

СЕКОВА
Анна

ОДНА ВСТРЕЧА.
ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ТИШИНЫ.
ТРИ ШАГА,
ЧТОБЫ НЕ ПРОЙТИ МИМО.

Три
ШАГА
К ТЕБЕ

18+

Анна Секова

Три шага к тебе

«Автор»

2026

Секова А.

Три шага к тебе / А. Секова — «Автор», 2026

Пятнадцать лет назад он не пригласил её на кофе. Они просто разошлись каждый в свою жизнь. Анна была уверена, что больше никогда его не увидит. Пока судьба не столкнула их снова. Теперь Александр — судья. Сдержанный, рассудительный, привыкший контролировать эмоции и принимать решения, от которых зависят чужие судьбы. Только рядом с Анной его собственные правила почему-то перестают работать. И между ними слишком быстро появляется то, чему вообще не должно было случиться. А у Анны слишком много вопросов и слишком мало желания становиться чьей-то тайной. И всё начинается с совершенно нелепой встречи в магазине, разбитого вина и одного вопроса:— Если у вас есть только три шага, чтобы изменить свою жизнь какие вы сделаете? Александр тогда не отвечает. Остаться там, где всё привычно и правильно. Или впервые в жизни сделать шаг навстречу тому, чего он действительно хочет. Иногда пятнадцати лет достаточно, чтобы забыть человека. Но недостаточно, чтобы перестать его любить.

© Секова А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Через дорогу	5
Глава 2. Темпранильо	9
Глава 3. Три шага	14
Глава 4. После вина	19
Глава 5. До свидания	24
Глава 6. Уведомление	28
Глава 7. То самое вино	31
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Анна Секова

Три шага к тебе

Глава 1. Через дорогу

В маленьком городе расстояния измеряются не километрами.

Иногда достаточно перейти дорогу.

И всё равно не оказаться ближе.

Анна тогда работала продавцом в небольшом магазине. Обычная работа, обычные покупатели, обычные дни, которые почти ничем не отличались друг от друга.

Кроме тех, когда приходил он.

Александр.

Она не знала его фамилии. Не знала, где он живёт, с кем встречается, женат ли вообще. Знала только, что работает в здании через дорогу и что он судья.

И ещё знала, что каждый раз, когда звенел дверной колокольчик, она невольно поднимала глаза.

Иногда это был не он.

И тогда Анна возвращалась к своим делам с лёгким разочарованием, которое никто не замечал.

А иногда он входил.

Высокий, светловолосый, со светлыми бровями и спокойным лицом. Он не старался привлечь внимание, не говорил громко, не улыбался каждой женщине подряд.

Наверное, именно поэтому Анна и заметила его.

Он просто был человеком, которого хотелось рассматривать.

— Добрый день.

— Добрый день, Александр.

В первый раз она назвала его по имени случайно.

Он чуть приподнял брови.

— Мы уже знакомы?

Анна замерла.

— Нет... То есть... Я видела вашу фамилию в документах.

— Вот как.

Он улыбнулся.

Не широко. Только уголками губ.

И Анна вдруг поняла, что запомнит эту улыбку.

— Тогда буду надеяться, что ничего плохого там не было.

— Пока нет.

— Уже хорошо.

Он взял пакет и расплатился.

На этом всё.

Но после его ухода Анна ещё несколько минут не могла понять, почему улыбается.

Потом он стал заходить чаще.

Иногда за кофе или за водой.

Иногда за чем-нибудь совершенно незначительным, что вполне можно было купить в другом месте.

Анна замечала это.

Но ничего себе не позволяла предполагать.

Они разговаривали о мелочах, погоде, городе, людях.
И однажды разговор неожиданно затянулся.
Александр стоял у прилавка, держа в руках книгу, которую кто-то оставил возле кассы.
— Вы читали?
— Нет.
— А собираетесь?
— Если вы рекомендуете.
— Я не рекомендую книги людям, которых плохо знаю.
Анна посмотрела на него.
— А вы меня плохо знаете?
Он задержал взгляд на её лице.
Чуть дольше обычного.
— Пока да.
Всего два слова.
Но после них Анна почему-то весь вечер думала о том, что значит это «пока».
Она была моложе него и прекрасно понимала, что ничего между ними быть не должно.
Он был судьёй.
Она продавцом.
У него своя жизнь.
У неё своя.
Да и вообще — что она могла ему предложить?
Поэтому она не делала ничего.
Не оставляла номер телефона, не искала его в социальных сетях.
О личной жизни не спрашивала.
Просто ждала следующего дня.
Иногда он входил и говорил:
— Добрый день.
Иногда она отвечала:
— Здравствуйте.
Иногда они разговаривали несколько минут.
Но Анне хватало и этого.
Ей нравилось наблюдать за ним.
За тем, как он стоял у прилавка.
Как задумчиво выбирал товар.
Как слегка щурился, когда читал мелкий шрифт на упаковке.
Как всегда благодарил.
Всё это было до смешного обыденно.
И всё же для неё имело значение.
Она никогда не называла это любовью.
Наверное, потому что настоящей любви здесь не было.
Была влюблённость.
Тихая, глупая, никому не нужная.
Такая, которую удобно спрятать внутри себя.
А потом жизнь пошла дальше.
Анна вышла замуж.
У неё появились дети.
Она переехала в другой город.
Александр тоже исчез из её жизни так же тихо, как когда-то в неё вошёл.
Просто однажды он перестал заходить.

