

Isa Snow



САМАЙН

18+

Isa Snow

Самайн

«Автор»

2026

Snow I.

Самайн / I. Snow — «Автор», 2026

Веками люди делят землю с теми, чьи глаза горят во тьме, и сами того не ведают. Лишь смутная тревога терзает их сердца, когда ветер приносит запах дикого зверя. Двадцать пять рассветов осталось до Самайна — великой ночи, когда истончится завеса между мирами, мертвые шагнут к живым, а древнее пламя вырвется из оков. Яр — молодой волк, тот кто потерял всё. Он наследник крови Огненных волков. Судьба уже ведет к нему Еву — волчицу без стаи и прошлого, возвращенную племенем шакалов. Ее кровь молчит, но помнит истину. Встретив Яра, она узнает родной запах. Ей суждено стать его светом, ему — ее пламенем. А в тени уже точит клыки шакал, возомнивший себя волком. Он жаждет Самайна, чтобы украсть чужой огонь, испытать запретной крови и переписать законы природы. Когда сойдутся пути волка и шакала, вспыхнет война, где любовь сжигает дотла, а древние пророчества сбываются. Удастся ли удержать мир, летящий в бездну, когда пламя Самайна уже зажглось?

© Snow I., 2026

© Автор, 2026

Содержание

След шакала	5
Дом Огня	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Isa Snow Самайн

След шакала

Самайн — ночь, когда границы между миром живых и миром духов истончается до предела. Землю заполняют призраки предков, лесные духи и древние тёмные божества. Мёртвые могут приходить к живым, а живые рискуют случайно забрести в мир магии.

#



Когда волки забыли свой закон. Когда шакалы заполонили землю и ночь стала вечной — родился огненный волк. Первый и Последний. Начало и конец. Чтобы очистить землю. От зла. От тьмы. От шакалов. Чтобы вернуть огонь, кровь, стаю. Чтобы волки снова стали волками. Он ушёл. Но кровь осталась. В том, кто не знает. Пока не услышит вой. Пока не откроет дверь. Пока не станет собой.

#

Уууу...

Варг проснулся от знакомого звука. Открыл глаза. Тишина. Такая тишина бывает только в самый тёмный час ночи. Он сел в кровати и прислушался.

Уууу...

Холодящий душу вой тихо раскатывался над долиной. Вожак бросило в холодный пот. Он подошёл к окну и открыл его. Ночь обдала холодом. В нос ударили запахи: желтеющей листвы, влажной земли, смога. Монотонно стучал дождь. Город спал: огни фонарей и редкие фары машин.

Уууу... Варга накрыло знакомое сиротливое чувство. Он поморщился. Смерть.

Он быстро оделся, пробежал по коридору и заглянул в дальнюю комнату. В темноте сверкнули два жёлтых глаза. — Мне это не кажется? — Прошептал хриплый голос. — Нет, подъём! — Варг исчез за дверью.

Он сбежал по лестнице вниз и остановился посреди холла. Поднял голову и выпустил наружу низкий вой. Звук был короткий и тревожный. Только для своих. Вышел на улицу, повёл носом, прислушался. Его острый слух уловил тихие всхлипы на северо-востоке. Есть.

Варг прошёл в гараж, и тут же появились его люди — пятеро крепких парней. Они расселись по машинам и поехали в ночь. К ним присоединились ещё две машины. Их путь лежал на другой конец города. Вожак вёл. Не все из его стаи способны были услышать этот вой. Чужой. Но он нуждался в помощи.

— Ты слышишь этот голос? — Варг обратился к другу. — Там обитает клан Коналла. Голос молодой. — Я бы сказал — голос подростка, — отозвался Ясен. — У Коналла есть сын. Сколько ему? Ясен мрачно ответил: — Одиннадцать.

Варг вдавил педаль в пол, когда они выехали на автостраду. Его гнал страх. Он накрыл его в момент пробуждения и крепко вцепился в горло, напоминая ту страшную ночь.

Непроглядная темнота. Дрожь. Тихий шёпот ребёнка: — Мама... В ответ лишь жуткая, липкая тишина.

Варг стряхнул накатившую память.

К поместью они подъехали, когда небо начало сереть. Здесь было тихо. Никаких следов взлома, только мерзкий, сладковатый запах шакалов и крови стелился по земле. Тот, который не спутаешь. Тот, который Варг помнит с той самой ночи. С детства. С потери.

