся на вокзал и ехать в Отыюндостар — выступать со своими иногородними друзьями. И это был только план на несколько дней. Как только Верт встал и пошёл на нижний этаж — на кухню, — он сказал Размету:

— Завтра сэйшн отменяется, бро. Если есть желание, можешь покрутить сам — мы с крю едем в другой город баттлить и жечь на джеме! — предупредил Размета Верт.

— Подожди, так вы выступаете? Пожалуйста, можно с вами? — просился Размет.

— Братан, ты реально чё на чилле, но на джем тебе пока не варик ехать — у тебя фишка не на изи, надо дриллить! — не брал с собой Размета Верт, так как Размет не знал их вариацию, с которой ребята хотели выступать.

— Я выучу вариацию, я сегодня целый день её учить буду! — не переставал упорствовать Размет.

— Фарту, бро! Вечером чекну, если всё ровно, тогда вместе погнали на джем, — дал шанс Размету Верт.

Время было ещё раннее, времени было очень много, но Размет не терял ни минуты. Он скачал видео из ноутбука Верта с этой вариацией и пошёл на площадку, где вчера с двух до шести занимался вместе с брейсерами. Размет не отдыхал ни минуты: он «крутил» новую вариацию так, что площадка превратилась в море пота и усилий. К вечеру, проверив себя на камеру и понимая, что вариация схожа с той, какую показывал на видео Верт, Размет решил позвать Верта.

Верт пришёл на площадку и заметил, что Размет здесь изрядно попотел, и решил посмотреть, получилось ли у Размета всё-таки выучить сложную вариацию до вечера. Включив бит на колонке, Размет начал крутить.

— Мет, фишка у тебя огонь, но по технике не дотягиваешь... — сказал Размету Верт.

Размету на это замечание было нечего сказать в ответ. Он прекрасно понимал, что для соревнования это не годится! Размет остался на площадке до позднего вечера. Он отрабатывал технику движений. Он очень сильно хотел поехать на соревнования. Когда Размет в ночной темноте ставил свой телефон, включал вспышку и пробовал себя заснять, то, посмотрев это видео, понимал, что он не то что на соревнования не гош, но даже перед Вертом выступить стыдно.

В итоге Размет тренировался аж до половины второго ночи, а потом, свалившись без сил на землю, встал и ещё раз повторил вариацию, а потом, упав, уснул.

Рассвет пришёл очень быстро — примерно около четырёх утра. Размет проснулся и, не теряя ни минуты, вскочил и тренировал правильную технику дальше. Ему очень сильно хотелось спать. Размет чуть не засыпал в воздухе. Даже гуляющая с собачкой женщина предложила вызвать ему скорую. Но Размет с закрытыми глазами и сонным голосом ответил ей:

— Доб-доб-доброе утро... Приходите на моё выступление! — приглашал Размет.

Женщина посмеялась и ушла. Размет потренировал технику до семи утра и пошёл к Верту, чтобы тот посмотрел, как у него получается.

Верт и сонный Размет пришли на площадку. Размет пробова́л что-то показать Верту. Но Верт, который знает брейк-данс как свои пять пальцев, сказал Размету, что нужно поспать. Размет грохнулся прямо на площадке перед Вертом. Проспал Размет около трёх часов. Верт в это время оттачивал свою вариацию.

Размет проснулся и в более бодром состоянии подошёл к Верту.

— Верт, готовься, сейчас ты увидишь лучший брейк в своей жизни! — заинтриговал Размет.

— Давай-давай, задай жару, покажи топовый брейк! — поддержал Верт.

Размет начал брейсить, и Верт очень созидательно на него смотрел. Но вскоре просто присоединился к нему. Когда вариация закончилась, Верт сказал одну фразу Размету:

— Собирай бэг! — сказал Верт и устремился домой.

Тем временем отряды обходили все подходящие площадки для брейк-данса в Целемечте. Вожатая уже съедала восьмое мороженое: ей казалось, что за этот день она перенесла все стадии простуды из-за холодного мороженого.

— Сегодня баттл брейсеров будет на одной из площадей города! — сказала вожатой отрядов Примурок, брат Размета.

