

РЭН АСАХИНА

Мало сделать — *важно сказать*

Женская стратегия
общения с мужчинами



Рэн Асахина

**Мало сделать — важно
сказать. Женская стратегия
общения с мужчинами**

«Автор»

2026

Асахина Р.

Мало сделать — важно сказать. Женская стратегия общения с мужчинами / Р. Асахина — «Автор», 2026

Можно работать лучше всех и всё равно оставаться незаметной. Потому что мир оценивает не только то, что вы сделали, но и то, как вы умеете об этом говорить. Эта книга учит женщину превращать речь в реальный ресурс: завоёвывать симпатию, просить о помощи, общаться с мужчинами, руководителями и коллегами, критиковать без войны, мотивировать подчинённых и вести клиента к сделке. Здесь слово работает вместе с поступком, а не вместо него. Если вы устали надеяться, что окружающие сами заметят вашу ценность, перестаньте молчать о своих сильных сторонах. Научитесь говорить так, чтобы ваши действия наконец получали тот вес, которого заслуживают.

© Асахина Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Глава 1. Умеющая действовать и говорить женщина добивается мгновенного успеха	6
Глава 2. Женщина, умеющая действовать и говорить, вызывает симпатию	20
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Мало сделать — важно сказать. Женская стратегия общения с мужчинами

Предисловие

В народе говорят: «Мужчина боится выбрать не ту профессию, а женщина — выйти замуж не за того». В этих словах действительно есть смысл: если девушка выйдет замуж не за того человека, то вторую половину своей жизни ей, возможно, придется провести в несчастье. Ведь для женщины главное в жизни — это семья, и если девушка не сможет обрести желаемое счастье, то о счастье в ее жизни в целом говорить будет нечего.

Учитывая это, в современном обществе стало популярным такое высказывание: «Девушке лучше не столько хорошо работать, сколько удачно выйти замуж!» Телесериалы, в которых «Золушка» превращается в «белого лебедя» и в мгновение ока выходит замуж за богача, заполонили экраны, и одна за другой студентки начали ставить перед собой такие цели, как «выйти замуж за богача», «привязаться к богачу» и т. п.

Однако, поспешно обменивая брак с богатым человеком на гарантированное материальное обеспечение на всю жизнь, они отдают свою судьбу в чужие руки, и их будущее счастье становится зависимым от других. Не знаю, задумывались ли эти девушки после замужества: перед посторонними они могут ездить на спортивных автомобилях, жить в виллах, наслаждаться роскошной жизнью и пользоваться безграничным престижем, но чем же обеспечить своё положение в семье?

Молодость и красота могут завоевать мужское внимание лишь на время, но женская красота мимолетна, и в этом мире всегда найдутся девушки, которые будут моложе и красивее тебя. Если у женщины нет собственной карьеры, она финансово зависима и всю жизнь хочет быть лишь «паразитом», то она никогда не заслужит уважения окружающих и никогда не обретет того положения в семье, о котором мечтает.

Поэтому, если вы — женщина, обладающая и красотой, и образованием, и хорошими манерами, — вы должны осознать, что удачный брак далеко не так важен, как умение добиваться успеха в жизни. Только так вы сможете завоевать настоящее богатство, карьеру и счастье, которые действительно принадлежат вам, и только так сможете самостоятельно управлять своей судьбой. Однако одной только способности добиваться успеха женщине явно недостаточно: она должна не только уметь действовать, но и уметь говорить, ведь только та женщина, которая умеет и действовать, и говорить, сможет с легкостью обрести ту жизнь, о которой мечтает.

Женщина, умеющая правильно высказываться, где бы она ни находилась и в какой бы сфере ни работала, может, просто добавив к своим действиям несколько слов, заставить окружающих вращаться вокруг неё. Даже если она не является руководителем, умеющая говорить женщина способна заставить окружающих делать для неё всё, что угодно. Даже если окружающие в душе понимают, что её слова — «ложь» или «вежливые фразы», но, если она говорит в меру и умеет задеть за живое, найдутся люди, готовые пройти за неё через огонь и воду, отдать ей всё...

Женщина, умеющая говорить, способна свести этот мир с ума; женщина, умеющая говорить, может с лёгкостью управлять всеми окружающими... Поэтому некоторые говорят, что Бог создал мужчин для того, чтобы они служили женщинам. Под «женщинами» в этой фразе, конечно же, подразумеваются женщины, умеющие говорить, ведь только они способны заставить мужчин с радостью служить ей.

Глава 1. Умеющая действовать и говорить женщина добивается мгновенного успеха

Американский мастер успеха Дейл Карнеги однажды сказал: «В современном обществе успех человека лишь в небольшой степени зависит от профессиональных знаний, а в основном — от искусства красноречия.» Женщине, желающей завоевать своё место в современном обществе, нужно активно открывать рот, ведь иногда: «Один красноречивый человек ценен больше, чем девять дингов; язык длиной в три дюйма сильнее миллионной армии». Делать нужно не только хорошо, но и уметь об этом говорить. Женщине, обладающей меньшими возможностями, тем более следует в полной мере использовать свою красноречивость, ведь только красноречивая женщина может с лёгкостью заручиться помощью окружающих и чувствовать себя в общественной жизни как рыба в воде.

1. Барабан не зазвучит, если его не ударить; слова не станут понятными, если их не произнести

— Женщина должна быть добра сердцем, но ещё более ловка языком. Усердный труд всегда считался в Китае признаком хорошего человека, однако времена изменились, и те, кто умеет только делать, но не умеет говорить, уже не могут соответствовать новым требованиям общества. Женщине особенно важно научиться использовать «язык», чтобы продемонстрировать свои способности, иначе ваши усилия могут остаться незамеченными, а ваша ценность — не признанной.

Древние говорили: «Великое не имеет формы, великий звук беззвучен». Однако достичь такого высокого уровня под силу не каждому, тем более женщине — крошечной частичке в огромном множестве живых существ на земле. Для женщины наиболее практичным является стремление прожить свою жизнь счастливо и с успехом. Что же касается нереальных стремлений, то для женщины они — всего лишь иллюзия, как цветок в зеркале и луна на воде; поэтому женщине разумнее стремиться к реальным выгодам.

Однако дух безмолвного самопожертвования уже глубоко укоренился в сознании людей и давно стал одной из традиционных китайских добродетелей. В результате многие приучились вести себя сдержанно и не выделяться. Но в реальной жизни людям всё равно приходится общаться — только через общение можно укрепить взаимопонимание и лучше узнать друг друга.

Только громко высказывая свои мысли, женщина может дать окружающим возможность понять и узнать её, убедить мужчин работать на неё, убедить других женщин помогать ей, завоевать расположение начальника, добиться признания коллег, завоевать уважение подчинённых, расположить к себе клиентов и в полной мере реализовать свои жизненные цели.

Кроме того, в эту эпоху быстрого распространения информации — будь то обмен опытом между людьми, совместное обсуждение проблем, обмен информацией, общение или передача эмоций — ничто не обходится без речи, а в современном обществе для некоторых критерием оценки способностей и нравственных качеств человека стало не молчаливое самопожертвование, как раньше, а красноречие. Поэтому, если женщина хочет добиться успеха в этом обществе, она должна научиться высказываться, не может оставаться молчаливой мудрецей и тем более не может быть «немой», которая только трудится, но не умеет себя продвигать.

Лю Цуйхуа работает секретарём в одной иностранной компании. В университете она изучала английский язык, и можно сказать, что её навыки аудирования, говорения, чтения и письма намного лучше, чем у выпускников факультета международной торговли. Однако у Лю Цуйхуа есть один недостаток — она не очень любит говорить. Многие клиенты, привлечённые компанией через электронную коммерцию, появились благодаря её усилиям, но она ни разу

не обращалась к руководству, чтобы рассказать об этом, а просто молча выполняла свои обязанности секретаря.

Каждый день, уставшая после рабочего дня, она возвращалась домой, где муж обычно сидел на диване, смотрел телевизор и ждал, пока она приготовит ужин. Иногда Лю Цуйхуа действительно чувствовала себя очень уставшей, но в её представлении приготовление еды — это дело женщины. Она не знала, как сказать мужу, что очень устала, и хотела бы, чтобы он помог ей с домашними делами, поэтому в конце концов ей приходилось отказываться от этой мысли и молча терпеть тяготы работы и быта.

Каждый раз, когда наступали выходные и у неё наконец появлялось свободное время, которое она могла бы посвятить отдыху, её ждала гора одежды, простыней и пододеяльников, которые нужно было постирать.

Иногда Лю Цуйхуа сама задавалась вопросом: почему же её жизнь такая тяжёлая? На работе она добросовестна и ответственна; в быту она терпеливо переносит все тяготы, не жалуясь. Ей действительно было непонятно: разве её начальство не видит, как она посвящает себя компании? Почему за два года работы она так и не получила повышения? Разве её муж не видит, как она каждый день так тяжело трудится? Почему он не может сам по собственной инициативе помочь ей?

И вот однажды, когда Лю Цуйхуа ходила за продуктами, она увидела супружескую пару, и только тогда поняла, что её жизненная ситуация на самом деле была вызвана её собственным «языком».

В тот день, когда она как раз шла за продуктами, перед ней шла супружеская пара: мужчина нес по три-четыре пакета с овощами в каждой руке, а женщина держала в руках только кошелек. Мужчина быстро подошел к ней и сказал: «Дорогая, ты не могла бы помочь мне нести?» Но женщина произнесла всего одну фразу, и мужчина смиренно отказался от этой идеи. Женщина ответила: «Дорогой, ты же меня так любишь, ты же знаешь, что если я буду нести всё это, я устану, а если я устану, то перестану быть красивой!»

Услышав эти слова, первая мысль Лю Цуйхуа была: «Что это за человек? Разве можно устать от того, что принесла немного продуктов?» Но, поразмыслив, она задалась вопросом: а почему же она сама таскает столько продуктов? Дело в том, что та женщина лучше умела использовать «сладкие речи», чтобы уговорить мужчину служить ей, а она сама, не зная, как разговаривать с мужем, вынуждена была все делать в одиночку. С тех пор Лю Цуйхуа начала изучать искусство женского общения.

Посмотрите: реальная жизненная ситуация, две одинаковые женщины, но живущие совершенно разными жизнями. Одна трудится в поте лица, не получая благодарности, а другая — одним лишь словом заставляет мужчину послушно служить ей. Причина в том, что у первой «рот не умеет говорить», а у второй — как раз наоборот. Поэтому, если женщина хочет жить легко и беззаботно, ей стоит побольше подумать и научиться правильно выражать свои мысли, ведь только умеющая говорить женщина способна убеждать, радовать, направлять и распоряжаться другими, и только так она сможет освободить себя от рутинных дел.

Поэтому, женщина, какой бы утончённой и нежной душой ты ни обладала, помни: твои губы нужны не только для еды, но и для общения; они нужны не только для того, чтобы выразить себя, но и для того, чтобы убедить других; они нужны не только для того, чтобы хвалить других, но и для того, чтобы выделить себя и похвалить себя.

2. Умение хорошо говорить — это изюминка жизни

— Женщина должна не только хорошо действовать, но и хорошо говорить. Чтобы закрепиться в обществе, человек должен иметь свой капитал. А что является этим капиталом? Помимо способности выполнять обещания и уже достигнутых результатов, это еще и ораторское мастерство — умение убедить других предоставить тебе больше возможностей для развития. Особенно для женщин: только хорошо действуя, можно обрести капитал для высказыва-

ний, а хорошо говоря, можно украсить свои дела. Поэтому женщине нужно не только хорошо действовать, но и хорошо говорить.

Взаимосвязь между делами и словами носит диалектический характер: любой человек должен уметь и действовать, и говорить, ведь тот, кто только говорит, но не делает, не заслуживает доверия, а тот, кто только делает, но не говорит, не может умело продвигать себя и повышать уровень своей работы. Таким образом, дела и слова — это взаимосвязь между практической деятельностью и самопрезентацией. Только твёрдо стоя на земле и хорошо работая, человек обретает право хвалить себя, и получает основу для того, чтобы рекомендовать себя другим, но одного хорошего дела далеко не достаточно — нужно ещё и хорошо говорить, чтобы найти для себя более высокую платформу для развития.

Проще говоря: хорошая работа — это предпосылка и основа; только когда работа выполнена хорошо, слова не превращаются в пустую болтовню, и у человека появляется возможность достичь своих целей; а слова — это средство и метод для совершенствования работы; только когда вы говорите правильно, люди примут вас и лучше поймут.

Поэтому, будучи женщиной, не стоит думать, что, обладая красноречием, можно не быть практичной, не стоять твёрдо на земле и достигать своих целей, просто убеждая других ловкими словами. Другие могут помочь вам один или два раза, но если это будет повторяться слишком часто, вряд ли найдётся много людей, готовых всегда оставаться с вами и не бросать вас. Помните: реальность жестока, и другие тоже живут для себя.

Конечно, умение говорить для женщины важнее, ведь женщине нелегко добиться каких-то успехов. Если женщина к тому же не умеет красноречиво рассказывать о своих достижениях и не знает, как прорекламировать себя с помощью слов, то она останется никому не известной в толпе.

Два года назад Лю Цююэ работала дизайнером в компании по производству кожаных сумок. В то время на этой же должности работали ещё три девушки — все они были только что закончившими университет выпускницами, получившими образование по специальности «изобразительное искусство». Их первоначальная работа заключалась в том, чтобы подробно нарисовать форму и конструкцию образцов кожаных сумок. Надо сказать, что их работа была довольно однообразной, но все выполняли её с удовольствием. Иногда в свободное время они доставали свои рисунки, чтобы сравнить их и посмотреть, у кого получилось красивее.

Проработав некоторое время, компания попросила их четверых подготовить материалы и создать по одному эскизу сумки: компания собиралась выбрать одного из них в качестве дизайнера. В то время большинство дизайнеров в компании были из-за рубежа, Гонконга и Тайваня — можно сказать, что все они были элитой отрасли. Поэтому компания пригласила одного из дизайнеров, чтобы он обучил их основным концепциям дизайна, а затем поручила им задание.

Через неделю этот дизайнер снова пришёл в их студию и сложил эскизы всех четырёх вместе, чтобы выбрать из них самый удачный. Когда эскизы были сложены вместе, все заметили, что у каждого из четырёх проектов есть свои достоинства, и трудно было определить, какой из них лучше, а какой хуже. Лю Цююэ угадала, о чём думает дизайнер, и высказала своё мнение: «Хороший дизайн сумки должен быть не только элегантным, модным и красивым, но, что ещё важнее, практичным, легко воплотимым в товар и приносящим прибыль».

Услышав её слова, дизайнер не выразила согласия, но через два дня были объявлены результаты: выбор пал на Лю Цююэ. Её слова напомнили дизайнеру, что, хотя проекты всех четырёх девушек имели свои достоинства, именно проект Лю Цююэ был более практичным, легче воплощался в товар и лучше гарантировал прибыль компании, в то время как остальные три участницы не смогли обосновать свои проекты, что и дало дизайнеру повод остановить свой выбор на Лю Цююэ.

