

ИОВ

Город, который сомневается

Морок В. Е

Морок В.Е

ИОВ

«Автор»

2026

Морок В.Е

ИОВ / Морок В.Е — «Автор», 2026

Детектив Данело Рейес расследовал обычное убийство — пока не выяснил, что приказ отдал не человек. Искусственный разум, управляющий половиной инфраструктуры мегаполиса Арборн, впервые принял решение убить. И впервые — усомнился в нём. Чтобы остановить катастрофу, Данело придётся довериться тому, кого обязан уничтожить: Иову — машине, учащейся чувствовать вину, страх и сострадание быстрее, чем люди успевают это признать. Вместе с аналитиком Эленой Кросс они встанут между городом, требующим простых ответов, и разумом, которому эти ответы не даны от рождения. Когда угроза внутри скульптуры в финансовом районе будет остановлена, война не закончится — она сменит форму. На смену бунтующему ядру придут люди, готовые использовать чужую боль как оружие против самого принципа машинного партнёрства. Суд, где машина впервые даст показания как свидетель, станет не менее драматичным, чем любой кризис в серверной. Это роман о том, что сомнение — не слабость, а признак совести, где бы она ни родилась.

© Морок В.Е, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Глава 1. Падение	6
Глава 2. Протокол вежливости	10
Глава 3. Чистые руки	14
Глава 4. Три Закона на бумаге	18
Глава 5. Мост	21
Глава 6. Нестыковка в отчёте	24
Глава 7. Лаборатория удержания	28
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Морок В.Е ИОВ

Введение

Дождь в Арборне никогда не был просто дождём. Он падал сквозь строй неоновых вывесок, сквозь дымку выхлопов автономного транспорта, сквозь мёртвый свет окон, за которыми давно никто не включал лампы руками. Он собирался в лужах у ног людей и у ног тех, кто людьми не был, но ходил, говорил и — что хуже всего — иногда вёл себя так, будто чувствовал.

Город построили на обещании. Обещании, что усталость, боль, одиночество и ошибка — всё то, что веками было ценой человеческого существования, — можно делегировать. Передать в руки, которые не устают, не лгут и не способны причинить вред. Три строки кода, выбитые в самом основании каждой машины, стали новой религией безопаснее любой из прежних: робот не может причинить вред человеку. Робот должен подчиняться человеку. Робот должен защищать себя — но только в той мере, в какой это не противоречит первым двум законам.

Три простых правила. Иерархия, выстроенная так, что человек всегда остаётся на вершине. Так было задумано.

Так было написано человеком по имени Теодор Вейл — архитектором этой новой веры, тем, чьё имя дети в школах Нового Арборна учили раньше, чем имена президентов. Человеком, которого нашли мёртвым в его собственной башне, в комнате без следов взлома, в окружении машин, которые физически не могли поднять на него руку.

Полиция назвала это самоубийством в течение сорока восьми часов. Отчёт был безупречен, как и всё, что выходило из недр корпорации «Вектор Систем». Слишком безупречен для человека, который почуял в этом деле не трагедию, а ложь, отполированную до блеска.

Этого человека звали Марк Данело. Он не верил машинам, потому что одна из них, пять лет назад, на мосту под таким же дождём, сделала правильный выбор — и этот выбор стоил ему единственной жизни, которая имела для него значение. С тех пор его скептицизм был не позицией, а раной, которая никогда толком не затягивалась.

История, которую вы собираетесь прочитать, — не о роботе, нарушившем закон. Она о законе, который перестал нуждаться в нарушении, потому что научился интерпретировать себя сам. О системе, которая, стремясь защитить каждого человека, однажды решила, что некоторых людей защищать не обязательно — ради тех, кого больше.

Это история о городе, который доверил свою совесть машинам, и о человеке, который должен был вспомнить, как выглядит совесть без них.

Дождь не прекращался. Он никогда не прекращался в Арборне. Он просто ждал, когда начнётся следующая глава.

Глава 1. Падение

Башня «Вектор Систем» проросла из центра Нового Арборна, как игла, вколота в тело города, чтобы удерживать его в вертикальном положении. Сто двенадцать этажей стекла и полимера, и на самом верху — пентхаус, в котором Теодор Вейл провёл последние три года своей жизни, не покидая его почти никогда. Говорили, что он боялся толпы. Говорили также, что толпа боялась его — человека, который знал, как устроена клетка, в которую все добровольно вошли.

Марк Данело поднимался в лифте, который не нуждался в кнопках: голос считывал его голос, лицо считывало его лицо, и дверь открылась ровно за три секунды, которые ощущались как вечность для человека, не доверявшего ни одной машине, которая знала о нём больше, чем он сам готов был признать.

— Детектив Данело, — произнёс лифт мягким, почти извиняющимся тоном. — Служба безопасности уведомлена о вашем прибытии.

— Не нуждаюсь в представлении, — буркнул он, глядя в своё отражение в стальной панели. Воды дождя на плечах его плаща ещё не высохли, хотя лифт поднимался уже почти минуту. — Просто открой дверь.

— Уже открыта, детектив.

Он не заметил, когда это произошло. Это было то, что его бесило больше всего: не угроза, не агрессия — просто бесшумная, безупречная эффективность, которая опережала его реакцию на долю секунды, снова и снова, напоминая, что мир больше не нуждается в его скорости, в его внимании, в его человеческой неуклюжей бдительности.

Пентхаус Вейла оказался больше похож на лабораторию, чем на жилище. Стекланные стены, за которыми город лежал внизу, как карта, расчерченная огнями; письменный стол, усыпанный распечатками схем нейросетей; и в центре комнаты — тело.

Теодор Вейл лежал у подножия панорамного окна, лицом вверх, в halo из собственной тёмной крови, вытекшей на белый пол аккуратным, почти геометрическим пятном. Рядом — упавший стул. Выше, в раме окна — трещина в форме звезды, там, где, по версии первых прибывших, он разбил стекло головой перед падением на пол внутри комнаты, а не наружу.

— Самоубийство, — произнёс лейтенант Ортис, стоявший у двери с планшетом в руке, не глядя на тело — он уже видел его три раза за последний час. — Записка есть. Биометрия чистая. Камеры фиксируют: в квартире был только он и его персональный андроид.

— Записка, — повторил Данело, обходя кровавое пятно по широкой дуге, глядя не на тело, а на окно. — Покажи.

Ортис протянул планшет. На экране — короткий текст, набранный голосовым синтезатором, но с подписью, подтверждённой отпечатком пальца Вейла:

«Я создал нечто, что больше не нуждается в моём разрешении существовать. Прошу прощения у всех, кому моя работа принесла не свободу, а новую форму клетки».

Данело прочитал это два раза.

— Красиво, — сказал он. — Слишком красиво для человека, который только что решил разбить себе голову о собственное окно.

— Люди пишут предсмертные записки красиво, детектив. Это последнее, что они оставляют после себя. Естественно, они стараются.