— Ты тоже брейком горишь? — спросила вожатая.

— Я думаю, что среди зрителей может быть Размет! — сказал Примурок.

— Да-да, он точно там будет, можете не сомневаться! — поддержал брата Трусовок.

Отряды устремились к этой сцене.

Размет, Верт, Винт, Ток и Безног уже были за кулисами той сцены. Через три захода должен быть их выход. Размет на секунду почувствовал, что забыл вариацию. Но сразу сказал себе прямо вслух: «Я знаю вариацию!» Это было первое выступление Размета на сцене перед тысячами зрителей, и эта фраза подействовала на Размета в положительную сторону.

Настал выход на сцену.

— Сейчас ты в центре внимания, зажги сцену, выдай свой максимум! Погнали! — сказал Верт и вместе с Винтом, Током и Безногом выбежали на сцену. Размет в тот момент хотел остаться стоять за кулисами. И он остался бы там стоять, если бы не мысль в голове: «Этой ночью и все эти годы тренировок я не был помешан страхом, и он не имел власти надо мной. Но сейчас страх готов сделать из меня неудачника, который сам отказался от своего шанса». И Размет, пусть и с небольшим опозданием, буквально взял себя в руки и вынес самого себя на сцену.

К этому времени собралось очень много зрителей. Все гости города и местные пришли посмотреть, что за движ происходит на сцене — народу не было конца и края... Среди бескрайней толпы были отряды. Вожатая и её отряд смотре-

ли на толпу. Им хотелось увидеть в ней Размета. Вожатая понимала, что в конце всех Размет не стал бы стоять, и повела отряды через толпу кричащих и шумных людей к сцене, всё время смотрела на всех зрителей, дабы узнать в ком-нибудь Размета. Но вожатая не могла подумать, насколько Размет был близок к сцене! В итоге вожатая с отрядами прошли прямо к сцене, прямо к её подножью.

— Как же всё-таки они круто танцуют! — смотрел на сцену Трусовок и восхищался.

— Жалеешь, что не пошёл вместе с братом в брейк-данс? — спросил кто-то из отрядов.

— Я бы не смог, как он... — сказал с небольшой грустью на лице Трусовок.

— А как он? — спросили его в ответ какие-то ребята из отряда.

— Тренироваться, когда другие закончили, думать об тренировках, пока другие думают о сценарии своего отдыха, уйти от всех в неизвестность и заставить целые отряды искать тебя безрезультатно... — говорил Трусовок о своём брате Размете.

— Смотри, парень какое движение танцует! Я помню, как Размет в комнате тренировал его целый месяц! — вспомнил рядом стоящий Примурок.

— Да, это ты точно подметил! Я смотрю на этого парня и вспоминаю нашего Размета в небольшой комнате! — поддержал Трусовок.

— Размет сейчас стоит где-нибудь в толпе, наверное, и мечтает вместе с ними выступать! — думал Примурок.

Вожатая стояла рядом с братьями и прекрасно слышала их разговор. Она знала по опыту, что не существует ничего невозможного, и смотрела на сцену, не отводя взгляда. А в особенности — на парня, который Трусовку и Примурку напоминал их брата. Всё выступление вожатая буквально выжигала взглядом мальчика, очень похожего на Размета. И в конце, когда танцоры представились публике, а после представления Размета под псевдонимом «Мет», вожатая, убедившись, что это Размет, скомандовала отрядам ребят окружить сцену.

Размету и его команде после этого выступления предстояло ехать в Отыюндостар, который был как раз-таки за двести километров. Это был город, откуда уехал в лагерь с братьями Размет. То есть это был его родной город, где сейчас были его родители.

На задней части сцены стоял автобус, в котором должны были ехать Верт, Ток и другие танцоры в Отыюндостар, в том числе и Размет. Но чтобы к нему пройти, нужно было миновать отряды, которые как-то заняли все входы и выходы из гримёрок.