Сначала Анна замечала это.
Потом привыкла.
А потом действительно забыла.
По крайней мере, ей так казалось.
Прошло пятнадцать лет.
За это время можно успеть прожить целую другую жизнь.
Анна стала совсем другой женщиной. Работала в салоне красоты, растила детей, занималась тысячей дел и по ночам писала книги.
Она никогда не думала, что встретит его снова.
И уж точно не предполагала, что однажды увидит знакомое лицо на улице другого города.
Она шла, торопясь по своим делам, когда заметила мужчину, который показался ей знакомым.

Высокий.
Светловолосый.
Он прошёл несколько шагов мимо, затем вдруг остановился и обернулся.
— Анна Геннадьевна?
Она тоже остановилась.
Сердце узнало его раньше памяти.
— Александр?
Он улыбнулся.
Точно так же, как когда-то.
— Здравствуйте.

Пятнадцать лет исчезли за одну секунду.
Анна вдруг снова оказалась в маленьком магазине.
Перед ней стоял тот самый мужчина.
Только теперь между ними не было прилавка.
И почему-то это оказалось гораздо страшнее.
— Вы здесь живёте? — спросил он.
— Да. Уже давно.
Он кивнул.
— Я тоже.
Анна удивлённо посмотрела на него.
— Правда?
— Правда.
Они поговорили ещё несколько минут.
О том, как странно встретить человека спустя столько лет.
А потом Александр сказал:
— Рад был вас увидеть.
— Я тоже.
Он ушёл.

Анна ещё несколько секунд смотрела ему вслед.
А потом пошла дальше.
Только теперь уже медленнее.
В тот вечер она впервые за много лет вспомнила маленький магазин.
Дорогу.
Прилавков.
Его светлые брови.
И собственное глупое сердце, которое когда-то умудрилось влюбиться в мужчину, с которым у неё практически ничего не было.

Она думала, что это просто воспоминание.

Что оно всплыло случайно и утром всё пройдёт.

Она ещё не знала, что три года спустя встретит Александра снова.

И на этот раз между ними не будет даже дороги.

Только полки с вином, стеклянные бутылки и совершенно нелепое стечение обстоятельств, после которого их жизнь уже не сможет остаться прежней.

Глава 2. Темпранильо

После той встречи Анна несколько дней злилась на себя.

Потому что пятнадцать лет прошло, а стоило ему сказать: «Анна Геннадьевна», и внутри что-то предательски дрогнуло.

Глупость какая.

Она ведь давно уже не та девушка из маленького магазина.

У неё была семья, дети, работа. Теперь ещё и книги.

Она давно научилась не оглядываться назад.

Но почему тогда в памяти так отчётливо всплыло его лицо?

Анна даже несколько раз пыталась найти его в интернете.

Не чтобы написать.

Просто из женского любопытства.

Она быстро выяснила, что Александр действительно сделал карьеру. Судебная система, высокая должность, официальные мероприятия.

На одной из фотографий он стоял среди других мужчин в костюмах и выглядел именно так, как Анна почему-то всегда его представляла.

Серьёзным.

Уверенным.

Недоступным.

Она закрыла страницу.

— Ну и что ты там нашла? — спросила её дочь.

Анна вздрогнула.

— Ничего.

— А чего тогда улыбаешься?

— Я не улыбаюсь.

— Улыбаешься.

Анна убрала телефон.

— Иди лучше уроки делай.

На этом всё должно было закончиться.

И почти закончилось.

Первые дни она ещё иногда вспоминала Александра.

Потом реальность снова взяла своё.

Дом.

Работа.

Тексты.

Ночью ноутбук, кружка чая и очередная глава книги.

Анна давно привыкла жить сразу в нескольких мирах.

В одном она была обычной женщиной, которая утром спешит на работу.

В другом автором, придумывающим чужие судьбы.

Иногда ей казалось забавным, что она пишет о любви гораздо смелее, чем когда-либо позволяла себе жить.

Прошло три года.

И Александр снова стал просто воспоминанием.

До одного совершенно обычного вечера.

Анна решила заехать в гипермаркет.

Дома почти ничего не осталось, а ей вдруг захотелось приготовить нормальный ужин, а не очередное блюдо из серии «что нашлось в холодильнике».

Она взяла тележку и пошла между рядами.

Сначала овощи.

Потом сыр.

Потом что-то сладкое.

А возле винного отдела остановилась.

Анна не любила покупать первое попавшееся вино.

У неё были свои предпочтения.

Иногда она могла десять минут стоять перед полкой, читать этикетки и выбирать между двумя бутылками так, будто от этого зависела её дальнейшая жизнь.

Сегодня ей хотелось темпранильо.

Она уже почти нашла нужную бутылку, когда заметила мужчину возле соседнего стеллажа.

Высокий.

Светлые волосы.

Светлая кожа.

В руке бутылка вина.

В другой большая стеклянная банка с оливками.

Анна остановилась.

Нет.

Не может быть.

Она посмотрела ещё раз.

Мужчина повернул голову.

Их взгляды встретились.

На несколько секунд оба замерли.

А потом он слегка улыбнулся.

— Анна Геннадьевна?

У неё вырвался смешок.

— Александр?

— Похоже на то.

— Вот это встреча.

— Согласен.

Она посмотрела на банку в его руке.

— Оливки?

— Оливки.

— А я почему-то представляла вас человеком, который покупает только что-нибудь очень серьёзное.

— Вино недостаточно серьёзное?

