



СЛОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Алексееенко Наталья

Алексееенко Наталья

Слой реальности

<https://litres.ru/74603458>

SelfPub; 2026

Аннотация

Реставратор Аня случайно стирает инициалы со старинного стеклянного негатива 1883 года. На следующий день пластина исчезает из хранилища, а привычная кофейня на углу превращается в цветочный магазин. Аня узнает страшную правду: старые фотографии — это «якоря», удерживающие ткань реальности. И кто-то уже начал их использовать, чтобы переписать мир под себя.

Вместе с другом Марком и загадочным подростком Ильей ей предстоит найти остальные якоря и остановить Виктора Азарова. Время на исходе, город начинает растворяться, а каждое исправление прошлого рождает новые, еще более опасные трещины.

Напряженный мистический триллер о силе памяти, цене прошлого и хрупкости мира, в котором мы живем.

Содержание

Слой реальности	4
Глава 1. Слой, которого нет	4
Глава 2. Трещины	8
Глава 3. Ночная вылазка	11
Глава 4. Цена следа	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Алексееенко Наталья

Слой реальности

Слой реальности

Глава 1. Слой, которого нет

В музее пахло пылью и старым лаком — тот самый запах, который Аня знала лучше любого парфюма. Она сидела в реставрационной комнате, где свет был строго дозированным: не больше 50 люкс, чтобы не ускорять разрушение хрупких пластин. Перед ней лежал стеклянный негатив 1883 года — мутный, с трещинами по краям, будто кто-то пытался его согнуть.

Аня аккуратно сняла тонкую плёнку пыли, поднесла лупу. На краю стекла, почти у самой кромки, были выцарапаны инициалы: «А.К.». Чьи-то пальцы когда-то держали эту пластину и оставили след. Она нахмурилась: в музейной описи про инициалы ничего не говорилось.

Она взяла тонкую кисточку, смочила в растворе, провела по стеклу — инициалы не стирались. Это была не грязь, а царапина. Аня вздохнула. Её учили: никогда не удалять сле-

ды бытования, если они не угрожают сохранности. Но эти буквы выглядели чужеродно, будто кто-то нарочно хотел испортить снимок.

«Ладно, чуть-чуть», — прошептала она, будто оправдываясь перед самой пластиной.

Аня достала цифровую копию негатива, открыла в программе реставрации. Увеличила до 300 %. Взяла инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» — мягкую, аккуратную. Прошлась по инициалам. Они исчезли, будто их и не было.

Щелчок «Сохранить».

Звук прозвучал как выстрел в тишине комнаты.

На следующий день она пришла в хранилище, чтобы вернуть негатив в ячейку. Открыла ящик — и замерла.

Пластины не было.

Она проверила соседнюю ячейку, потом ещё одну. Перелистала журнал учёта. В графе «Негатив, 1883, городской пейзаж, инициалы А.К.» стояла пометка: «Отсутствует. Причина: не установлена».

Аня моргнула. Вчера эта запись была другой: «На реставрации у А.Н.».

Она вытащила телефон, открыла вчерашнее фото — снимок пластины на столе. Фото было, но детали расплывались, будто кто-то специально размазал края. Инициалы «А.К.» на фото не было — вообще. Как будто их никогда не существовало.

— Этого не может быть, — прошептала Аня.

В дверях появилась заведующая отделом, Нина Петровна. Она посмотрела на пустой ящик, потом на Аню.

— Ты его не забирала? — спросила она спокойно, но в голосе скользнуло что-то неприятное, будто она уже знала ответ.

— Я... я вернула его вчера вечером, — сказала Аня, чувствуя, как слова звучат слабо, по-детски.

Нина Петровна покачала головой:

— В журнале нет отметки. И вообще... странно, что ты его помнишь. Этот негатив давно числится пропавшим. Ещё с девяностых.

Аня почувствовала, как по спине пробежал холод.

— Но я его реставрировала вчера, — повторила она. — Вот фото.

Нина Петровна посмотрела на экран, прищурилась.

— Это не тот негатив, — сказала она. — У этого края ровные. А у пропавшего были сколы.

Аня открыла рот, чтобы возразить, но поняла: спорить бесполезно. На фото действительно не было сколов.

Когда заведующая ушла, Аня вернулась к столу, села и уставилась на пустой лоток. Потом медленно открыла папку с цифровыми копиями. Нашла файл «Негатив_1883_реставрация». Открыла.

Инициалы «А.К.» исчезли. Но в углу, там, где раньше была пустота, появилась короткая записка, будто написанная от

руки на полупрозрачной бумаге поверх снимка:

«Не трогай слои. Они держат мир».