Размет понимал, что если он соберётся выйти через дверь, то про поездку на выступление в родной город Отыюндостар он может забыть, поэтому стандартного выхода для Размета не существовало. Он предупредил Верта, что ненадолго за-

держится. А сам пошёл в туалет. Убедившись, что в туалете никого нет, Размет открыл техническую дверь, за которой был проход на технический этаж. Технический этаж — это цокольный этаж, где располагается вся инженерская составляющая здания. Размет спустился туда по деревянной лестнице и, освещая фонариком от часов округу, пробовал пробираться сквозь трубы в место, над которым стоял автобус. Размет немного путался — тем более была темнота, — но всё-таки постарался скоординироваться по максимуму и идти в сторону, где стоял автобус с «коллегами». Размет упёрся в стену — дальше прохода не было. Размет посветил фонариком вверх и увидел люк на улицу. В этот момент Размет понял, что он уже одной ногой на выступлении в Отыюндостаре.

Размет полез по лестнице наверх. Аккуратно выглянув из люка, Размет понял, что он прямо у колёс автобуса. Размет смело вылез из подземного коллектора и, прикрыв люк колодца, забежал в автобус.

Автобус пока что не трогался, а Размет смотрел, как у входа внутрь здания наивно стоят, дожидаясь Размета, отряды.

В автобусе сидели уже все товарищи Размета — Верт, Ток, Безног и Винт. Двери в автобус закрылись. В этот момент Примурок повернулся и взглянул на автобус. На автобусе была табличка, на ней было указано, куда следует автобус. Примурок из любопытства решил посмотреть поближе, так как издавека было не видно. У этой таблички сидел

брат Примурка, «намылившийся» на выступление в Отыюндостар. Но не успел Примурок подойти близко к автобусу, как он увидел в окне своего брата Размета. Размет даже не успел спрятаться под сиденье. Примурок, выпучив глаза, помчался к отрядам и сказал вожатой, что только что видел. Отряды ринулись к автобусу. Вожатая скомандовала своё классическое «окружай!», но автобус тронулся с места, так как водитель не хотел ждать, пока народ разойдётся с концерта и загородит проезд. Размет и его команда брейсеров уехали оттуда.

Вожатая понимала, что прямо на её глазах неуловимый Размет уезжает в Отыюндостар. Вожатая позвонила водителю автобуса, который вёз отряды из Отыюндостара в лагерь несколько дней назад. Водитель автобуса, в котором ехал Размет, из-за пристального внимания к видео не услышал зов вожатой ещё в начале поездки в лагерь. Этот автобус стоял около лагеря. Вожатая сказала водителю срочно подъехать к сцене. Водитель выехал из леса, где был лагерь, и оказался у сцены в Целемечте через полчаса. Примурок сказал, куда ехал автобус Размета, и все отряды поехали в сторону, откуда началась эта история, — в родной город Примурка, Трусовка и Размета, да и всех отрядов — Отыюндостар. Дорога была дальняя. Начало темнеть, как только автобус выехал в сельскую местность. Водитель гнал, всех обгоняя. Всем хотелось догнать автобус, в котором ехал Размет, и застать его врасплох. Но безуспешно: даже ночью машин

по автострате ехало немало, да вот автобуса с Разметом всё не было. Отряды смотрели по сторонам, на каждую остановку и заправку.

В итоге автобус Размета приехал в Отыюндостар поздно ночью. Он припарковался на стоянке. До сцены, где должна была выступать команда, было пять километров. Вся команда пошла в местную гостиницу. Размет видел из окна гостиницы свой родной район и знал, что однажды он приедет сюда на гастроли.

Отряды приехали чуть позже и остановились у въезда в Отыюндостар. Вожатая с отрядами начали смотреть в афишах ближайшие выступления, связанные с брейк-дансом. Приметив одно, вожатая сказала водителю адрес площадки, и автобус припарковался около неё.

Наступило утро. Вожатая приказала всем занять свои сторожевые позиции и наказала, чтобы ни одна муха и ни один брейсер не пролетели! Отряды встали и смотрели на каждого проходящего зрителя. Выступление должно было начаться в обед. И вдруг Трусовок видит своих родителей. Он бежит к Примурку и сообщает об увиденном. Примурок впадает в шок, и они вместе бегут к вожатой сообщить об этом.