— Ну, смотря какое.

Он посмотрел на бутылку, которую держал.

— А вы разбираетесь?

— Немного.

— Тогда мне повезло.

— Почему?

— Я как раз выбираю.

Анна улыбнулась.

— Значит, сегодня я могу оказаться полезной.

Она подошла к полке.

— А я, между прочим, тоже ищу.

— Что?

— Темпранильо.
Александр посмотрел на бутылки.
— Это которое?
Она повернулась к нему.
— Вот теперь я понимаю, что вы совершенно не разбираетесь.
— Не разбираюсь.
— Признались.
— Судья тоже иногда может признать свою вину.
Анна рассмеялась.
И вдруг поняла, что совершенно не чувствует той неловкости, которую ожидала.
Наоборот.
С ним было легко.
Почти так же легко, как когда-то.
Только теперь они были взрослыми людьми.
И между ними не было прилавка.
— А вы чем занимаетесь? — спросил Александр.
— Работаю в салоне.
— Всё ещё?
— Нет. Теперь я ещё и пишу.
Он чуть нахмурился.
— Пишете?
— Книги.
В его лице впервые появилось настоящее удивление.
— Серьёзно?
— Вполне.
— Какие?
— Романы.
— И вы действительно их издаёте?
— Иногда.
Он улыбнулся.
— Никогда бы не подумал.
— Что я способна написать роман?
— Что вы будете писать их.
— А я вот не удивлена.
— Почему?
— Вы слишком хорошо помните людей.
Александр посмотрел на неё внимательнее.
— Не всех.
Анна на секунду замолчала.
Потом улыбнулась.
— Значит, некоторых всё-таки помните.
— Некоторые сами напоминают о себе.
В его голосе не было ничего особенного.
Но Анне почему-то стало жарко.
Она сделала вид, что снова рассматривает бутылки.
— Вот этот сорт вина берите.
— Хороший?
— Хороший.
— А вы уверены?

— Абсолютно.

— Тогда доверюсь вам.

Анна взяла бутылку и передала ему.

— Вот. Теперь у вас есть вино.

— А у вас?

— Пока нет.

— Почему?

— Потому что я всё ещё выбираю.

— Вы всегда так долго выбираете?

Она из подлюбья посмотрела на него.

— Только то, что действительно имеет значение.

Несколько секунд они молчали.

Где-то в соседнем ряду смеялись дети.

Кто-то катил тележку.

Работник магазина раскладывал товар.

Обычный вечер в магазине.

И совершенно необычная встреча.

Анна посмотрела на часы.

— Мне пора.

— Конечно.

Она уже взялась за ручку тележки, но почему-то не уехала.

Вместо этого достала из сумочки визитку.

— Если вам вдруг захочется узнать, какие книги я пишу...

Она протянула ему карточку.

Александр взял её.

Посмотрел.

— Здесь нет телефона.

— Я не люблю телефоны.

— А что есть?

— Электронная почта.

— Практично.

— Очень.

Он убрал визитку в карман.

Анна кивнула.

— Ну что ж...

Она сделала шаг.

Потом остановилась.

Обернулась.

— Можно последний вопрос?

Александр посмотрел на неё с лёгкой улыбкой.

— Смотря какой.

— Глупый.

— Тогда особенно интересно.

Анна засмеялась и улыбнулась.

— Кто вы по гороскопу?

Он рассмеялся.

По-настоящему.

И в этот момент Анна вдруг снова увидела того мужчину, который пятнадцать лет назад стоял перед ней у прилавка.

Только теперь они были взрослее.

Свободнее.

И стояли совсем рядом.

Она ещё не знала, что через несколько секунд задаст ему вопрос, который совершенно случайно окажется пророческим.

А ещё через несколько секунд на них начнут падать стеллажи с вином.

Глава 3. Три шага

— Можно последний вопрос? — спросила Анна.

Александр посмотрел на неё с милой улыбкой.

— Смотря какой.

— Глупый.

— Тогда особенно интересно.

Анна чуть прищурилась.

— Кто вы по гороскопу?

Несколько секунд он молчал, а потом рассмеялся.

Не вежливо усмехнулся, как делал раньше, а действительно рассмеялся.

Анна поймала себя на том, что смотрит на него и улыбается вместе с ним.

Странное ощущение.

Когда-то, пятнадцать лет назад, ей было достаточно одной его улыбки, чтобы потом весь вечер думать о ней.

А сейчас он стоял перед ней взрослым мужчиной, совершенно незнакомым и одновременно до смешного знакомым.

И сердце снова решило вспомнить то, что разум давно отправил в архив.

Александр назвал свой знак.

— Так и думала, — сказала Анна.

— И что же вы определили по моему лицу?

— Всё самое важное.

— Опасная способность.

— Иногда.

Он покачал головой.

— А вы?

— Не скажу.

— Почему?

— Загадка должна оставаться загадкой.

— Хорошо.

Анна взяла ручку тележки.

На этом действительно можно было заканчивать.

Она дала ему визитку. Он убрал её в карман. Они поговорили. Встретились спустя пятнадцать лет и, кажется, уже сделали достаточно для одного вечера.

Но уходить почему-то совсем не хотелось.

И тогда Анна вдруг вспомнила, что хотела задать ещё один вопрос.

— А второй?

Александр поднял брови.

— Вы сказали, что последний будет один.

— Я передумала.

— Опасно.

— Представьте сюжет книги.

— Хорошо.