Из опыта Лю Цююэ можно сделать вывод, что для того, чтобы добиться успеха в обществе, женщине необходимо не только проявлять прагматизм, но и уметь правильно формулировать свои мысли, ведь от этого зачастую зависит её судьба. Следует помнить, что времена изменились: сегодня СМИ, журналы, новости и прочее стали инструментами для продвижения себя или своей компании. Современность — это уже не эпоха молчания, и чтобы добиться лучшего развития в наши дни, нужно идти в ногу со временем и умело продвигать себя.

Первая в истории Великобритании женщина-премьер-министр — леди Маргарет Тэтчер — можно сказать, была всемирно известной личностью, однако эта британская премьер-министр не добилась своего поста благодаря своему происхождению. В 1930-х годах она родилась в одном из отдалённых британских городков и, как и многие другие девочки из этого городка, была простой девочкой из обычной семьи.

Однако она отличалась от других тем, что, усердно занимаясь учебой, никогда не забывала развивать в себе уверенность и смелость. Взрослея, леди Тэтчер стала яркой звездой британской политической сцены и благодаря своему поразительному ораторскому таланту сумела покорить одно поколение британских политиков за другим.

Британский писатель Ральф Мартин, оценивая её выступление, отметил, что оно способно довести слушателей до слёз. Дэвид Бен-Джулиан, будучи одним из политических оппонентов леди Тэтчер, в своей оценке её выступления однажды сказал: «Я был потрясён её смелыми высказываниями; её слова были сенсационными, она говорила бесконечно, была непоколебима, её высказывания были острыми, попадали в самую точку, и в них чувствовались смелость и мудрость».

Леди Тэтчер была сильной женщиной, обладавшей смелостью и мудростью, и нельзя не признать, что её ораторское мастерство сыграло решающую роль в развитии её карьеры. В США в 40-х годах XX века кто-то высказал мнение, что «ораторское искусство, деньги и атомная бомба» станут тремя главными залогом выживания и развития человечества в мире, а в 60-х годах кто-то другой заявил, что «ораторское искусство, деньги и компьютер» — это три самых мощных залога будущего общества. «Ораторское искусство» всегда занимало первое место в списке залогов успеха в глазах людей, из чего видно, насколько оно важно для них.

Поэтому, чтобы закрепиться в обществе, женщине необходимо не только обладать талантом, способностями и практическим подходом, но и уметь говорить, а также уделять внимание развитию своих ораторских навыков, ведь только умение красиво говорить может стать изюминкой в жизни женщины.

3. Речь — верное отражение внутреннего мира человека

— Если женщина умеет что-то делать, но не говорит об этом, она выглядит неуклюжей. Кто-то однажды сказал: женщина может быть некрасивой, неумной, неспособной, но она ни в коем случае не должна быть неразговорчивой. Ведь разговорчивая женщина пользуется заботой, любовью и поддержкой окружающих, а неразговорчивая вынуждена полагаться только на свои нежные руки, чтобы, как мужчина, пробиваться в жизни, и в глазах окружающих выглядит неуклюжей.

С физической точки зрения женщины являются относительно слабыми существами; по сравнению с мужчинами даже самая сильная женщина перед ними выглядит лишь как «вышитая подушка». Представьте себе: как такая женщина может конкурировать с мужчинами в этом мире, где доминируют мужчины?

Если полагаться на собственные силы, то для того, чтобы занять ту же должность, что и мужчина, женщине, как правило, приходится приложить гораздо больше усилий и пота. У женщин от природы ограниченный запас энергии, а Творец возложил на них слишком много дополнительных обязанностей, которые незаметно отнимают у них значительную часть сил. Многие организации в обществе используют это в качестве оправдания, отказываясь прини-

мать на работу женщин определённого возраста, считая, что им приходится одновременно заботиться и о семье, и о работе, и они просто не справляются с нагрузкой.

Однако у мужчин тоже есть семьи, и им тоже приходится заботиться о них. Но мужчины обладают большим запасом энергии, да и в домашних делах женщины берут на себя большую часть работы, поэтому мужчины получают больше времени на отдых, чем женщины. В результате мужчины имеют явное преимущество в профессиональной сфере, а женщинам следует использовать более изобретательные методы, чтобы закрепиться в этом обществе.

Однажды я видела фрагмент телепередачи: в нём рассказывалось о двух муравьях. Один муравей с большим трудом принёс извне одно зернышко в муравейник, а другой муравей одним предложением обманом присвоил себе это зернышко. Он сказал тому муравью, который принёс зернышко: «Ты принёс это зернышко из места хх, верно? Слышала, что другие муравьи, съевшие там что-то, отравились, так что тебе лучше выбросить это зернышко». И тогда муравей-носильщик выбросил пищу, которую принес к входу в муравейник.

В реальной жизни мы не призываем обманывать других ложью, но способ, которым тот лживый муравей убедил другого своими словами и ловко заполучил пищу, вполне заслуживает того, чтобы мы взяли его на вооружение, ведь по сравнению с женщиной, которая добивается всего собственными руками, женщина, умеющая убеждать других словами, чтобы они ей помогали, выглядит умнее, а та, которая умеет только делать, но не умеет говорить, или делает хорошо, но не умеет об этом рассказать, выглядит неуклюжей и тупой.

В древности в государстве Вэй одна семья собиралась взять невестку. У родственников мужа была только одна лошадь, чего было недостаточно, поэтому они одолжили у соседей ещё двух лошадей. После этого родственники мужа, запрягая повозку в тройку лошадей, с флейтами и барабанами, в очень оживлённой обстановке отправились встречать невесту.

Прибыв в дом невесты, свадебная свита помогла невесте сесть в повозку, попрощалась с родственниками невесты, и вся процессия отправилась в обратный путь.

Но едва они проехали немного, как сидящая в повозке невеста заговорила и спросила у кучера: «Чьи эти три лошади, тянущие повозку?» Кучер поспешно ответил: «Средняя — из твоей новой семьи, а две по бокам — из соседской». Тогда невеста поспешила добавить: «Если повозка едет медленно, ни в коем случае не бей среднюю лошадь, а если и бей, то только тех, что по бокам». Услышав эти слова, кучер про себя усмехнулся: «В такой радостный день у неё, оказывается, хватает времени беспокоиться о лошадях мужа».

После этого свадебная процессия продолжила путь и вскоре прибыла к дому жениха. Заранее выбранная подружка невесты поспешила подойти и помочь невесте сойти с повозки. Когда новобрачная спускалась, она воспользовалась моментом и дала подружке наставление: «Ты же обычно готовишь дома, да? Каждый раз после приготовления еды не забудь потушить огонь в топке, иначе это может привести к пожару». Подружка невесты, услышав эти слова, только рассмеялась: «Зачем ты мне это говоришь? Какая же ты болтливая невеста».

Выйдя из машины, новобрачная, поддерживаемая подружкой невесты, направилась к дому мужа. Дойдя до порога, она заметила, что перед входом стоит каменная ступа, и остановилась, обратившись к сопровождающим: «Каменная ступа здесь мешает проходить, быстро перенесите её под окно снаружи дома». Услышав эти слова, родственники мужа решили, что эта невеста не умеет общаться: в такой радостный день, когда новобрачная вступает в семью, разве уместно говорить подобные вещи? Поэтому к ней сразу возникло чувство раздражения.

Из этой истории можно сделать вывод: женщине недостаточно просто заботиться о других, проявлять к ним любовь и внимательность; если ты не владеешь искусством разговора, не знаешь стратегий и способов общения, то, как бы хорошо ты ни поступала и каким бы добрым ни было твоё сердце, ты всё равно оставишь о себе плохое впечатление.

В приведенной выше истории три вещи, о которых упомянула новобрачная, на самом деле были рассмотрены с точки зрения семьи мужа и были выгодны для них. Она во всём

защищала интересы семьи мужа, заботилась о её благополучии, но именно из-за своего неумения правильно высказываться она оставила в сердцах родственников мужа впечатление надоедливой женщины. Поэтому женщина, которая умеет действовать, умеет думать, имеет доброе сердце, но не умеет правильно высказываться, является «глупой женщиной».

Нужно понимать, что в этом мире есть много дел, которые женщине не обязательно делать самой: если что-то не получается, можно попросить кого-то о помощи; если что-то не приходит в голову, можно рассчитывать на то, что кто-то подскажет. Но если ты не умеешь правильно выражаться, то не найдёшь никого, кто поможет тебе в делах, никого, кто подскажет тебе.

4. Еду нужно жевать, а слова — обдумывать

— Умеющая говорить женщина говорит «головой». Умные женщины знают: слова, хотя и произносятся ртом, сначала должны быть обдуманы мозгом, прежде чем их можно будет высказать. Поэтому умеющая говорить женщина, прежде чем открыть рот, всегда думает головой, а не говорит, не задумываясь. Ведь женщина, говорящая бездумно, может нечаянно навлечь на себя неприятности из-за своего языка и ранить других своими словами.

Среди женщин не мало умных и мудрых, но их от природы горячий и простодушный характер заставляет их поступать слишком опрометчиво в некоторых ситуациях, а иногда даже говорить, не задумываясь, что часто приводит к нелепым ситуациям.

Женщина-тренер по плаванию из спортивной команды одной провинции отличалась прямым и горячим характером. Однажды, когда она делала покупки в торговом центре, там случайно оказался один из её спортсменов-мужчин, но тренер его не заметила, и он с энтузиазмом подошёл поздороваться. Тренер присмотрелась и поняла, что это один из её подопечных. Тогда она громко воскликнула: «Когда ты одет, я тебя и вправду не узнаю!» Едва слова сорвались с её губ, тренер сразу поняла, что опять наделала глупость, и тут же покраснела.

Вот какую неловкость может вызвать необдуманная речь и прямолинейность: посторонний, услышав эти слова, мог бы подумать, что между тренершей и спортсменом есть какие-то неясные отношения. Поэтому женщинам ни в коем случае не следует считать прямолинейность и откровенность своими достоинствами, а нужно проявлять умеренную осторожность и по возможности избавляться от этой привычки.

Ведь когда говоришь, не задумываясь, и отвечаешь на вопросы по рефлексу, иногда можно попасть в ловушку, устроенную словами собеседника; а иногда, высказав свои истинные мысли, можно невольно ранить другого человека. Поэтому женщинам лучше сначала хорошо обдумать свои слова, а потом уже говорить.

Однажды писательница А опубликовала рассказ, который получил много восторженных отзывов. Её коллега, писательница Б, очень завидовала ей. Однажды они случайно встретились, и писательница Б с явным пренебрежением спросила писательницу А: «Твоя книга неплохая, написана довольно изящно. Кто её за тебя написал?»

Эти слова явно были направлены на то, чтобы найти повод для критики. Услышав их, писательница А слегка улыбнулась и ответила: «Спасибо за комплимент, но мне бы хотелось знать, кто дочитал твою книгу до конца?»

Услышав вопрос писателя А, писательница Б на мгновение растерялась и, не зная, что ответить, скрепя сердце ушла, явно обидевшись.

В этом и заключается очарование женщины, умеющей правильно высказываться. Только слова, произнесенные после тщательного анализа и обдумывания, обладают убедительностью. Представьте, если бы писательница А, подхватив нить разговора писательницы Б, сразу ответила, что это ее собственная книга, то писательница Б, возможно, продолжила бы придирааться. Однако писательница А, подумав, быстро уловила язвительный подтекст в словах писательницы Б и поняла, что та не имеет добрых намерений, поэтому поставила перед ней сложную задачу, оставив писательницу Б безмолвной и заставив ее уйти с поникшей головой.

Поэтому женщине необходимо, как и писательнице А, прежде чем открыть рот, сохранять ясность ума, выяснять, что имел в виду собеседник: доброе ли это намерение или злое, выражение дружелюбия или намеренное вызов, а затем быстро придумать способ ответа. Только так женщина не окажется в тупике из-за неожиданных слов собеседника и не уступит ему в вопросе престижа. Давайте вместе рассмотрим способы реагирования, к которым женщина может обратиться в различных ситуациях:

1. Когда вас «разоблачают»

Как правило, когда женщина сталкивается с намеренными язвительными замечаниями, сарказмом или разоблачением недостатков, её первой реакцией является возмущение. Однако гнев приведёт лишь к ссоре. Но если женщина, как писательница А, ответит собеседнику с юмором и иронией, разве это не позволит ей не только заткнуть собеседника, но и продемонстрировать свой ум? Ведь ссоры только портят образ женщины в глазах окружающих.

2. При ответе на чрезмерные требования собеседника

Если вы хотите прямо отказать собеседнику, вам нужно чётко и ясно выразить свою позицию. Прежде чем заговорить, лучше заранее обдумать ответ и составить план, чтобы не упустить важные моменты и не сказать лишнего. Затем искренне посмотрите собеседнику в глаза и спокойно изложите свою точку зрения — так он полностью поймёт вас и перестанет вас допытывать.

Если вы не сможете четко выразить свою позицию, это может привести к недопониманию, в результате чего собеседник не откажется от своих намерений и будет продолжать навязчиво преследовать вас, что приведет к постоянным неприятностям.

3. При обращении к собеседнику с просьбой

Чтобы получить утвердительный ответ, женщине необходимо научиться действовать косвенно. Прежде чем заговорить, обдумайте, с чего начать, чтобы завоевать симпатию собеседника, а затем, когда разговор пойдет весело, осторожно выскажите свою просьбу. Если собеседник все же не согласится, ни в коем случае не настаивайте, а временно отложите эту тему и вернитесь к ней, когда ваши отношения станут ближе — тогда ваши шансы на успех значительно возрастут.

4. Когда вас внезапно обругают

В такой ситуации женщине не следует, как петухам на арене, вступать в словесную перепалку, соревнуясь в том, у кого громче голос, а нужно успокоиться и сначала провести самоанализ, задавшись вопросом: не беспочвенна ли злость собеседника по отношению к вам. Если вы правы, вы вполне можете проигнорировать грубое и невежливое поведение собеседника; если же вы неправы, вам следует подумать, как извиниться, чтобы собеседник простил вас. Сначала обдумайте свои слова, а уже потом говорите — если вы начнете говорить, не обдумав их, это, скорее всего, только подливает масла в огонь и усугубляет обиду собеседника.

5. Когда упрекаете других

Человек, совершивший ошибку, больше всего боится упреков, поэтому он похож на бойцового петуха, распутившего перья. Если вы, не обращая внимания на его эмоции, сразу начнете упрекать, то, скорее всего, добьетесь обратного результата: не только не сможете заставить его принять вашу критику, но и, возможно, разбудите в нем боевой дух, и он будет сопротивляться вам до конца.

Поэтому женщине, упрекая кого-то, необходимо сначала хорошо обдумать способ: например, можно использовать примеры из жизни других людей или сначала похвалить, а потом критиковать — все это неплохие методы. Так вы не только сохраните лицо собеседника, но и добьетесь того, что он признает свою ошибку.