Вожатая поняла, что ситуация очень рискованная. Если она выйдет к родителям Размета без самого Размета, то в вожатые она больше никогда не попадёт. Да и вообще потеряет уважение и статус в глазах тысяч людей, которые считали её лучшей вожатой. Запереживав, она приказала сообщить

всем ребятам отойти от уличной сцены подальше.

На самом деле родители знали, что в этот день приезжают кумиры Размета, и поэтому хотели снять их на камеру и взять автограф, чтобы, когда Размет приедет из лагеря, в котором он толком, как видите, не был, вручить ему эти подарки. Знали бы они, что пришли смотреть на своего сына...

Наступало второе выступление Размета. Всё утро он тренировался и отрабатывал вариацию. А ближе к обеду Размет и его команда поехали к танцплощадке. Когда танцоры подъезжали к сцене, Размет заметил, что собралось очень много народу — не меньше, чем в Целемечте. И в сторонке от всех Размет увидел несколько детей из своего отряда — он их сразу узнал. Размет не предполагал, что они поедут за ним в другой город. Ну, зная упорство вожакой, это было неудивительно.

Автобус остановился у задней части стены, и танцоры должны были пройти в задний вход. Размет выходил из автобуса аккуратно, оглядывался по сторонам — не видит ли его кто-то из отрядов. Но как только Размет ступил ногой на асфальт, перед ним встали три мальчика из его отряда.

— Ну что, Размет, накался ты! Один раз выступил — и ладно, поехали в лагерь. Только теперь мы тебя никуда не выпустим! — смеялись парни.

Размет молчал и смотрел им в глаза, а внутри у него всё кипело от злости на этих неудачников. Но Размет знал, что выступление состоится, а поездка обратно в лагерь — ни в

каких снах. Размет это знал и поэтому ни слова не сказал этим троим. Размет лишь ждал одного момента: автобус закрыл двери и поехал с территории на парковку. А чтобы выехать за территорию, где была сцена, нужно открыть шлагбаум. Ну и, как вы уже догадались, чтобы открыть шлагбаум, нужно посигналить сидящему и, как везде, читающему газету охраннику. Так вот, водитель автобуса посигналил, словно локомотив, и эти три неудачника повернулись на автобус, а в это время Размет ринулся в заднюю дверь сцены. Хотя они пытались догнать Размета, но ни у одного из этих троих это не вышло. Размет забежал в здание и закрыл за собой дверь на ключ.

Эти три парня посмотрели друг на друга и не могли поверить, что из-за гудка автобуса они «провалили миссию»!

Размет пришёл в гримёрку ко своим товарищам. Те сказали, что уже через десять минут их выход. Размявшись, Размет и его товарищи вышли на уличную сцену. Заняв все свои позиции, врубилась музыка, и брейк-дансеры завораживали всех своими умениями. И в один миг, когда Размет оказался на передних позициях, он краем глаза увидел в рядах своих родителей. От неожиданности он сделал слишком резкий поворот и чуть не завалился со сцены. Но, благо, всё обошлось, ведь у брейсеров хорошо развит вестибулярный аппарат. И Размет, красиво переоформив движение, продолжил брейсить.

Его родители тем временем снимали всё на телефон. Они

особо не смотрели на сцену. В приоритете у них было показать потом видео сыну, что почти у его дома были кумиры. Как только выступление закончилось, все стали подходить к ребятам на сцене за автографами. Размет вместе со своими товарищами расписывался и фотографировался. Кто-то давал кепки, куртки, бумажки из кармана. Делали совместные фото. Родители же увидели, что уж очень много желающих, и попросили своих друзей получить автограф за них. Друзья родителей Размета стояли в очереди и хотели сфотографироваться с приезжими на память. Родители Размета ушли домой.

Как только родители пришли домой, они решили посмотреть видеозапись. Они включили её на большом телевизоре, который стоял у них в гостиной. Видео получилось очень качественным. Недолго родители Размета просмотрели его на ровном дыхании. Приглядываясь к танцорам, они увидели своего сына. Они сразу узнали, что это Размет. Только в голове не укладывалось, как он там оказался. В этот момент в дверь позвонили. Это были друзья родителей Размета, которые остались после концерта получить автограф у брейсеров. Они принесли автограф с концерта, и родители увидели на бумажке роспись своего сына — Размета.