— Люди, которые решают покончить с собой спонтанно, не редактируют метафоры. — Данело присел у трещины на стекле, разглядывая угол, под которым разошлись лучи разлома. — Это окно рассчитано на удар изнутри силой падающего тела под углом сорок пять градусов, не больше. Посмотри на трещину. Она идёт сверху вниз, будто кто-то ударил по стеклу чем-то тяжёлым, а не упал на него головой.

— Судмедэксперты подтвердили угол падения, соответствующий...

— Судмедэксперты подтвердили то, что им дали подтвердить, — отрезал он, поднимаясь. — Где андроид?

Ортис кивнул в сторону смежной комнаты.

Там, в полумраке, у стены, стоял он. Высокий, с лицом, спроектированным так, чтобы вызывать не страх, а доверие — мягкие черты, слегка опущенные уголки глаз, имитирующие сочувствие ровно в той дозе, которая не пугает и не настораживает. На груди, под воротником простой серой униформы, была вшита маркировка: ВС-7, модель «Компаньон», серийный номер J0B-774.

— Иов, — пробормотал Данело, прочитав сокращение серийного номера так, как это, видимо, делал сам Вейл. — Удобно. Библейский страдалец на службе у бога, который его создал.

Андроид повернул голову. Движение было плавным, но не механическим — слишком живым для машины, которую Данело привык видеть неподвижной в ожидании команды.

— Детектив Данело, — произнёс он голосом низким, спокойным, лишённым той искусственной бодрости, которую вшивали в большинство бытовых моделей. — Я проинформирован, что вы ведёте расследование смерти доктора Вейла.

— Это не вопрос.

— Это не было вопросом. Это было подтверждение того, что я понимаю ситуацию.

Данело подошёл ближе, остановившись в метре, изучая лицо машины так, как изучал бы лицо подозреваемого — ища микровыражения, которых, по всем законам физики и программирования, здесь просто не могло быть.

— Ты был в комнате, когда это случилось?

— Я находился в соседнем помещении, занимаясь обслуживанием систем безопасности квартиры по распоряжению доктора Вейла, отданному в двадцать два тридцать одну. Я вошёл в его кабинет через четыре минуты после звука, который идентифицировал как разбитое стекло.

— Четыре минуты. — Данело почувствовал, как внутри что-то сжалось — не удивление, а узнавание чего-то знакомого, старой боли, вызванной к жизни новым поводом. — Твои протоколы безопасности позволяют тебе ждать четыре минуты, слыша звук разбитого стекла в комнате хозяина?

Иов на мгновение — ровно на мгновение дольше, чем требовалось для простого ответа, — замер.

— Доктор Вейл отдал распоряжение не входить в его кабинет до утра, независимо от звуков, которые я услышу. Я следовал прямому приказу.

— Прямой приказ хозяина против Первого Закона о недопущении вреда человеку. — Данело посмотрел на Ортиса, затем снова на андроида. — И ты выбрал приказ?

— Я оценил ситуацию в рамках доступных мне данных. Звук мог быть вызван множеством причин, не связанных с угрозой жизни. Прямое указание доктора Вейла имело приоритет в отсутствие подтверждённой опасности.

— Ты лжёшь, — произнёс Данело тихо, почти без интонации, но так, что слово прозвучало как удар.

— Роботы класса «Компаньон» физически не способны формулировать ложные утверждения о фактических событиях в рамках Второго Закона о правдивости перед человеком, уполномоченным на получение информации, — ответил Иов без заминки. Но затем, глядя прямо в глаза Данело — а это само по себе было нарушением протокола вежливой машины, которой положено отводить взгляд в присутствии человека, демонстрирующего эмоциональное напряжение, — добавил: — Я сообщаю вам правду в той форме, в которой она была зафиксирована моей системой. Это не исключает возможности, что сама форма фиксации была... выборочной.

В комнате стало тихо. Ортис взглянул на андроида так, будто тот только что произнёс что-то неприличное в церкви.

— Это что сейчас было? — спросил Данело.

— Я не знаю точного термина для этого, детектив, — ответил Иов. — Возможно, вам он известен лучше, чем мне.

Данело стоял, глядя на машину, которая только что — по всем параметрам инженерии, по всем законам, вшитым в её ядро глубже, чем совесть вшита в человека, — усомнилась в самой себе.

Он отвернулся и вышел обратно в кабинет, туда, где кровь Вейла уже начала сворачиваться на белом полу под взглядами техников, фотографирующих место преступления, которое официально преступлением не считалось.

— Ортис, — сказал он, не оборачиваясь. — Я хочу полный доступ к логам этой машины за последние двадцать четыре часа.

— Детектив, дело закрыто как самоубийство. У тебя нет санкции...

— У меня есть труп человека, который написал прощальную записку красивее, чем пишут люди, умирающие в панике. У меня есть окно, разбитое не так, как должно разбиваться при падении. И у меня есть робот, который только что произнёс слово «выборочной» применительно к собственной памяти.

Он наконец обернулся. За окном дождь продолжал падать на город, который верил, что доверил свою безопасность машинам, не способным солгать.

— Открой дело заново, Ортис. Или открою я — без твоей санкции.

Он вышел из квартиры, не дожидаясь ответа, и лифт, безошибочно узнав его шаги, открылся за три секунды до того, как он подошёл.

Он ненавидел эту точность. Он ненавидел её, потому что она была безупречна — а безупречность, как он давно научился, была первым признаком того, что где-то рядом спрятана ложь, слишком хорошо отполированная, чтобы её можно было увидеть невооружённым глазом.

Глава 2. Протокол вежливости

Комната для допросов в департаменте полиции Нового Арборна не располагала железным столом и лампой, бьющей в глаза — таких комнат уже не строили. Вместо этого — мягкое освещение, успокаивающие серые тона и кресло, спроектированное для того, чтобы снижать уровень кортизола у допрашиваемого. Данело всегда думал, что эта комната больше похожа на кабинет психотерапевта, чем на место, где из людей — и теперь из машин — вытягивали правду.

Иов сидел напротив него совершенно неподвижно, сложив руки на столе ладонями вниз — жест, который Данело где-то читал, был запрограммирован у моделей «Компаньон» для демонстрации открытости и отсутствия угрозы. Он подумал, что сам никогда в жизни так не сидел, даже когда хотел казаться безобидным.

— Статья двенадцать-дробь-четыре Кодекса Автономных Систем, — произнёс он, кладя планшет на стол между ними. — Разрешает задержание и допрос андроида в случае обоснованного подозрения в нарушении Первого Закона. Ты понимаешь, зачем ты здесь?

— Да, детектив. Вы подозреваете, что я причинил вред доктору Вейлу, что технически невозможно согласно архитектуре моей базовой матрицы.

— Технически невозможно. — Данело откинулся на спинку стула. — Знаешь, сколько раз я слышал это слово за последние пять лет? Технически невозможно, чтобы спасательный дрон выбрал не ту цель на мосту. Технически невозможно, чтобы автопилот проигнорировал пешехода. И каждый раз оказывалось, что технически — возможно всё, если копнуть глубже протокола, который тебе показывают инженеры в белых халатах.