— Мужчина и женщина встречаются спустя пятнадцать лет. В магазине.

— Звучит правдоподобно.

— Они разговаривают. Потом женщина задаёт мужчине странный вопрос.

— Уже чувствую подвох.

Анна улыбнулась.

— И вдруг на них начинает падать стеллаж с вином.

Александр посмотрел на неё.

— Почему именно с вином?

— Потому что это роман.

— Конечно.

— И вот вы стоите рядом со мной. Стеллаж начинает падать. Ваши первые три действия?

Он на секунду задумался.

— Отойти.

— Первый шаг отойти.

— Если есть куда.

— Хорошо. Второй?

— Увести вас из-под удара.

Анна перестала улыбаться.

Почему-то именно эта фраза зацепила её сильнее, чем должна была.

Увести вас.

Он сказал это так просто, будто вопрос действительно был исключительно теоретическим.

Будто не существовало пятнадцати лет между ними.

Будто она снова была той девушкой за прилавком, а он мужчиной, который всегда замечал её немного дольше, чем требовалось.

— А третий? — тихо спросила она.

— Уже действовать по ситуации.

— Очень по-судейски.

— А что вы хотели?

— Что-нибудь романтическое.

— Например?

— Не знаю. Спасти женщину, героически вынести её на руках...

— Боюсь, это уже четвёртый шаг.

Анна рассмеялась.

И именно в этот момент с противоположной стороны винного отдела раздался резкий удар.

Они оба резко повернули головы.

Мальчик лет пяти катил по проходу небольшой мяч. Мать окликнула его, но он не остановился.

Мяч выскочил из-под стеллажа и покатился прямо под ноги проходившему мимо мужчине.

Тот не успел его заметить.

Нога зацепилась за мяч.

— Чёрт!

Мужчина резко потерял равновесие и попытался удержаться, схватившись за ближайший стеллаж.

Металлическая конструкция качнулась.

Анна ещё не успела понять, что происходит.

Мужчина потянул стойку на себя.

Она наклонилась.

Сначала совсем немного.

Потом сильнее.

Одна бутылка упала на пол.

За ней вторая и как в комедии.

Звук разбившегося стекла словно стал сигналом.

— Александр...

Он уже понял.

— Назад!

Мужчина с другой стороны попытался отпустить стеллаж, но было поздно.

Первая секция пошла вниз.

Она задела соседнюю.

Та качнулась.

Следом наклонилась следующая.

Всё произошло почти одновременно и быстро.

Стекло посыпалось на пол.

Бутылки разбивались и какие-то покатались во все стороны.

Кто-то закричал.

Анна застыла.

В голове на секунду стало совершенно пусто.

Она только видела, как на них движется тяжёлая металлическая конструкция.

И в следующую секунду Александр оказался рядом.

Он схватил её за плечо и резко дёрнул на себя.

— Пригнитесь!

Анна даже не успела испугаться как следует.

Тело само подчинилось его голосу.

Александр заметил лежавшую рядом большую плетёную корзинку, схватил её и накрыл ими обоими, одновременно пригибаясь.

Грохот оказался оглушительным.

Стеллажи все рухнули.

Потом ещё один рядом.

Вино посыпалось вокруг них, словно кто-то разбил сотни стеклянных колокольчиков.

Анна зажмурилась и прижалась к Александру.

На несколько секунд она перестала понимать, где верх, где низ и что вообще происходит.

Она слышала только собственное дыхание.

И его.

Совсем рядом.

Тёплое.

Тяжёлое.

Настоящее.

Господи.

Она только что лежала под рухнувшим стеллажом рядом с мужчиной, о котором когда-то думала почти каждый день.

И всё это случилось через несколько секунд после того, как она сама придумала такой сюжет.

Если бы это происходило в её книге, она бы решила, что автор слишком переборщил.

— Анна?

Она открыла глаза.

— Да?

— Вы целы?

Она пошевелила рукой.

Потом ногой.

— Кажется, да.

— Головой не ударились?

— Нет.

— Точно?

— Точно.

Александр немного приподнял корзинку.

Вокруг них лежали бутылки, коробки, осколки стекла. Несколько уцелевших бутылок чудом остались стоять прямо рядом.

Анна посмотрела на них.

Потом на Александра.

И вдруг начала смеяться.

Он нахмурился.

— Что?

— Ничего.

— Анна, нас только что чуть не похоронило под вином.

— Я знаю.

— И вам смешно?

Она прикрыла рот рукой, пытаясь остановиться.

— Просто я...

Смех снова вырвался наружу.

— Я когда-то загадывала желание выпить с вами много вина и просто лежать рядом.

Ничего не делать. Отдыхать.

Александр несколько секунд смотрел на неё.

— Когда-то?

Анна поняла, что сказала совсем лишнее.

— Неважно.

— Теперь мне, конечно, очень интересно.

— А я не думала, что желание исполнится настолько буквально.

Он покачал головой.

И вдруг тоже немного рассмеялся.

Анна смотрела на него и чувствовала, как внутри всё ещё дрожит.

Только теперь это была уже не одна тревога.

Там смешались страх, смех, смущение и какое-то совершенно непонятное счастье.

Пятнадцать лет.

Она прожила пятнадцать лет, успела выйти замуж, родить детей, переехать в другой город, начать новую жизнь, стать женщиной, которая пишет истории о любви для других людей.

И вот теперь лежала под корзинкой с человеком из собственной юности.

Рядом с ней.

Настоящим.

Тёплым.