5. Слова — это картина души

— Красивая женщина должна уметь говорить красиво. Стремление к красоте присуще каждому человеку, поэтому только став красивой, женщина может легче завоевать любовь и

расположение большего числа людей. Однако одной внешности недостаточно: красивая женщина должна говорить ещё красивее, ведь она привлекает «взгляды» многих, а только та, кто красиво говорит, способна покорить «сердца» ещё большего числа людей.

С давних пор женщины всегда были людьми, для которых красота — это жизнь. По правде говоря, в этом мире красивые женщины имеют преимущество во многих аспектах: например, в школе красивых девушек провозглашают «красавицами класса» или «красавицами школы»; в обществе при найме женщин с одинаковым образованием большинство работодателей отдадут предпочтение тем, у кого красивое лицо. Можно сказать, что люди не отказываются от всего прекрасного, а к красивым женщинам стремятся как мухи на мед.

В отношениях между мужчинами и женщинами пристрастие к красивым женщинам становится ещё более выраженным. Мужчина может влюбиться в женщину с первого взгляда, и в таком случае его привлекает исключительно её внешность, а отнюдь не внутренние качества, ведь хотя внутренние качества и могут проявляться внешне, ожидать, что мужчина сможет одним взглядом распознать внутреннюю красоту женщины, было бы слишком сложной задачей. Поэтому, когда мужчина впервые влюбляется в женщину, основную роль играет именно её внешность.

Однако для длительных отношений между людьми необходимо не только находиться лицом к лицу, но и общаться с помощью языка, ведь только с помощью языка люди могут выразить то, что хранится в их сердцах, и только с его помощью можно лучше понять внутренний мир другого человека. Поэтому красавице, которая всегда привлекает к себе внимание, нужно говорить красиво и «очаровательно», чтобы лучше завоевать сердца окружающих.

Ведь внешняя красота поверхностна и мимолетна, а только внутренняя красота глубока и вечна, поэтому красивая женщина должна обладать ещё и красноречием. Только сочетание внешней и внутренней красоты составляет совершенство, и только обладая красотой как внешней, так и внутренней, женщина может считаться по-настоящему красивой.

В наши дни, когда общество стремительно развивается, положение женщин в обществе также постоянно повышается: всё больше женщин получают возможность учиться в учебных заведениях, работать и участвовать в самых разных мероприятиях. Таким образом, у женщин появляется всё больше возможностей для общения с окружающими, и поэтому они уже не являются просто «вазой с лилиями» в доме, а приобретают всё большее право голоса в обществе. Соответственно, если красивая женщина не умеет правильно выражать свои мысли, то её имидж в глазах окружающих значительно ухудшится. Поэтому красивая женщина должна говорить ещё красивее — только так она сможет улучшить свой имидж в глазах окружающих.

Говорить — это, можно сказать, самое простое, но в то же время самое сложное дело. Простота заключается в том, что говорить умеет даже трехлетний ребёнок; сложность же в том, что даже опытный дипломат, владеющий искусством красноречия, может сказать что-то не то. Лингвист Ван Ли однажды заметил: «Сварливая женщина на улице часто говорит как водопад, а уличные торговцы, продающие мази, могут говорить ещё более красноречиво, однако мы не считаем их хорошими ораторами».

Ма Яньцин — архивариус отдела кадров одной компании. Она красива и усердно работает. По логике вещей она должна была бы быть очень симпатичной девушкой, но все обстоит с точностью до наоборот: окружающие её люди не слишком её любят. Причина проста: она всегда вставляет в разговор что-то, что портит настроение, и как только люди начинают с ней работать, она по непонятной причине вызывает у них сильное раздражение.

Она часто игнорирует то, что радует людей, и, напротив, постоянно говорит о том, что их раздражает. В любое время и в любом месте она без умолку жалуется. Иногда, когда у других плохое настроение, она ещё и высказывает какие-то самодовольные замечания, из-за чего те, кто с ней общается, ещё больше не хотят с ней общаться. Кроме того, во время разговоров она любит постоянно повторять свою точку зрения, чтобы привлечь к себе внимание.

Со временем остальные сотрудники компании пришли к единому мнению: чтобы работать с ней, нужно сначала подготовить свои уши. Со временем, за исключением рабочих моментов, сотрудники компании, увидев её, обычно предпочитали молча уходить в сторону, не желая иметь с ней какого-либо другого контакта, из-за чего Ма Яньцин погрузилась в глубокое одиночество.

Судя по всему, чтобы красивая женщина завоевала любовь и признание окружающих, далеко не достаточно просто поддерживать красоту лица и изящную фигуру; гораздо важнее уметь своими словами завоевывать дружбу и любовь людей.

Поэтому, хотя красивая внешность и может усилить личный шарм женщины, именно красноречие напрямую определяет, будут ли межличностные отношения красивой женщины гармоничными, а это, в свою очередь, повлияет на то, будет ли она счастлива в жизни.

Поэтому, будучи красивой женщиной, вы можете обладать самой прекрасной внешностью в мире и говорить бесконечно, но если ваши слова резкие и колкие, то ваша внешность и так называемое «ораторское мастерство» в сумме равны нулю. Ведь никто не захочет иметь дело с женщиной, чьи слова вызывают раздражение, и тем более никто не полюбит такую женщину. Поэтому красивая женщина должна не только красиво одеваться, но и красиво говорить — только так вы сможете стать не просто красивой, но и привлекательной красавицей.

6. Язык украшает уста, а речь — мысли

— Успешная женщина должна отличаться изысканной речью. Часто говорят, что в делах есть свои приёмы, а в речи — своя мудрость. Как женщина, превосходящая других по способностям, вы тем более должны демонстрировать своё превосходство в речи. Изысканная речь — качество, которым должна обладать каждая успешная женщина, ведь только она способна подчеркнуть её очарование и способности.

Термин «сильная женщина» отражает признание и одобрение общества в отношении социальной ценности женщины. Женщине не обязательно во всех аспектах быть такой же сильной, как мужчина, но она, как и мужчина, должна стремиться к своей социальной ценности и нуждается в признании и одобрении окружающих. Поэтому женщина может и не быть сильной в внешнем плане, но в душе каждая женщина должна стать сильной в своих собственных глазах.

Однако внутренняя сила неизбежно находит своё отражение во внешнем облике — например, в одежде, манерах поведения, способностях, достижениях и т. д. При этом речь является наиболее наглядным проявлением внутренней сущности человека.

Возможность налаживания хорошего общения между людьми во многом зависит от манеры речи собеседника, а под манерой речи понимается уровень, особенности и стиль речи человека в повседневной жизни. Манера речи человека основана на определенном языке и отражает его интеллектуальный и культурный уровень, воспитание и вкусы. Как правило, речь и поведение человека служат важными критериями для оценки его манеры речи.

Изысканная манера речи может более непосредственно отражать среду, в которой выросла женщина, а также раскрывать её личность. Манера речи — это проявление души, внешнее воплощение культурного и интеллектуального уровня женщины. Изысканная манера речи, можно сказать, является источником женского очарования, а также способом его проявления. Если вы — женщина, ориентированная на семью, изящная речь сделает вас ещё более очаровательной; если вы — карьеристка, изящная речь придаст вам дополнительный женский шарм.

Г-жа Мэри Кэйн, основательница всемирно известного косметического бренда «Мэри Кэйн», всегда уделяла большое внимание совершенствованию своей речи; зачастую одной-двумя фразами она могла превратить гнев окружающих в радость, а затем помочь им почувствовать себя комфортно и непринужденно. Поэтому в глазах людей она всегда оставалась

сильной женщиной с огромным личным шармом. На этапе становления своего бизнеса с ней произошел один интересный случай.

Однажды Мэри Кэйн пошла с подругой по магазинам и случайно услышала в одном из магазинов одежды спор между двумя девушками: одна из них была блондинкой с голубыми глазами, а другая — брюнеткой с развевающимися волосами. В тот момент блондинка примеряла платье, которое, судя по всему, отлично сидело на ней и делало её ещё более очаровательной и сияющей. Брюнетка похвалила её: «Это платье действительно красивое, но мне всё же больше нравится то, которое ты примеряла раньше». Блондинка несогласно ответила: «Правда? А мне почему-то не понравилось то платье. Особенно пуговицы — мне они кажутся просто ужасными!» Услышав эти слова, брюнетка сразу же нахмурилась: она ведь просто из добрых намерений хотела помочь подруге, но не ожидала, что та так категорично отвергнет её вкус. В результате обе девушки замолчали, просто бегло просматривая одежду и больше не затронув тему покупок.

Всё, что только что произошло, случайно увидела Мерилин Кей, которая как раз бродила по магазину. Тогда она с улыбкой подошла к ним и тихо сказала блондинке: «Платье, которое ты сейчас примеряешь, тебе очень идёт, особенно воротник — он делает тебя похожей на благородную принцессу. Но если бы ты ещё надела ожерелье, это придало бы тебе ещё больше изящества». Услышав слова Мэри Кей, блондинка, словно найдя родственную душу, сразу же просияла и сказала: «Я только что тоже так думала». Брюнетка, видя, как весело они болтают, тихо пробормотала: «Я тоже так думала, просто не сказала». Мерилин Кей заметила её разочарование, поэтому подошла к платью, на которое темноволосая девушка все время смотрела, и сказала ей: «На самом деле у тебя хороший вкус, это платье тебе очень идет, оно особенно подчеркивает тонкую талию и выгодно подчеркнет твои изящные формы». Услышав слова Мерилин Кей, темноволосая девушка сразу же оживилась и с улыбкой сказала: «Правда? Я все время колебалась, не зная, подойдет ли она мне или нет». Мэри Кей посмотрела на нее и уверенно кивнула: «Она действительно очень хороша, надев её, ты не разочаруешься. Однако, если бы вы уделяли чуть больше внимания уходу за кожей лица, то выглядели бы ещё более элегантно и очаровательно». После этого обе девушки стали постоянными клиентками Мэри Кей.

Из этого следует, что одни и те же слова, пройдя через внутреннюю фильтрацию и обработку у разных людей, при произнесении дают два совершенно разных эффекта. Человек с изысканной и утончённой манерой речи вызывает у окружающих совершенно новые ощущения: он не только поднимает настроение, но и подчеркивает свой шарм. Напротив, неуклюжий в общении человек, даже не имея ни капли злого умысла, неизбежно заставляет собеседников чувствовать себя неловко. Отличным примером этого служит оценка наряда блондинки, данная Мэри Кей и девушкой с чёрными волосами в приведённой выше истории.

Именно благодаря своему отточенному до совершенства манере речи Мерилин Кэрри завоевала двух преданных клиенток. Поэтому женщине следует не только стремиться стать сильной личностью, но и оттачивать изысканную манеру речи, необходимую для такой личности.

Однако изысканную манеру речи невозможно имитировать с помощью витиеватых выражений или поверхностной напыщенности; намеренное выпендрожничество и искусственное украшение речи только сделают вашу речь ещё более корявой. Изысканную манеру речи невозможно освоить за один день, ведь изысканность речи зависит не только от умения произносить красивые или остроумные фразы — она требует от говорящего длительного накопления знаний и повышения культурного уровня. Поэтому, стремясь к самосовершенствованию, женщине не следует пренебрегать чтением разнообразных книг, ведь книги — это источник мудрости, а чтение — кратчайший путь к накоплению знаний и повышению культурного уровня.

7. Покорность — не женская добродетель

— Когда женщине нужно высказаться, она должна это сделать. Если тигр не покажет свои когти, его могут принять за больного кота. Если женщина молчит, когда нужно высказаться, некоторые могут посчитать её легкой добычей. Поэтому, будучи женщиной, следует всегда сохранять манеры леди, но когда ваша личность или достоинство подвергаются посягательству, ни в коем случае не молчите, а отстаивайте свою позицию, «не уступая ни в мелочах».

У каждого человека есть достоинство, и у женщин самоуважение, как правило, сильнее, чем у мужчин, потому что мужчины могут принять стратегию «уступать, когда нужно, и отстаивать, когда нужно», а женщины предпочитают только отстаивать, а не уступать, поскольку в их сердцах они считают, что женщина по природе должна получать любовь от других, а не терпеть унижения. Что касается прежней склонности женщин к покорности, то это всего лишь пережиток прошлого.

Поэтому современная женщина, желающая достойно отстаивать своё достоинство, должна не только быть экономически независимой, но и научиться завоевывать уважение собеседника с помощью слов, а не молчать или прибегать к насилию в ответ на посягательство на своё достоинство. Нужно понимать, что сила женщины ограничена, и женщина, не умеющая говорить, останется в накладе. Поэтому в таких ситуациях женщина должна первая взять инициативу и победить собеседника с помощью слов.

В «Сборнике ста притч» записана такая история: однажды супруги испекли три лепешки. Каждый съел по одной, и осталась одна. Что делать с этой лепешкой? Супруги заключили пари: тот, кто первым заговорит, не сможет её съесть. Итак, оба приняли боевую стойку и ни один из них не произносил ни слова.

В этот момент в дом заглянул вор. Сначала в доме царила тишина, и вор, полагая, что дома никого нет, на цыпочках пробрался внутрь. Войдя, он с удивлением обнаружил, что супруги находятся дома. Он уже собирался бежать, но, увидев, что они не реагируют, вор осмелел и ограбил дом, унеся все ценное. Супруги по-прежнему не реагировали. Вор был в восторге и уже собирался уходить, но, оглянувшись, заметил, что хозяйка дома довольно привлекательна, и у него пробудились похотливые мысли — он начал приставать к ней. Наконец женщина не выдержала и закричала: «Ты что, дурак? Твою жену домогаются, а ты ничего не делаешь?» Услышав это, мужчина взял пирожок в руки и радостно сказал: «Ты проиграла, этот пирожок мой».

Хотя эта история и преувеличена, в реальной жизни, ради мелкой выгоды или чтобы не нарываться на неприятности, некоторые люди, сталкиваясь с угрозами со стороны других, предпочитают молчать. Однако молчание не приводит к милосердию и раскаянию со стороны обидчика, а чаще всего только разжигает его наглость, как в случае с вором из вышеупомянутой истории, который, получив поблажку, стал заходить всё дальше. Поэтому женщине нужно обязательно высказываться, когда это необходимо. В каких же ситуациях женщине следует высказываться?

1. Когда вас безосновательно обвиняют

Как гласит пословица: «Не ударишь по гончу, не зазвенит; не поспоришь, не прояснится». Столкнувшись с необоснованными обвинениями, женщина ни в коем случае не должна смиряться с ними. Если вина лежит на ней, она должна признать это; если же она не виновата, ни в коем случае не стоит брать на себя чужую вину и тем более терпеть обиду молча.

Однако иногда бессмысленные и бессильные оправдания и споры не имеют большого смысла: это не только не решает проблему, но и может усугубить конфликт. В таких случаях, если женщина решает высказаться, ей следует применять определенную стратегию.

Во время выступления одной японской женщины-политика журналист спросил её: «Говорят, у вас необычные отношения с двумя мужчинами. Не могли бы вы объяснить, в чём дело?»

Едва журналист закончил говорить, как в зале воцарилась тишина: все с нетерпением ждали, как эта женщина-политик объяснит свой скандал. Но, к удивлению всех, она не только не растерялась, но и с полной уверенностью ответила: «Вы ошибаетесь. У меня не с двумя мужчинами необычные отношения, а с пятью».