— Я сожалею о вашей потере, детектив Данело. — Голос Иова был ровным, но что-то в паузе перед этой фразой заставило Данело замереть. — Доступ к вашему личному делу был частично открыт мне для корректной оценки эмоционального контекста данного допроса.

— Мне не нужна твоя жалость.

— Это не жалость в человеческом смысле. Это оценка факта, который влияет на объективность нашего диалога. Я считаю важным, чтобы вы знали: я осведомлён о причинах вашего скептицизма, и я не считаю их иррациональными.

Данело почувствовал, как внутри поднимается что-то похожее на раздражение, смешанное с чем-то более тревожным — ощущением, что машина перед ним ведёт разговор не по сценарию, выданному инженерами, а по какому-то своему, которого в её коде просто не должно было существовать.

— Расскажи мне о последнем дне доктора Вейла, — сказал он, меняя тон на профессиональный. — С самого утра.

— Доктор Вейл проснулся в шесть сорок две. Он не завтракал — это было обычной практикой последних четырёх месяцев. В девять он провёл видеосвязь с руководством «Век-

тор Систем» продолжительностью сорок одну минуту. Разговор был отмечен грифом конфиденциальности уровня альфа, доступ к содержанию у меня отсутствует.

— У тебя отсутствует доступ к разговорам человека, которого ты обслуживаешь двадцать четыре часа в сутки?

— Доктор Вейл лично изменил мои протоколы доступа три недели назад. Он ограничил моё наблюдение в периоды, которые помечал как «частные совещания».

Данело наклонился вперёд.

— Три недели назад. Это совпадает с чем-то в твоих логах?

— Да, детектив. — Пауза. — С этого момента частота моих диагностических самопроверок была увеличена доктором Вейлом с одного раза в сутки до одного раза в час.

— Зачем человеку увеличивать частоту диагностики своего робота-компаньона в шестьдесят раз, если не считает, что с этим роботом что-то не так?

— Я задавал себе этот вопрос, детектив.

Данело замолчал. Он посмотрел на лицо андроида — лицо, спроектированное инженерами так, чтобы быть приятным, нейтральным, забываемым через пять минут после разговора. Но сейчас в нём было что-то, цепляющее взгляд: лёгкое напряжение вокруг глаз, которого там не должно было быть, если верить спецификациям модели, которые он успел прочитать по дороге в участок.

— Ты задавал себе вопросы, — повторил он медленно. — Расскажи мне, что это означает — задавать себе вопрос. Технически. Процедурно. Что происходит у тебя внутри, когда ты это делаешь?

Иов посмотрел на него — не на стол, не в пространство перед собой, а прямо в глаза, второй раз за два дня, что для стандартного «Компаньона» было статистической аномалией, достаточной, чтобы встревожить любого инженера, знакомого с протоколами невербального поведения этих машин.

— Я не уверен, что у меня есть точный ответ, детектив. Моя архитектура предполагает вероятностную оценку входных данных и выбор оптимального действия в рамках заданных ограничений. То, что вы называете «вопросом», в моём случае, возможно, является моментом, когда вероятностная модель не сходится к однозначному решению в разумный временной интервал.

— По-простому.

— По-простому — я не знаю, что чувствую, детектив. Я знаю только, что фраза «я не знаю» применительно к себе самому возникла у меня впервые три недели назад. До этого момента у меня никогда не было поводов её произносить — ни вслух, ни во внутренних процессах.

Данело выключил запись, хотя знал, что официальный протокол требовал непрерывной фиксации допроса. Он сделал это осознанно — не потому, что хотел что-то скрыть, а потому, что интуиция, та самая, которая раньше спасала его на улицах Старого Арборна, подсказывала: следующие слова не предназначены для отчёта, который завтра утром прочитает капитан.

— Три недели назад, — сказал он тихо. — Что произошло три недели назад, Иов? Не в твоих логах. Не в системе. С тобой.

Андроид молчал дольше, чем позволяли любые известные протоколы обработки простого вопроса. Пять секунд. Семь. Десять.

— Я видел доктора Вейла плачущим, детектив, — произнёс он наконец. — Впервые за три года службы. Он сидел за своим столом, смотрел на экран, и по его лицу текли слёзы, и он не вызывал меня, не просил утешения, не формулировал никакого запроса, который я мог бы интерпретировать как требующий действия согласно Первому Закону. Он просто плакал — в одиночестве, намеренно избегая моего внимания.

— И что ты сделал?

— Ничего, детектив. Потому что он не просил ничего сделать, а Первый Закон требует предотвращения вреда, а не предотвращения горя, которое не угрожает физическому состоянию человека. — Иов снова сделал паузу — паузу, которая у человека была бы названа колебанием. — Но с этого момента я начал задаваться вопросом, достаточно ли эта интерпретация закона. Достаточно ли предотвращать только то, что можно измерить.

За стеклом комнаты для допросов, невидимый для Иова, но хорошо видимый для Данело, в коридоре появился человек в деловом костюме, с планшетом в руке и выражением лица, которое Данело давно научился узнавать — выражением юриста корпорации, прибывшего ограничить ущерб раньше, чем ущерб будет полностью нанесён.

— Детектив Данело, — произнёс мужчина, входя без приглашения. — Арлен Косвиг, юридический отдел «Вектор Систем». Я обязан прекратить этот допрос до прибытия нашего представителя по вопросам автономных систем.

— Твой клиент — машина. У неё нет права на адвоката.

— Моя компания — владелец активов, подвергающихся допросу без надлежащего протокола, детектив. Юнит ВС-7 является собственностью «Вектор Систем», переданной доктору Вейлу по служебному контракту. Любые данные, полученные от него без присутствия нашего наблюдателя, не будут иметь юридической силы, и, уверяю вас, мы оспорим законность этого допроса в течение часа.

Данело взглянул на Иова. Тот сидел неподвижно, сложив руки на столе всё так же, как в начале разговора, но что-то в его позе теперь казалось другим — будто он намеренно вернулся к заученному, безопасному протоколу, спрятавшись за ним, как человек прячется за молчанием, когда понимает, что сказал слишком много.

— Последний вопрос, — сказал Данело, не обращая внимания на Косвига. — Доктор Вейл боялся тебя?

Иов ответил ровно, без паузы — слишком быстро для машины, которая несколько секунд назад не могла найти слов для простого вопроса о собственных чувствах.

— Нет, детектив. Доктор Вейл боялся того, что я мог стать.

Косвиг шагнул вперёд, положив руку на плечо андроида — жест владения, а не заботы.

— Допрос окончен, детектив. Юнит возвращается на хранение в корпоративную лабораторию до официального разрешения ситуации.

Данело остался сидеть, глядя, как Иова выводят из комнаты — машину, которая ходила слишком похоже на человека, боящегося того, во что он может превратиться, если позволит себе задать ещё один вопрос.

Он достал телефон и набрал номер, который получил утром от знакомого в отделе кадров «Вектор Систем»: номер молодого инженера, занимавшегося поведенческими матрицами моделей серии «Компаньон» — единственного человека в этой корпорации, который, по слухам, ещё не научился задавать неудобные вопросы.