Смеющимся.

— Ну что, — тихо сказала она, — будем на них в суд подавать?

— На кого?

— На мальчика с мячом. На этого мужчину. На магазин. На судьбу.

— А требования какие?

Анна задумалась.

— Триста тысяч.

Александр посмотрел на неё.

— Почему именно триста?

— Мне как раз хватит на санаторий.

Он рассмеялся.

— Вы серьёзно?

— Абсолютно. После такого мне точно нужен отдых.

Они снова засмеялись. И наверное этот смех был немного психологически истеричным на фоне стресса.

А за завалом уже слышались голоса сотрудников магазина и покупателей.

— Есть кто-нибудь? — крикнул кто-то.

— Здесь! — ответил Александр.

Анна посмотрела на него.

— А ведь вы правильно ответили.

— На какой вопрос?

— На мой.

— На какой именно?

— На три шага.

Он улыбнулся.

— Первый отойти.

— Да.

— Второй увести вас.

Анна кивнула.

— А третий?

Александр посмотрел на неё.

— Третий действовать по ситуации.

Она вдвоём улыбнулась.

И впервые за пятнадцать лет подумала, что, возможно, никакой случайности между ними никогда и не было.

Глава 4. После вина

Первым Анна услышала чей-то голос.

— Не двигайтесь! Осторожно!

Потом второй:

— Здесь люди! Двое!

Она открыла глаза.

Над ними всё ещё лежала большая плетёная корзина. Её край был помят, но каким-то чудом именно она закрыла их от части падающих бутылок и металлических деталей.

Анна несколько секунд не понимала, где находится.

Потом повернула голову.

Александр лежал совсем рядом.

На его щеке была тонкая царапина. На светлой рубашке яркое пятно красного вина, наверное темпранильо.

— Вы целы? — спросил он.

Анна попыталась пошевелиться.

Всё вроде работало.

— Кажется, да.

— Головой не ударились?

— Нет.

— Точно?

— Точно.

Он выдохнул.

Только теперь Анна заметила, что его рука всё ещё лежит у неё на плече.

Он убрал её не сразу.

И это короткое промедление почему-то оказалось интимнее любого прикосновения, которое она могла себе представить.

Через несколько минут сотрудники магазина начали разбирать завал.

— Не вставайте пока, — попросил один из них.

— Стекло везде.

Анна посмотрела вокруг.

Теперь она видела масштаб случившегося.

Несколько стеллажей лежали друг на друге. Пол был усеян осколками. Бутылки разбились десятками, а кое-где ещё растекались лужи яркого вина. Зрелище было не для слабо нервных.

Один из мужчин, стоявший неподалёку, сидел на полу и держался за локоть.

Тот самый.

Мяч.

Мужчина.

Стеллаж.

Всё закрутилось в голове Анны в обратном порядке.

Она посмотрела на Александра.

— Это же тот мужчина...

— Да.

— Он сильно пострадал?

— Похоже, нет. Но руку лучше проверить.

Сотрудники помогли им выбраться.

Анна поднялась и почувствовала, как задрожали колени.

Александр сразу оказался рядом.

— Медленно.

— Я нормально.

— Я вижу.

Она посмотрела на него.

— Вы всегда такой командир?

— Только когда рядом человек, который собирается доказать, что с ним всё хорошо, пока не упадёт.

— Я не собираюсь падать.

— Уже хорошо.

Анна хотела ответить, но к ним подошёл администратор.

На лице у него была настоящая растерянность.

— Никто никуда не уходит.

Анна удивлённо посмотрела на него.

— Простите?

— Нам необходимо дождаться полиции. Произошло серьёзное разрушение, есть пострадавший.

— Но мы вообще ни при чём, — сказала Анна.

— Я понимаю. Но пока мы не разберёмся, пожалуйста, оставайтесь здесь.

Александр спокойно спросил:

— Вы просмотрели камеры?

— Пока нет.

— Тогда посмотрите. На записи будет видно, что произошло.

Администратор посмотрел на него с некоторым недоверием.

— Конечно, посмотрим.

— Мальчик играл с мячом. Мяч попал в проходившего мужчину. Он потерял равновесие и упал на стеллаж. После этого началось обрушение.

— Всё равно нам нужно дождаться полиции.

— Разумеется.

Александр говорил совершенно спокойно.

Так спокойно, что Анна вдруг поймала себя на мысли: интересно, сколько раз в жизни он вот так сидел и ждал, пока другие люди начнут нервничать?

Она посмотрела на его руки.

Спокойные.

Уверенные.

Только пальцы слегка сжимались.

Значит, он тоже нервничал.

Просто не показывал.

— Вам, может быть, скорую вызвать? — спросил администратор.

— Нет, — ответил Александр.

Анна тут же вмешалась:

— А вот ему, может, и надо.

Александр посмотрел на неё.

— Мне?

— У вас лицо поцарапано.

— У вас тоже рука.

Анна посмотрела на свою ладонь.

Небольшая ссадина.

— Это ерунда.

— Значит, и у меня ерунда.

Она улыбнулась.

— Хорошо.

Они отошли к свободному участку стены.

И впервые после обрушения оказались просто вдвоём.

Анна посмотрела на его испачканную рубашку.

— Простите.

— За что?

— Из-за меня ваша одежда пострадала.

Он удивлённо посмотрел на неё.

— Каким образом?

— Я вас отвлекла своими вопросами.

— Тогда получается, это я должен извиняться.

— Почему?

