

КОГДА ПРОСНЁТСЯ *прошлое*



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дарья Сальникова

Когда проснётся прошлое

«Автор»

2026

Сальникова Д.

Когда проснётся прошлое / Д. Сальникова — «Автор», 2026

Мелисса привыкла полагаться только на факты. Допросы, улики, логика — вот её щит. Но сны становятся всё настойчивее, будто кто-то пытается прорваться сквозь плотное покрывало её памяти. И каждый раз, когда она просыпается, остаётся ощущение: она забыла что-то важное. Что-то опасное. Серия убийств заставляет её столкнуться с необъяснимым: на жертвах появляется метка, от которой у неё самой холодеет кровь. Она привыкла держать лицо, не показывать слабость, но теперь её собственный разум становится полем боя: память сопротивляется, будто сама не хочет, чтобы её вернули. А потом в её жизни появляется он — человек, который смотрит на неё так, будто знает, что прячется за её маской. Между ними искрит напряжение, рождённое старыми обидами и новыми тайнами. Он помнит её прошлое. А она должна его вспомнить — пока не стало слишком поздно. Иногда самое страшное — не враг, который охотится на тебя, а правда, которую ты прячешь от самой себя.

© Сальникова Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 " Когда мир дёрнулся"	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Дарья Сальникова

Когда проснётся прошлое

Глава 1 " Когда мир дёрнулся"

Полотно поезда мерно покачивало, и этот ритм почти убаюкивал — если бы не крыса. Сосед по купе — невысокий, нервный мальчишка с вечно бегающим взглядом — заметил пропажу минут десять назад и с тех пор не мог найти себе места. Крыса по кличке Чизкейк. Да, именно так. Я ещё подумала, что у людей странный вкус в именовании питомцев, но промолчала — мальчишка и так был на грани.

— Может, она под сиденьем? — он уже трижды проверял под сиденьем.

— Может, — ответила я, хотя уже не верила в это. Крыса сбежала. Это было очевидно. Чизкейк оказался умнее, чем его хозяин, и теперь, вероятно, путешествовал по вагону с комфортом, в то время как его хозяин загонял себя в истерику. Я вздохнула и встала.

— Я поищу. Мальчишка посмотрел на меня так, будто я предложила ему крылья.

— Правда?

— Правда. Сиди здесь.

Коридор вагона был узким и пах чайным дымом, старой обивкой и чем-то сладковатым — может, печенье из чьей-то открытой сумки. За окнами мелькали поля, уже тронутые осенью — рыжие, с белыми пятнами тумана в низинах. Стук колёс отдавался в стенах, и каждый шаг по ковровой дорожке звучал приглушённо, как будто поезд тоже старался не шуметь. Я заглядывала в купе одно за другим. В первом спала пожилая женщина, и я не стала её будить. Во втором двое мальчишек играли в карты и не обратили на меня внимания. В третьем — пусто. Чем дальше я шла по коридору, тем тише становилось. Пассажиры попадались всё реже, а где-то позади, в начале вагона, слышались обрывки разговоров и смех — там жизнь текла, как обычно. Здесь — будто другой конец поезда, сонный и забытый. И тогда я услышала это. Тихий, едва различимый писк — где-то впереди, за последней дверью. Я остановилась у последнего купе. Постучала. Тишина. Подождала ещё — и толкнула дверь. Внутри сидели трое. Все разом повернули головы.

— Вообще-то сначала спрашивают разрешения, — светловолосый даже не пошевелился, лишь приподнял подбородок. Смотрел так, будто я раздражала его самим фактом своего существования. Я сдвинула брови.

— Вы крысу не видели?

Темноволосый моргнул.

— Какую крысу?

— Обыкновенную. Моего соседа. Он потерял.

— Кто вообще берёт крысу в поезд? — он скривился, и рядом с ним кто-то фыркнул — тихо, но достаточно, чтобы я услышала. Я уже открыла рот — объяснить, что смеяться над чужой бедой невежливо, — но светловолосый опередил.

— Надеюсь, она никогда не найдётся.

Воздух дёрнулся — так бывает, когда поезд резко тормозит и тебя тянет вперёд, только тут не было поезда. Мир сдвинулся на полшага, и этот сдвиг отозвался в ушах сухим щелчком, похожим на треск кости. Потом вспыхнуло — не ярким светом, а тяжестью, будто на грудь положили бетонную плиту. И сразу стало холодно. Грязно. Земля под щекой — жёсткая, мокрая, пахнувшая чем-то, чему я не знаю названия. Дышать тяжело, каждое усилие — как вдох через мокрую тряпку. Вокруг — крики. Не сразу разберёшь, откуда они. Со всех сторон и ниоткуда. И ещё этот звук, низкий, гудящий, от которого вибрирует в рёбрах. Я попыталась

встать. Руки подломились — дрожали так, что не держали вес. Ладони в крови. Я устала на них и не могла понять, откуда она. Минуту назад я стояла в поезде. Купе. Трое мальчишек. Крыса. Ничего из этого не объясняло кровь на моих руках. Хотела позвать — горло сжалось. Ни звука. И тогда я увидела его. Мужчина впереди, спиной ко мне. В его руках не было ничего. Только ладони, раскрытые, напряжённые, будто он удерживал на них весь этот хаос. От пальцев тянулись тонкие, дрожащие нити света — не яркие, а тусклые, как угасающие угли, и всё же они пульсировали, словно жили своей жизнью. Он что-то делал. Кричал — голос хрипел и срывался на последних словах. Пытался кого-то остановить, удержать эту странную, рвущую наружу силу. А потом повернулся. Тёмно-синие глаза. Почти чёрные в этом сумраке, но если всмотреться — проступал глубокий, тяжёлый синий, как у штормового неба перед самым ливнем. В них не было ни насмешки, ни узнавания — только боль, такая, от которой отворачиваешься, потому что смотреть на это физически невозможно. Он смотрел на меня так, будто боялся, что это последний раз. Я хотела спросить — кто он. Что случилось. Но из всех вопросов, всей паники, всего крика в горле — вышло одно слово.

— Беги!

Вибрация возле уха вырвала её из сна — резко, будто кто-то щёлкнул выключателем. Мелисса резко открыла глаза и несколько секунд смотрела в потолок, ловя ускользающие обрывки сна.

«Это сон. Просто сон».

Она повторила это вслух, тихо, почти шёпотом, будто слова могли удержать реальность. Провела ладонью по простыне — ткань была прохладной, гладкой, настоящей. Посмотрела на часы: цифры светились ровно, привычно, без всякой магии.

«Реальность. Здесь. Сейчас».

Мелисса всегда находила объяснение всему. Даже самым странным вещам. Стресс. Усталость. Переработка. Последние месяцы её жизнь будто разделилась на две несовпадающие половины: одна — официальная, с графиками, отчётами и сухими формулировками в протоколах, другая — ночная, где они с Мэтью снова и снова прокручивали детали, искали связи, спорили до хрипоты и всё равно не находили ответа. Расследования, которые они вели вместе, оставляли в голове тяжёлый, липкий осадок — его невозможно было просто выключить перед сном, как свет в комнате. Она уже хотела снова закрыть глаза, дать темноте забрать её хотя бы на пару минут, когда телефон на прикроватной тумбочке снова завибрировал. Ритмично, настойчиво, будто знал, что она не станет игнорировать. На экране высветилось имя: «Мэтью». Мелисса устало вздохнула, но всё же приняла вызов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.