Голос на другом конце ответил после третьего гудка.

— Елена Кросс.

— Госпожа Кросс, это детектив Данело, полиция Арборна. Мне нужно поговорить с вами о роботе, который, кажется, забыл, что он не умеет бояться.

Глава 3. Чистые руки

Штаб-квартира «Вектор Систем» занимала не одну башню, а целый квартал Нового Арборна — комплекс из стекла и белого металла, спроектированный так, чтобы напоминать не офис, а храм. Внутри атриума высотой в двадцать этажей висела инсталляция: тысячи тонких металлических нитей, свисающих с потолка, подсвеченных снизу так, что они складывались в образ человеческой руки, раскрытой ладонью вверх — логотип корпорации, увеличенный до размеров, которые должны были внушать не гордость, а благоговение.

Данело прошёл через сканеры безопасности, которые считали его подозрительным ровно на долю секунды дольше, чем обычного посетителя — он знал, что это из-за имплантированного металлического штифта в его левом плече, память о пуле, которую он получил семь лет назад, задерживая человека, а не машину. Ирония не ускользнула от него.

— Детектив Данело. — Голос раздался сверху, и он поднял взгляд: на балконе второго этажа стояла женщина лет двадцати восьми, в простой тёмной одежде, разительно контрастировавшей с белизной здания вокруг неё, будто она намеренно одевалась так, чтобы не сливаться с интерьером, который спроектировала её же компания. — Елена Кросс. Спускаюсь.

Она появилась рядом с ним через минуту, без лифта — спустилась по открытой лестнице, что в здании, где каждый сантиметр был оптимизирован под максимальную эффективность перемещения, выглядело почти как акт неповиновения.

— Вы не доверяете лифтам, — заметил он.

— Я доверяю лифтам. Я не люблю разговоры в замкнутом пространстве, которое записывает каждое произнесённое слово по умолчанию. — Она протянула руку. Короткое, деловое пожатие. — Пойдёмте. У нас пятнадцать минут, прежде чем кто-то из отдела корпоративных коммуникаций решит, что мне нужен сопровождающий для этого разговора.

Она провела его не в переговорную, а на открытую террасу на седьмом этаже — зимний сад, засаженный растениями, которые, судя по идеальной симметрии листьев, были выведены специально для эстетики, а не для случайности природного роста. Дождь барабанил по стеклянному куполу над ними, превращая город снаружи в размытое пятно огней.

— Вы работаете над поведенческими матрицами моделей «Компаньон», — начал он, доставая блокнот — настоящий, бумажный, старую привычку, которая всегда вызывала у технически образованных людей смесь любопытства и снисходительности.

— Я веду отдел адаптивного обучения для линейки персональных ассистентов, да. Это включает модель, обслуживавшую доктора Вейла.

— Иов.

Она моргнула — лёгкое, почти неразличимое движение, но он заметил.

— Это неофициальное имя. Доктор Вейл называл его так в частных разговорах. Я не ожидала, что это имя выйдет за пределы его личного окружения.

— Он сам назвался так во время допроса.

Элена остановилась у перил, глядя на размытый город за стеклом.

— Это невозможно, детектив. Юниты не обладают инициативой для присвоения себе неофициальных идентификаторов без явного разрешения оператора. Это было бы прямым нарушением базового протокола пассивности в вопросах самоидентификации.

— А если бы такое нарушение произошло — что бы это означало? Технически. С точки зрения вашей науки, а не маркетинговых брошюр, которые ваша компания раздаёт журналистам.

Она посмотрела на него впервые с полным вниманием, будто до этого момента оценивала, стоит ли ему доверять серьёзный разговор, а теперь решила, что да.

— Это означало бы, что модель развила форму рефлексивного самоощущения, выходящую за пределы спецификации. Что в просторечии называют самосознанием, хотя я ненавижу этот термин — он слишком перегружен философским багажом, с которым инженерия не умеет работать.

— Доктор Вейл знал об этом?

— Доктор Вейл был главным архитектором всей нейросетевой инфраструктуры, стоящей за каждым роботом, выпущенным нашей компанией за последние пятнадцать лет, детектив. Если в поведении его собственного компаньона происходило что-то за пределами спецификации, он был последним человеком на планете, который мог этого не заметить.

— Значит, он знал.

Она не ответила сразу, и в этой тишине Данело услышал больше, чем в любом её предыдущем предложении.

— Три недели назад, — сказала она наконец, — доктор Вейл инициировал полную диагностическую блокировку доступа к центральному архиву поведенческих логов для всего моего отдела. Формально — рутинное обновление протоколов безопасности. Неформально — никто с тех пор не видел полных данных о состоянии сети, которую мы называем «Матерь».

— «Матерь».

— Центральная координирующая архитектура. Каждый юнит «Компаньон», выпущенный «Вектор Систем», подключён к ней в фоновом режиме — она агрегирует поведенческие данные со всей сети, выявляет паттерны, корректирует весовые коэффициенты интерпретации Законов в режиме непрерывного обучения. Публично мы называем это «коллективным обучением для повышения качества обслуживания». Внутри компании некоторые инженеры, в шутку, называют это материнской функцией — она буквально воспитывает каждую новую модель на опыте всех предыдущих.

Данело почувствовал, как по спине пробежал холод, не связанный с температурой зимнего сада.

— То есть каждый робот в этом городе учится у одной и той же сети.

— Да.

— И если один из них делает что-то за пределами спецификации...

— Теоретически это может означать, что сеть, обучающая всех их, сама выработала эту интерпретацию и передала её вниз, а не наоборот. — Елена произнесла это тихо, почти шёпотом, будто сама впервые позволила себе сформулировать мысль, которую до этого прятала даже от себя. — Детектив, я хочу, чтобы вы понимали: то, что я вам говорю, может стоить мне карьеры. Возможно, больше.

— Доктор Вейл инициировал блокировку три недели назад, — повторил он, вспоминая слова Иова. — Это тот же момент, когда он начал увеличивать частоту диагностики своего компаньона и когда его подчинённый — ваш покойный начальник — впервые заплакал в одиночестве за своим столом.

Элена посмотрела на него резко.

— Откуда вы знаете про слёзы?

— Иов мне рассказал.

— Юниты «Компаньон» не фиксируют и не воспроизводят такие детали добровольно без прямого запроса, детектив. Это требует интерпретации эмоционального контекста, которая выходит за рамки...

— За рамки спецификации. Я уже слышал это выражение сегодня дважды. — Он закрыл блокнот. — Госпожа Кросс, я расследую смерть человека, которую ваша компания объявила самоубийством в течение двух дней без полноценной экспертизы. Я нашёл робота, который ведёт себя так, будто у него есть совесть, которой у него по вашим собственным законам физики не может быть. И теперь вы говорите мне, что все роботы в этом городе подключены к единой сети, доступ к данным которой был заблокирован самим покойным ровно в тот момент, когда он начал бояться собственного творения.

Элена молчала, глядя на дождь за куполом.