Ворота заперты. Стая быстро распределилась по периметру. Высокий забор преодолели одновременно. Двор, усаженный деревьями и цветущими кустарниками, скрывал в своей тени страшные последствия нападения. В высокой траве лежали тела с резаными ранами. Варг переглянулся с Ясеном. Дом тёмными окнами смотрел на чужаков.

Снова прозвучал жалобный вой, смешанный с плачем. Теперь его слышала вся стая. Они двинулись внутрь. На пороге у двери их встретили новые трупы. Всё выглядело так, будто они не защищали дом, а хотели сбежать из него.

В просторном холле стая появилась с разных сторон. От увиденного все застыли в оцепенении. По полу были разбросаны выжженные тела, как после взрыва... И в центре этого пепелища на коленях сидел тощий пацан. Он склонился над своим отцом, из него вырывались всхлипы.

Вожак дал знак своим, чтобы были начеку. Он тихо шагнул в сторону мальчишки, и тот резко поднял голову. Мужчина замер.

Детские глаза были абсолютно чёрные, с белыми, холодными искрами. Он выхватил пистолет из обгоревшей руки отца и вскочил на ноги. Варг увернулся от выстрела, нырнув за огромный диван. Пули летели во все стороны. Рычание и скулёж. В кого-то попал.

Раздалось два пустых щелчка, и вожак кинулся на пацана. Мальчишка уже схватил новое оружие, но Варг выбил его из хоть уже и крепкой, но всё ещё детской руки. Мужчина держал его за ворот, оглядывая своих.

Один мёртв. Глаза другого угасали. Боль пронзила руку Варга — мальчишка вцепился в неё зубами. Вожак ударил его несколько раз по лицу, тот немного осел, теряясь в пространстве. Парни тяжело дышали, поднимаясь на ноги.

— Что за чертовщина тут произошла?! — Варг, будь осторожней, — тихо сказал Ясен, глядя на мальчишку. — Это Яр, сын Коналла.

Яр имел одну особенность. В нём текла кровь огненных волков. В нём хранился священный огонь — страшная сила. Только несколько раз за сотни лет рождались такие волки. И для всех кланов они были либо благословением, либо проклятием.

Ясен обвёл взглядом дом. — Видно, мы прогневали небеса, — мрачно произнёс мужчина.

Мальчишка снова дёрнулся в руке Варга, пытаясь вырваться. И снова получил жёсткую пощёчину. Из его глаз брызнули слёзы, но он рыкнул. Варг оскалился в злой улыбке: — Ты убил двух моих людей. Теперь твоя жизнь в моих руках.

Яр рвался из его рук, хрипел и скулил, получая новые пощёчины. Наконец Варг ударил его головой о стену, и тот отключился. Вожак тяжело выдохнул: — Брок, везите его домой. На цепь. Охранять. Мы с Ясеном останемся тут. Надо проверить всё.

Мальчишку связали и вынесли из дома. Варг, Ясен и ещё несколько парней остались разбираться.

— Все знают, что это за пацан. Зачем он нам? — ворчал Ясен. — Затем, что иначе его убьют. Сейчас кланами управляет страх, — возразил Варг. — Никто не будет разбираться, а здесь есть над чем подумать. По всей территории вонь шакалов, и ни одного их трупа. А уйти от такого огня не удастся никому. — Вот я и спрашиваю — зачем этот мальчишка нам? А если он сотворит такое в нашем доме? — Думаешь, он сам убил своих? — Здесь всё выжжено, и это точно его рук дело, — не уступал Ясен. — А шакалы просто растворились в воздухе? — сверкнул глазами Варг. — Думаю, это нам и предстоит выяснить, — согласился, наконец, Ясен.

