

A woman in a black, long-sleeved, backless dress with a thin strap across her back is standing in profile, looking out a large window at a city at night. The background is filled with warm, out-of-focus lights from buildings and street lamps. In the foreground, on a round table, sits an open book and a decorative metal key.

Максим
Взор

КЛЮЧ от
ТЕЛА

18+

Максим Взор

Ключ от тела

<https://litres.ru/74606203>

SelfPub; 2026

Аннотация

Тёмный роман о доверии, скрытой жизни и о том, что иногда, чтобы обрести силу, нужно добровольно встать на колени.

Чтобы разоблачить дьявола, ей пришлось отдаться его врагу.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	8
Глава 3	12
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Максим Взор

Ключ от тела

Глава 1

Глава 1. Ключ в кармане

Павел не любил, когда Ника прикасалась к его вещам.

За семь лет брака это правило стало таким же естественным, как закрытая дверь его кабинета или телефон, всегда лежавший экраном вниз. Он не запрещал прямо. Павел вообще редко что-либо запрещал. Он умел произносить обычные слова таким тоном, что любое возражение начинало казаться детским капризом.

— Не утруждайся, — говорил он, забирая у неё свой пиджак. — Для этого есть прислуга.

Сегодня прислугу отпустили раньше. Павел торопился на встречу, раздражённо завязывал галстук и одновременно разговаривал по телефону. Его смокинг остался лежать на спинке кресла.

Ника собиралась лишь отнести его в гардеробную.

Металлический предмет ударился о паркет.

Небольшой латунный ключ остановился возле её босой ступни.

Ника наклонилась. К ключу была привязана узкая полос-

ка чёрной кожи без каких-либо отметок. В кармане смокинга нашлось и другое — сложенный вчетверо лист плотной серой бумаги.

Она успела развернуть его прежде, чем поняла, что нарушает правило.

На бумаге была всего одна строка:

«Если Павел скажет, что это игра, не верьте ему».

— Ника?

Она вздрогнула.

Голос мужа раздался из коридора. Ника зажала бумагу в ладони, подняла ключ и едва успела опустить смокинг на кресло.

Павел появился в дверях. Высокий, аккуратный, безупречный. Даже дома он выглядел так, будто через минуту должен был фотографироваться для делового журнала.

Его взгляд скользнул по креслу, затем по лицу жены.

— Что ты делаешь?

— Хотела убрать пиджак.

— Я же просил не трогать мои вещи.

Сказано было спокойно. Почти ласково.

— Он лежал здесь.

— Значит, я собирался его надеть.

Павел подошёл и взял смокинг. Ника чувствовала, как края ключа впиваются в её ладонь. Ей казалось, этот слабый металлический укол должен быть слышен во всей комнате.

Муж проверил наружные карманы.

Ника задержала дыхание.

— Ты ничего не нашла?

Вот он, момент, когда можно было сказать правду.

Она посмотрела ему в глаза. За привычной мягкостью в них на секунду мелькнуло не беспокойство, а расчёт. Павел уже обдумывал, сколько именно она могла увидеть.

— Что я должна была найти?

Он улыбнулся.

— Запонки. Я думал, что оставил их в кармане.

— Нет.

Павел продолжал смотреть на неё ещё несколько секунд. Потом коснулся пальцами её подбородка.

Когда-то этот жест казался Нике нежным. Теперь она вдруг почувствовала себя предметом, положение которого поправили для симметрии.

— Не жди меня, — сказал он. — Встреча может затянуться.

— С кем?

Его пальцы замерли.

— Тебе это действительно интересно?

Ника не ответила.

Павел поцеловал её в висок и ушёл. Через минуту хлопнула входная дверь, а затем за окнами вспыхнули фары.

Только тогда Ника разжала ладонь.

На коже остался красный отпечаток ключа.

Она снова прочитала записку. На обороте обнаружился

едва заметный адрес и время:

«Ноктюрн. Завтра. 22:00».

Ника подошла к окну. Машина мужа уже скрылась за воротами.

Ей следовало выбросить записку, положить ключ на место и забыть обо всём. Так поступила бы разумная жена. Та Ника, которую Павел вылепил за семь лет, именно так бы и сделала.

Но ключ остался в её руке.

И впервые за долгое время Ника подумала не о том, что скажет муж.

Она подумала о том, какую дверь сможет открыть сама.

Глава 2

Глава 2. Чёрный конверт

Утром Павел вёл себя так, словно ничего не произошло.

Он сидел напротив Ники за длинным столом, читал сообщения и время от времени пил кофе. Рядом с его чашкой лежали запонки, которые он якобы искал накануне.

— Сегодня вечером приём у Воронцовых, — сказал он, не поднимая глаз. — Надень синее платье.

— Я думала остаться в мастерской.

— Отложи работу.

— Срок сдачи через три дня.

Павел положил телефон на стол.

— Ника, я не хочу спорить с утра.

Это тоже было одним из его приёмов. Спором называлось любое её несогласие.

— Я лишь сказала, что занята.

— А я лишь напомнил, что сегодня ты нужна мне рядом.

Он улыбнулся, но Ника уже научилась замечать мгновение, когда улыбка не касалась его глаз.

— Синее платье, — повторил Павел.

Она кивнула.

Только после его ухода Ника поняла, что опять согласилась.

В мастерской пахло растворителем, старым деревом и

льняным маслом. Здесь она могла дышать свободнее, хотя помещение принадлежало галерее мужа. На мольберте стоял портрет неизвестной женщины. Тёмный лак скрывал половину лица, и Ника уже две недели осторожно возвращала ей свет.

Возле двери лежал чёрный конверт.

Марки и имени отправителя не было. На лицевой стороне серебряными чернилами написали:

«Нике Ланской. Лично».