Почерк был незнакомый, старомодный, с завитушками. Бумага — желтоватая, будто из XIX века.

Аня провела пальцем по экрану, пытаясь стереть надпись. Ничего не происходило. Она закрыла файл, открыла снова — записка осталась.

За окном потемнело, хотя часы показывали полдень. Дождь ударил по стеклу, как будто кто-то швырнул горсть камней.

Аня встала, подошла к окну. Улица выглядела... чуть-чуть иначе. Кофейня на углу, где она брала латте каждое утро, теперь была цветочным магазином. Вывеска та же, шрифт тот же, но вместо чашек — горшки с геранью.

Она достала телефон, открыла фото кофейни — сделанное вчера. На фото была кофейня.

— Нет, — сказала она вслух. — Нет, нет, нет.

Телефон завибрировал. Сообщение от Марка: «Ты видел, что в библиотеке убрали секцию по истории фотографии? Говорят, её никогда не было».

Аня сжала телефон так, что пальцы побелели.

Мир сдвинулся. И она была тем, кто нажал кнопку «Сохранить».

Глава 2. Трещины

Марк пришёл в музей через час, в мокром плаще, с пакетом горячих булочек. Он всегда приносил булочки, когда знал, что разговор будет тяжёлым.

— Ты бледная, — сказал он, не тратя время на приветствия. — Что случилось?

Аня молча открыла ноутбук, показала файл с негативом. Показала записку.

Марк наклонился, прищурился, потом посмотрел на неё.

— Ты это сама не добавляла?

— Нет.

— И ты говоришь, что пластина исчезла? И кофейня стала магазином?

— Да.

Он помолчал. Потом достал из рюкзака потрёпанную тетрадь в кожаной обложке. Открыл на середине, провёл пальцем по строкам.

— Слушай, — сказал он тихо. — Я нашёл это в запасниках областной библиотеки. Дневник фотографа-дагерротиписта, 1867 год. Там есть одна странная запись.

Он прочитал вслух:

«Изображение на серебряной пластине — не просто отражение света. Это слепок реальности. Пока пластина цела, со-

бытие держится. Если стереть лишнее — можно убрать и само событие. Но каждое исправление рождает новое, и не всегда лучшее. Мы называем это „эффектом серебряного слоя“. Одно исправление порождает десять новых».

Аня смотрела на него, будто он говорил на незнакомом языке.

— Ты думаешь, это правда? — спросила она.

— Не знаю, — ответил Марк. — Но я знаю, что в нашем городе раньше была целая школа дагерротипии. И ходили слухи, что некоторые мастера могли «подправлять» реальность. Конечно, все считали это легендой.

— А если это не легенда? — прошептала Аня. — Если я стёрла инициалы — и стёрла сам факт существования пластины?

Марк кивнул, будто ждал этого вопроса.

— Тогда мир изменился, — сказал он. — И, если это только начало... нам нужно понять, как это работает. И как это остановить.

Они вышли на улицу. Дождь почти закончился, но воздух был тяжёлым, будто пропитанным влагой и тревогой.

Кофейня всё ещё была цветочным магазином.

Аня остановилась, посмотрела на вывеску.

— Вчера здесь был кофе, — сказала она, скорее себе, чем Марку.

— Может, ты ошиблась? — осторожно спросил он.

— Нет, — ответила она, и в голосе её прозвучала сталь,

которой раньше не было. — Я не ошибаюсь.

Глава 3. Ночная вылазка

К усадьбе они подъехали, когда город уже выключил половину фонарей. Машина остановилась у покосившейся ограды, и мотор затих с таким вздохом, будто сам не хотел оставаться в этом месте. Аня посмотрела на тёмный силуэт дома — будто вырезанный из ночи. Окна зияли чёрными провалами, крыша просела, а над входом висела табличка, которую уже не прочесть.

— Ты уверена? — спросил Марк, не глуша фонарик. Луч света скользнул по облупившейся краске и тут же отскочил, как от чего-то живого.

Аня кивнула, хотя уверенности не было ни капли. Просто выбора не было. В дневнике фотографа, который Марк нашёл в библиотеке, была строчка, которую она не могла выкинуть из головы: «Якорь I хранится там, где время перестает течь ровно — в доме, который помнит слишком много». Усадьба графа Залесского подходила под это описание идеально: её забросили ещё в начале XX века, и с тех пор дом будто застыл, не старея и не разрушаясь до конца — как будто кто-то держал его на паузе.

Они вышли из машины. Воздух был густым, пахло мокрой листвой и старым деревом. Фонарик Марка выхватывал из темноты куски реальности: ржавые петли ворот, обломок

колонны, дорожку, заросшую крапивой.