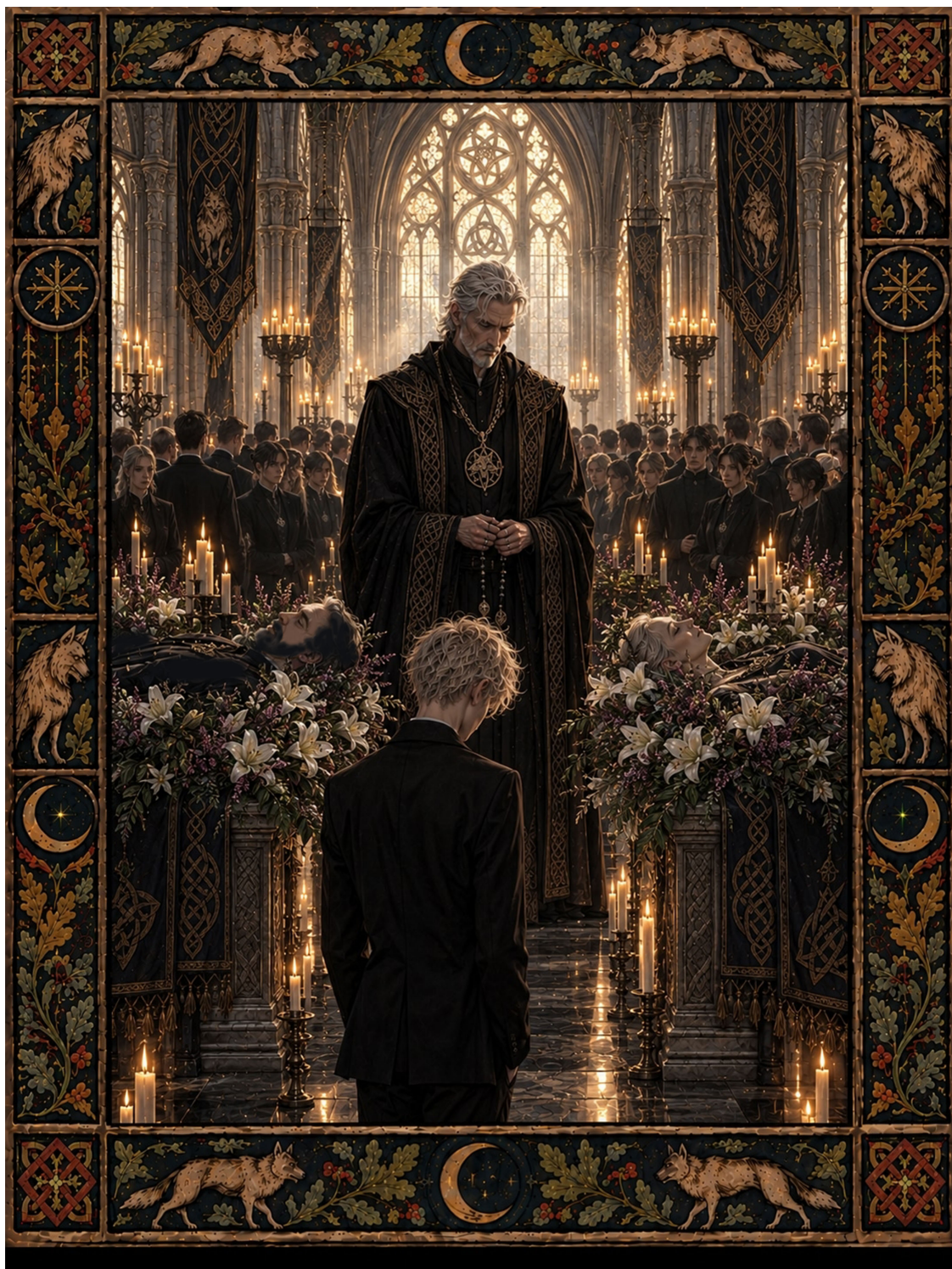
Варг кивнул: — А пока нужно собрать Совет.

Через полчаса появился Друид кланов — Кадлаг. Варг с Ясеном оставили его наедине с душами; это было неприкосновенное действие духовного лидера. Кадлаг покинул дом молча. Он принял свои меры и ушёл, ни перед кем, не отчитываясь — свой вердикт он вынесет позже, на Совете.

К утру у ворот поместья начали одна за другой появляться машины от других кланов. Город замер в ожидании.

####

Дом Огня



Дом Огня.

Вхожу в комнату. Борк сказал, Яр ещё не просыпался. Мальчишка не просто спит — он в отключке. Ошейник и цепь выглядят противоестественно. Мне жаль пацана. Подхожу к кровати.

— Яр.

Он шевельнулся, трёт лицо. Цепь брякнула — и он замирает. Медленно опускает руки. Серые глаза фокусируются на мне, в них мелькает узнавание. Он отодвигается от меня дальше; цепь тянется за ним, начинает шуметь. Он с ужасом замечает её, хватается за шею. Взгляд снова на мне, темнеет. Вскидывает на ноги с другого края кровати, но цепь не пускает дальше, и он падает.

