

Кайса Ф.

НАСЛЕДНИЦА СВОБОДЫ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Кайса Ф.

Наследница свободы

«Автор»

2026

Ф. К.

Наследница свободы / К. Ф. — «Автор», 2026

Если вы любите мрачные истории о сильных героинях, которые восстают из пепла, этот роман для вас. Мирэль Хартфорд — не просто девушка из влиятельной семьи. Она — заложница, проданная собственным отцом в обмен на власть. Ее новый «дом» — особняк Доминика Вено, человека, чье имя внушает ужас. Мирэль предстоит пройти путь от жертвы до охотника. Она будет учиться стрелять, лгать, притворяться и плести интриги. Но у нее есть и проблема — тьма, которая с каждым днем становится все ближе. Это история о мести, forbidden love и цене свободы. О том, как боль превращается в силу, а ненависть — в оружие. О том, как девушка, которую все считали пешкой, становится королевой на шахматной доске.

© Ф. К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог.	5
Глава	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Кайса Ф. Наследница свободы

Пролог.

Вечер. Тренировочный зал.

Я стою перед грушей. Руки в бинтах. Дыхание ровное.

Я знаю, что сейчас будет.

Удар. Кровь. Ещё удар.

Я не знаю, сколько их уже было. Каждый раз, когда я закрываю глаза, я вижу отца. Слышу его голос: *«Ты — Хартфорд. Ты не имеешь права быть слабой»*.

Удар. Мне семь лет. Я стою перед зеркалом и кружусь в белом платье в цветочек. Счастье — одним словом. Оно длилось до тех пор, пока не пришёл отец. Увидев меня, он нахмурился, его лицо стало недовольным. Мои руки начали трястись — я знала этот взгляд. Он рывком сорвал с меня платье, разорвал его в клочья и швырнул в меня военную форму. *Пуговица от платья отлетает и катится по полу. Я смотрю на неё. Я хочу её поднять. Но не могу.* Слезы и боль накрыли меня с головой.

Груша не успевает отлететь, как мой кулак настигает её снова.

Удар. Я ненавижу его. Я ненавижу этот дом. Я ненавижу себя за то, что не могу ничего изменить.

— Сука, — беззвучно выдыхаю я в пустоту.

Я падаю на колени. Кулаки в крови. В дверном проёме стоит мать. Виктория. Её глаза полны слёз и боли. Она не входит, не обнимает — только смотрит. *Она открывает рот — и не говорит, её рука на дверном косяке сжимается.* Я смотрю на неё и понимаю: она тоже жертва. Просто она сдалась давно.

Я поднимаюсь. Беру мокрую кофту, лежащую рядом на полу, и вытираю своё лицо. Мой взгляд падает на кулон, висящий на шее. *Змея, обвивающая клинок.* Мать подарила его мне на шестнадцатилетие, когда я ещё верила, что она меня любит. Тогда она улыбалась. Я помню её улыбку. Кажется, это было в другой жизни.

Я касаюсь пальцами холодного металла. Он всегда был со мной. Напоминал, что когда-то у меня была семья. Когда-то я была не просто «Хартфорд».

Я растёгиваю цепочку.

Металл холодный. Я кладу его на скамью. И моя рука на секунду остаётся в воздухе. Я не хочу его отпускать. Но отпускаю. Мать вздрагивает. Она смотрит на кулон, потом на меня. В её глазах — понимание. И боль. Такая боль, что я почти хочу забрать его обратно.

Но я не забираю.

Я оставляю его ей. Как последнее *«прощай»*. Как напоминание о том, что она потеряла. Как доказательство, что я больше не её дочь.

Я не хочу быть Хартфордом.

Я хочу быть просто Мирэль.

— Я не буду такой, как ты.

Эти слова вырываются из меня, как удар. Я вижу, как мать вздрагивает. Как её руки, сжимающие полотенце, начинают дрожать сильнее. Я знаю, что ей больно. Знаю, что она не виновата. Но я не могу её простить.

Я разворачиваюсь и выхожу.

Шаги гулко раздаются в тишине коридора.

Я не оглядываюсь. Я не хочу видеть, как она плачет. Я не хочу знать, догонит ли она меня.

За спиной — тишина.

Она не догонит.

Она никогда не догоняет...

Глава

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.