



Алексей Шарыпов

**Материалы для изучения
повести Н. В. Гоголя
«Тарас Бульба»**

Алексей Шарыпов

**Материалы для изучения повести
Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**

«Автор»

2026

Шарыпов А.

Материалы для изучения повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» /
А. Шарыпов — «Автор», 2026

Сборник материалов по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» — учебное пособие для школьников, учителей и абитуриентов. Включает обзор биографии и творчества Гоголя, историю создания повести, её жанровое своеобразие, композицию и смысл названия. Отдельные разделы посвящены персонажам — Тарасу, Остапу, Андрию, паночке и второстепенным героям. Сборник содержит расширенное цитирование, литературные параллели, анализ средств комического и трагического, роли пейзажа, фольклорных мотивов, языка и стиля, критических оценок и экранизаций. Дополнительно включены дискуссионные вопросы, современные параллели, темы для сочинений, методические рекомендации, критерии оценивания и образцы сочинений. Материалы помогут подготовиться к урокам, написать сочинение и успешно сдать ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
ЧАСТЬ 1. КРАТКИЙ ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н.В. ГОГОЛЯ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Материалы для изучения повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

ВВЕДЕНИЕ

Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» — одно из самых значительных произведений русской классики. Написанная в 1835 году и переработанная в 1842-м, она остаётся актуальной и сегодня: проблемы чести и предательства, любви к Родине и свободы, товарищества и индивидуализма, отцов и детей — по-прежнему волнуют общество. Именно поэтому «Тарас Бульба» входит в обязательную школьную программу и является одним из ключевых произведений для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Настоящий сборник материалов создан как учебное и справочное пособие для школьников, учителей и всех, кто изучает творчество Гоголя. Он объединяет в себе несколько типов материалов, что делает его универсальным инструментом для подготовки к урокам, написанию сочинений и сдаче экзаменов.

Актуальность сборника обусловлена несколькими факторами. Во-первых, «Тарас Бульба» — произведение многогранное: оно требует не только знания текста, но и понимания исторического контекста, умения анализировать характеры героев, видеть авторскую позицию. Во-вторых, современные экзамены проверяют не просто знание сюжета, а способность размышлять, аргументировать, сопоставлять, делать выводы. В-третьих, многие школьники испытывают трудности при написании сочинений: не хватает идей, аргументов, цитат, планов. Данный сборник призван помочь решить эти проблемы.

Ценность сборника для подготовки к урокам заключается в том, что он содержит структурированную информацию: краткий обзор биографии Гоголя, историю создания повести, её жанровое своеобразие, композицию, смысл названия. Отдельные разделы посвящены персонажам — Тарасу, Остапу, Андрию, паночке и второстепенным героям. Всё это позволяет быстро повторить материал, подготовиться к уроку, ответу у доски или контрольной работе.

Ценность сборника для написания сочинений состоит в том, что он предлагает не только готовые образцы, но и подходы к раскрытию тем. Читатель найдёт здесь темы разного типа (аналитические, проблемные, сопоставительные, творческие), каждая из которых сопровождается планом и готовым текстом. Это помогает понять структуру сочинения, научиться выстраивать аргументацию, использовать цитаты. Кроме того, сборник содержит яркие цитаты из произведения, которые можно использовать как доказательства.

Ценность сборника для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ особенно велика. Экзамены требуют не только знания текста, но и умения анализировать, сопоставлять, делать выводы. В сборнике представлены темы для сочинений разного уровня сложности, планы к каждому сочинению, готовые тексты сочинений, цитаты из произведения, литературные параллели (Тарас и Остап, Остап и Андрий, «Тарас Бульба» и «Капитанская дочка») — это особенно важно для ЕГЭ, где часто требуется сопоставление.

Отдельно стоит отметить дополнительные разделы: о средствах комического и трагического, о роли пейзажа, о фольклорных мотивах, о языке и стиле, о критических оценках. Эти материалы углубляют понимание произведения и помогают выйти за рамки школьной программы.

Сборник построен по принципу от общего к частному: сначала даётся обзор биографии и творчества Гоголя, затем — анализ повести, потом — характеристики персонажей, цитаты, дополнительные разделы и, наконец, образцы сочинений. Такая структура позволяет исполь-

зывать материалы выборочно: учитель может взять один раздел для урока, ученик — другой для сочинения, абитуриент — третий для подготовки к экзамену.

Особое внимание уделено практической пользе. Все сочинения написаны по единой схеме: название — план — текст. Это помогает увидеть, как из плана рождается сочинение, как выстраивается логика, как вводятся цитаты. Кроме того, в сборнике есть творческие задания, которые развивают воображение и помогают взглянуть на произведение с неожиданной стороны.

Наконец, сборник актуален и в воспитательном смысле. «Тарас Бульба» — это не только историческая повесть, но и предостережение на будущее. Гоголь напоминает: любовь к Родине — это не просто слово, а готовность отдать за неё жизнь. Тот, кто забывает об этом, рискует потерять себя. Эти уроки важны для современного читателя, и сборник помогает их осмыслить.

Таким образом, настоящий сборник — это универсальное пособие для изучения повести «Тарас Бульба». Он объединяет биографические, аналитические, справочные и творческие материалы, что делает его полезным для школьников, учителей, студентов и всех, кто интересуется русской классикой. Сборник помогает не только сдать экзамен, но и понять великое произведение Гоголя, оценить его глубину и актуальность.

ЧАСТЬ 1. КРАТКИЙ ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н.В. ГОГОЛЯ

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) — писатель, чьё творчество стало поворотным для всей русской литературы. Он родился 1 апреля 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии, в семье помещиков Гоголей-Яновских. По семейному преданию, род Гоголей происходил от казацкого старшины, и это ощущение «казацкой вольницы» позже отзовётся в «Тарасе Бульбе» и украинских повестях.

Отец, Василий Афанасьевич, был страстным театралом: он ставил домашние спектакли, играл комические роли. Именно от отца Николай унаследовал интерес к сцене и умение «играть» — что позже проявится в гоголевской прозе, где каждый персонаж словно выходит на подмостки.

В 1821–1828 годах Гоголь учился в Нежинской гимназии высших наук. Учёба давалась ему неровно: он был середняком в точных науках, но блестяще проявлял себя в литературе, театре и рисовании. В гимназии он был центром литературного кружка, режиссёром любительской труппы, хранителем библиотеки. Товарищи вспоминали, что Гоголь умел передразнивать и пародировать — это качество позже станет основой его сатиры.

В 1828 году Гоголь переехал в Санкт-Петербург, надеясь на юридическую карьеру. Однако служба в департаментах оказалась рутинной, и он всё больше времени отдавал литературе. В 1831 году произошло знакомство с Жуковским, Плетнёвым и Пушкиным — и это стало переломным моментом. Пушкин не просто поддержал молодого писателя, но и подарил ему сюжет «Мёртвых душ» и «Ревизора».

Первый крупный успех пришёл со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832), где Гоголь с любовью и юмором нарисовал украинский народный быт. Затем последовали «Миргород» (1835), в который вошёл «Тарас Бульба», «Арабески» (1835), «Ревизор» (1836), «Шинель» (1842). Каждое из этих произведений расширяло диапазон гоголевского дарования: от романтической фантастики до беспощадного реализма.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.