Внутри оказалась небольшая карточка.

«Ключ открывает боковой вход. Если решите прийти, наденьте чёрное. Если не придёте, уничтожьте ключ. Второго приглашения не будет».

Ни подписи, ни объяснения.

Ника перечитала текст, затем подошла к камере наблюдения над дверью. Красный индикатор не горел.

Она позвонила администратору галереи.

— Лена, камеры сегодня работают?

— Конечно.

— В моей мастерской индикатор погас.

— Сейчас проверю.

Раздался стук клавиш.

— Странно. По системе камера активна, но записи с девяти до половины одиннадцатого нет.

— Кто-то заходил в галерею?

— Только Павел Андреевич и Лев Сергеевич. Они прие-

хали рано утром.

Лев Коренев отвечал за безопасность мужа. Он же когда-то был одним из его ближайших друзей.

Ника убрала конверт в сумку.

Вечером она надела синее платье.

На приёме Павел держал ладонь у неё на пояснице, мягко направляя от одной группы гостей к другой. Ника улыбалась, слушала разговоры о выставках и инвестициях, но видела только часы.

Без четверти десять она поставила бокал на поднос официанта.

— Я плохо себя чувствую.

— Мы скоро уедем, — сказал Павел.

— Мне нужно домой сейчас.

Его пальцы сомкнулись на её локте чуть сильнее, чем требовалось.

— Водитель отвезёт тебя.

— Я вызову машину.

— Зачем?

Ника посмотрела на его руку.

Павел отпустил её.

— Хорошо. Напиши, когда доберёшься.

Она вышла из особняка, вызвала такси и назвала домашний адрес. Через два квартала попросила водителя изменить маршрут.

В машине Ника сняла синее платье не могла, но поверх

него надела длинное чёрное пальто. Этому придётся достаточно.

Без трёх минут десять она стояла перед неприметным зданием без вывески. По фасаду тянулись высокие узкие окна, закрытые тёмными жалюзи.

Сбоку действительно была дверь.

Ника вставила ключ в замок.

Он повернулся легко, словно всё это время ждал именно её руки.

Глава 3

Глава 3. Мужчина, которого нельзя называть

За дверью не оказалось ни музыки, ни полумрака, ни людей в масках.

Ника увидела светлый коридор, гардероб и женщину лет сорока в строгом костюме.

— Добрый вечер, госпожа Ланская.

— Вы меня знаете?

— Иначе вы не получили бы ключ.

Женщина протянула руку.

— Телефон, пожалуйста.

— Зачем?

— Внутри запрещена съёмка. Вы сможете забрать его в любой момент. Также можете сейчас развернуться и уйти.

Ника ожидала давления, но его не было. Женщина просто ждала.

Это почему-то пугало сильнее.

Ника отдала телефон.

— Меня зовут София. Я отвечаю здесь за безопасность. Если кто-либо прикоснётся к вам без разрешения, скажите «красный». Достаточно произнести слово один раз.

— Даже если я не участница клуба?

— Особенно если вы не участница.

София открыла внутреннюю дверь.

За ней находился просторный зал с высокими потолками. Тихая музыка, приглушённый свет, чёрное дерево и серебристое стекло. Одни гости разговаривали за столиками, другие наблюдали за небольшой сценой. Ника успела увидеть кожаные манжеты на запястьях женщины, стоявшей на коленях перед креслом.

Она отвела взгляд.

— Вы можете смотреть, — спокойно сказала София. — Но не обязаны.

— Кто меня пригласил?

— Он ждёт в библиотеке.

Они поднялись по лестнице. София остановилась возле двери и постучала.

— Войдите, Ника Александровна, — раздался мужской голос.

Ника узнала его прежде, чем переступила порог.

Дамир Орлов стоял возле камина, заложив руки за спину. За последние четыре года он почти не изменился: высокий, широкоплечий, с тёмными волосами и внимательным взглядом человека, привыкшего замечать ложь раньше, чем она обретёт форму.

Когда-то он часто бывал в их доме. Потом исчез. Павел сказал, что Дамир предал его, и запретил обсуждать случившееся.

— Это вы положили ключ в карман моего мужа?

— Нет.

— Но приглашение отправили вы?

— Да.

— Тогда откуда у вас ключ?

— Он принадлежит вам.

Ника усмехнулась.

— Я впервые увидела его вчера.

— Это не означает, что он не ваш.

Дамир указал на кресло. Ника осталась стоять.

— Зачем вы меня позвали?

— Чтобы не дать Павлу посадить вас вместо себя.

Он открыл папку, лежавшую на столе, и развернул несколько документов.

Ника подошла ближе.

Это были экспертные заключения на картины. Под каждым стояла её подпись.

— Я этого не подписывала.

— Знаю.

— Откуда у вас документы?

— От человека, который слишком поздно понял, во что ввязался.

Ника взяла верхний лист. Подпись казалась настоящей — каждый наклон, каждая петля были воспроизведены безупречно.

— Что это?

— Истории происхождения трёх картин. По документам вы подтвердили их подлинность. В действительности две ра-

боты украдены, а третья — качественная подделка.

— Павел не мог...

Она замолчала.

Дамир не стал заканчивать за неё.

— Почему вы не передадите это полиции?

— Потому что это копии. Оригиналы хранятся в частном архиве. И через двенадцать дней их уничтожат.

— Где архив?

— Здесь.

Ника оглянулась.

— В клубе?

— В помещении, которое арендует один из партнёров Павла. Попастъ туда можно только во время закрытого вечера.

Она положила документы на стол.

— И вам нужна я.

— Да.

— Зачем?

Дамир выдержал паузу.

— Потому что на закрытый вечер я могу привести только женщину, которая публично признает мою власть над ней.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.