— Держись рядом, — шепнул Марк. — И не трогай ничего без меня.

Аня усмехнулась нервно:

— Я не собираюсь ничего трогать. Я и так уже натрогала.

Внутри пахло пылью, сыростью и чем-то ещё — будто в этих стенах годами копился чужой страх. Луч фонарика прыгал по стенам, выхватывая остатки лепнины, обрывки обоев, тёмные пятна там, где раньше висели картины.

Марк достал из рюкзака тонкую папку — копию страницы из дневника. На ней был набросок: план первого этажа с пометкой красным карандашом — «Под лестницей, за панелью с птицами».

— Вот здесь, — он посветил на стену под лестницей. Панель действительно была — резная, с силуэтами птиц, будто застывших в полёте. Марк осторожно постучал по ней костяшками пальцев. Звук был глухим, но в одном месте — чуть выше колена — он отозвался иначе, звонко, как пустота.

— Тут, — сказал он. — Тут что-то есть.

Аня достала из сумки тонкий металлический щуп — Марк настоял взять его «на всякий случай». Она аккуратно поддела край панели. Дерево скрипнуло, как будто протестовало. Панель отошла, открыв узкую нишу. Внутри, на куске потемневшей ткани, лежала свинцовая коробочка с гравировкой: «Якорь I. Удерживает грань между забытым и помнящим».

Аня протянула руку, но Марк её перехватил.

— Подожди, — прошептал он. — Сначала посмотри.

Она посветила внутрь. Коробочка была закрыта, но на крышке виднелся тонкий слой пыли — и на нём — отпечаток пальца. Свежий.

— Мы не первые, — сказала Аня, и голос её прозвучал слишком громко в этой тишине.

В этот момент снаружи хрустнула ветка.

Фонарик дёрнулся, выхватив на секунду тёмную фигуру в проёме двери. Потом свет погас.

Тишина ударила по ушам, как удар колокола.

— Кто здесь? — голос Марка прозвучал твёрже, чем Аня ожидала.

Ответа не было. Только шорох — будто кто-то отступил, стараясь не наступать на скрипучие половицы.

— Нам нужно уходить, — прошептала Аня.

— Нет, — ответил Марк. — Мы уже здесь. Возьми коробочку. Аккуратно.

Она протянула руку, пальцы дрожали. Взяла коробочку. Металл был холодным, будто не из этого времени. Щёлк — крышка приоткрылась, и внутри блеснуло стекло. Дагерротип.

И в тот же миг дом будто вздохнул. По полу прокатилась лёгкая вибрация, как от далёкого поезда. Пыль поднялась облачком и зависла в воздухе, не оседая.

Снаружи снова хрустнуло — громче. И ещё один звук —

тихий, металлический, как будто кто-то перевёл затвор.

— Бежим, — Марк схватил Аню за руку, и они рванули к выходу.

На пороге Аня обернулась. В проёме, там, где только что была пустота, стояла фигура в тёмном плаще. Лицо скрывал капюшон, но Аня почувствовала взгляд — тяжёлый, внимательный, как прицел.

Они выскочили на улицу, запрыгнули в машину. Марк крутанул ключ, мотор взвыл, и машина рванула с места, разбрасывая гравий.

Только когда усадьба скрылась за поворотом, Аня поняла, что дышит так, будто бежала десять километров. Она прижала коробочку к груди, словно та могла её защитить.

— Кто это был? — спросила она, голос дрожал.

Марк смотрел в зеркало заднего вида, будто ждал, что из темноты выскочит погоня.

— Не знаю, — ответил он. — Но я знаю, кто мог прислать.

Он помолчал секунду, потом добавил:

— Азаров.

Аня закрыла глаза. В голове стучала одна мысль: «Мы не просто нашли якорь. Мы объявили о себе».

В машине, пока Марк гнал прочь от усадьбы, Аня не могла унять дрожь в руках. Она поставила свинцовую коробочку на колени и осторожно открыла крышку до конца. Дагерротип лежал на бархате, но на самом дне, под ним, нащупывалось что-то плотное. Аня приподняла пластину. Под ней лежал

сложенный вчетверо листок плотной бумаги.

— Марк, смотри, — она развернула листок. На нём был только адрес: «Улица Старых Ремёсел, 14. Чёрный ход.».

— Это не похоже на Вельского, — нахмурился Марк. Но если это подсказка от того, кто оставил якорь...

— Мы должны проверить, — твёрдо сказала Аня.

Уже было светло.

Они свернули к старому промышленному району. Дом 14 выглядел заброшенным: заколоченные окна, облупившаяся штукатурка. Они нашли чёрный ход, толкнули тяжёлую дверь — она поддалась. Внутри пахло не пылью, а резкой химией: уксусной кислотой, серебром и чем-то едким.