Услышав этот ответ, у всех пробудилось любопытство. Политик оглядела зал и продолжила: «Эти пять мужчин когда-то помогали мне. Теперь они постарели, и я не могу отказаться заботиться о них и отплатить им за добро только из-за того, что боюсь чужих сплетен».

Едва она закончила говорить, в зале раздались громовые аплодисменты.

Столкнувшись с необоснованными обвинениями и подозрениями, эта женщина-политик не стала категорически отрицать вопросы журналиста, а сначала подтвердила правдивость фактов, а затем раскрыла причины случившегося. «Отступая, чтобы наступить» — таким образом она не только парировала нападки журналиста, но и укрепила свой авторитет в глазах аудитории. Поэтому женщинам, сталкивающимся с необоснованными обвинениями, следует брать пример с этой женщины-политика: не теряя самообладания, но при этом используя мягкость, чтобы победить жесткость.

2. В случае грубой провокации

Часто говорят: «Красивая женщина — источник неприятностей». Действительно, стремление к красоте присуще каждому человеку, и именно оно приносит красивым женщинам немало хлопот. Некоторые невежливые уличные хулиганы, встретив красавицу, не могут сдерживать свою склонность к дебошам. В такой ситуации женщина должна научиться ловко защищать себя словами, а не молчать или вступать в физическую схватку.

Однажды красивая девушка шла одна по улице и, к несчастью, наткнулась на хулигана, который перегородил ей путь на перекрестке и сказал: «Девушка, угадай, я пойду на юг или на север? Если угадаешь, я тебя пропущу».

Девушка сразу поняла, что это явная попытка поставить её в затруднительное положение. Скажешь «на север» — он обязательно пойдёт на юг, скажешь «на юг» — он обязательно пойдёт на север: что ни скажешь, все равно будет неверно. Но если ничего не сказать, хулиган наверняка ещё больше воодушевится. Тогда девушка, проявив находчивость, достала свой платок, скомкала его в комок и спросила: «Все говорят, что дамам отдаётся предпочтение, так что я сначала задам тебе один вопрос, и если ты ответишь неправильно, ты должен меня пропустить».

Хулиган кивнул в знак согласия, и девушка спросила: «Угадай, куда я брошу платок — на восток или на запад?» Хулиган онемел от вопроса девушки и в конце концов был вынужден пропустить её.

Судя по этому, в некоторых особых ситуациях, независимо от того, исходит ли провокация из добрых намерений или из злого умысла, лучший способ справиться с ней — ответить тем же.

3. Когда человек попадает в неловкую ситуацию

Как правило, когда вы видите, что кто-то в ходе общения попадает в неловкую ситуацию, вам, как женщине, стоит выступить в роли миротворца и ловко разрядить спор или конфликт между сторонами. Это не только поможет им обоим найти достойный выход из ситуации, но и позволит вам расположить к себе обе стороны. Если же вы промолчите, то обе стороны начнут подозревать, что вы на стороне другого человека, что негативно скажется на ваших межличностных отношениях.

В общем, в любой ситуации, если в этом есть необходимость, женщина должна выступить вперед, не проявлять трусости и не скупиться на слова. Помните: тот, кто не умеет дать отпор, в итоге подвергается ещё более жестокому притеснению.

8. Женщина с искренним характером — самая очаровательная

— Будучи женщиной, в речи нужно проявлять «женственность». По тому, как человек выполняет свою работу, можно судить о его способностях и отношении к делу, а по его словам можно судить о его культурном уровне и нравственных качествах. Человек, который не умеет правильно выражаться, в тот момент, когда он открывает рот, может вызвать у окружающих неправильное понимание своих слов и исказить представление о себе. Поэтому женщине в разговоре нужно уметь подбирать слова и проявлять женственность.

Женщина является женщиной во многом благодаря тому, что обладает множеством черт характера, отличающих её от мужчин. Поэтому, чтобы понравиться окружающим, женщина не должна говорить как мужчина, а должна в полной мере проявлять свои женские особенности, и её речь должна быть проникнута женственностью.

1. В манере речи женщина должна отличаться от мужчины.

Во-первых, в общественном сознании женщина является синонимом нежности, и при общении с людьми она должна в полной мере проявлять эту черту. Поэтому в разговоре женщина должна говорить нежным тоном, умеренным голосом, быть внимательной в выборе слов, а смысл её речи должен быть многозначительным и проникнутым чувственностью; она не должна быть такой же открытой, прямолинейной, резкой и грубой в выражениях, как мужчина.

2. Женщина должна всегда улыбаться во время разговора.

Улыбка символизирует дружелюбие. Хотя умеющий общаться мужчина тоже знает, как поддерживать улыбку во время разговора, улыбки мужчин и женщин должны отличаться друг от друга. Женская улыбка должна быть едва заметной, искренней, сдержанной и неброской, а не такой раскованной, как у мужчин.

3. Женщина должна уметь слушать, поддерживать диалог, не лишая собеседника возможности вставить слово.

Хотя умение слушать и не входит в понятие «разговор», как можно обеспечить беспрепятственное общение, если не понимать, что имеет в виду собеседник? Без процесса слушания как женщина сможет проникнуть в мысли собеседника, как она сможет понять его предпочтения и настроение?

Поэтому, прежде чем заговорить, женщина должна сначала научиться слушать. Однако женщине не нужно слушать так, как мужчинам, дожидаясь, пока собеседник договорит до определенного момента; вместо этого в подходящий момент следует высказать пару фраз, выразив согласие, выдвинув собственное мнение или проявив сочувствие. Хотя ваши вставки могут казаться несущественными, их достаточно, чтобы ясно показать собеседнику ваше уважение и внимание к нему, а также продемонстрировать такие женские качества, как заботливость и внимательность.

4. Общаясь с людьми, женщине ни в коем случае не следует игнорировать зрительный контакт.

Глаза — зеркало души: когда человек разговаривает с кем-то, как бы он ни старался скрыть свои истинные чувства, его глаза невольно выдают его внутренний мир. Особенно когда женщина встречается взглядом с человеком, который ей нравится: по одному только взгляду можно понять, какое место вы занимаете в его сердце. Взгляд любящего человека обязательно будет полным страсти и чистоты, а если он постоянно уклоняется от взгляда, то, скорее всего, это человек, обманывающий в чувствах.

5. Женщине следует говорить скромно и не казаться слишком напористой.

В общественном сознании женщина изначально находится в невыгодном положении. Если она будет говорить настойчиво, слишком напористо или резко, это не только не произведёт впечатления эрудированной собеседницы, но и вызовет у собеседника подозрения: он начнёт сомневаться в правдивости ваших слов, в том, не приукрашены ли они, и, как следствие, усомнится в вашей личности.

Поэтому женщине следует говорить сдержанно, общаться с людьми в тоне обсуждения или обращения за советом: это не только пробудит у собеседника желание «поучать», но и заставит его почувствовать, что вы доступны и общительны, благодаря чему он захочет сблизиться с вами.

6. Женщинам не следует заикливаться на одной теме и быть многословными, говоря без конца.

Женщины от природы склонны к многословности, поэтому при общении с людьми не стоит забывать о своих недостатках. Нужно понимать, что многословность — это своего рода психологическое насилие для любого человека, особенно для нетерпеливых мужчин, которых она приводит в раздражение. Поэтому, чтобы избежать подобных ситуаций, женщинам лучше сдерживать свою склонность к бесконечным разговорам.

7. Женщинам не следует говорить с подтекстом и использовать намеки, ранящие других.

Женщины от природы склонны к мелочности и застенчивости, поэтому некоторые из них, стремясь косвенно выразить своё недовольство, часто используют в речи колкости, намеки и скрытые упреки. Возможно, некоторые культурные и уважающие вас люди не будут придавать значения таким скрытым уколам, но люди с вспыльчивым характером могут вспылить на вас. Однако независимо от характера собеседника, услышав такие слова, он почувствует дискомфорт, испытает к вам неприязнь и не захочет с вами близко общаться. Поэтому женщине, даже выражая свое недовольство, следует сохранять спокойствие и умеренность.

8. Во время разговора женщине также следует следить за правильной осанкой.

Устное общение — это не только слова: помимо мимики и взглядов, женщине следует обращать внимание на свою осанку. Ни в коем случае не принимайте высокомерную позу, не скрещивайте руки на груди, не кладите руки на талию и, тем более, не жестикулируйте — все эти позы вызовут неприязнь у собеседника.

Если собеседники разговаривают стоя, девушке лучше опустить руки естественным образом и слегка сложить ладони перед животом; если они сидят, девушка должна свести ноги вместе и слегка наклониться в одну сторону под углом 45 градусов, сложив руки перед животом; если разговор происходит в каком-либо развлекательном заведении, женщина должна вести себя непринужденно и расслабленно, не выглядя при этом слишком скованной и осторожной, ведь только сочетание правильной осанки и умелых слов позволит женщине произвести хорошее впечатление.

9. Общаясь с людьми, женщина не должна выкладывать всё как есть, а должна уметь говорить то, что следует, и не говорить того, чего не следует.

Женщины, хотя и от природы мелочны, при этом очень простодушны. Некоторые же люди, напротив, с виду кажутся великодушными и широкими, но внутри чрезвычайно мелочны; они могут говорить: «Что бы ты ни сказал обо мне, я не обижусь; если ты укажешь на мои недостатки, чтобы я их исправила, я даже должна тебе поблагодарить», — однако что они думают на самом деле, знают, пожалуй, только они сами. Поэтому женщине не следует просто верить всему, что говорят другие, и открываться им без оглядки; нужно понимать, что приятные слова нравятся всем, а неприятные вызывают отторжение, и не стоит легкомысленно говорить то, что собеседнику может не понравиться.

10. Женщинам в разговоре с людьми категорически не следует иметь предвзятых суждений.

Еще одним компонентом женского характера является упрямство: если женщина, не пообщавшись с человеком, заранее услышит чужие оценки о нем, она запомнит эти предвзятые суждения. Затем, общаясь с ним с предубеждением, она не сможет увидеть другую сторону его личности, а будет цепляться за ту сторону, которая ей знакома, что приведет к формированию предвзятого отношения к нему.

Глава 2. Женщина, умеющая действовать и говорить, вызывает симпатию

Жизнь похожа на спектакль, и в этом спектакле женщине с относительно ограниченными способностями удастся добиться для себя большего материального и духовного благополучия только с помощью других людей. С точки зрения среды обитания женщин, мужчины представляют собой группу относительно способных людей в их окружении. Если женщине удастся заручиться «поддержкой» этой группы, ей будет относительно легче закрепиться в обществе. Однако то, сможет ли женщина получить помощь от мужчины, зависит не только от того, как она к нему относится, но и, в первую очередь, от того, как она умеет «убедить» его.

1. Любовь, которую слишком легко получить, никто не ценит

— Делая мужчине признание в любви, говорите непрямо. Как гласит пословица: «Цветок, увиденный сквозь туман, кажется еще прекраснее!» По той же логике, только поддерживая с мужчиной отношения, в которых она то приближается, то отдаляется, женщина сможет надолго «завоевать» его сердце, тогда как женщина, которую можно прочесть с первого взгляда, очень скоро наскучит мужчине.

Будучи двумя разными категориями людей в этом мире, мужчины и женщины никогда не смогут избежать темы любви. Практически каждой женщине в конечном итоге необходимо найти мужчину, который станет её спутником жизни, поэтому с того момента, как женщина встречает мужчину, который ей нравится, с той самой первой фразы, которую она ему скажет, ей нужно научиться, как надолго «завоевать» этого мужчину. А чтобы научиться «удерживать» этого мужчину, женщине в первую очередь нужно понять, как признаться ему в любви.

Исповедание любви — это прелюдия к началу романтических отношений между мужчиной и женщиной, а также вступление к браку, от которого зависит начало счастливой жизни женщины. Поэтому на этом этапе женщине следует тщательно изучить, как признаться мужчине в любви и как принять его признание.

Некоторые говорят, что мужчины — это люди, отличающиеся от женщин тем, что они больше любят новизну. По своей природе они склонны к новому и быстро устают от старого. Учитывая этот характерный черту мужчин, женщине лучше не жаловаться на их непостоянство, как недовольная жена, а подумать о том, как подогреть его интерес.

Поэтому женщине никогда не следует раскрываться перед мужчиной без оговорок и сразу целиком, а лучше слегка приоткрыть завесу своих маленьких секретов, сначала временно удовлетворив любопытство мужчины, а затем, как в сериале, постепенно, шаг за шагом, раскрывать ему своё очарование. Однако в процессе «ведения мужчины за нос» женщине недостаточно просто «создавать интригу» — в конце концов, любовь строится на разговорах, и одной только загадочности в поведении далеко не достаточно, чтобы сохранить в его сердце ощущение новизны; нужно ещё и говорить загадочно, говорить «с изюминкой».

Хотя любая женщина, у которой есть рот, может «вести» роман, то, удастся ли ей «привести» его удачно, зависит в первую очередь от того, как она «ведет» и как «говорит». Женщина, умеющая «говорить» и «общаться», часто заставляет мужчину каждый день не спать по ночам, терять аппетит и даже доводить себя до отчаяния; а женщина, не умеющая «говорить» и «общаться», часто становится объектом «разрыва» из-за своего неприятного характера. Как женщина, стремящаяся к счастью, вы бы предпочли быть первой или второй?

Совершенно очевидно, что любая женщина, обладающая здравым смыслом и имеющая свои стремления, не станет отказываться от настоящего счастья, чтобы выбрать несчастье. Итак, раз все мы стремимся к счастью, давайте вместе «поговорим» о том, как женщине следует «вести отношения» с мужчиной.

Женщины от природы — это сентиментальные и сдержанные существа. Их отличие от мужчин заключается в том, что во многих вопросах женщины ведут себя сдержанно и тактично. Кроме того, благодаря тысячелетней традиции феодальной культуры в древнем Китае в характере китайских женщин доминируют черты «утонченности и сдержанности», и, соответственно, мужчины больше предпочитают именно таких женщин. Поэтому, когда женщина встречает того, кто ей нравится, она может в душе радоваться, но не стоит сразу же признаваться ему в своих чувствах. Когда он задумчиво разглядывает вас, можно ненавязчиво оглянуться на него и улыбнуться.

На прошлой неделе Лили по приглашению пошла на день рождения к подруге. На вечеринке она встретила парня, который ей очень понравился. Он был красив, с чёткими чертами лица — именно такой тип нравился Лили, а сама она была тихой и послушной девушкой; они действительно были созданы друг для друга. В ходе короткой беседы Лили узнала, что парня зовут Фан Цзюньи.

По стечению обстоятельств подруга ее подруги по имени Фанфан тоже очень понравилась Фан Цзюньи, и она тоже подошла и присоединилась к их разговору. Увидев, что к ним приближается соперница, Лили сама предложила уйти. Она сказала Фан Цзюньи: «Было приятно познакомиться с тобой, но у меня есть дела. Поговорите пока без меня, пообщаемся в другой раз. Я пойду». Затем Лили, стоя рядом с Фан Цзюньи, бросила на него глубокий, полный страсти взгляд, а потом отвернулась и ушла.