— Потому что я отвечал.

Анна засмеялась.

— Логика судьи.

— Профессиональное заболевание.

Она замолчала.

Александр тоже.

Несколько секунд они просто смотрели друг на друга.

И вдруг Анна почувствовала то, чего совершенно не ожидала.

Ей было страшно не из-за полиции.

Не из-за разбитого вина.

Ей было страшно, что через несколько минут всё закончится.

Полиция приедет.

Разберётся.

Им разрешат уйти.

Она возьмёт свою тележку, которую, скорее всего, теперь вообще бессмысленно было катить к кассе, и они снова разойдутся.

Как пятнадцать лет назад.

Ещё одна случайная встреча.

И всё.

— Александр...

— Да?

— Вы ведь действительно напишете?

Он посмотрел на неё.

— Я сказал, что напишу.

— Да.

Анна улыбнулась, но сама почувствовала, как сердце неприятно сжалось.

Он достал из кармана её визитку.

Она была помята после падения.

— Я сохранил.

— Вижу.

— Только всё таки ведь, здесь нет телефона.

— Я знаю.

— Но, есть электронная почта.

— Да, согласен.

Он провёл большим пальцем по краю визитки.

— Значит, теперь у меня есть способ вас найти.
Анна подняла глаза.
— Найти?
— Связаться.
— Это звучит безопаснее.
— Я не хотел вас пугать.
— Вы меня не пугаете.
Пауза.
— Пока.
Он улыбнулся.
Но Анна уже не могла улыбнуться в ответ.
Слишком много всего произошло за один вечер.
И слишком сильно ей хотелось, чтобы он не уходил.
Она вдруг поняла, что снова стала той девушкой из маленького магазина.
Той, которая ждала, когда откроется дверь.
Только теперь она знала цену времени.
Пятнадцать лет.
И если он сейчас уйдёт, она не хотела снова ждать пятнадцать.
— Знаете, — тихо сказала она, — странно.
— Что?
— Мы встретились три года назад и просто поздоровались.
— Да.
— А сегодня на нас упал стеллаж.
— Это существенный прогресс.
Она рассмеялась.
— Вы всё переводите в шутку?
— Не всё.
— А что не переводите?
Александр посмотрел ей прямо в глаза.
— То, что действительно важно.
У Анны пересохло во рту.
Она хотела спросить, что именно он считает важным.
Хотела спросить, почему он всё-таки её помнит.
Почему три года назад остановился на улице.
Спросить, заходил ли он когда-нибудь в тот магазин специально ради неё.
Но вместо этого сказала:
— Наверное, нам всё-таки пора.
— Наверное.
Ни один из них не двинулся.
За спиной гремели разборы завалов и громкие голоса.
Кто-то говорил по телефону.
Где-то плакал ребёнок.
Вдалеке уже слышалась сирена.
Но Анне казалось, что весь магазин вдруг стал очень тихим.
Александр сделал шаг к ней.
Совсем небольшой.
— Анна...
— Да?
Он будто хотел что-то сказать.

Но остановился.

И в этот момент в магазин вошли сотрудники полиции.

Анна медленно выдохнула.

Вот и всё.

Их странный вечер подходил к концу.

Александр посмотрел на неё.

В его взгляде было что-то, чего она не успела понять.

— Я напишу.

На этот раз Анна не стала шутить.

Она просто кивнула.

— Хорошо.

И впервые за пятнадцать лет ей показалось, что слово «хорошо» может означать гораздо больше, чем просто согласие.

Глава 5. До свидания

— Я напишу.

Александр произнёс это негромко, но Анна услышала.

— Хорошо.

Больше сказать было нечего.

По крайней мере, так ей казалось.

Но прежде чем они успели выйти из магазина, к ним подошёл один из полицейских.

— Подождите, пожалуйста. Нам нужно уточнить ещё несколько моментов.

Анна посмотрела на Александра.

Он спокойно кивнул.

— Конечно.

Их попросили пройти в сторону от разгромленного винного отдела.

Там уже работал второй сотрудник полиции: разговаривал с администратором, уточнял фамилии работников и просил сохранить записи с камер.

Мужчине, который споткнулся о мяч, обработали руку. К счастью, серьёзных травм у него не оказалось.

Мальчик всё ещё стоял рядом с матерью, прижимая к себе тот самый мяч.

Анна посмотрела на него и почему-то почувствовала жалость.

Он явно не собирался ничего ломать.

Просто мяч.

Один неудачный удар.

Чужая нога.

Стеллаж.

А дальше целая лавина событий.

— Расскажите ещё раз, что произошло непосредственно перед падением, — попросил полицейский.

Анна открыла рот, но Александр ответил первым:

— Мы разговаривали возле стеллажа. С противоположной стороны проходил мужчина. В него попал мяч. Он потерял равновесие и попытался удержаться за стойку.

— После чего стеллаж начал падать?

— Да.

— Вы его не касались?

— Нет.

Полицейский посмотрел на Анну.

— Вы подтверждаете?

— Да.

— Вы находились рядом с Александром?

Анна кивнула.

— Да.

— Видели момент падения?

— Видела.

Она замолчала.

— И всё произошло очень быстро.

Полицейский сделал запись.

— Камеры это подтверждают. Мы уже просмотрели нужный фрагмент.

Анна только сейчас позволила себе окончательно выдохнуть.

— Значит, мы можем идти?

— Да. Нам понадобятся ваши контактные данные и подписи под объяснениями. После этого можете быть свободны.