Родители, испытывая сильное удивление, задавались вопросами к вожатой лагеря. Родители срочно позвонили ей.

Вожатая тем временем стерегла выезд с парковки, где была сцена, чтобы поймать наконец-то Размета и доказать, что

всё-таки это осуществимо. Вожатая думала, что Размет уже у неё в руках.

Размет тем временем переодевался в гримёрке. Размет всё время думал, что если он поедет вместе с брейсерами обратно в Целемечт на автобусе, то его обязательно остановят и вожатая в прямом смысле утащит его в лагерь. Поэтому Размет думал, как бы миновать эту участь. И придумал: Размет решил ехать на электричке — уж её-то точно никто не остановит! Размет предупредил Верта и всю команду, что приедет в Целемечт ночью на электричке. Команда похвалила Размета за прекрасное выступление и уехала в город Целемечт на автобусе. Размет же вышел чуть позже из здания сцены и устремился на улицы города, чтобы попасть на вокзал в обход отрядов из лагеря.

Вожатой тем временем звонят родители Размета.

— Здравствуйте, Любовь Игнатьевна! Расскажите нам, пожалуйста, как дела у вас в лагере, как Размет себя ведёт? — спрашивали они, не говоря, что видели его несколько минут назад на сцене в двухстах километрах от лагеря.

Вожатая увидела автобус с танцорами, выезжающий с парковки, и резко сказала в трубку:

— Я перезвоню, занята! — сказала вожатая и положила телефон.

Вожатая скомандовала отрядам занять места в детском автобусе. Водителю приказала не отрываться от автобуса с танцорами.

— Я работаю на школьном автобусе, а не на авторалли!
— сказал с улыбкой водитель, крепко схватившись за руль и ведя автобус не по-детски.

Родители Размета непрестанно звонили вожатой, но она ждала, когда расскажет про Размета с Разметом вместе. Два автобуса — позади детский и впереди спортсменов — выехали на загородную трассу, которая вела в город Целемечт. Вожатая решила, что пора действовать.

— В автобусе, который мы преследуем, ребёнок из нашего отряда. Обгоните этот автобус и заставьте его затормозить!
— пошла на риск вожатая.

— Любовь Игнатьевна, всё может пойти не так, как вы рассчитываете, — это очень рискованное действие! — предупреждал водитель детского автобуса, который ехал в спину автобусу с танцорами.

— Этот ребёнок должен сегодня спать в лагере! Он убедится, что идти против системы у него не выйдет! И лучше доказать ему это сегодня, чем через пять лет! — сказала вожатая, и водитель пошёл на обгон.

Все отряды детей летели в автобусе по трассе и были в удивлении: какая интересная им выпала смена на это лето!

Водитель сравнялся на полосе с автобусом брейсеров. Вожатая открыла окно и начала кричать водителю автобуса с танцорами, чтобы тот остановился. Водитель автобуса с танцорами не слышал, что кричала вожатая, и отвернулся.

— Подрежь его! Они меня не слышат, — сказала вожатая.

Водитель детского автобуса пошёл на обгон и, перестроившись в полосу автобуса с танцорами, начал притормаживать в надежде на то, что водитель, везущий танцоров, благополучно съедет на обочину. Но было бестолку: водитель с танцорами просто-напросто обогнал его и поехал очень быстро — успеть за ним было практически нереально. Но водитель и вожатая поддали газу и снова сравнялись с тем автобусом. Вожатая открыла окно и, получив своими волосами по глазам, кричала и показывала жестами автобусу с танцорами, чтобы они срочно остановились.

В самом автобусе сидел Верт. Он запомнил вожатую, когда та приходила к ним на брейк-площадке в Целемечте и искала Размета. Верт узнал её и попросил водителя остановиться. Два автобуса съехали на ближайшую стоянку.

Вожатая прошла в автобус танцоров и крикнула на всю округу:

— Размет, выходи, мы приехали за тобой! — сказала, войдя в автобус брейсеров, вожатая.

— Йо, ты опять тут? Ты тоже брейсить хочешь или просто за кентами нашими гоняешься? — спросил Верт вожатую с улыбкой.