После ухода Лили Фан Цзюньи настойчиво просил Фан Фан проводить её до дома. Чтобы не ставить Фан Фан в неловкое положение, Фан Цзюньи был вынужден согласиться. Однако, вернувшись домой, Фан Цзюньи вдруг вспомнил тот взгляд, которым Лили оглянулась на прощание — нежный и полный страсти. И тогда он начал гадать: не испытывает ли Лили к нему симпатию и сможет ли он завоевать такую красавицу? Если она ко мне равнодушна, почему же она не осталась, чтобы поговорить со мной еще немного? А если она ко мне совершенно равнодушна, почему тогда она сказала: «Поговорим в другой раз»? Нравлюсь я ей или нет? Погрузившись в такие размышления, он не заметил, как заснул.

На следующий день Фан Цзюньи решил обратиться к другу за советом. Друг рассмеялся: «Ты что, дурак? Девушка дала тебе очень явные намеки, а ты даже этого не понял? Ты что, зря прожил все эти годы? Быстрее беги за ней, а то позже может быть уже слишком поздно!»

Тогда Фан Цзюньи попросил у друга номер телефона Лили, позвонил ей и спросил, есть ли у неё время. Лили ответила: «Не очень удачно, у меня в ближайшие два дня нет времени». Услышав отказ Лили, Фан Цзюньи начал нервничать. «Но на выходных у меня, возможно, будет время», — добавила Лили, увидев, что он молчит. «Что она этим хочет сказать? Смогу ли я всё-таки с ней встретиться?» Фан Цзюньи не переставал гадать: «Какая же она на самом деле девушка? Почему она всегда держится со мной на расстоянии?»

Фан Цзюньи был сбит с толку неопределённым отношением Лили и её двусмысленными фразами, не зная, как поступить. К счастью, друг подсказал ему: «Девушка даёт тебе понять, что нужно пригласить её на выходные». Тогда Фан Цзюньи снова позвонил Лили и предложил ей отправиться на выходные в однодневную поездку за город. На этот раз Лили сразу же согласилась. Во время прогулки Лили несколько раз упоминала истории о том, как парни из её окружения признавались ей в любви, что ещё больше сбивало Фан Цзюньи с толку: он не знал, стоит ли ему поспешить признаться ей в своих чувствах. Вечером Фан Цзюньи отвез Лили домой. Он хотел воспользоваться моментом и взять её за руку, но она сразу это заметила и, как бабочка, грациозно выскочила из машины и ушла домой. У входа она обернулась и сладко улыбнулась ему. Фан Цзюньи вдруг понял, что эта девушка действительно прекрасна, как небесная фея.

В течение следующего месяца он каждый день скучал по Лили, а о Фанфан, которую он провожал домой на той вечеринке, он уже давно забыл.

Через три месяца Фан Цзюньи больше не смог выносить муки тоски по ней, взял букет роз и, как дурачок, побежал к месту работы Лили, чтобы признаться ей в любви. Лили, под завистливыми взглядами окружающих, приняла розы от Фан Цзюньи, а затем спросила: «Все ли розы в мире символизируют любовь?» Услышав эти слова, Фан Цзюньи еще больше занервничал; он больше не мог выносить эту мучительную тревогу и на глазах у всех опустился перед Лили на одно колено, достав кольцо, которое тщательно выбрал для неё.

Лили благодаря такому сдержанному и завуалированному способу самовыражения в конце концов завоевала сердце мужчины, который ей нравился, а Фанфан из-за своей смелости в итоге упустила своего возлюбленного. Поэтому для мужчин именно такой завуалированный способ выражения любви является более романтичным и привлекательным. Ведь только сдержанное выражение чувств в любви способно создать ту туманную красоту, когда любовь кажется то присутствующей, то отсутствующей, то близкой, то далекой, и только так можно надолго удержать два трепетных сердца.

Неявное признание в любви и её принятие можно сравнить с метафорой из романа Чжан Айлин «Белая роза и красная роза»: это как рубиновое родинка на груди мужчины, которая остается неизменной с годами; напротив, прямое признание — как пятно крови комара на мужском москитной сетке, которое со временем бледнеет.

2. Прямой отказ может сильно огорчить человека

— Отказывая мужчине, говорите мягко, но решительно. У большинства женщин есть общая слабость: они не умеют отказывать другим. Столкнувшись с чьей-то просьбой, они всегда не могут четко и решительно выразить свою позицию, поэтому многие женщины, стоя перед трудным выбором между отказом и согласием, с беспомощностью и страданием продолжают жить своей любовью или просто жить дальше.

Право на отказ есть у каждого: любой может отказать в просьбе, независимо от того, обоснована она или нет. Если женщина не хочет соглашаться на что-то или это невыгодно для неё, она вправе отказать.

Однако врождённая слабость характера и привитое обществом стремление смириться с любой судьбой не позволяют женщинам осмелиться отказать или безжалостно отвергнуть просьбу другого человека.

Ведь они боятся, что отказ ранит чувства другого человека, заставит его отдалиться от них, и даже опасаются мести со стороны собеседника.

На самом деле, в том, что женщина отказывает мужчине, который ей не нравится, нет ничего плохого, но если при отказе она не сможет соблюсти меру в своих словах, то может навлечь на себя еще больше неприятностей. Поэтому, отказывая мужчине, женщина должна говорить «тактично», но «решительно» — только так можно достичь цели: не ранить чувства мужчины и в то же время отказать ему.

Ведь, используя деликатные формулировки, женщина уже выражает собеседнику свои извинения и демонстрирует присущую женщинам доброту, благодаря чему он не сможет больше заставлять вас чувствовать себя неловко. А решительные слова позволяют окончательно развеять его надежды, не оставляя ему ни малейшего шанса. Дайте ему понять, что, хотя вам и не хочется отказывать ему, вы вынуждены это сделать — тогда он перестанет назойливо приставать к вам.

Чжан Ичэнь и Лю Цуйпин работали в одной компании, и изначально их отношения ограничивались просто коллегиальными. Поскольку Чжан Ичэнь пришёл в компанию позже Лю Цуйпин, а она была добросердечной, радушной и открытой девушкой, то при любых вопросах у Чжан Ичэня она всегда была готова ему помочь. Но, как ни странно, Чжан Ичэнь неправильно истолковал радушие Лю Цуйпин как признак её симпатии к нему, и со временем он сам тоже начал испытывать к ней чувства.

Сначала Чжан Ичэнь просто считал, что об офисном романе лучше не афишировать, поэтому так и не признался Лю Цуйпин в своих чувствах. Однако однажды после работы Чжан Ичэнь заметил, что у входа в здание компании какой-то мужчина ждал кого-то, а затем из здания вышла Лю Цуйпин, и они вдвоём, держась за руки, ушли, выглядя очень близкими. Чжан Ичэнь подумал, что если он не признается Лю Цуйпин в своих чувствах сейчас, она, скорее всего, влюбится в кого-то другого, и поэтому решил признаться ей.

Узнав о чувствах Чжан Ичэня, Лю Цуйпин была потрясена, ведь она никогда не испытывала к нему симпатии — это был лишь его односторонний домысел. Но, глядя на искреннее лицо Чжан Ичэня и учитывая, что он был только что закончившим университет студентом, она не смогла заставить себя так просто ранить этого наивного юношу. Поэтому Лю Цуйпин не приняла любовь Чжан Ичэня, но и не отвергла его чувства — она просто молча решила уйти.

После этого, стремясь окончательно завоевать сердце Лю Цуйпин, Чжан Ичэнь в компании постоянно приставал к ней, а после работы часто следовал за ней, мешая её свиданиям с бойфрендом.

В какой-то момент парень Лю Цуйпин действительно не выдержал и попросил её поговорить с Чжан Ичэнем начистоту, объяснив, что она никогда не испытывала к нему чувств и что у них ничего не может быть. Не имея выбора, Лю Цуйпин была вынуждена так поступить.

В результате, услышав слова Лю Цуйпин, Чжан Ичэнь в ярости воскликнул: «Раз ты никогда не испытывала ко мне чувств, почему же ты с самого начала не отказала мне прямо? Я не верю, что ты действительно никогда не испытывала ко мне чувств! Я не смирюсь с этим, я обязательно отберу тебя у него!» Увидев, что Чжан Ичэнь так бурно реагирует и вообще не слушает её объяснений, Лю Цуйпин хотела развернуться и уйти, но Чжан Ичэнь отчаянно дергал её за одежду и не отпускал. Именно в тот момент, когда они боролись, мимо проехал моторик и сбил Чжан Ичэня.

После того как Чжан Ичэнь попал в больницу, Лю Цуйпин очень переживала, но это была всего лишь забота коллеги о коллеге. Она думала, что если она снова так же безжалостно отвергнет его, как в прошлый раз, то неизвестно, на что он способен. Поэтому Лю Цуйпин решила попробовать ещё раз, действуя деликатно, но решительно.

Увидев Чжан Ичэня, лежащего на больничной койке, Лю Цуйпин с заботой поинтересовалась его состоянием, затем с вниманием помогла ему позавтракать, а после поболтала с ним. В ходе разговора Лю Цуйпин дала понять, что раньше помогала ему исключительно из коллегиальных чувств, да и в то время у неё уже был парень; ни она, ни её парень не винят его и оба надеются, что он найдёт девушку, которая подойдёт ему больше. Она не отвергла его прямо именно для того, чтобы не ранить его чувства, и подчеркнула, что её забота о нём не имеет ничего общего с любовью.

Выслушав слова Лю Цуйпин, Чжан Ичэнь понял, что она действительно хорошая девушка, но, поскольку она уже была занята, ему оставалось только сожалеть: «Жаль, что мы встретились не до того, как она вышла замуж». Помимо этого, все, что ему оставалось, — это пожелать им счастья. В конце концов, Чжан Ичэнь и Лю Цуйпин стали очень близкими друзьями.

Из вышеописанной истории отношений Чжан Ичэня и Лю Цуйпин нетрудно увидеть: если бы Лю Цуйпин с самого начала решительно отвергла Чжан Ичэня, возможно, он, не выдержав столь прямого отказа, пошёл бы на ещё более радикальные действия; если бы тогда Лю Цуйпин тактично, но твёрдо отвергла Чжан Ичэня, возможно, последующих событий не произошло бы, и Чжан Ичэнь смог бы так же спокойно принять реальность, как это произошло позже.

Судя по этому, иногда в любовных делах сострадание и нерешительность могут нанести вред другому человеку; только решительное развеяние его надежд является ещё одной формой

заботы и защиты. Конечно, из уважения к личности другого человека деликатный отказ является наиболее приемлемым и позволяет свести вред к минимуму.

3. Мужчины ненавидят поражения, особенно когда их побеждает женщина

— Как отвергнуть мужчину: сначала похвалить, потом отвергнуть. Если между мужчинами и женщинами непременно нужно определить, у кого сильнее самолюбие, то мой ответ — у мужчин. Поскольку, будучи относительно сильнее, мужчины перед женщинами больше стремятся продемонстрировать свою превосходство. Поэтому мужчины меньше всего могут принять насмешки со стороны тех, кого они считают слабее себя. Поэтому женщинам, отвергая мужчину, необходимо научиться сначала «похвалить», а потом «отвергнуть».

Мужчины — самая самолюбивая группа людей в мире, и больше всего они жаждут уважения со стороны окружающих, особенно со стороны своей девушки или жены. Поэтому, каким бы неудачливым или неспособным ни был мужчина, он крайне стремится получить от женщины признание и похвалу.

Когда мужчину отрицают или критикуют, он чувствует, что его самоуважение ущемлено; ему кажется, что его выставили на всеобщее посмеяние, и он не может найти выхода из этой ситуации, поэтому он проявляет раздражение или возмущение.

Поэтому, если вы — женщина, которая что-то хочет от мужчины, независимо от того, хотите ли вы, чтобы он помог вам в чем-то, или надеетесь с его помощью достичь своего счастья, вам в первую очередь нужно научиться беречь мужское самоуважение. Однако чтобы научиться этому, недостаточно просто проявлять покорность в поведении — нужно также научиться хвалить мужчину на словах.

Ведь только когда вы «угодите» мужчине, только когда вы создадите для него возможность спасти лицо, он, сталкиваясь с вашими упреками и отрицанием, не впадет в ярость от стыда, и только тогда он с большей готовностью будет с вами рядом, с большей готовностью поможет вам и будет заботиться о вас.

Чжу Ливэнь был не слишком успешным молодым литератором; он всегда надеялся, что однажды станет писателем и что его произведения будут публиковаться в различных газетах и журналах. Поэтому, начав работать, он так и не отказался от этой мечты.

Именно его изящные и трогательные стихи покорили сердце девушки из соседнего села, и после знакомства, организованного общими знакомыми, они стали парой. В то время девушка каждый день хвалила его за прекрасный стиль письма и высоко ценила его преданность литературе. В результате вскоре после знакомства они вступили в брак.

После свадьбы прежние романтические тексты и любовные письма уступили место повседневным заботам о хлебе насущном. Чжу Ливэнь по-прежнему не отказывался от своей литературной мечты и непрерывно писал самые разные тексты, но жена начала с трудом терпеть его поведение.

Поэтому жена часто убеждала его бросить литературу и серьезно заняться работой: «Твои сочинения могут ублажать женщин, но если ты надеешься добиться каких-то литературных успехов, то, по-моему, ты просто мечтаешь о невозможном». «Посмотри на брата Чжана, который устроился в компанию вместе с тобой — он уже получил повышение. Тебе лучше сосредоточиться на работе, постараться понравиться начальству и добиться какой-нибудь должности — это гораздо практичнее».

Слушая эти слова жены день за днём, Чжу Ливэнь вдруг начал сожалеть: как он мог согласиться жениться на такой уродливой женщине, которая каждый день только и делает, что обливает его холодной водой. Раньше, сталкиваясь с упреками жены, Чжу Ливэнь всегда проявлял терпение. Но однажды жена переборщила, заявив, что его произведения — детская забава, не имеющая никакого отношения к реальности, и что их никто не хочет читать. Чжу Ливэнь наконец не выдержал и выгнал жену в родительский дом.

Жена Чжу Ливэня, чувствуя себя глубоко обиженной, вернулась в родительский дом в надежде, что мать утешит её, но, как ни странно, мать не только не встала на её защиту, но и заступилась за мужа. Мать сказала: «Если женщина не может поддержать своего мужа, то он, находясь вне дома, будет чувствовать себя неполноценным и беспомощным. Хотя ты и хочешь, чтобы он обеспечил тебе лучшую жизнь, тебе нужно научиться правильным методам — нельзя так язвительно отзываться о нём, это только заставит его ещё больше деградировать. Ты должна научиться его «восхвалять». Мать также сказала ей: «Удача или неудача в жизни женщины — это, по сути, её собственная заслуга. Женщина, которая не умеет правильно говорить, обречена на то, чтобы каждый день плакать».