— Это старая фотолаборатория, — прошептал Марк, включая фонарик. Луч выхватил из темноты ряды стеклянных ванночек, сушильные шкафы, полки с реактивами.

Аня шагнула глубже, и в этот момент тяжёлая дверь за их спинами с грохотом захлопнулась. Щёлкнул массивный замок.

— Ловушка! — Марк рванулся к двери, но она не поддавалась. — Азаров. Он знал, что мы найдём записку.

Воздух в лаборатории начал густеть. Тени от шкафов удлиннились, хотя света не прибавилось.

— Нам нужно отсюда, — Аня лихорадочно осматривалась. — Окно!

Она схватила тяжёлый стеклянный баллон с проявителем, чтобы разбить им маленькое форточное стекло. Но в панике

рука дрогнула. Баллон выскользнул, ударился о кафельный пол и разбился вдребезги.

Едкая жидкость растеклась по полу, подняв облако белого, удушливого дыма. Аня закашлялась, слёзы сразу выступили из глаз.

— Не дыши! — Марк накинул на лицо плащ, подхватил Аню и рванул к окну. Он выбил раму плечом, и они вывалились в грязный двор, задыхаясь.

Только когда они добежали до машины, Марк позволил себе выругаться.

— Мы потеряли время, — он тяжело оперся о руль. — И это ещё не всё. Ты разбила баллон с серебряным нитратом. Это уникальный реагент, без него мы не сможем «проявить» или нейтрализовать следующие якоря. Мы теперь слепы.

Аня смотрела на свои руки, всё ещё дрожащие от страха и едкой химии. Они нашли якорь, но попались на удочку. И теперь у них не было инструмента для борьбы.

Глава 4. Цена следа

Они спрятались в старой мастерской Марка — полуподвальном помещении рядом с типографией, где пахло краской и канифолью. Марк зажёл настольную лампу, и её тусклый свет сделал комнату чуть менее пугающей.

Аня открыла коробочку. Дагерротип лежал на бархатной подкладке, накрытый тонкой стеклянной пластиной. На снимке — группа людей перед домом. Тот самый, что был на фото усадьбы, только тогда он ещё стоял прямой и гордый. В центре — женщина в тёмном платье, её лицо Аня не могла сфокусировать: стоило присмотреться — и черты расплывались, как в плохом сне.

— Смотри, — Марк достал лупу и указал на угол снимка. — Видишь? Там, под краем, почти незаметно — ещё один слой. Будто поверх дагерротипа кто-то наложил тонкую пластину.

Аня наклонилась. И правда: едва уловимая линия, как след от склейки.

— Это не просто фото, — тихо сказал Марк. — Это многослойная запись реальности. Если снять верхний слой — можно изменить то, что под ним.

Аня вспомнила инициалы «А.К.» на негативе. Вспомнила щелчок «Сохранить». Вспомнила, как мир сдвинулся.

— И, если кто-то уже снимал слои... — прошептала она.

— То он уже менял реальность, — закончил Марк. — И, возможно, продолжает.

Телефон Ани завибрировал. Неизвестный номер. Она посмотрела на экран, потом на Марка. Он кивнул: «Отвечай».

— Да, — голос у неё был хриплый.

— Вы нашли якорь, — сказал спокойный, низкий голос.

— Не пытайтесь его использовать. Вы не знаете, как он работает.

— Кто это? — спросила Аня, хотя уже знала ответ.

— Тот, кто хочет сохранить этот мир, — голос чуть смягчился. — Или хотя бы ту его часть, которая мне дорога. Принесите пластину мне. И никто не пострадает.

Связь оборвалась.

Аня медленно опустила телефон.

— Он знает, где мы, — сказала она.

Марк выругался тихо, но с чувством. Потом встал, подошёл к столу, достал старый фотоаппарат — не цифровой, а плёночный, с механическим затвором.

— Тогда мы сделаем так, чтобы он нас не нашёл, — сказал он. — У меня есть знакомый в реставрационной мастерской. Там есть сейф, который не светится на картах, не числится в базах и открывается только по отпечатку. Мы спрячем пластину там. А сами... сами пойдём туда, где он нас не ждёт.

— Куда? — спросила Аня.

— В архив старых газет, — ответил Марк. — Там хранит-

ся выпуск «Губернских ведомостей» за 1883 год. В нём — заметка о пожаре в усадьбе. И имя человека, который его тушил. Его имя встречается и в дневнике фотографа. Если мы найдём его след, возможно, поймём, как остановить Азарова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.