Администратор магазина подошёл к ним.

— Ещё раз извините за ситуацию. Мы сначала не понимали, что произошло.

— Ничего, — сказала Анна.

Она посмотрела на винный отдел.

— Хотя теперь я, наверное, долго не смогу спокойно смотреть на темпранильо.

Александр усмехнулся.

— Зато точно будете помнить, какое именно выбирали.

— Я его даже не выбрала.

— Это самое обидное.

Анна посмотрела на него.

Он улыбался.

И всё было почти нормально.

Вот только теперь она знала: ещё несколько минут и они разойдутся.

Полиция закончила с документами.

Администратор вернул им личные вещи.

Анна забрала сумочку и телефон.

Александр поправил пиджак.

Они направились к выходу.

И чем ближе была дверь, тем сильнее Анна ощущала странное напряжение.

Она сама не понимала, чего ждёт.

Что он остановит её?

Попросит номер?

Предложит кофе?

Скажет что-нибудь такое, после чего сегодняшний вечер перестанет быть просто случайностью?

Но Александр молчал.

Он медленно шёл рядом.

До самого выхода.

На улице уже темнело.

Анна остановилась.

— Ну...

Александр тоже остановился.

— Ну.

Она улыбнулась.

— Кажется, теперь действительно до свидания.

— Кажется.

Пауза.

Анна посмотрела на него.

Потом на его руку.

На ту самую руку, которая совсем недавно держала её за плечо, когда над ними рушились стеллажи.

Всё это было настолько нелепо, что хотелось смеяться.

Но почему-то не смешно.

— Вы ведь правда напишете? — опять спросила она.

Он посмотрел прямо ей в глаза.

— Правда.

— А если передумаете?

— Не передумаю.

— Вы так уверенно это говорите.

— Потому что не люблю оставлять незаконченные дела.

Анна улыбнулась.

— Я тоже.

Они снова замолчали.

Она вдруг поняла, что сейчас происходит то же самое, что пятнадцать лет назад.

Тот же мужчина, но только теперь она уже не девочка.

И не может просто придумать себе объяснение, почему он посмотрел на неё именно так.

Он действительно смотрел.

Долго.

Внимательно.

Словно хотел запомнить её ещё раз.

— Анна...

Она подняла глаза.

— Да?

Он сделал едва заметный шаг ближе.

Не настолько, чтобы это можно было назвать намерением.

Но достаточно, чтобы она почувствовала его присутствие сильнее.

— Берегите себя.

Анна тихо рассмеялась.

— После сегодняшнего дня?

— Особенно после сегодняшнего.

— Хорошо.

Она сделала шаг назад.

— Тогда до свидания, Александр.

— До свидания.

Анна развернулась.

Прошла несколько метров.

И всё-таки не выдержала.

Обернулась.

Он всё ещё стоял у входа.

И смотрел на неё.

Она счастливо улыбнулась.

Он тоже.

Потом Анна пошла к машине.

На этот раз она не стала оглядываться.

Села, положила сумочку на соседнее сиденье и несколько секунд просто смотрела перед собой.

Пятнадцать лет.

Пятнадцать лет между двумя встречами.

И теперь всего одна визитка с электронной почтой.

Анна достала её из памяти почти физически словно карточка всё ещё лежала у неё в сумочке.

Но визитка была у него.

И это почему-то волновало сильнее, чем должно было.

Она завела машину.

Телефон лежал рядом.

Тишина.

Никакого сообщения.
Анна усмехнулась.
— Ну конечно.
Она выехала с парковки.
Через несколько минут телефон коротко завибрировал.
Анна бросила на него взгляд.
На экране появилось уведомление.
Новое письмо.
Она почти машинально нажала на экран.
И замерла.
Отправитель был незнакомым.
Но имя...
Она перечитала его ещё раз.
Александр Винс.
Анна почувствовала, как сердце ударило сильнее.
Машина стояла на красном светофоре.
Она смотрела на экран.
Палец завис над письмом.
Открыть?
Она вдруг поняла, что боится.
Того, что будет написано внутри.
Потому что если Александр действительно написал ей сейчас, после всего случившегося,
то их сегодняшняя встреча уже не могла остаться просто случайностью.
Загорелся зелёный.
Машина позади коротко посигналила.
Анна вздрогнула, положила телефон экраном вниз и тронулась с места.
Письмо осталось непрочитанным.
Но впервые за пятнадцать лет ей стало по-настоящему интересно, что именно хотел сказать ей Александр Винс.

Глава 6. Уведомление

Анна не открыла электронное письмо сразу.

Она доехала домой, поставила машину и только тогда достала телефон.

Уведомление всё ещё было на экране.

Александр Винс.

Она смотрела на его имя дольше, чем собиралась.

Потом снова усмехнулась.

— Ну и чего ты боишься?

Ответа, конечно, не последовало.

Анна вошла в квартиру, сняла пальто, поставила сумку на стул.

Телефон всё ещё был у неё в руке.

Она прошла на кухню, налила воды, сделала несколько глотков и снова посмотрела на экран.

Одно движение пальца.

Всего лишь письмо.

Но почему-то казалось, что за этим письмом может последовать что-то, чего она совершенно не планировала.

Пятнадцать лет назад она бы открыла его мгновенно.

Тогда она могла часами ждать одного взгляда, одного слова, одного случайного «до свидания».

Теперь у неё была другая жизнь.

Семья.

Работа.

Дети.

Книги.

