

Зеркало Сварога

Олеся Оберская



Олеся Обережная
Зеркало Сварога

«Автор»

2026

Обережная О.

Зеркало Сварога / О. Обережная — «Автор», 2026

«Дар Сварога» — это сага о власти, цене бессмертия и о том, что древние боги не исчезают. Они уходят в тень и ждут. Когда боги ещё ходили по земле, великий кузнец Сварог выковал для своей внучки Лады зеркало — дар, дающий женщине неотразимое очарование и власть над мужскими сердцами. Но у дара была цена, и цена эта взималась с тех, кто не сумел понять его истинной ценности. Так начинается история зеркала, которому суждено пережить империи. Из языческих дубрав Древней Руси — в княжеский терем Киева, оттуда — к французскому двору Анны Ярославны, ставшей королевой Франции. Через руки тамплиеров и проклятие Жака де Моле, через казну Филиппа Красивого и безумие Карла VI, через триумф и падение Агнессы Сорель и Дианы де Пуатье — зеркало странствует сквозь века, оставляя за собой руины династий и пустые колыбели.

© Обережная О., 2026

© Автор, 2026

Олеся Обережная Зеркало Сварога

Глава 1 Дар Сварога



В те времена, когда боги ещё ступали по земле босыми ногами, а люди не умели отличить правду от вымысла, жила богиня Лада, дочь самого Сварога. Мир тогда был груб и звонок: пахло дымом очагов, сыромятной кожей и свежей щепой. Люди носили некрашенный лён и дублённые шкуры, не зная ни меди, ни стекла. Отец её был великим кузнецом, тем, что ковал громы и звёзды в своей небесной кузнице, где вместо углей горели зарницы, а мехами служили ветра. И вот однажды, видя, как дочь его печалится, глядя в тёмную воду лесного озера, сетуя на быстротечность девичьей красоты, Сварог нахмурил косматые брови. Он отложил щипцы, коими держал раскалённое солнце, вытер руки о кожаный передник, прожжённый искрами, и сказал:— Ты плачешь, дитя, над тем, что уходит, как вода сквозь пальцы? Разве я не Сварог? Разве не мне подвластна сама вечность? И ударил он молотом по небесной наковальне с такой силой, что эхо прокатилось по всем девяти мирам, а у людей в очагах взметнулось пламя. Выковал он ей зеркало. Не из бронзы, что была тогда в цене у вождей, и не из хрупкого стекла, которого ещё не знали. То был полированный диск из металла, не знавшего ржавчины, с тёмным отливом, словно в глубине его застыло северное сияние. Обод его был гладок, как лёд на зимней реке, и тяжёл, как воинская гривна. Сварог вдохнул в него не душу, но свойство: всякая женщина, владеющая зеркалом, обретала в глазах мужчин неотразимое очарование, а вместе с ним — власть, ибо мужчина, очарованный, теряет разум, а потерявший разум — отдаёт кошелёк и корону. Лада приняла дар, прижала холодный металл к груди, к расшитому красными нитями сарафану, и улыбнулась, но улыбка её была тревожной.— Отец, — спросила она, проведя пальцем по тёмной глади, — а не опасен ли твой дар? В нём словно спит зверь. Сварог усмехнулся в седую бороду, заплетённую в косицы, и ответил:— У дара есть цена, и цена эта взимается с тех, кто не умеет ценить дары богов. Ибо старый бог знал людскую природу. Он знал, что нет ничего опаснее дара, который достался слишком легко. И он вложил в металл два закона. В кузнице повисла тишина, нарушаемая лишь шипением остывающего железа. Первый: мужчина, взглянувший в зеркало по своей воле, теряет разум. Ибо мужской взгляд алчен, а жадность искажает отражение. Мужчина видит в тёмном диске не себя, а свою гибель, но принимает её за триумф. Второй: всякий — будь то мужчина или женщина, — кто возьмёт зеркало, не поняв его истинной ценности, и отвергнет его с пренебрежением, будет проклят. Мужчина потеряет жизнь и род свой, женщина же потеряет то, что дороже ей собственной жизни — детей своих и продолжение рода, — но сама останется жить, чтобы испытать чашу горя до дна. Ибо нет для женщины кары страшнее, чем пережить своё потомство. Лада слушала молча, и лишь пальцы её, унизанные чудесными серебряными кольцами, теребили край шерстяного плата. Она спрятала зеркало в дубовый ларец, окованный железом, и унесла в свой терем, где окна были затянуты бычьим пузырьём, а на лавках лежали медвежьи шкуры. Больше она ни о чём не спрашивала, но в ту ночь ей снились вороны, кружащие над пустой колыбелью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.