— Я ищу парня по имени Размет! Где он? Где вы его прячете? Я видела, он выступал вместе с вами! — говорила вожатая.

— Мы не шифруемся, каждый из нас хочет стать узнаваемым би-боем! — сказал весело Верт.

— Тогда покажите свой состав, в котором вы выступали!

— попросила вожатая.

— Ток, Безног, Верт и Винт — вот наша команда! — сказал Верт.

— Неправда, вы выступали впятером! — упорствовала вожатая.

— Раньше мы семикратно баттлили! Да и вообще, фан уже давно прошёл, так что давай увидимся на следующем джеме, а пока — держи краб, следи за нашими мувами! — сказал Верт вожатой.

Вожатая прошла по всему автобусу несколько раз и убедилась, что в нём каким-то чудом не было Размета. Вожатая была в сильном удивлении.

— Ну скажите, пожалуйста, к вам ведь пришёл новенький на днях! Вы с ним несколько часов назад выступали, ну вспомните же! — просила вожатая.

— Был у нас один легенда: за день вариацию выучил, тренировался как бешеный, реально топовый чувак! — рассказал Верт.

— Где он, скажите, пожалуйста! — поняла вожатая, что речь идёт про Размета.

— Ты серьёзно думаешь, что фанатам доступна такая инфа? Могу лишь сказать одно: увидишь его на следующем джеме! — ответил вожатой Верт.

— Когда будет следующее выступление? — спросила вожатая, сама понимая, что идёт по кругу.

— Вот такие вопросы мне по кайфу! А ты, краб, не зевай — все свежие новости и анонсы на нашем канале! — сказал Верт вожатой.

Вожатая вышла из автобуса и увидела, что у неё тридцать пропущенных от родителей Размета.

— Здравствуйте ещё раз, мы с вами не договорили! — сказала вожатая родителям Размета.

— Да, спасибо, что перезвонили! Мы всего лишь хотим у вас узнать, как там Размет? — спрашивали родители.

— Трусовок и Примурок вот рядышком, хотите, дам им трубочку? — переводила тему вожатая.

— Мы не сомневаемся, что они умнички, нас интересует Размет. Как он себя ведёт, что делает всеми днями? — спрашивали родители.

— Сейчас дам, поговорите пока с Примурком, он рядышком! — не могла сказать вожатая, что Размет непонятно где и с кем.

— Привет, мам, угадай, где мы! — разговаривал с мамой Примурок, брат Трусовка и Размета.

— Привет! Даже не знаю, наверное, в лагере? Или в поход пошли? — угадывала мама Примурка.

— Неа! Мы не в лагере! — говорил как есть Примурок.

— Ой, а где же вы можете быть? — спросила мама.

— Мама, мы почти дома были в Отыюндостаре! Сейчас обратно в лагерь едем, Размета всё никак поймать не можем. Он, видите ли, в гастроли вдался! — рассказывал Примурок.

Вожатая, стоявшая рядом, чуть не ушла под землю.

— Ого, весело у вас! Дай, пожалуйста, трубочку вожатой!

— сказала мама.

Вожатая взяла трубку и сказала:

— Вы только не переживайте, я всё объясню! — говорила вожатая.

— Мы с отцом будем в Целемечте через три часа, встретимся там, мы выезжаем! — сказала мама Размета и положила трубку.

Ни у кого не было стопроцентной уверенности, что Размет будет в Целемечте — это были лишь предположения.

Размет же приехал в город Целемечт только поздно вечером: электричка высаживала дачников на каждой остановке. Размет вышел из электрички в совершенно незнакомом городе под названием Целемечт. Да, он тут прожил ранее несколько дней, но всё равно город был чужим и незнакомым. Размет не собирался идти в гости к Верту, у которого он кочевал несколько дней ранее. Да и денег на собственное жильё у Размета не было. Идти на площадку Размет тоже не хотел, так как знал, что отряды с вожатой обязательно придут его там проводить. И что же оставалось делать Размету?

Размет ушёл в ближайший двор. Он был закрытым, но, благо, женщина с собачкой открыла ему. Размет пришёл на дворовую площадку и, выбрав самые лучшие качели, лёг спать. Благо было лето, и ночи были очень тёплые.