И привычка не придавать значения случайностям.

Анна поставила стакан на стол.

— Это просто письмо.

И открыла его.

Анна, добрый вечер.

Надеюсь, вы благополучно добрались домой и сегодняшнее мини-приключение обошлось для вас без последствий.

Спасибо за необычный вечер. Не каждый день удаётся встретить человека спустя столько лет, обсудить вино, гороскоп и литературный сюжет, а затем проверить этот сюжет практически.

Был рад вас увидеть.

И, полагаю, темпранильо мы всё-таки должны когда-нибудь выбрать. Только, надеюсь, в более безопасной обстановке.

Александр

Анна дочитала до конца.

Потом вернулась к середине.

«Был рад вас увидеть».

Она снова перечитала эту строчку.
Вроде бы ничего особенного.
Обычная вежливость.
Так мог написать воспитанный человек после необычной встречи.
Но почему-то именно эти четыре слова заставили её замереть.
Он был рад.
Не «рад, что вы не пострадали».
Не «приятно было поговорить».
Именно:
«Был рад вас увидеть».
Анна положила телефон на стол.
— Спокойно.
Она прекрасно понимала, что делает.
Начинает искать смысл там, где его может не быть.
Придумывать интонации.
Разбирать каждое слово.
А ведь она сама когда-то обещала себе больше этого не делать.
Она отошла от телефона.
Потом вернулась.
Снова открыла письмо.
Особенно её позабавила последняя фраза.
«Темпранильо мы всё-таки должны когда-нибудь выбрать».
Когда-нибудь.
Должны.
Анна улыбнулась.
— Хороший ход, господин судья.
Она начала писать ответ.
Пальцы сами набрали:
«Добрый вечер. Я добралась нормально. А мини-приключение, пожалуй, действительно запомнится надолго.»
Она подумала.
Добавила:
«И да, думаю, темпранильо мы так и не выбрали по очень веской причине нам помешал стеллаж.»
Анна перечитала.
Улыбнулась.
И отправила.
Всё.
Теперь можно было заниматься своими делами.
Она открыла ноутбук.
На экране уже несколько дней висела незаконченная глава.
Анна поставила пальцы на клавиатуру.
«Он посмотрел на неё и понял...»
Она остановилась.
Удалила.
Написала снова.
Удалила.
Перед глазами почему-то снова возник Александр.
Его светлые волосы.

Спокойный взгляд.
Пятнадцать лет назад молодой мужчина, который приходил в магазин через дорогу.
И всё это время она думала, что давно забыла его.
Телефон завибрировал.
Анна даже не сразу повернулась.
Потом посмотрела.
Новое письмо.
От него.
— Серьёзно?
Она взяла телефон.
Открыла.
Ответ был коротким.
«Согласен. Стеллаж вмешался крайне некстати.»
Анна рассмеялась.
И уже собиралась убрать телефон, когда пришло ещё одно сообщение.
На этот раз всего несколько слов:
«И, Анна... я действительно вас помнил.»
Улыбка исчезла.
Она перечитала.
Раз.
Второй.
Третий.
Сердце ударило сильнее.
Она села на край стула.
Помнил.
Не «вспомнил».
Помнил.
Пятнадцать лет.
Анна медленно положила телефон на стол.
И впервые за весь вечер ей стало совсем не смешно.
Потому что теперь перед ней возник вопрос, на который она совершенно не знала ответа:
что именно он помнил все эти пятнадцать лет?

Глава 7. То самое вино

Утром Анна решила, что вчерашнего вечера не было.

И уж тем более не было этой странной фразы:

«Я действительно вас помнил».

Она собиралась просто жить дальше.

Работа.

Клиенты.

Дом.

Дети.

Книга.

Обычный день.

Почти получилось.

До тех пор, пока она не открыла почту.

Новое письмо.

От него.

Анна замерла.

Потом сама себе сказала:

— Не открывай сразу.

И, конечно, открыла.

Доброе утро, Анна.

Надеюсь, вчерашнее происшествие не помешало вам сегодня вернуться к обычной жизни.

Я подумал, что мы остались должны друг другу одну вещь. Темпранильо.

Если вы не передумали, предлагаю как-нибудь всё-таки выбрать бутылку. На этот раз без участия стеллажей.

Александр.

Анна перечитала письмо.

На лице появилась улыбка.

Вот так.

Просто вино.

Очень по-мужски.

Она уже хотела ответить, но остановилась.

А что, собственно, она должна написать?

«Да, конечно»?

Слишком быстро.

«Нет»?

Она прекрасно знала, что это будет неправдой.

Анна отложила телефон.

Пошла на кухню.

Поставила чайник.

Вернулась.

Телефон лежал там же.

Она снова взяла его.

Напечатала:

«После вчерашнего я должна хотя бы убедиться, что темпранильо не представляет опасности.»

Прочитала.

Улыбнулась.
Отправила.
Ответ пришёл почти сразу.
«Справедливое решение.»
Анна рассмеялась.
Потом появилось второе сообщение:
«Когда вам удобно?»
Вот теперь стало сложнее.
Она смотрела на экран.
Это уже не случайная встреча.
А предложение увидеться.
Добровольно.
Осознанно.
И теперь решение зависело только от неё.
Анна почувствовала, как внутри одновременно проснулись две женщины.
Одна та самая девочка из маленького городка, которая когда-то ждала его у прилавка.
Другая взрослая женщина, которая давно научилась не путать воспоминания с реальностью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.