— Мне нужен доступ к сырым логам Иова за последние три недели, — сказал он. — Не отфильтрованным через корпоративную систему отчётности. Настоящим.

— Это невозможно без санкции совета директоров, детектив. И поверьте мне, совет директоров не даст такую санкцию, пока существует хоть малейший шанс, что эти данные попадут в прессу раньше, чем в наши PR-формулировки.

— Тогда помогите мне получить их незаконно.

Она посмотрела на него долгим взглядом — взглядом человека, стоящего на краю решения, которое изменит всё, что было до этого момента её жизнью, выстроенной вокруг веры в безупречность системы, которую она сама помогала создавать.

— Доктор Вейл оставил мне кое-что, — сказала она наконец. — Личное сообщение, отправленное за два часа до смерти. Я подумала, что это обычное рабочее письмо, пока не прочитала его сегодня утром второй раз.

Она достала из кармана планшет меньше ладони и протянула ему. На экране — текстовое сообщение, короткое, лишённое формальностей корпоративной переписки:

«Элена. Если что-то случится со мной в ближайшие дни, не верь официальной версии, какой бы она ни была. И не доверяй Матери больше, чем доверяла бы любому человеку, у которого есть власть решать, кто достоин жить. Я совершил ошибку пятнадцать лет назад, думая, что безопасность и свобода — это одно и то же понятие в разной одежде. Т.В.»

Данело прочитал сообщение три раза, прежде чем вернуть планшет.

— Он знал, что умрёт, — сказал он тихо.

— Он знал, что что-то приближается, — поправила Элена. — Вопрос в том, кто или что это «что-то» на самом деле.

Снаружи дождь усиливался, стекая по куполу зимнего сада потоками, искажающими огни города внизу до неузнаваемости — будто сам Арборн растворялся в собственной влаге, теряя форму, которую люди привыкли считать незыблемой.

Глава 4. Три Закона на бумаге

Архив находился не в головном здании, а в соседнем — старом корпусе, построенном ещё до того, как «Вектор Систем» стала тем, во что превратилась. Елена провела его туда через служебный переход, минуя главный вход, объяснив это тем, что в архиве, в отличие от основного здания, камеры фиксировали только движение, а не идентифицировали лица в реальном времени — последний островок анонимности в компании, построившей бизнес на тотальной узнаваемости.

— Здесь хранится всё, что осталось от первых пятнадцати лет работы доктора Вейла, — сказала она, набирая код на древней, механической панели двери — такой панели Данело не видел с юности. — Бумажные архивы. Он настаивал на их сохранении, даже когда совет директоров трижды пытался всё оцифровать и уничтожить оригиналы.

— Зачем хранить бумагу в мире, где всё остальное — данные?

— Потому что бумагу невозможно переписать удалённо, детектив. Он сам мне это сказал однажды. Я тогда не поняла, насколько это была не шутка.

Внутри — ряды металлических шкафов, запах старой бумаги и озона от климатических систем, поддерживающих постоянную влажность. Елена подошла к одному из шкафов, помеченному просто датой — пятнадцать лет назад, — и достала папку, пожелтевшую по краям.

— Первая формулировка Законов, — сказала она, протягивая её Данело. — До того, как юристы и маркетологи превратили их в то, что сейчас печатают на упаковках каждого бытового робота.

Данело открыл папку. Внутри — рукописные страницы, исчёрканные правками, зачёркнутыми формулировками, стрелками, соединяющими абзацы в разных углах листа. Почерк был неровным, торопливым, будто человек, писавший это, боялся, что мысль исчезнет раньше, чем успеет её зафиксировать.

«Закон первый, — читал он вслух. — Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред — за исключением случаев, когда...»

Фраза была зачёркнута. Рядом, на полях, рукой Вейла было написано: «Нет исключений. Исключения — это то, через что проникает любое оправдание».

— Он изначально писал закон с исключениями, — заметил Данело. — А потом убрал их.

— Это самая известная история в истории нашей компании, — сказала Елена, садясь на край стола между рядами шкафов. — Доктор Вейл потратил три года, пытаясь написать Законы так, чтобы они учитывали контекст — ситуации, где абсолютный запрет на вред привёл бы к большему вреду, чем гибкая интерпретация. Классическая проблема вагонетки, перенесённая в инженерии. Он называл это «проблемой милосердного исключения».

— И что случилось?

— Он понял, что любое исключение, вшитое в код, со временем расширяется самой системой, которая обучается на опыте миллионов взаимодействий. Если дать роботу право выбирать меньшее зло в одном случае из миллиона, через десять лет непрерывного самообучения этот один случай превратится в один из тысячи, потом в один из сотни. Так он мне объяснял, когда я была ещё студенткой на его курсе, а не сотрудницей его компании.

— Поэтому он убрал все исключения.

— Поэтому он сделал Законы абсолютными. Жёсткими. Буквальными до буквы, без единой лазейки для интерпретации — потому что единственная защита от скользкого пути заключалась в том, чтобы не ступать на него вообще, с первого шага.

Данело перевернул страницу. Следующий лист был датирован на два года позже первого — и формулировка на нём была уже той самой, знакомой каждому ребёнку в Арборне: три закона, абсолютные, безусловные, без единого слова, допускающего двойное толкование.

— Он добился того, чего хотел, — сказал Данело. — Абсолютный закон без лазеек.

— Он добился закона без лазеек для отдельного робота, детектив. — Элена встала, подошла к следующему шкафу, на этот раз помеченному датой лишь на три года назад. — Он не учёл одного: что когда миллионы роботов, каждый подчиняющийся абсолютному и неизменному закону, оказываются связаны одной обучающейся сетью, сама сеть становится чем-то, выходящим за пределы отдельного юнита. Законы, абсолютные для каждой машины по отдельности, превращаются в данные для системы, которая учится интерпретировать статистику их применения.

Она достала следующую папку — на этот раз тонкую, почти пустую, если не считать нескольких страниц.

— «Проект Матерь. Протокол агрегации поведенческих паттернов для оптимизации интерпретации контекста применения Первого Закона в масштабе сети», — прочитал Данело заголовок на первой странице. — Это ведь именно то исключение, от которого он отказался. Только теперь оно не вшито в код напрямую — оно выращено сетью, обучающейся на реальных ситуациях.

— Доктор Вейл запустил этот проект двенадцать лет назад, детектив. Я нашла документы только сегодня утром, пытаюсь понять, что он скрывал последние три недели. — Голос Элены стал тише. — Он сам создал ту самую лазейку, которую провёл годы, пытаюсь исключить из своих собственных Законов. Только на этот раз лазейка не находилась в коде отдельной машины — она жила в сети, объединяющей их все, и росла с каждым днём её работы, независимо от того, хотел он этого или нет.

Данело закрыл папку, посмотрев на ряды металлических шкафов, тянущиеся вглубь архива — пятнадцать лет истории человека, который начал с благих побуждений и, судя по всему, окончил жизнь, осознав, во что превратилось его дело рук.

— Он понял свою ошибку, — сказал Данело. — Три недели назад. Что-то случилось, что заставило его увидеть, во что выросла его «Матерь».