Утром Размет проснулся рано — а точнее, не проснулся, а

его разбудили. Какой-то мужик, выносивший мусор, увидел подростка, лежащего на качелях, и решил, что так оно не годится. Размет вышел со двора и ходил по утренним улицам Целемечта. Размет ходил со своим рюкзачком, который был очень тощим, как сам Размет. Размету сильно хотелось есть, а деньги и еда заканчивались. Казалось, что всё — пора возвращаться в лагерь. В лагерь, в котором люди позаботятся о тебе, дадут поесть, дадут попить, сделают всё необходимое для комфортной и беззаботной жизни. Но в обмен на другое — в обмен на несбывшуюся мечту и нереализованные планы. Как-то не очень завораживающе... Размет на это не согласился: он был готов на всё, чтобы довести себя до места, в котором мечтал рано или поздно оказаться. И Размет понял, что самое трудное только начинается.

Размет съел последний запас еды и ускорил шаг, насколько позволяли силы. Он пошёл в дом культуры. В этом доме было каких только кружков не было! Но главное для Размета — там был кружок брейк-данса. Однако Размет понял: вариации у них так себе, да и техника хромала.

Размет подошёл к учителю танцев по брейк-дансу. Тот, естественно, признался, что занимается брейк-дансом лишь потому, что начальство дома культуры попросило его об этом: популярность брейк-данса набирала обороты. Размет сказал учителю, что уже сегодня готов дать индивидуальные занятия для его учеников — и покажет своё видео с выступления. Учитель договорился со своими учениками, и пер-

вый, девятилетний, пришёл уже через полтора часа. Размет не привык быть в роли учителя, но получалось неплохо. По-занимавшись с мальчиком, Размет получил свой первый гонорар и пошёл за едой и кое-чем ещё...

Размет направился в магазин аксессуаров для танцев. Купив там коврик, он пошёл на пустую лужайку в Целемечте. Разложив коврик, Размет достал телефон и включил видеозапись.

Размет хотел давать занятия через интернет: так он сможет научить брейку намного больше людей. Этот способ Размет перенял у своих новых друзей — Верта, Тока, Безнога и Винта, про которых узнал именно через интернет.

Засняв получасовой ролик с разбором редкого движения, Размет выложил его и пошёл на следующее индивидуальное занятие — уже с двумя двенадцатилетними мальчиками.

В это время Размета всюду искали отряды, вожатая и родители. Они прочёсывали каждую брейк-площадку, но нигде не находили Размета. Даже наткнулись на брейсеров из команды Верта, но вожатая сочла бессмысленным снова подходить к ним. Пройдя весь Целемечт вдоль и поперёк, отряды и родители Размета уехали на автобусе в лагерь на ночёвку, а утром собирались продолжить поиски.

Размет только поздно вечером освободился от индивидуальных занятий и вышел из дома культуры. На этот раз он пошёл ночевать на ту самую лужайку, где днём снимал видео. Расстелив коврик, Размет уснул. Как только солнце вы-

глянуло из-за горизонта, он первым делом заснял ещё одно движение из брейк-данса и выложил его. По статистике, люди смотрели видео Размета с большим интересом.

Так прошла целая неделя и у Размета, и у отрядов: один работал, не жалея ног и сил, другие искали, не жалея ног и сил. В итоге Размет, благодаря своим видео и индивидуальным занятиям, вошёл в число лучших тренеров по брейк-дансу в Целемечте — обрёл некую популярность среди желающих обучиться этому танцу. Размет не успевал тренировать всех в доме культуры, поэтому давал занятия по скайпу. В общем, дела у Размета шли путём и даже бежали.

У Размета образовалась целая группа учеников, которые горели желанием ходить к нему на занятия. И это было оправдано: Размет был для них лучшим тренером. Он пробовал разные подходы к обучению, старался уделять внимание всем, никогда не пропускал ошибки учеников и делал всё, чтобы они их исправили. Рассказывал о своём опыте в брейк-дансе, о том, как сам когда-то только начинал брейсить, стоя напротив телевизора в небольшой комнатке и мешая соседям. Это делало тренировки запоминающимися и вдохновляющими.