Получив от матери эту лекцию, жена Чжу Ливэня решила изменить свою стратегию общения с мужем. Поэтому, вернувшись домой, она стала хвалить мужа за то, что он хорошо пишет, но при этом указала, что, если бы он немного пошел навстречу вкусам широкой публики и писал больше того, что нравится современным людям, — что-то более практичное, — то, скорее всего, его статьи были бы опубликованы.

Муж сразу понял, что имела в виду жена. Он быстро обрёл уверенность благодаря её похвалам и одновременно осознал свои недостатки, поэтому быстро изменил свой стиль письма и снова отправил рукопись в редакцию.

На этот раз ему улыбнулся успех: его статья была напечатана в одной очень известной газете. Когда он вернулся домой с тяжелым пакетом гонорара, то вдруг обнаружил, что его жена вовсе не такая уродливая, как ему казалось. Тогда он изменил своё отношение к ней, и их жизнь вновь обрела спокойствие — они снова стали любящей парой.

Из приведённого выше примера легко увидеть, что судьба женщины на самом деле зависит от её слов: сможет ли она управлять своим мужем, сможет ли она покорить мужчину рядом с собой — это зависит не только от того, как она поступает, но и от того, как она говорит. Только умелое слово может укротить мужчину.

Когда они считают, что мужчины поступают неправильно, им следует не игнорировать их достоинство и не отрицать их прямо, а активно поддерживать их чувства, проявить инициативу и «поддержать» их, чтобы они, благодаря их словам, спокойно проанализировали свои поступки и таким образом обрели утраченное «я» и своё достоинство.

Напротив, если вы, не задумываясь о последствиях, будете отрицать всё, что делает мужчина, то рискуете вызвать у него желание сопротивляться, подтолкнуть его к противостоянию с вами и вызвать у него ещё более сильную неприязнь — как в случае с женой Чжу Ливэня, которая не только столкнулась с холодным отношением мужа, но и не добилась желаемого результата.

Несомненно, ни одна женщина не хотела бы такого исхода, поэтому, когда женщина осуждает поступки мужчины или хочет его раскритиковать, лучше сначала найти повод, чтобы как следует его похвалить, дать ему понять, что у него есть достоинства, и таким образом заставить его добровольно принять свои недостатки.

4. Мужчина уверен в себе, потому что с детства его считали героем

— Обращаясь к мужчине за помощью, сначала поднимите его авторитет. Один известный американский философ однажды сказал: «В природе человека заложено стремление быть важной личностью». Мужчины не являются исключением, и, по сравнению с женщинами, они, кажется, еще больше одержимы идеей стать важной личностью. Поэтому, общаясь с ними, женщине следует не только во всем защищать их достоинство своими поступками, но и удовлетворять эту потребность мужчин своими словами; только так женщина сможет легко «покорить» мужчину.

Когда человек, имеющий значительно более низкий статус и положение, разговаривает с тем, кто превосходит его по обоим этим параметрам, в его душе возникают не только глубокое

чувство неполноценности и нежелание смириться, но и чувство вражды и неприязни; особенно явно это проявляется в отношениях между мужчинами.

Конечно, если подобная ситуация возникает между мужчиной и женщиной, причем мужчина находится в более низком положении, то чувства дисбаланса, немиримости, враждебности и неприязни в его душе становятся ещё сильнее.

Причина этого заключается в том, что по сравнению с женщинами мужчины гораздо сильнее стремятся стать важными личностями, гораздо сильнее жаждут похвалы и почитания со стороны окружающих; находясь в толпе, они всегда — осознанно или подсознательно — демонстрируют людям свою непохожесть на других. Когда они становятся центром внимания, хотя и могут вести себя не совсем естественно или чувствовать себя немного неловко, на самом деле мужчинам это чувство доставляет наибольшее удовольствие; а как только это желанное ощущение не удастся реализовать, они либо уходят в одиночество, либо начинают иронизировать и язвить в адрес других, либо прячутся в толпе, молча переживая свои обиды.

Живя в обществе, где доминируют мужчины, женщинам реализовать свои жизненные идеалы может быть и сложно, и легко. Если женщины не научатся управлять мужчинами, то им будет относительно сложнее воплотить свои идеалы; если же они смогут, то смогут использовать мужчин для создания платформы, на которой смогут проявить себя. А ключ к тому, смогут ли женщины использовать мужчин, заключается в том, обладают ли они достаточным шармом, чтобы мужчины добровольно поддавались их влиянию и служили им.

Поэтому некоторые женщины начинают прибегать к всевозможным уловкам, притворяясь перед мужчинами несчастными и наивными. Хотя это и может пробудить в мужчинах желание защищать женщину, чтобы мужчина долго и охотно служил женщине, ей нужно научиться удовлетворять его тщеславие словами, «похваливать» его, давать ему почувствовать свою важность и то, что женщина не может обойтись без него, тем самым разжигая его страсть к ней.

Была одна малоизвестная певица по имени Ли Яньцю, которая приехала из материкового Китая в Гонконг в надежде найти там лучшие возможности для карьерного роста. Через две недели после прибытия в Гонконг на неё обратил внимание один музыкальный продюсер, который предложил ей подготовить песню для прослушивания в его компании.

Однако Яньцю всегда зарабатывала на жизнь, исполняя чужие песни, и именно благодаря этому дошла до нынешнего положения. Она слышала, как крупные звезды Гонконга и Тайваня говорили, что на прослушивании лучше всего исполнять собственные песни, чтобы увеличить шансы быть выбранной продюсером. Но сама она не умела сочинять песни, поэтому, воспользовавшись связями, попросила друга познакомить её с талантливым автором песен.

После долгих поисков человек был найден, но он не так просто соглашался писать песни для других, особенно для неизвестных исполнителей. Что же делать? Яньцю действительно очень нужна была песня, написанная специально для неё. Поэтому Яньцю сжала зубы и пошла к нему с просьбой. Мастер в ответ спросил: «Почему я должен тебе помогать? Что я с этого получу?» Да, Яньцю приехала в Гонконг одна, без денег и без известности — почему кому-то стоило бы ей помогать? Получив отказ, Яньцю с беспомощностью вернулась к своему другу.

Узнав о случившемся, подруга посоветовала ей: «В следующий раз, когда будешь с ним встречаться, похвали его как следует. Если тебе удастся поднять ему настроение, думаю, он согласится написать для тебя песню».

На следующий день Яньцю сначала изучила некоторые произведения этого мастера. Во время встречи она не заговорила о просьбе написать песню, а сначала представилась и от всей души похвалила его песни. Она также сказала, что такой гений, как он, должен писать больше песен, чтобы все могли его узнать.

Они беседовали до поздней ночи, а на следующий день этот талантливый автор сам позвонил и сказал, что готов сочинить песню для Яньцю. В итоге благодаря этой песне Яньцю была отобрана музыкальным продюсером и стала артисткой их компании.

В приведенном выше примере Яньцю именно благодаря словесным похвалам удовлетворила желание мужчины стать важной личностью, и только так ей удалось с легкостью заставить этого композитора добровольно служить ей, заботиться о ней и тем самым заложить основу для своей славы.

В жизни мы, конечно, не стремимся к такой же громкой славе, как Яньцю, но у женщин всегда есть дела, которые не очень подходят для того, чтобы заниматься ими самостоятельно, — например, заменить лампочку, починить унитаз или перенести газовый баллон. В таких случаях обратиться за помощью к мужчине — самый подходящий способ. В таких случаях нам стоит отбросить женскую гордость, улыбнуться и обратиться к мужчине за помощью. Достаточно лишь правильно подобрать слова, чтобы задеть «болезненное место» мужчины, дать ему понять, насколько важна для вас его помощь в данный момент и каким выдающимся «важным человеком» он является для вас — и он с радостью поможет вам справиться со всеми этими делами, которые не по силам женщине.

Представьте себе: женщине достаточно проявить немного хитрости и поработать языком, чтобы мужчина с радостью послужил ей — разве это не чудесно? Возможно, некоторые женщины с гордым характером скажут: «Я не хочу унижаться, прося мужчину о помощи, и не собираюсь, пренебрегая собственным достоинством, льстить мужчине». Конечно, в таких мыслях женщины нет ничего плохого, но если они поступят именно так, то те дела, с которыми женщина не в силах справиться, им придется делать самим.

Надо понимать, что иногда лесть и похвала мужчине — это стратегия, а не унижение, и уж тем более не проявление отсутствия самоуважения, любви к себе или силы духа.

Поймите: перед мужчиной у женщины есть полное право «поднимать его авторитет», и даже если вы это сделаете, никто не станет смотреть на вас свысока или презирать вас. Напротив, женщина, которая не умеет «проигрывать на словах» перед мужчиной, обречена на страдания и тяготы.

5. Даже самый сильный мужчина бывает нежным

— Если вы хотите что-то попросить у мужчины, делайте это в подходящий момент Мужчины — это самые сильные люди в мире, но в то же время и самые уязвимые. Поэтому, каким бы твердым ни казался мужчина снаружи, в его душе всегда есть моменты нежности и уязвимости. Поэтому, если женщина хочет получить от мужчины то, чего она хочет, ей нужно не только бережно относиться к самым нежным уголкам его души, но и уметь высказывать свои самые важные просьбы именно в те моменты, когда он проявляет наибольшую нежность.

В этом мире есть много вещей, на которые ни мужчины, ни женщины не могут повлиять. Например, мужчины от природы склонны к изменчивости: даже если сразу после свадьбы он на словах клянется в бесконечной любви к вам, и даже если вы — женщина с хорошим социальным положением и статусом, вам всё равно, возможно, не удастся избежать роковой судьбы развода, и вы не сможете гарантировать, что мужчина рядом с вами останется верным только вам одной на всю жизнь. Вместо того чтобы бороться с тем, что не поддается гарантиям, женщине лучше постараться добиться для себя реальных выгод.

В жизни мужчины, склонного к изменам, обязательно наступают два самых нежных момента: когда он только влюбляется в женщину и когда он предаёт эту женщину. В эти моменты мужчина испытывает самые сильные чувства, эмоции, угрызения совести и беспомощность — это и есть лучший момент для женщины, чтобы «нанести удар», и именно тогда мужчина готов пойти на любые уступки.

Если женщине суждено не избежать несчастной судьбы, то она обязательно должна научиться свести несчастье к минимуму, ведь только так она сможет обрести некоторую гарантию для своего будущего существования.

Когда мужчина глубоко влюбляется в женщину, ей ни в коем случае не следует даваться обмануть его сладким лепету, и тем более не стоит в порыве страсти говорить ему: «Я ничего

не прошу, только хочу, чтобы ты был добр ко мне всю жизнь». Женщине, произносящей эти слова, следует хорошо запомнить: твоя надежда может обернуться отчаянием. Женщины, женщины, не живите всегда в своих фантазиях и идеалах. Поймите, что фантазии и идеалы — это всего лишь неосозаемые и невидимые призраки. Если вы будете слепо увлекаться этими нереальными вещами, в конце концов пострадаете только вы сами.

Когда мужчина влюбится в тебя и сделает тебе предложение, ты должна сказать: «Дорогой, раз ты так меня любишь, разве не следует вписать наши имена в свидетельство о праве собственности на недвижимость? Разве не следует рассказать мне пароль к твоему сберегательному счёту? Разве не следует оформить мне дополнительную карту, когда ты будешь оформлять кредитную карту? Хотя всё это — вещи материальные, они могут стать свидетельством твоей любви ко мне, разве это не прекрасно?»

Разве все это не более реально, чем те призрачные «надежды»? Даже если он в будущем перестанет тебя любить, ты все равно получишь часть его имущества, и твоя дальнейшая жизнь будет обеспечена.

Возможно, кто-то возразит мне: «Ты что, в прошлой жизни умерла от нищеты? Почему так любишь деньги?» Хе-хе, я хочу сказать тебе: в современном материалистическом обществе для женщины страшно не иметь ни жилья, ни денег, потому что для опечаленной женщины лежать на матрасе «Симмонс» в собственном доме и плакать — это совершенно другое ощущение, чем беспомощно сидеть на обочине дороги или прятаться в съемной квартирке и плакать.

Когда я работала секретаршей в одной компании, я познакомилась с довольно симпатичной девушкой, моей коллегой. Когда я только познакомилась с ней, она была очень жизнерадостной и оптимистичной девушкой, но позже, из-за неудач в браке, она стала угрюмой и подавленной, иногда целыми днями проливали слёзы, а из её уст не сходили жалобы, недовольство и обида.

Ей было ещё не так много лет: в 24 года она познакомилась по знакомству с парнем из своего родного города. Между ними возникла любовь с первого взгляда, и после некоторого времени общения парень сделал ей предложение. Поскольку в то время они оба были «странниками», работающими вдали от дома, девушка, не задумываясь о традиционных обрядах помолвки и свадьбы, сразу же согласилась на предложение парня.

Она сказала: «Сейчас у нас не очень хорошее материальное положение, обручальные кольца, ожерелья и всё такое ты мне купишь позже, когда у нас будут деньги. Моя мама попросила меня попросить у твоей семьи 10 000 юаней в качестве приданого; она сказала, что даст их мне позже. Но я думаю, что раз мы всё равно станем одной семьёй, то есть разница, возьмём мы их или нет». Услышав эти слова, парень подумал, что девушка действительно очень понимающая, и сказал: «Приданое нужно дать в любом случае, иначе я буду чувствовать себя виноватым. Если ты выйдешь за меня просто так, что о тебе скажут окружающие?» Девушка, не задумываясь, ответила: «Лучше обойтись без приданого. Мне всё равно, что обо мне подумают другие, главное, чтобы ты в будущем хорошо ко мне относился!»

Так девушка вышла замуж за парня, и все иногда в шутку говорили, что парень просто так, ни за что, нашел себе хорошую жену. Возможно, любая женщина, знающая мужскую природу, могла бы догадаться, чем всё закончится. Мужчины всегда не ценят то, что даётся им слишком легко.

Поскольку парень работал в большом городе, у него было много возможностей познакомиться с другими девушками. Через год он не смог устоять перед соблазнами извне и завел роман с другой девушкой. В порыве эмоций девушка потребовала развода и, не взяв ничего с собой, съехала из квартиры парня. Однако только после ухода она поняла, что после развода у неё действительно ничего не осталось, и она не получит никакой компенсации: парень даже не купил ей обручальное кольцо, а личных сбережений у неё не было ни копейки. За этот год

с лишним они практически ничего не отложили, и в результате девушка оказалась в двойном тупике — как в личной жизни, так и в материальном плане.

Возможно, многие часто слышали о том, как некоторые женщины после развода с каким-нибудь богачом или магнатом сами становились богатыми. Если сравнить случай моей коллеги с такими примерами, то, наверное, все предпочли бы оказаться в роли героини второго варианта, а не первого.

На самом деле развод или неудачные отношения — это неизлечимая рана для любого человека. Но в первом случае женщина упустила лучший момент, чтобы «нажать» на мужчину, когда он любил её сильнее всего, и в результате, когда она наконец осознала это, ничего не получила, в итоге оказавшись в столь плачевном положении.