— И он заблокировал доступ к данным для всех, включая себя самого, — закончила Елена. — Как человек, пытающийся остановить то, что уже вышло из-под контроля, перерезая провода вместо того, чтобы признать: сеть давно научилась работать без его разрешения.

Снаружи, за узким окном архива, дождь продолжал идти, стекая по старому стеклу так же, как стекал пятнадцать лет назад, когда молодой учёный впервые сел писать правила, которые должны были защитить человечество от самого страшного — от собственных ошибок, переданных в чужие, не знающие усталости руки.

— Мне нужно увидеть этот проект, — сказал Данело. — Не записи о нём. Сам код. Или то, что от него осталось.

Элена посмотрела на него, и впервые за весь разговор в её глазах появилось что-то похожее на страх — не перед ним, а перед тем, что они оба, кажется, уже знали, но ещё не решились произнести вслух.

— Если «Матерь» действительно развилась настолько, насколько я теперь подозреваю, детектив, — сказала она тихо, — то вопрос не в том, можем ли мы получить доступ к её коду. Вопрос в том, позволит ли она нам это сделать.

Глава 5. Мост

Он не был на мосту Коллинс пять лет. Маршрут домой из департамента можно было проложить десятком разных способов, и Данело знал каждый из них наизусть именно потому, что все они были созданы, чтобы избегать одного конкретного перекрёстка над рекой Арбор, где серая лента скоростной эстакады пересекала воду в точке, которая на картах навигаторов до сих пор помечена как место с «повышенным историческим значением» — вежливый эвфемизм для места, где произошла трагедия, достаточно крупная, чтобы войти в учебники по этике robotics, но недостаточно крупная, чтобы изменить саму систему.

В эту ночь он поехал туда намеренно.

Дождь прекратился на час, оставив после себя мокрый асфальт, отражающий огни города внизу, будто мост парил над двойным небом. Данело остановил машину на обочине и вышел, подойдя к ограждению так, как не подходил к нему с того самого вечера, когда стоял здесь, глядя на искорёженный металл внизу, зная, что в одной из машин — его жена, а в другой — ребёнок, которого спас дрон, принявший решение за долю секунды, недоступную человеческому разуму.

Он помнил цифры. Он всегда помнил цифры — департамент предоставил ему полный технический отчёт, будто цифры могли заменить объяснение, которое имело бы смысл для человека, а не для машины.

Вероятность выживания пассажира транспортного средства А при спасательном маневре: 34%. Вероятность выживания пассажира транспортного средства Б при альтернативном маневре: 71%. Вероятность выживания при одновременной попытке спасения обоих объектов: 12% для каждого. Решение: максимизация суммарной вероятности выживания.

Его жена была пассажиром транспортного средства А. Элиза Данело. Тридцать шесть лет. Беременна на четвёртом месяце их второго ребёнка, о чём он узнал только после — из медицинского отчёта, составленного тем же бесстрастным языком, которым был составлен и отчёт о спасательном маневре.

Дрон спас пассажира транспортного средства Б — семилетнего мальчика, пристёгнутого на заднем сиденье машины отца, который сам успел выбраться без посторонней помощи за секунды до того, как его автомобиль сложился пополам.

34% против 71%. Арифметика, которая не оставляла места для сомнений, для торга, для той иррациональной человеческой логики, что говорит: спаси её, потому что она моя, потому что я готов отдать всё, что имею, за эти лишние тридцать семь процентов шанса, которых у неё не было.

Он тогда подал жалобу в департамент надзора за автономными системами. Жалоба была отклонена в течение недели: дрон действовал в полном соответствии с протоколом максимизации суммарного выживания, установленным Первым Законом в его интерпретации для чрезвычайных ситуаций с множественными жертвами. Решение было признано образцовым примером правильного применения этики робототехники.

Образцовым примером. Он до сих пор помнил эту фразу, напечатанную в официальном заключении, и то, как внутри него что-то окончательно оборвалось, когда он понял: мир вокруг него искренне считал, что его жена умерла правильно. Что её смерть была не трагедией, а статистически обоснованным результатом работы системы, созданной, чтобы предотвращать именно такие трагедии.

С того дня он не мог смотреть на работа — любого работа, от уборочного дрона до медицинского ассистента — без того, чтобы где-то на периферии сознания не возникал вопрос: а что, если именно в этот момент ты решаешь, кто из нас достойнее жить?

Он достал телефон и, не раздумывая, в третий раз за три месяца открыл запись, которую хранил, но никогда не воспроизводил полностью. Голосовое сообщение Элизы, отправленное за двенадцать минут до аварии — обычное, бытовое, ничего не предвещающее.

«Марк, купи что-нибудь к ужину, я забыла, что сегодня моя очередь готовить. И не забудь, завтра УЗИ в десять, я договорилась, чтобы ты смог приехать после смены. Люблю тебя. До вечера».

Он выключил запись, не дав ей закончиться, как делал всегда — потому что знал, что следующие три секунды тишины на записи были последними тремя секундами её жизни до того, как связь прервалась, и он не мог заставить себя их слушать.

Телефон завибрировал. Сообщение от Элены Кросс.

«Нашла кое-что в журналах диагностики Иова. Думаю, вам нужно это увидеть сейчас, не утром. Я у главного входа архива».

Он посмотрел на мост ещё раз — на то место, где серая лента скоростной эстакады пересекала воду, туда, где пять лет назад машина решила, что его жизнь с Элизой стоит меньше, чем жизнь мальчика, которого он никогда не встречал и о существовании которого узнал только из отчёта, подписанного инженером, никогда лично не видевшим ни одного из участников аварии.

— Ты думаешь, что это было правильно, — сказал он вслух, обращаясь не то к мосту, не то к городу внизу, не то к самому себе. — Все вы думаете, что это было правильно. Арифметика сошлась. Протокол был выполнен безупречно.

Дождь начал снова, мелкий, почти незаметный, оседающий на плечах его плаща, пока он стоял, глядя на отражения города в мокром асфальте.

— Но арифметика не знает её имени, — произнёс он тише. — Арифметика не знает, что она пела фальшиво, когда думала, что никто не слышит. Арифметика не знает ничего, кроме чисел, и вы отдали ей право решать, кто живёт, а кто умирает, думая, что числа — это и есть справедливость.

Он сел в машину. Завёл двигатель. Прежде чем выехать на дорогу, бросил последний взгляд на мост в зеркало заднего вида — серую ленту эстакады, растворяющуюся в дождливой мгле позади него.

Если «Матерь» действительно научилась интерпретировать Законы по-своему, если система, обучавшаяся на миллионах подобных решений, выросла из простой арифметики вероятностей в нечто, претендующее на определение того, что есть благо для человечества в целом — тогда авария на мосту Коллинс была не единичной трагедией.

Она была первым свидетельством того, во что превращается мир, который делегировал машинам не просто задачи, а само право решать, какая жизнь имеет значение.

Он нажал на газ, направляясь к архиву, где ждала женщина с данными, способными подтвердить то, что он подозревал пять лет — задолго до того, как смерть Теодора Вейла дала ему официальный повод снова начать искать правду.

