



Кассандра Шеридан

Тень золотого города:
Код выживания

Кассандра Шеридан

Тень золотого города:

Код выживания

<https://litres.ru/74604437>

SelfPub; 2026

Аннотация

Детектив Артур Дэвисон и его друг Генри Харрисон надеялись, что мрачные тайны предков Генри остались в подземельях старой Европы. Но в джунглях Амазонки их встречают не только москиты, но и ядовитые дротики убийц. Оказывается, за старым пергаментом охотится секта «Хранителей Чистоты», а сам Генри — как единственный потомок барона Шелле — является ключевой фигурой в их кровавом ритуале.

Пока Генри пытается скупить все антибиотики и репеленты Куско, Артур понимает: их экспедиция обречена. Среди группы носильщиков скрывается предатель, а каждый шаг по пути к легендарному городу Пайтити может стать последним. Что на самом деле скрывал барон Шелле? И какую цену потребуют древние механизмы «Зала шепотов» за право коснуться истины?

Друзьям предстоит выяснить, что золото инков — не самая опасная находка в этих лесах, а фамильная фляжка с бренди иногда полезнее любого детективного метода. Ведь в джунглях,

где оживают легенды, старая тайна превращается в смертельную ловушку.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Кассандра Шеридан

Тень золотого города: Код выживания

Глава 1

Прошло ровно две недели с того дня, как в промерзших, пахнущих вековой пылью подземельях поместья Шелленберг была вскрыта тайна, дремавшая со времен баронов Шелле. Кабинет Артура Дэвисона теперь меньше всего напоминал контору частного детектива. Он превратился в нечто среднее между лавкой колониальных товаров, армейским складом и кабинетом безумного картографа.

За окном осенний дождь уныло барабанил по стеклу, смывая серые тени с мостовой, но внутри кипела жизнь иного толка. На ворсистом персидском ковре, среди стопок пожелтевших газет «Таймс» и технических журналов, валялись мотки тяжелой пеньковой веревки, пахнущей дегтем, и новенькие, еще пахнущие свежей кожей чехлы для мачете «Трамонтин». Сталь клинков, едва выглядывающая из ножен, тускло поблескивала в свете настольной лампы, напоминая о том, что скоро им придется прорубать путь сквозь зеленый ад, а не вскрывать конверты с гонорами.

Артур, зажав в зубах обветренную трубку из бриара, увлеченно изучал за своим рабочим столом через массивную лупу в роговой оправе зернистые отпечатки аэрофотосъемки. Эти снимки, сделанные с малых высот по спецзаказу через старых знакомых в МИ-6, казались хаосом из теней и крон деревьев. Он пытался сопоставить изгибы реки Укаяли на глянцевой бумаге с пожелтевшим, ломким пергаментом барона.

- Артур, это решительно невозможно! Мы либо сойдем с ума еще до посадки в Лиме, либо станем самыми здоровыми покойниками в верховьях Амазонки! - в кабинет, едва не высадив дверь плечом, ворвался его приятель Генри Харрисон.

Он тащил за собой огромный кожаный чемодан с массивными медными уголками, который выглядел так, будто в нем спрятано чье-то очень тяжелое тело или, по меньшей мере, коллекция пушечных ядер.

- Я зашел в аптеку за обычным пластырем, а вышел с целым ящиком хинина, сыворотки от яда гремучих змей и какими-то подозрительными таблетками в стеклянном пузырьке без этикетки. Аптекарь, старый прохвост с физиономией заговорщика, божился, что они «отпугивают злых духов, лечат лихорадку и усмиряют бунт в желудке». Кажется, он принял меня за миссионера, отправляющегося к каннибалам.

Дэвисон, не отрываясь от карты, лишь выпустил плотное облако сизого дыма, которое медленно поплыло к потолку, смешиваясь с запахом старой бумаги.

- Аптекарь - мудрый человек, Генри. В джунглях Амазонии расстройство желудка порой убивает быстрее, чем проклятие инков или стрела с кураре. Но меня больше беспокоит не твой аптекарь, а этот ребус. Взгляни сюда.

Артур постукал пальцем по снимку.

- На карте отмечены «Врата Солнца» там, где на современных снимках лишь сплошное плато. Но если изменить угол освещения... вот этот снимок сделан позже остальных... видишь эту тень? Она слишком правильная для скалы. Словно кто-то пытался спрятать геометрию города под слоем дерна и лиан.

- Если честно, то не вижу особой разницы, - признался его друг.

- Что в чемодане, Генри? - добавил детектив, наконец, подняв взгляд. - Только не говори мне, что ты решил взять с собой фамильное столовое серебро для светских обедов в сельве.

- Там мой лучший походный костюм от «Савил Роу», сшитый по спецзаказу из тончайшего твида и хлопка! - Генри с достоинством похлопал по крышке чемодана, и тот отозвался глухим, солидным стуком. - Если нам суждено закончить свои дни в пасти черного аллигатора или на алтаре забытых богов, я намерен выглядеть при этом как британский джентльмен, а не как оборванец, укрывший одежду у огородного пугала. Кстати, бедный старина Том всегда говорил, что в тропиках важнее всего две вещи: вентиляция и чистый во-

ротничок. Это держит рассудок в узде, когда вокруг все сходит с ума.