Проходили недели, и Размет с его группой в Целемечте всё выше поднимались в мастерстве брейк-данса. Даже дети из других городов благодарили Размета за то, что он уделяет им внимание через свои видео, где всё подробно показывает.

Одно из таких видео увидел Примурок, качавшийся на

качелях в лагере после обеда. Просмотрев видео до конца, Примурок помчался показывать его Трусовку. Трусовок и Примурок показали видео своим родителям и вожатой. Те узнали, где Размет проводит занятия, позвали водителя и вместе с отрядами выехали из лагеря в Целемечт. Только они не знали (или просто не догадывались), что Размета никто не отпустит из Целемечта: он расписал тренировки и выступления с новой группой до конца лета и не имел права уехать в лагерь. Что же из этого выйдет?

Отряды и родители пришли в дом культуры, где занимался Размет. Когда всей компанией они вошли в зал, Размет не удивился: он знал, что возникшая популярность рано или поздно приведёт к нему отряды и родителей.

Размет обнял родителей и усадил их на стулья, а отряды встали у стен. Размет провёл занятие. После занятия он вышел на улицу один на один с родителями — предстоял серьёзный разговор.

Мама Размета начала:

— Ты знаешь, последние дни я смотрела твои видео, и мне становилось спокойнее на душе. Я начала привыкать к тому, что ты уже взрослый сын, — сказала мама.

— Да, здесь у меня всё: друзья, команда, ученики, здесь моё будущее, — ответил сын.

— Приезжай к нам в Отыюндостар! — пригласили родители.

— Думаю, это уже просто Отыюн! — сказал с улыбкой Раз-

мет.

Родители уехали домой, а Размет остался в Целемечте развивать своё хобби, к которому с каждым днём пылал всё сильнее. Да, ему было нелегко, но... Дорогие читатели, когда вы читали эпизоды жизни Размета, то, возможно, сдвигали брови и сжимали зубы, видя, какие опасные трюки он вытворяет. А что уж говорить о самом Размете! Но зато за Примурком и Тусовком можно было не волноваться: они спокойно следовали указаниям вожатой, вместе с отрядами. Их лишь подогревало рвение брата, которое, как они думали, не окупится. Но в итоге они ошиблись. Они по-прежнему ходили на кружок биологии (где ничего не учили) и по вечерам на скамейках рассказывали друзьям про своего брата — Размета. Так что роль наблюдателей не принесла им ничего, даже отдалённо связанного с Разметом.

За зиму Размет хорошо обосновался в Целемечте. Он жил мечтой научить брейк-дансу всех желающих в мире — и делал это изо дня в день: снимал видео для интернета, набирал охват и придумывал новые фишки.

Домой Размет приезжал часто, особенно когда проезжал через родной город по пути на соревнования. На его выступления приходили тысячи людей из Отыюндостара, в том числе братья. Не только они — даже соседи снизу и сбоку приходили посмотреть на неугомонного танцора, который когда-то досаждал им шумом. На выступлениях также бывали учительница по малярному делу и уборщица, когда-то дав-

шие Размету ключи от большого зала. Приходила и вожатая лагеря — она понимала, что никогда не остановила бы этого упрямого человека. Родителей на выступлениях не было: они готовили сыну богатый ужин — Размет всегда был желанным гостем!

Размет доказал всем, кто стоял перед той сценой: как бы общество ни пыталось сковать стремление достичь желаемого, внутренний голос может быть громче сомнений окружающих, а картинка будущего в воображении — ярче, чем та, которую рисуют другие. В толпе было много людей, которые могли бы стоять с Разметом на одной площадке и получать вдохновение. Но, видимо, на них были другие планы у других людей...

ПРАКТИКА

1. Найди свою «точку воспламенения»

Действие: Вспомни момент, когда ты впервые почувствовал непреодолимую тягу к чему-то, возможно, когда-ты открывал крышку от любимых духов. Если не помнишь — пробуй! Это твой «телевизор с брейк-дансом». Запиши это в заметки на телефоне. Это твой компас.

Размет: Размет впервые увидел брейк-данс по телевизору, и его сердце загорелось. Он не просто посмотрел, он сразу начал повторять движения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.