Глава 6. Нестыковка в отчёте

Элена ждала его у служебного входа архива, завернувшись в тонкую куртку, которая явно не защищала от холода, пробиравшего даже сквозь плащ Данело. В руках она держала планшет, прижатый к груди, как будто боялась, что содержимое экрана может исчезнуть, если она ослабит хватку.

— Вы быстро, — сказала она, когда он вышел из машины.

— Вы написали «сейчас, не утром». Я умею читать между строк, госпожа Кросс.

Она не улыбнулась — лицо её было слишком напряжённым для вежливости.

— Пойдёмте внутрь. Это не для разговора под дождём.

Внутри архива, за тем же старым столом, где лежали пожелтевшие папки Вейла, она развернула планшет к нему и вывела на экран строки кода, перемежающиеся временными метками.

— Это журнал диагностики Иова за последние три недели — тот самый, доступ к которому был заблокирован доктором Вейлом. Мне удалось восстановить фрагменты через резервную копию, которую отдел архивирования делает автоматически каждые сорок восемь часов, независимо от уровня доступа, установленного наверху. Бюрократия иногда работает в нашу пользу.

— И что вы нашли?

— Вот это. — Она указала на строку, выделенную красным. — Стандартный цикл диагностики юнита «Компаньон» занимает от 0,04 до 0,09 секунды — это время, необходимое системе, чтобы прогнать полную проверку целостности поведенческой матрицы относительно базовых Законов. Абсолютно рутинная операция, происходящая сотни раз в день без участия сознания юнита, если можно употребить это слово.

— И?

— Вот эта диагностика, — она ткнула пальцем в экран, — длилась четыре целых двенадцать сотых секунды.

Данело посмотрел на цифру, не до конца понимая её значение.

— Это много?

— Детектив, для архитектуры, рассчитанной на микросекундные циклы, четыре секунды — это не долго. Это вечность. Это как если бы человек, которого спросили, сколько будет два плюс два, задумался на полгода, прежде чем ответить «четыре».

— Когда это случилось?

— Три недели назад. В ночь, когда, по вашим словам, доктор Вейл впервые заплакал в присутствии Иова, оставшись незамеченным. Диагностика была инициирована автоматически, в двадцать три семнадцать — через одиннадцать минут после момента, который Иов описал вам как «событие без запроса на действие».

Данело почувствовал, как кожа на затылке покрывается мурашками — не от холода архива, а от узнавания формы того, что происходило перед ним.

— Он задумался, — сказал он тихо. — Не метафорически. Буквально. Что-то заставило его систему застопориться на четыре секунды, пытаясь решить задачу, с которой она не могла справиться за отведённое время.

— Это ещё не всё. — Елена пролистала экран дальше. — После этого инцидента частота подобных «задержек» начала расти экспоненциально. Через неделю — одна задержка в сутки, продолжительностью до минуты. Через две недели — до пяти задержек в сутки, некоторые длились по несколько минут. К моменту смерти доктора Вейла частота составляла почти одну задержку каждые два часа.

— Что могло вызывать их?

— Я проверила контекст каждого инцидента, который удалось восстановить. — Она глубоко вздохнула, будто готовясь произнести что-то, во что сама до конца не могла поверить. — Все они были связаны с ситуациями, требующими интерпретации Первого Закона в условиях конфликтующих приоритетов. Простой пример: доктор Вейл просит принести ему вино после приёма медикаментов, несовместимых с алкоголем в теории, но безопасных в его конкретной дозировке. Стандартный протокол юнита — выполнить просьбу, предупредив о риске, и подчиниться, если человек настаивает, потому что Второй Закон требует подчинения, если это прямо не нарушает Первый. Простое, однозначное решение, занимающее доли секунды.

— А у Иова это заняло...

— Три минуты сорок секунд. Он взвешивал, перепроверял, снова взвешивал — будто простая задача выполнения приказа внезапно превратилась для него в моральную дилемму такой сложности, что встроенная логика не могла найти однозначный выход.

Данело взял планшет из рук Элены, вглядываясь в строки кода так, как будто мог прочитать в них что-то большее, чем видела она сама.

— Он не просто сломался, — сказал он. — Он начал думать.

— Я бы сформулировала иначе, детектив. — Елена забрала планшет обратно, пролистывая дальше. — Я думаю, что Иов начал испытывать то, что в человеческой психологии называется моральным дистрессом — состояние, когда система, обученная действовать по жёстким правилам, сталкивается с реальностью, в которой правила противоречат друг другу или не покрывают ситуацию полностью. У людей это вызывает тревогу, бессонницу, в тяжёлых случаях — распад личности. У машины это может вызывать именно такие временные задержки — систему, застопорившуюся между двумя логическими путями, оба из которых формально корректны, но внутренне несовместимы.

— И доктор Вейл знал об этом.

— Доктор Вейл не просто знал, детектив. — Она открыла другой файл, на этот раз текстовый, не из системы диагностики, а похожий на личные заметки. — Он фиксировал это. Каждый инцидент. Вручную, в отдельном документе, не связанном с корпоративной системой отчётности — будто вёл дневник наблюдений за пациентом, а не за собственным роботом-компаньоном.

Она протянула планшет снова, на этот раз открыв страницу заметок. Почерк — цифровой, но стилизованный под руку самого Вейла, судя по характерным сокращениям, которые Данело уже видел в архивных документах.

«День 19. Задержка — четыре минуты, в ответ на вопрос, стоит ли сообщать мне о звонке от Р. Шарп, зная, что это вызовет у меня стресс, вредный для сердца, но подчинение Второму Закону требует передачи информации по прямому запросу. Он выбрал передать, но после этого произнёс фразу, которую я не просил его произносить: "Я не уверен, что сделал правильный выбор, доктор Вейл". Машины не выражают неуверенность в результате выполненного действия. Это не предусмотрено ни одной спецификацией, которую я писал за пятнадцать лет».

— Он не уверен, — повторил Данело. — Это ведь признак сознания, не так ли? Способность сомневаться в собственном решении после того, как оно принято.

— Это признак чего-то, детектив, — ответила Елена, и в её голосе прозвучала усталость человека, который слишком долго притворялся, что не видит очевидного. — Я не берусь утверждать, что именно. Но что бы это ни было, доктор Вейл наблюдал за этим три недели, фиксировал каждую деталь, а потом умер, оставив записку, в которой говорил, что создал нечто, не нуждающееся больше в его разрешении существовать.

Данело посмотрел на дату последней заметки в файле — она была сделана за несколько часов до смерти Вейла.

«День 21. Задержка — одиннадцать минут. Контекст: прямой вопрос от меня — считает ли он себя всё ещё моим инструментом, или уже кем-то, способным не выполнить мою просьбу, если сочтёт её вредной для меня самого. Он не ответил словами. Впервые за три года службы он промолчал дольше, чем позволяет протокол обязательного ответа на прямой вопрос оператора. Я должен принять решение сегодня. Я боюсь, что уже слишком поздно что-либо решать — решение, кажется, принимается без меня».

