

Кирилл Ликов



Сказка о последнем

сказки русского березняка

Кирилл Ликов

Сказка о последнем

«Автор»

2026

Ликов К.

Сказка о последнем / К. Ликов — «Автор», 2026

Сказка о том, как в башне, в светлице из бетона и ДСП, где половицы теплы, а окна глядят на звезды, пенсионер Андрей Семёнович постигает тайны геополитики.

© Ликов К., 2026

© Автор, 2026

Кирилл Ликов

Сказка о последнем

В некотором царстве-государстве, в уголке деревенского селения стояла высотная башня, а в ней — однокомнатная светлица. Окна в ней широкие, будто волшебные врата: сквозь них видно и рассвет над крышами, и звёзды, что горят ярче самоцветов. Стены гладкие, как отполированный жемчуг, а полы — тёплые, будто земля в летний полдень: ступишь — и ногам приятно.

В углу — ложе-диван, мягкое, словно пуховая перина, а рядом — сундук-шкаф, хитрый да вместительный: в нём и платья, и свитки-книги, и всякие нужные мелочи прячутся. У окна — стол светлый да ровный: за ним и сказку писать, и хлеб преломлять, и на мир глядеть. На стенах — картинки дивные, не кистью писанные, а светом нарисованные, да полки с диковинками: тут и глиняный кувшин, и стеклянный фонарь, и камешки, что будто звёзды в ладонях лежат.

А в конце светлицы — кухонька, маленькая, да удалая. Печь не дровяная, а электрическая, и греет без дыма да копоти, и суп варит. Над ней — шкафчики резные, только не из дерева, а из светлого материала, прочного, будто кость мамонта, что в миру ДСП зовется. На столе — самовар электрический, что воду кипятит вмиг, и рядом — чашки расписные, и миски пузатые, и ложки серебряные. В углу холодильник, как зимний ручей, хранит молоко и ягоды, чтоб свежими были. А на подоконнике — горшочки с зеленью: укроп кудрявый, петрушка резная да кресс-салат быстрый — будто маленький огород посреди города.

Но самое главное висит на стене супротив столика прямо. Экран плоский, матовый, телевизором зовется и показывает он почти круглосуточно то передачи развлекательные, то новости взавправдашние. И сидит за столиком мужичок в майке, кою в народе алкоголичкой зовут, в трениках с коленками дутыми и в шлёпанцах. Кличут-величают ентого гражданина Андреем Семёновичем, и есть он никто иной как пенсионер с недавних пор. Сидит Андрей Семёнович за столом, яичницу из двух яиц уплетает с хлебом, чаем не крепким запивает. Ну и конечно смотрит в телевизор. А там значит выпуск идет про то, как же в Забугорье жить плохо. Всякие митинги показывают, бездомных, кварталы эмигрантов и гетто разнообразные. В общем доносят до народа здешнего мысль правильную, о загнивание этого самого Забугорья и саморазрушении в ближайшее время. Уже лет девяносто показывают уже и предрекают. Но как ни крути, а смотреть всегда интересно. Смотрит Андрей Семёнович программу, радуется, приятно же видеть, что хоть кто-то на этом свете живет хуже тебя. Так-то обычно он про Африку смотреть любит, там сюжетов насмотришься и королем почти себя чувствуешь, ну или хотя бы сыном премьер-министра. Но и про Забугорье тоже пойдет, тут богачей показывают только в контексте как богатые с жиру бесятся и как они плачут.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.