При упоминании старого слуги оба на мгновение замолчали. Имя Тома, произнесенное вслух среди горы снаряжения, словно вытянуло из углов кабинета холодный сквозняк. Его смерть все еще висела над ними тяжелой, почти осязаемой тенью - как нерассеявшийся плотный туман над рекой, в котором так легко спрятать и нож, и истину. И даже тот факт, что убийца пойман и ожидает приговор, не приносил облегчения.

Это было похоже на партию в шахматы с невидимым гроссмейстером: им удалось сбить пешку в лице Чарльза Эйдина, но рука, передвинувшая фигуру, все еще оставалась в тени. О том, что он был лишь инструментом в чужой игре, Эйдин случайно проговорился на допросе.

Каждому из них в тишине кабинета чудилось, что за гибелью верного Тома стоит нечто гораздо более древнее и опасное, чем обычная жадность. Смерть слуги была не финалом, а лишь кровавым предупреждением, первым ходом в игре, ставка в которой - затерянный город, способный перевернуть представления человечества об истории.

То, что эта история далека от завершения, друзья поняли, когда обнаружили слежку. В их маленьком городке любая неместная машина вроде черного «Форда Сьерра» сразу привлекала внимание. Особенно, если за день она попадалась вам не менее трех раз в течение как минимум неде-

ли, пока они искали снаряжение и решали свои дела перед отъездом.

- Он знал слишком много о том, что барон спрятал в подземельях, - тихо произнес Артур, нарушая затянувшееся молчание и глядя на огонек своей трубки. - И те, кто стоит за его смертью, явно не намерены останавливаться. Мы отправляемся в Перу не только за золотом инков, Генри. Мы отправляемся за ответами, которые Том унес с собой в могилу.

Харрисон лишь мрачно кивнул, и на мгновение в его глазах, обычно искрившихся иронией, блеснула сталь, которой позавидовал бы любой клинок «Трамонтин». Он понимал: эта экспедиция - их единственный шанс докопаться до правды, пока тень, поглотившая их друга, не накрыла их самих.

Артур подошел ко второму небольшому дубовому столу в кабинете, обычно служившему в качестве обеденного, а сейчас приспособленного для размышлений. Он щелкнул выключателем настольной лампы. Круг теплого света выхватил из полумрака кучу бумаг. Генри, ворча, разгребал место для подноса с кофе, отодвигая стопки старых выпусков National Geographic.

- Знаешь, Артур, если мы найдем это золото, первым делом я куплю тебе шкаф. Или два. Или целое здание, чтобы ты перестал хранить счета за свет вперемишку с картами XV века.

- Тише, Генри. Хаос - это высшая форма порядка, - Дэ-

висон осторожно положил в центр стола на освободившееся место ту самую карту из архива Шелле и современный атлас созвездий. - Смотри сюда. Через лупу.

Харрисону пришлось поставить поднос на кресло и присоединиться к другу.

Артур взял со стола лист тонкой прозрачной кальки, на которой уже были нанесены точки с атласа - схема расположения звезд в южном полушарии, и медленно опустил его на пожелтевший пергамент барона Шелле.

Генри прищурился, почти касаясь носом холодного стекла лупы. Сначала он увидел лишь мешанину линий и пятен, но затем Артур чуть повернул кальку по часовой стрелке.

- Боже правый... - выдохнул Харрисон.

Артур замер, не отрывая взгляда от кальки. Он слегка сдвинул прозрачный лист, и Генри заметил, что Антарес - красное сердце Скорпиона - на пергаменте барона смещен на пару миллиметров в сторону относительно современной астрономической карты.

- Почти совпало, Артур, - заметил Генри, - но все же не идеально. Составитель карты ошибся?

- Напротив, Генри, он был пугающе точен, - Артур выпрямился, его глаза лихорадочно блеснули. - Созвездия - это не вечные декорации. Собственное движение звезд и прецессия земной оси... небо, которое видели инки в XV веке, отличается от того, что видим мы сейчас в конце XX века.

Он снова наклонился над столом, измеряя штангенцирку-

лем расстояние между точками.

- Эта разница в два миллиметра, Генри, - не ошибка пера. Это временная метка. Карта фиксирует положение звезд примерно пятьсот лет назад. Это «небо» времен расцвета империи Пайтити.

Генри нахмурился, пытаясь осознать масштаб.

- Хочешь сказать, что если мы наложим современный космический снимок на этот пергамент, то промахнемся?

- Именно! Те, кто ищет Пайтити по современным координатам, найдут лишь пустые джунгли. Город был спроектирован как земная проекция неба той эпохи. Чтобы найти вход, нам нужно искать не там, где звезды сейчас, а там, где они «оставляли свои тени» пять веков назад.

Артур быстро набросал на полях блокнота несколько формул.