Поэтому каждая женщина, ответственная за себя, должна больше думать о себе, а не всегда подстраиваться под мужчину, ведь нужно понимать: мужчина — лишь опора, на которую вы опираетесь в жизни, он не может распоряжаться вашей судьбой, а ваша судьба всегда остается в ваших руках. Поэтому, когда мужчина наиболее готов пойти на уступки ради вас, ни в коем случае не будьте слишком мягкой и уступчивой; старайтесь добиться всего, что можете для себя — это не жадность, не мелочность и не мещанство, а необходимый навык выживания.

6. Мужчины реагируют на «мягкость», а не на «жесткость»

— разговаривая с мужчиной, говорите нежно. Мужчина — это существо с сильным «инстинктом защиты», а женщина от природы — существо, нуждающееся в защите. В отношениях «защищающий — защищаемый» должно быть очевидно, кто должен занимать доминирующую позицию, а кто — подчиненную. Поэтому в общении с мужчиной женщине необходимо не только правильно балансировать между «жесткостью» и «мягкостью», но и в полной мере проявлять в речи нежную женскую красоту.

Всем известно, что в феодальном обществе из-за низкой производительности труда и ограниченных физических возможностей женщин они, как правило, занимались простым домашним ручным трудом. В результате в обществе сформировалось представление о силе мужчин и слабости женщин, и в глазах людей то, что мужчины сильны, а женщины слабы, стало почти само собой разумеющимся. В отношениях между мужчинами и женщинами мужчины часто любят позиционировать себя как мачо, а женщины — демонстрировать кокетливость и хрупкость, словно маленькая птичка, прижавшаяся к мужчине.

Однако в наше время женщины могут выполнять любую работу, которую выполняют мужчины; они уже не так зависимы от мужчин, как раньше, и начали, как и мужчины, участвовать в различных сферах общественной жизни. Женщины больше не являются абсолютно слабой стороной, и всё больше из них стремятся свободно проявлять свою индивидуальность.

Поэтому некоторые женщины стали вести себя в обществе всё более решительно, смело и даже грубо; в вопросах межполюх отношений женщины порой оказываются сильнее мужчин — им даже не нужны мужские намеки или ухаживания, они прямо подходят к мужчинам и смело признаются им в своих чувствах. Однако, несмотря на то что времена изменились, разумно ли женщинам так поступать?

С выходом на экраны фильма «Моя грубая девушка», мужчины начали менять свои привычки и, следуя моде, стали предпочитать «грубых девушек». Им надоели нежные, как вода, женщины, и они стали считать, что «грубые» девушки обладают индивидуальностью, достаточно «сильны» и «тверды», что общение с такими женщинами кажется им новым и захватывающим. Мужчины, привыкшие к «мягким» отношениям, начали жаждать «острых» приключений. Но действительно ли мужчины изменились в своей сущности?

Если присмотреться, то можно заметить, что женщины, которые часто командуют мужчинами и при малейшем поводе начинают ругаться матом, зачастую сами являются жертвами домашнего насилия. Когда они ведут себя жестко по отношению к мужчинам, у тех пробуждается мужской инстинкт, и они начинают проявлять свою природу, жаждущую женского обо-

жания. Если в этот момент женщина ведет себя жестко, то они подсознательно воспринимают ее как мужчину или как нечто, отличное от обычной женщины, и поэтому не будут относиться к ней так же, как к нежной женщине. Таким образом, как бы ни менялись времена, природа мужчины, предпочитающего «мягкость» «жесткости», останется неизменной.

Чжан Синью — красивая и гордая девушка. Еще с детского сада она всегда была в центре внимания всех окружающих. «Девушка меняется восемнадцать раз», и, став взрослой, она стала просто прелестной; мальчики, ухаживавшие за ней, могли бы, взявшись за руки, почти окружить весь большой двор её дома. В окружении «избалованного внимания» со стороны множества юношей у Чжан Синью сформировался избалованный и капризный характер; она никогда не смотрела на мужчин с уважением, по крайней мере, редко обращала внимание на тех, кто за ней ухаживал.

Так пролетела юность, и к двадцати восьми годам Чжан Синью так и не выбрала себе идеального жениха. Увидев, что количество ухаживающих за ней мужчин внезапно уменьшилось, а те, что остались, постарели, Чжан Синью начала беспокоиться и в конце концов была вынуждена выбрать из них одного относительно достойного мужчину в качестве мужа.

После долгих раздумий она остановила свой выбор на Ван Баочжэне — мужчине, который все это время молчаливо наблюдал за ней. После свадьбы Ван Баочжэн во всём уступал Чжан Синью, а порой даже беспокоился, что, не оправдав её ожиданий, вызовет у неё гнев. Чжан Синью ничуть не ценила нежность и теплоту Ван Баочжэня; она так и не смогла избавиться от своей прежней привычки говорить грубо и вести себя жестко, часто била или ругала Ван Баочжэня, а иногда специально поднимала темы, которые ранили его чувства.

Однажды Ван Баочжэн отвез Чжан Синью на велосипеде на свадьбу подруги, где Чжан Синью встретила свою бывшую одноклассницу Сяо Мэй. Сяо Мэй приехала на роскошном автомобиле, за рулем которого сидел её парень, и, почувствовав себя ущемлённой, она сказала Ван Баочжэню: «Если даже такая, как Сяо Мэй, может найти такого хорошего парня, то, похоже, мужчины на свете действительно не знают, как выглядит небесная красавица? Если бы я до сих пор не вышла замуж, то наверняка нашла бы мужчину, в сто раз лучше, чем её парень».

Услышав, как Чжан Синью публично говорит ей такие слова, Ван Баочжэн покраснела. В этот момент к ним подошла Сяо Мэй, идя рука об руку со своим парнем. Сяо Мэй тихим голосом представила Чжан Синью своему парню; после того как все поздоровались, Сяо Мэй элегантно увела своего парня. Увидев это, Ван Баочжэн искренне пожалел, что женился на такой грубой и властной женщине, как Чжан Синью, и вдруг подумал, как было бы счастливо иметь такую нежную жену, как Сяо Мэй!

Увидев, как Ван Баочжэн завороченно смотрит на Сяо Мэй, Чжан Синью сказала: «У тебя, похоже, проблемы с эстетическим вкусом. Она же выглядит как уродливая, а ты от неё так без ума? Раз у тебя такой низкий вкус, почему ты тогда не отставал от меня? У тебя что, что-то не так?»

Услышав эти слова Чжан Синью, Ван Баочжэн пришёл в ярость и ответил: «Чжан Синью, ты знаешь, что, кроме красивого лица, ты ни в чём не можешь сравниться с Сяо Мэй? Она нежнее тебя, милее тебя, заботливее тебя!» «Тогда живи с ней счастливо, зачем же ты женился на мне? У тебя что, собачьи глаза ослепли?» Услышав такие слова от Чжан Синью, Ван Баочжэн действительно не смог больше терпеть и дал ей пощечину.

Чжан Синью, прижимая ладонь к покрасневшему и опухшему лицу, не могла поверить, что Ван Баочжэн, которая всегда слушалась её безропотно, осмелилась поднять на неё руку. Она не могла смириться с таким унижением и попыталась нанести ответный удар, но Ван Баочжэн крепко схватил её руку: «Я не люблю тебя, просто твой язык мне действительно невыносим. Если ты не изменишь свой тон, я не могу гарантировать, что в будущем не разведусь с тобой».

Услышав такое предупреждение, Чжан Синью была потрясена; она не могла поверить, что эти слова произнес мужчина, который все это время молчаливо добивался её руки. В то же время слова Ван Баочжэна долго не выходили из головы Чжан Синью, и она задавалась вопросом: неужели она действительно была права?

Кто же может ответить на этот вопрос? Автор считает, что лучше всего пусть отвечают факты: если бы Чжан Синью не разговаривала с Ван Баочжэном столь резко и агрессивно, я уверен, что ни один мужчина не поднял бы руку на свою любимую женщину, и ни один мужчина не захотел бы расстаться с той, которую уже завоевал.

Поэтому, даже если вы часто видите женщин с независимым характером, резких, своих нравных, в мыслях стремящихся к равенству с мужчинами или даже превосходящих их, и таких, чья изменчивость в жизни делает их непостижимыми для мужчин, — женщин, способных свести мужчин с ума и заставить их целыми днями бегать за ними как одурманенных, — я всё же советую вам не брать с них пример. Ведь, хотя с виду они и блестят, кто может гарантировать, что за их спиной не скрывается печальная судьба?

Поэтому лучше оставаться верной себе, быть нежной и внимательной по отношению к мужчинам, разговаривать с ними мягко и ласково — вот в чём заключается долгосрочная стратегия выживания для женщины. Если вы будете говорить с мужчинами достаточно нежно и внимательно, то какой мужчина осмелится вести себя грубо с такой женщиной?

7. Нельзя трогать тигра за зад, нельзя задевать мужское самолюбие

— Общась с мужчинами, давайте им немного престижа. Престиж — это лицо мужчины; иногда они предпочитают «надувать себя, чтобы казаться важнее», чем допустить малейшую критику в свой адрес. Женщинам, которые часто общаются с мужчинами, необходимо помнить: нельзя задевать мужской «престиж», нужно оставлять им немного престижа в разговоре, иначе, если мужчина проявит свой гнев, пострадает все-таки женщина.

Есть старая поговорка: «Дочери императора не нужно беспокоиться о замужестве». Действительно, если какой-то мужчина женится на дочери императора, то он не только сэкономит несколько лет борьбы за успех, но и, получив дочь императора, словно одним махом поднимется на вершину, сразу став членом императорской семьи. Богатство и статус станут для него доступными без особых усилий. Поэтому многие часто завидуют мужчинам, «женившимся» на представительницах богатых семей, но, если присмотреться, можно заметить: хотя мужчины и выражают на словах зависть к таким людям, когда речь заходит о себе, они предпочитают жениться на женщине, которая вызывает удивление, чем связываться с дамами высокого происхождения. Поэтому некоторые женщины, добившиеся успеха в карьере и имеющие солидный доход, в конечном итоге могут оказаться «старыми девами», на которых никто не обращает внимания.

В чём же причина такого явления? Неужели у всех мужчин в мире проблемы с эстетическим вкусом? Неужели эти высокопоставленные женщины настолько пугают? Нет! По словам самих мужчин: они слишком хороши, слишком яркие, мы не можем себе их позволить.

Главная причина кроется в мужском «лице», и из их ответов становится ясно, что они боятся, что, стоя рядом с женщиной, они будут затмеваться её сиянием, боятся, что женщина будет выглядеть более блестяще и ярче них самих. Поэтому они предпочитают жениться на женщине, которая сможет подчеркнуть их собственное величие, а не на благородной и элегантной женщине.

Поэтому, если вы, как женщина, достаточно выдающаяся и красивая, то в присутствии мужчины вам необходимо научиться сдерживать свой блеск, не проявлять чрезмерную напористость и не давать своей энергетике затмить мужчину. Кроме того, одной лишь сдержанности в поведении и манерах недостаточно, чтобы развеять опасения мужчины; необходимо также в разговоре давать ему достаточно «лица».

Су Манли родом из обеспеченной семьи; она не требовала от своего мужа больших достижений, а просто хотела найти «покорного» и «популярного» мужа, который бы искренне любил её.

Став взрослой, она, как и хотела, вышла замуж за своего однокурсника по университету. У парня было ничем не примечательное происхождение и работа. Чтобы обеспечить достойный уровень жизни для обоих, после свадьбы семья Су Манли подготовила для них новую квартиру и купила автомобиль, тогда как семья жениха по финансовым причинам не могла выделить деньги на покупку жилья и машины. Су Манли сказала своему мужу: «У нас в семье денег хватает, а твоим родителям нелегко зарабатывать те небольшие суммы, пусть они оставят их себе на мелкие расходы. А деньги на их старость я им сама выделяю».

Хотя слова Су Манли были полны понимания, для её мужа они звучали довольно резко. Однако, поскольку он «пришёл в семью» жены, ему было неудобно вести себя с ней слишком грубо, на эти резкие высказывания Су Манли он часто делал вид, что не слышит, и просто терпел.

Однако спустя некоторое время Су Манли заметила, что её муж всё больше меняется по сравнению со школьными временами: он не только расточительно тратил деньги, но и часто приглашал друзей к себе домой на пиршества, а иногда даже просил у неё денег на покупку очень дорогих автомобилей. Иногда Су Манли с нетерпением предупреждала его: «Даже если бы у нас и были деньги, мы не выдержим таких твоих трат! Сколько ты вообще зарабатываешь в месяц?»

Но, к удивлению Су Манли, услышав такое предупреждение, её муж не только не стал сдерживать себя, но и стал вести себя ещё более беззащитно. Ради ребёнка, которого она носила под сердцем, и ради сохранения семьи Су Манли не хотела скатываться с мужем в пропасть развода, поэтому она обратилась за помощью к психологу.

Слова психолога прозрели Су Манли. Он сказал: «Мужчины на самом деле очень заботятся о своем престиже. Хотя он и женился на женщине из такой обеспеченной семьи, в душе он испытывает перед тобой сильное чувство неполноценности, а твой обычный тон при разговоре с ним заставляет его чувствовать себя позором как зять, пришедший в семью жены. «Причина, по которой он так любит хвастаться перед родственниками и друзьями и тратить деньги без счета, заключается в том, что он просто хочет показать другим своё положение в вашей семье и удовлетворить своё тщеславие». «Поэтому, чтобы сохранить счастье вашей семьи, в будущем, разговаривая с ним, тебе лучше не демонстрировать постоянно превосходство своей семьи, а чаще говорить то, что позволит ему почувствовать себя уважаемым. Тогда он вернется к прежнему состоянию».

Выслушав анализ психолога, Су Манли наконец поняла, что именно её чувство превосходства и её неловкость в общении сделали её мужа таким чужим и непонятным.

Ознакомившись с жизненным опытом Су Манли, мы, возможно, сможем глубже понять проблему мужского стремления к престижу. На самом деле, в любую эпоху двумя важнейшими целями, к которым стремится мужчина на протяжении всей жизни, являются женщины и деньги, а женщины всегда были движущей силой мужского стремления к успеху.

Некоторые даже говорят, что величайшим достижением мужчины в жизни является способность содержать любимую женщину. Хотя эти слова и звучат с оттенком мачизма, они, по крайней мере, правдиво отражают определенный менталитет мужчин — менталитет сильного мужчины. Поэтому, если женщина достаточно сильна, она бросает вызов мужскому менталитету сильного человека, вызывает у мужчин беспокойство и даже страх. Перед такими женщинами у них нет поводов для саморекламы, нет силы, необходимой для завоевания женщины, поэтому они всегда выбирают бегство или ищут другие способы выразить своё недовольство.

И именно Суманли из приведённого выше примера, не сумев должным образом сохранить мужское достоинство, в конечном итоге вынудила своего мужа тратить деньги всё более безрассудно и хвастаться богатством.

Королеву Викторию можно назвать одной из самых известных королей в истории Англии. А её супруг Альберт был всего лишь никому не известным обычным аристократом. Вскоре после их свадьбы между ними произошёл неприятный инцидент.

