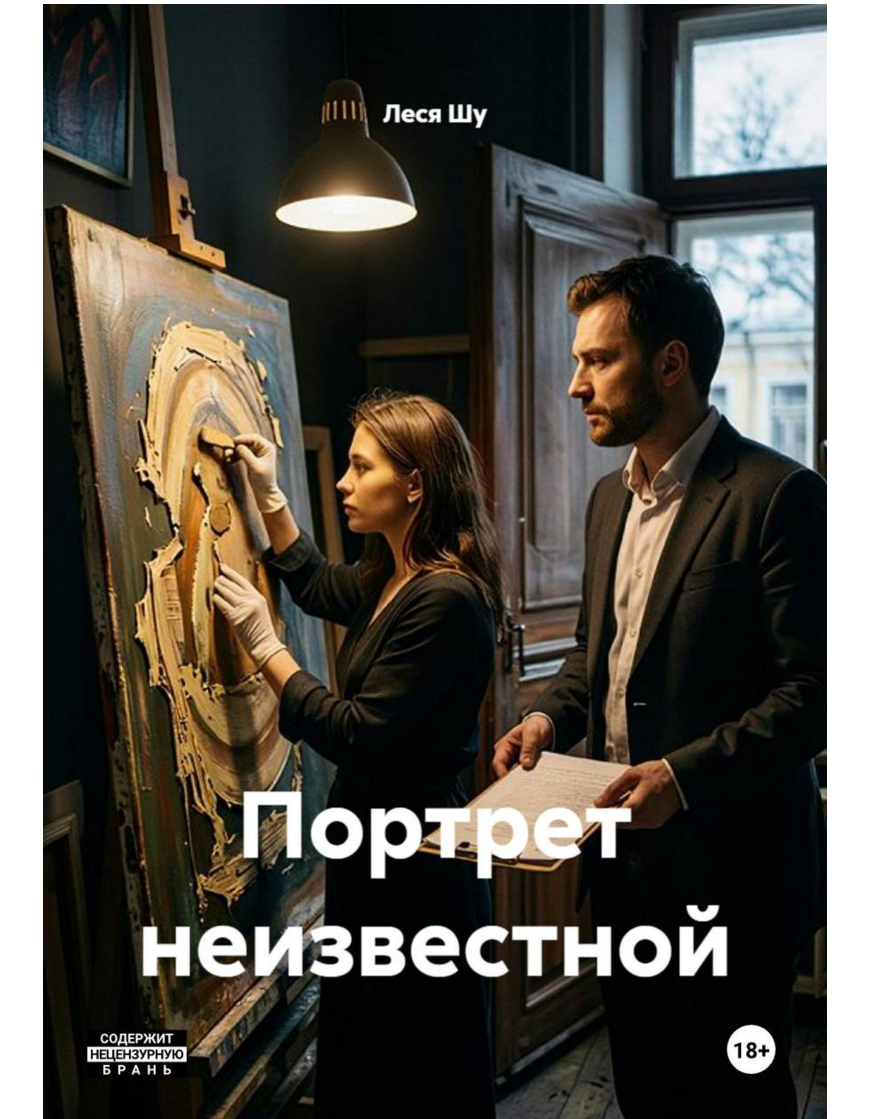




Леся Шу

Портрет неизвестной

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Леся Шу

Портрет неизвестной

<https://litres.ru/74606824>

SelfPub; 2026

Аннотация

Влада Северина — реставратор из Петербурга. Она возвращает свет туда, где другие видят лишь грязь и время. Пока в её мастерскую не входит Кирилл Бессонов — коллекционер, который покупает не картины, а людей.

Он предлагает ей контракт. Один год её жизни в обмен на жизнь её матери. Один год, чтобы найти легендарный портрет Брюллова. Один год, чтобы не влюбиться.

Но чем глубже Влада ищет картину, тем яснее понимает: картина ищет её. Женщина с портрета — её кровь. А человек, который держит её в руках, знает больше, чем говорит. Он ждал её три года.

Это не история о сделке. Это история о выборе. О любви не по контракту. О тайне, которая старше их обоих.

Любовь — не владение. Это присутствие. Рядом. Каждый день. Пока можешь.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Леся Шу

Портрет неизвестной

Глава 1

Глава 1. Реставратор

Меня зовут Влада. Влада Северина. Мне двадцать шесть, и я реставрирую старые картины в мастерской на Литейном, в Санкт-Петербурге. Моя жизнь пахнет скипидаром, льняным маслом и пылью веков. Я привыкла к тишине. К одиночеству. К тому, что люди уходят, а картины остаются. Так было до того вечера, когда в мастерскую вошёл он.

Был конец октября. Город тонул в сером тумане, который поднимался с каналов и полз по улицам, как живое существо. Я сидела над «Осенью» Левитана — подлинником, который чудом попал ко мне на реставрацию. Краски осыпались, холст дышал на ладан, но свет — тот самый левитановский свет, тихий и пронзительный — ещё жил в глубине полотна. Я снимала слой за слоем, миллиметр за миллиметром, и мне казалось, что я разговариваю с картиной. Так бывает. Я всегда разговариваю с картинами. С людьми — сложнее.

За окном шёл дождь. Я не заметила, как стемнело. Не заметила, как зажглись фонари. Не заметила, как внизу остановился чёрный автомобиль. Я заметила только его.

Он вошёл без стука. Дверь скрипнула, и холодный воздух ворвался в мастерскую, неся с собой запах мокрого асфальта и сигарет. Я подняла голову. В дверях стоял мужчина. Высокий. В сером кашемировом пальто, которое, должно быть, стоило больше, чем моя квартира. Волосы цвета петербургского тумана. Глаза тёмные, как вода в Неве в декабре. Он не улыбнулся. Не извинился. Просто стоял и смотрел.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.