- Разница в прецессии дает нам смещение в семь с половиной миль к северо-западу от плато, которое зафиксировали камеры МИ-6. Вот почему все экспедиции возвращались ни с чем. Они искали там, где город должен быть по логике земли, а не по закону неба.

- Семь миль в джунглях Амазонии - это вечность, - прошептал Генри, глядя на карту. - Похоже, у нас есть фора, о которой они даже не подозревают. Они ищут археологический памятник, а мы ищем застывшее в камне время.

- Значит, это плато на снимках МИ-6... - Генри ткнул пальцем в зернистое фото. - Эти «правильные тени» - это не

просто развалины. Это фундаменты, выстроенные по звездной сетке?

- Именно. И посмотри на «Врата Солнца», - Артур передвинул лупу на самый край карты, где находилась странная пометка в виде стилизованного глаза. - Все искали их на востоке, логично полагая, что они должны встречать рассвет. Но если верить звездам и этой схеме, врата смотрят на точку заката в день зимнего солнцестояния. Они смотрят вглубь джунглей - в ту сторону, которую испанцы считали проклятой.

- И еще... если я прав, то мы получаем, по сути, не просто маршрут, а оптическую подсказку. «Золотой Диск», о котором давно шепчутся в Лиме, - это не просто украшение. Это линза.

Генри выпрямился, потирая затекшую шею.

- То есть, чтобы найти вход в город, нам не нужна лопата? Нам нужен солнечный свет, этот Диск и чертова куча везения, чтобы оказаться в нужной точке в нужную минуту?

- Совершенно верно. И судя по теньям на снимке, это «нужное время» наступит через три недели, в день зимнего солнцестояния. Но учти: там, в Амазонии, это будет разгар лета. Если мы не вылетим в четверг, можем распаковывать чемоданы и ждать еще год.

Генри выпрямился, потирая затекшую шею. Он подошел к окну и отодвинул тяжелую штору. Улицу заливал холодный свет фонарей, отражаясь в лужах. На противоположной

стороне дороги, в тени раскидистого вяза, он снова увидел знакомый силуэт - черный «Форд Сьерра». Мотор был выключен, но габаритные огни на мгновение вспыхнули и тут же погасли, словно подавая кому-то сигнал.

- Артур, - тихо позвал Харрисон, не оборачиваясь. - Боюсь, наши друзья с «черной змеей» на капоте тоже умеют пользоваться картами. Или, по крайней мере, они очень не хотят, чтобы мы пользовались своей. Нам нужно убираться из города. Не через неделю. Сейчас.

Дэвисон резко поднял голову. Он не стал подходить к окну - лишняя осторожность никогда не была лишней. Вместо этого он начал быстро сворачивать карты в плотные тубусы.

- У нас билеты на рейс British Airways через три дня, - быстро проговорил Артур. - Но мой старый знакомый из отдела логистики МИ-6 задолжал мне услугу после дела о «пропавших шифровках». В Хитроу сейчас стоит транспортный «Геркулес», вылетающий в Бразилию с грузом медикаментов. Оттуда до границы с Перу - рукой подать.

- В Бразилию? На военном транспорте? - Генри горько усмехнулся и подхватил свой тяжеленный чемодан. - А как же мой твидовый костюм? Боюсь, в грузовом отсеке самолета он безвозвратно помнется.

- Поверь, Генри, - Артур накинул плащ и проверил, на месте ли револьвер в наплечной кобуре, - когда мы окажемся в «зеленом аду», меньше всего тебя будет заботить складка на брюках. Нас ждет игра на опережение. Если они перекро-

ют аэропорты, мы не выберемся из страны. Пакуй все, что осталось, и вперед!

Дэвисон выдернул телефонный шнур, проверил запасной выход и вернулся за другом:

- Положи мачете на самое дно чемодана, Генри, - заметил Артур, наблюдая, как друг пытается пристроить лезвие между парадным жилетом и банками с чаем. - Не хочу никому в полиции объяснять, что ты просто очень трепетно относишься к нарезке лимонов для чая, а не планируешь захватить самолет.

- О, не беспокойся, - фыркнул Генри, оборачивая «Трамонтину» в плотную фланель. - Я спрячу его под твоими записями. Если они откроют чемодан, то просто сойдут с ума от твоего почерка прежде, чем доберутся до стали.

Свет в кабинете решили оставить, чтобы преследователи думали, что они еще там. Друзья вышли через черный ход, пахнувший сырым кирпичом и мусорными баками. Дождь усилился, превратившись в сплошную стену воды. Харрисон осторожно выглянул за угол - «Форд» никуда не делся.

«Запасной» «Бентли» Дэвисона черного цвета всегда был наготове на случай непредвиденных обстоятельств. Машина дожидалась своего часа в пустующем гараже бывшего благодарного клиента в паре переулков от конторы. Короткими перебежками и узкими переходами друзья добрались до автомобиля, погрузили свой багаж и, выждав полчаса, нырнули в пелену дождя, оставив позади уютный кабинет и старую

ЖИЗНЬ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.