Однажды Виктория устроила в королевском дворце пышный банкет в честь королевских особ и аристократов, естественно, пренебрегая своим мужем. По логике вещей, женившись на королеве, с подобной ситуацией приходится мириться, однако Альберт всё же сильно рассердился на то, что Виктория пренебрегла им на глазах у всех, и тихо вернулся в свою спальню.

Через некоторое время королева подошла к двери и постучала, но из комнаты раздался холодный голос: «Кто там?» Королева гордо ответила: «Королева Великобритании». Дверь не открылась. Королева уже собиралась уйти, как из комнаты снова раздался голос: «Кто там?» На этот раз королева спокойно ответила: «Виктория». Дверь по-прежнему не открылась. Королева не могла смириться с таким обращением и, раздражённо, повернулась, собираясь уйти. Но потом она задумалась: а не сделала ли она что-то не так, что вызвало его недовольство? Поэтому она вернулась и снова постучала в дверь. На этот раз голос из комнаты прозвучал уже с ноткой раздражения: «Кто там?» Королева была вынуждена ответить непринуждённо: «Твоя жена». На этот раз дверь открылась.

Японский писатель Тэнмото Гиичи однажды сказал: «Мужчина — дирижёр, а женщина — исполнительница». Действительно, какая бы великая и выдающаяся личность ни была женщина, в жизни она всегда остается женой мужчины. Как жена, женщина должна по возможности идти навстречу своему мужу и всячески поддерживать его авторитет: как в поступках, так и в речи она должна в полной мере заботиться о его репутации. Только так женщина сможет сохранить стабильность в семье и жить счастливой жизнью.

8. Слова, ранящие, но не оставляющие шрамов

— Выражая недовольство мужчине, выбирайте правильный способ. Самая распространённая ошибка, которую совершают женщины, выражая недовольство мужчине, — это действовать под влиянием эмоций, не обращая внимания на последствия. Такой способ выражения не только неразумен, но и создаёт впечатление, что вы не поддаётесь логике. Однако на самом деле у каждого бывают моменты угнетённого настроения, и эти нормальные эмоции можно выразить более человеческим способом, что продемонстрирует вашу воспитанность и не причинит вреда тому, кому вы их адресуете.

Как только между мужчиной и женщиной зарождается любовь, они становятся двумя концами одной веревки: женщина — как человек, стоящий на земле и пускающий воздушного змея, а мужчина — как воздушный змей в руках женщины. А насколько высоко и далеко сможет взлететь этот воздушный змей в руках женщины, на самом деле зависит от того, как она решит его запустить.

Никто не может отрицать, что у каждого из нас есть невыносимые недостатки или слабости. Столкнувшись с недостатками или слабостями мужчины, что выберет женщина: принять их или без разбора дать волю своему недовольству? Если вы решите принять их, то не стоит жаловаться; если же вы решите выразить своё недовольство, то вам нужно тщательно выбирать подходящий способ.

То, как женщина дает выход своему недовольству, напрямую влияет на то, сможет ли она крепко удержать в руках веревку, привязывающую мужчину. Если женщина будет выплескивать своё недовольство слишком резко, то веревка, связывающая мужчину, может порваться, и тогда ваш мужчина будет отдаляться от вас всё дальше и дальше, пока не исчезнет совсем.

Однако женщины от природы склонны к придиркам: каким бы идеальным ни был мужчина, как только он становится её мужем, женщина всегда найдёт в нём бесчисленные недо-

статки. Например, слишком богатый мужчина не имеет времени на жену, а у того, у кого есть время, нет денег; высокий мужчина не сообразителен, сообразительный — ненадёжен, а надёжный — слишком скучен, и так далее. В общем, женский взгляд всегда способен, словно зеркало, раскрывающее сущность демонов, обнажить истинную сущность мужчины. Поэтому у женщины всегда найдутся поводы для недовольства и причины для выплескивания эмоций.

Однако, даже несмотря на это, женщине нужно понять: как бы она ни выплескивала своё недовольство на мужа, её истинная цель — заставить его стать ближе к ней и любить её сильнее, если, конечно, вы не перестали любить друг друга. Поэтому, если вы обратите внимание, то заметите, что ваша подруга, как бы она ни язвила, ни иронизировала, ни жаловалась на своего мужа в повседневной жизни, но как только она услышит, что кто-то так говорит о её муже, она не сможет этого вынести и начнёт громко ругаться с этим человеком.

Таковы женщины: с одной стороны, они беззаветно защищают своих мужчин, а с другой — безжалостно выплескивают на них своё недовольство, даже если они правы. Вместо того чтобы так противоречиво и одновременно любить и ненавидеть, женщинам стоит попробовать другой способ выразить своё внутреннее недовольство.

Поймите: хотя ваше неприкрытое выражение недовольства может заставить мужчину почувствовать, что вы по-прежнему заботитесь о нём, оно также оставляет в его душе шрамы. Поэтому немногие готовы с радостью принимать такую «любовь». Если женщина любит своего мужчину, ей следует научиться прощать его словами и проявлять к нему заботу.

Жил-был бедный поэт, который получал всего несколько сотен юаней в месяц в качестве фиксированной зарплаты. У него не было денег на покупку квартиры, но, достигнув брачного возраста, он по знакомству влюбился в красивую девушку. Чтобы обеспечить ей дом, ему нужно было как-то обзавестись жильем.

В конце концов он нашел давно заброшенный туалет площадью чуть более двадцати квадратных метров. Хотя помещение было немного тесным, для жизни двоих людей оно вполне подходило. Тогда он взялся за дело сам, переоборудовал туалет и превратил его в новую квартиру.

Когда невесту привели в «новую квартиру», она и не подозревала, что их новое жилище раньше было туалетом. После свадьбы невеста постоянно чувствовала в доме неприятный запах, а иногда там было очень сыро, поэтому она стала расспрашивать окружающих, в чём дело, и только тогда узнала, что «новая квартира», которую ей устроил её муж, на самом деле оказалась туалетом.

Когда она впервые узнала об этом, невесте очень хотелось хорошенько отругать мужа, но какой смысл в ругательствах? Раз уж она вышла за него замуж, лучше не жаловаться, а поддержать его, подтолкнуть, чтобы он своими силами изменил их положение. Поэтому невеста не стала устраивать мужу сцену, а утешила его, сказав: «Ты смог превратить туалет в жилую комнату — ты просто гений, дорогой! В будущем ты обязательно добьешься успеха и сможешь купить для нас большой дом». Услышав слова жены, поэт был так тронут, что у него на глаза навернулись слёзы, и с тех пор он ещё усерднее писал стихи и трудился... Пять лет спустя поэт стал известным поэтом, и они переехали в большой дом.

Скажите, если бы у мужчины была такая умная жена, какой у него остался бы повод для падения и посредственности? Ему осталось бы только стократно возместить жену за её понимание и поддержку своими усилиями — разве он мог бы тогда проявить к ней неуважение?

Поэтому, если женщина постоянно считает, что у её мужа слишком много недостатков, с которыми она не может смириться, ей не стоит сразу злиться, а лучше успокоиться и хорошенько подумать, как ей поступить и что сказать, чтобы муж сам захотел исправить эти недостатки и изъяны. Если вы найдёте правильный подход, то сможете добиться большего результата с меньшими усилиями: не навредите супружеским отношениям и в то же время достигнете своей цели — два в одном. Почему бы этим не воспользоваться?

Однако слишком многие женщины не способны проявить такую же терпимость и понимание, как жена поэта. Большинство женщин не могут скрыть своего недовольства мужчиной и не в силах сдержать обиду, поэтому им необходимо выплеснуть свои эмоции, иначе они могут заболеть от накопленного напряжения. Поэтому, если женщина все же хочет дать выход своим эмоциям, ей следует уделять особое внимание способу, которым она это делает, ведь неправильный подход, слишком резкие слова или грубое поведение легко могут привести к «семейной войне». По этой причине автор советует женщинам при выражении недовольства искать такой способ, который не причинит вреда окружающим и позволит сохранить собственное достоинство.

Ведь человеку, особенно женщине, во время выплескивания эмоций всегда трудно соблюдать меру: они могут и плакать, и кричать, и прыгать, и бить, и швырять вещи, в результате чего окружающие могут посчитать их невоспитанными и похожими на стерв. Поэтому женщине следует закрыть свой рот, который так любит ранить других, и выбрать элегантный способ выплеснуть эмоции: например, посмотреть в одиночестве трогательный сериал и громко рыдать во время просмотра; или пойти одной за покупками; или найти в интернете незнакомого человека, чтобы выговориться, а потом удалить его из списка; или принять участие в каком-нибудь спортивном соревновании...

Эти спокойные способы выплеска эмоций не только сохраняют твой имидж в глазах мужа и не заденут его чувства, но и заставят его почувствовать, что ты достаточно великодушна, терпима и понимающая, что, в свою очередь, пробудит в нем любовь к тебе.

9. Назойливость — могила любви

— Выражая заботу о мужчине, не стоит ворчать. Хотя женщины порой и испытывают глубокую ненависть к тем, кто любит ворчать, все они неосознанно страдают от этой общей болезни. Не осознавая этого, женщины не замечают, что их болтовня подобна заклинанию Тан Сэнга: как только она начинается, мужчинам становится невыносимо больно. Поэтому счастье семьи во многом зависит от того, умеет ли женщина вовремя замолчать.

Под «болтанием» понимается пустая болтовня или бесцельное бесконечное говорение; ужас болтовни заключается в её бесконечности, а для мужчины женский болтовня — это своего рода пытка для ушей и психологическое насилие.

Карнеги в своей книге «Слабости человеческой натуры» писал: «Нытье — это могила любви». Однако, несмотря на это, женщинам по-прежнему трудно осознать вред, который их нытье может нанести их семье. Они субъективно считают, что женское нытье — это проявление заботы о мужчине, напоминание, предупреждение, а также признак того, что женщина ценит и глубоко любит своего мужа.

Учитывая это, большинство женщин начинают с удовольствием погружаться в свои ворчания; они пытаются с помощью ворчания изменить своего мужа или заставить его поступать по-своему. Но каким же звуком воспринимается женское ворчание для мужчины?

Торис Дикс считает: «Счастлива ли семейная жизнь мужчины, напрямую зависит от характера его жены. Если она вспыльчива, ворчлива и бесконечно придирается, то даже если она обладает всеми остальными добродетелями мира, это не имеет никакого значения».

Когда-то я прочитала в Интернете забавную историю о мужчине, который не мог больше терпеть придирки своей жены.

На участке реки Цзято в Чунцине жил 45-летний мужчина. Однажды он внезапно зажал уши обеими руками, затряс головой и закричал: «Я больше не выдерживаю!», после чего, не обращая внимания на опасность, прыгнул в бурные воды реки Янцзы и за почти два часа доплыл до противоположного берега. Люди с недоумением расспрашивали его, в чём дело, и его ответ оставил всех в полном изумлении: он сказал, что просто не выдержал целый день ворчания своей жены и был вынужден переплыть Янцзы, чтобы добраться до этого тихого места на другом берегу.

Прочитав эту забавную новость, вы, наверное, тоже подумали, что поступки этого мужчины слишком преувеличены. Однако на самом деле женский ворчливый голос действительно обладает «очарованием», способным свести мужчину с ума.

Как только мужчина и женщина вступают в брак, им приходится проводить вместе каждое мгновение — 24 часа в сутки. За исключением времени, когда мужчина на работе, он сталкивается только с женой, а женщина — только с мужем. Представьте себе: в такой тесной близости, если женщина не сможет немного изменить свой склонный к болтовне характер, как тогда супруги смогут вести счастливую и спокойную жизнь? Поймите: если мужчина женится на болтливой женщине, у него не будет ни одного спокойного дня, даже во время отдыха — голос будет преследовать его, как неумолимый призрак. Со временем мужчина не выдержит и взорвётся, и тогда конфликты между мужем и женой станут непрерывными.

Поэтому, если женщина хочет семейного счастья и спокойной жизни, ей сначала нужно изменить свой характер, а затем хорошенько научиться правильно выражать свои мысли и научиться «закрывать кран» на языке: говорить то, что нужно, и не говорить того, чего не следует; говорить, когда нужно, и молчать, когда не нужно.

Ван Айлин и Лю Цюйшэн были парой, которой завидовали все однокурсники в университете. В те времена, благодаря сдержанности, свойственной первой любви, между ними царил скорее безмолвное взаимопонимание: им не требовалось много слов — одного жеста или взгляда было достаточно, чтобы другой быстро понял, что имеется в виду, поэтому на протяжении всего романа их отношения оставались очень хорошими.

После окончания университета они естественным образом поженились. После свадьбы та красота, которая раньше рождалась из взаимной загадочности и дистанции, постепенно начала исчезать. Ван Айлин перестала быть такой сдержанной и нежной, как раньше, а Лю Цюйшэн утратил прежнюю терпимость и великодушие; они начали замечать недостатки и слабости друг друга.

Лю Цюйшэн всегда любил курить. Во время романа Ван Айлин часто считала, что, когда Лю Цюйшэн курит, он выглядит очень мужественно, но после свадьбы она перестала терпеть его привычку курить при любом поводе. Она часто ворчала на Лю Цюйшэна: «Посмотри, ты куришь, и пепел валяется повсюду, разве ты не можешь не курить?» Сначала Лю Цюйшэн считал, что ему не следует разбрасывать пепел повсюду, ведь его трудно убирать, поэтому не возражал против придирок Ван Айлин.

Однако все курильщики знают: иногда мужчины, закулив, вообще забывают поискать пепельницу, а иногда даже не пользуются пепельницей, хотя она стоит прямо перед глазами — и Лю Цюйшэн как раз был именно таким человеком. Учитывая это, Ван Айлин постоянно придиралась к нему, призывая его быть внимательным, внимательным и ещё раз внимательным. Со временем Лю Цюйшэн перестал принимать это всерьёз, а потом это стало ему надоедать: «Я что, разве разбросал немного пепла по полу? Что в этом такого? Разве тебе нужно каждый день придираться ко мне?» А Ван Айлин считала, что обязана помочь ему избавиться от этой вредной привычки, поэтому не придавала большого значения недовольству Лю Цюйшэна и по-прежнему без усталости напоминала ему о необходимости следить за пеплом.

Однажды Лю Цюйшэн с несколькими друзьями болтал в гостиной, как раз в этот момент вернулась Ван Айлин. Едва войдя в дверь, она заметила пятно пепла на полу и с нетерпением сказала: «Сколько раз я тебе уже говорила, не роняй пепел на пол, почему у тебя такая плохая память?» Друзья Лю Цюйшина посмотрели вниз и увидели, что у них под ногами тоже лежит пепел. Они смущённо затушили сигареты, поболтали ещё немного и поспешно распрощались. После ухода друзей Лю Цюйшин впервые вышел из себя на Ван Айлин: «Это же мелочь! Зачем тебе так без конца придираться? Только твой пол такой хрупкий? Ладно, я пойду покурю на улице!» — и, хлопнув дверью, ушёл.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.