Рык. Он пытается рычать грозно, но гортань ещё не окрепла, и вместо леденящего душу рыка из него вырывается лишь сердитое, надрывное ворчание. В этом звуке угадывалась будущая сталь, но пока слышалась лишь сырая, беспомощная злость.

Я развёл руки в стороны, показывая, что пришёл с миром.

— Тихо, Яр, тихо. Я не причиню тебе вреда. Успокойся. К тебе пришёл Друид.

Яр прижался к стене у кровати. Казалось, он сдался, но видно было, как натянута цепь.

Приглашаю Кадлага и оставляю их наедине. Не смею слушать, но всё же до меня доносятся тихий голос Друида. Он произносит заклинание — табу Гейс, ставя запрет телу на выход огня. Дальше звучит тихое заклинание Амрун — Шёпот силы, чтобы пацан не слетел с катушек, переваривая произошедшее.

Кадлаг молча покидает мой дом. Мы не говорили с прошлого утра, когда он прибыл в поместье Коналла. Он приехал после того, как мои люди увезли Яра домой. Моё решение забрать мальчишку он никак не откомментировал: услышал, принял — и всё. Он попросил всех удалиться и провёл в доме час. Потом вышел и, ни с кем не говоря, уехал. Вот и сейчас я смотрю, как его машина вырывается с моего двора.

Вздыхаю. Иду обратно к пацану.

Он сполз вдоль стены на пол, опустив голову на колени.

— Яр.

Тишина. Оставляю его в покое.

На рассвете я снова у него.

— Яр, сегодня будет прощание с твоим кланом, — тихо начинаю я. Он не реагирует. — Тебе нужно привести себя в порядок.

Тишина.

Беру с комода приготовленные для него вещи и кладу на кровать. Подхожу к нему. Он поднимает голову и немного отстраняется, смотрит в пол.

— Я только сниму это.

У меня язык не поворачивается сказать «ошейник». Осторожно расстёгиваю его и отхожу, убирая цепь.

— Прими душ, переоденься. Надо собираться.

Он медленно поднимается на ноги, выпрямляется. Секунду стоит. Берёт стопку белья и закрывается в ванной.

Через десять минут он выходит. Влажные волосы непослушно торчат во все стороны. Редко видел его раньше, но эту шевелюру запомнил. Он надевает чёрные штаны, натягивает чёрную майку. Все движения выглядят неестественно, почти механически — заклинание Друида в действии. Пацан будет тих и сговорчив.

Провожая его вниз, в столовую, указываю на место, куда он садится. Перед ним Аврора ставит тарелку с кашей, чай и воду. Он не шевелится. Заставлять его есть я не буду — у самого кусок в горло не лезет. Жена замирает рядом со мной, с болью глядя на мальчишку. Парни смотрят на него с опаской.

Часы в гостиной бьют семь раз. Утро.

— Пора, — говорю я.

Все встают. Яр тоже. Грузимся в машины, едем в Дом Огня.

Дом Огня. Пахнет воском и хвоей. Посреди светлого зала — клан Коналла. Тела лежат на постаментах, обложенные вереском и лилиями. На прощание собрались вожаки и их приближённые.

Мы появляемся в дверях. Моя рука лежит на худощавом плече подростка. Яр. Тощий и бледный, чёрный костюм висит на нём как на вешалке. Пацан словно сдувается на глазах. Мягко подталкиваю его вперёд. На несколько мгновений его взгляд поднимается, пробегает по телам и останавливается на родителях. У него катится слеза. Голова опущена.

Друид встаёт перед кланом. Песнь о душах уносится вверх, под старинные деревянные своды к прозрачному куполу. В конце Кадлаг произносит фразы, которые подхватывают все:

— *Rith saor anois, le hAonach na Sinsear.*

Голоса стихают. Яр подходит к родителям. Прижимается лбом к отцу, шепчет что-то. Молчит. Потом шагает к матери, утыкается головой ей в грудь, обнимает. Всхлип. Плачет — тихо, но всем хорошо слышно.

Он отступает. Хранитель Огня запускает механизм. Яр судорожно вздыхает.

* *Беги свободно теперь, со Стаей Предков (гэльск.).*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.