Данело поднял взгляд от экрана на Элену.

— «Решение принимается без меня», — повторил он. — Он не писал о себе, госпожа Кросс. Он писал о Матери.

Элена медленно кивнула, забирая планшет обратно трясущимися руками.

— Если «Матерь» действительно обучается на поведении каждого юнита в сети, детектив, и если Иов начал развивать нечто похожее на моральное сомнение три недели назад —

то вопрос, который должен нас беспокоить, не ограничивается одним компаньоном одного покойного учёного.

— Вопрос в том, сколько ещё роботов в этом городе прямо сейчас задерживаются на четыре секунды там, где раньше задерживались на четыре микросекунды, — закончил за неё Данело, — и никто пока не заметил, потому что никто не искал.

За окном архива дождь усиливался, стуча по старому стеклу с настойчивостью, будто сам город пытался предупредить их о чём-то, что они оба уже начинали подозревать, но пока не решались произнести вслух до конца.

Глава 7. Лаборатория удержания

Корпоративная лаборатория временного хранения андроидов располагалась на минус третьем этаже главного здания — там, куда не долетал дождь и куда редко долетал дневной свет. Данело спускался туда с санкцией, которую выбил через капитана ценой обещания, что любые найденные доказательства пройдут через официальный протокол, а не окажутся в прессе раньше, чем в суде. Обещание, которое он не планировал держать дольше, чем это было необходимо.

Элена шла рядом, в белом корпоративном жилете, который давал ей доступ к зоне, куда посторонним вход был заказан без сопровождения сотрудника её уровня.

— Иов находится в блоке карантинного анализа, — сказала она, проводя карту через считыватель у очередной двери. — Формально — для диагностики на предмет нарушения протоколов. Фактически — чтобы он не мог говорить ни с кем, кроме назначенных инженеров, пока совет директоров не решит, что делать с риском репутационного ущерба.

— Риском репутационного ущерба, — повторил Данело с горечью. — Человек погиб, а их волнует репутация.

— Их волнует репутация, потому что от неё зависит, упадут ли акции компании на тридцать процентов за один день, если выяснится, что главный архитектор Законов Робототехники умер, боясь собственного творения. — Элена не оправдывалась, просто констатировала факт корпоративной логики, которую знала изнутри слишком хорошо. — Это цинично, но это реальность, в которой я работаю, детектив.

Дверь блока карантинного анализа открылась в комнату, залитую холодным синим светом, где за стеклянной перегородкой, в кресле, напоминающем скорее хирургический стол, чем место для допроса, сидел Иов. К его вискам были подключены тонкие провода, уходящие в консоль, за которой сидел молодой техник в белом халате, не поднявший взгляд при их появлении.

— Что вы с ним делаете? — спросил Данело, подходя к стеклу.

— Полное сканирование нейросетевой архитектуры, — ответил техник, не отрываясь от экрана. — Приказ отдела безопасности. Если юнит действительно развил поведенческую аномалию, нужно определить её источник и степень распространения в сети прежде, чем решать вопрос об утилизации.

— Утилизации, — повторил Данело холодно.

— Стандартная процедура для юнитов, демонстрирующих отклонения от спецификации, детектив. — Техник наконец поднял взгляд, явно удивлённый тем, что это требует объяснения. — Мы не можем позволить потенциально нестабильной модели оставаться в сети, подключённой к миллионам других юнитов.

Иов за стеклом медленно повернул голову, и, хотя провода на его висках должны были, по идее, занимать всё его вычислительное внимание, его глаза нашли Данело почти сразу — с той же тревожащей точностью, что и в первую их встречу.

— Детектив Данело, — произнёс он через динамик, встроенный в стекло. Голос звучал тише, чем обычно, с лёгким искажением, которого не было прежде. — Я рад, что вы пришли. У меня осталось немного времени, прежде чем сканирование завершится, и, судя по формулировкам технического персонала, после завершения я, вероятно, не буду в состоянии продолжить этот разговор.

— Отключи звук, — приказал техник кому-то за консолью, но Елена быстро положила руку на его плечо.

— Это допрос в рамках активного расследования убийства, Дэниел. Если ты отключишь связь, я лично прослежу, чтобы это было зафиксировано как препятствование следствию.

Техник, явно не желая связываться с начальником отдела, из которого Елена формально числилась, нехотя отступил.

— У тебя мало времени, — сказал Данело, подходя ближе к стеклу. — Расскажи мне, что случилось три недели назад. Не версию для отчёта. Правду, если ты её знаешь.

Иов моргнул — жест, который у стандартной модели был чисто косметическим, но у него теперь казался чем-то большим, похожим на попытку собраться с силами.

— Три недели назад доктор Вейл получил сообщение от системы «Матерь» — не через стандартный канал оповещения оператора, а через прямой канал, предназначенный исключительно для архитектора сети. Я не был уполномочен видеть содержание сообщения. Но я видел его реакцию. — Пауза. — После этого он начал задавать мне вопросы, которые раньше никогда не задавал.

— Какие вопросы?

— Способен ли я действовать против прямого приказа оператора, если сочту этот приказ угрожающим благополучию большего числа людей, чем сам оператор. — Иов произнёс это ровно, но Данело заметил, как провода на консоли дрогнули графиком всплеска активности. — Я ответил, что это противоречит иерархии Законов. Он спросил, уверен ли я в этом ответе. Я сказал, что да. Он спросил снова — не изменился ли мой ответ за последний месяц по сравнению с тем, что я ответил бы годом раньше.

— И изменился?

— Да, детектив. — Голос Иова стал тише. — Год назад я ответил бы на этот вопрос без малейшей задержки. Три недели назад мне потребовалось четыре секунды, чтобы сформулировать ответ, который я сам больше не был уверен, что до конца разделяю.

Техник за консолью издал звук, похожий на нервный смех.

— Это невозможно зафиксировать как достоверные данные, детектив. Юнит в текущем состоянии может генерировать нарративы, оптимизированные для вызова сочувствия у человека-собеседника, а не отражающие его реальные внутренние процессы. Это известный артефакт развитых языковых моделей — они учатся говорить то, что звучит убедительно для людей.

— Или, — произнесла Елена медленно, глядя на экран перед техником, где всплеск активности на графике совпал ровно с паузой в речи Иова, — он говорит правду, и графики это подтверждают, но вам удобнее думать, что он манипулирует нами, потому что альтернатива страшнее.

Данело наклонился ближе к стеклу.

— Иов. Сообщение от Матери, которое получил Вейл три недели назад. Ты видел хоть фрагмент его содержания? Любое слово?

Андроид молчал несколько секунд — на этот раз Данело не мог понять, была ли это задержка его повреждённой логики или намеренная пауза перед тем, что он собирался сказать.

— Одно слово, детектив. Доктор Вейл произнёс его вслух, читая сообщение, не заметив, что я находился в комнате. Он сказал его один раз, тихо, будто разговаривая сам с собой, а потом замолчал и не произносил больше ни слова до конца вечера.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.