

Mira Stake

# Казино теней



18+

Mira Stake

**Казино теней**

«Автор»

2026

## Stake M.

Казино теней / М. Stake — «Автор», 2026

Главный герой — бывший следователь Марк Воронов, человек, привыкший видеть за улыбками ложь, а за красивыми жестами — расчёт. Он приходит в «Казино теней» не как игрок, а как сыщик: его задача — разобраться в череде странных смертей, которые выглядят как несчастные случаи, но слишком уж идеально складываются в узор чьей-то продуманной игры. Первая жертва — известный финансист, проигравший всё за одну ночь и найденный утром в переулке с единственной картой в кармане: тузом пик без масти. Вторая — молодая дилерша, погибшая при загадочных обстоятельствах в служебном коридоре. Третья — влиятельный покровитель казино, чья смерть похожа на самоубийство, но в деталях сквозит чужой холодный расчёт.

© Stake M., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава                             | 5  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 12 |

# Казино теней

## Глава

### *Глава 1. Ставка на знакомство*

**Обстановка:** Лас-Вегас, казино «Golden Dice». Вечер. В зале мерцают огни, над столами висит лёгкий гул голосов, звон фишек и приглушённая музыка. У стойки крупье смеётся пара в вечерних нарядах, а в углу тихо спорят двое охранников.

Кира стоит у стола с рулеткой, стараясь выглядеть расслабленной, но пальцы чуть сжимают блокнот, спрятанный в сумочке. Она здесь не ради выигрыша — ей нужно зафиксировать паттерны ставок. Но сегодня легенда даёт сбой: охранник подходит к ней слишком близко, будто подозревает неладное.

В этот момент Марк, как будто случайно, оказывается рядом и чуть загораживает Киру, наклоняясь к крупье с лёгкой улыбкой:

— Простите, я тут спорил с другом: если поставить на «чёрное» и выиграть, это везение или математика?

Охранник замирает, отвлечённый этим непринуждённым тоном, а Кира успевает сделать шаг в сторону, где камера не берёт её лицо.

Когда охранник отходит, Кира шепчет Марку:

— Спасибо. Ты меня спас от лишних вопросов.

Марк пожимает плечами, но в глазах — азарт:

— Да ладно. Я просто не люблю, когда на людей давят. Ты тут одна? Или с кем-то?

Кира на секунду колеблется: по легенде она «путешествует с друзьями», но сейчас ей хочется сказать правду хотя бы наполовину:

— Я... присматриваюсь к этому месту. Тут что-то не так с распределением ставок.

Марк усмехается:

— Ты из тех, кто ищет закономерности даже в хаосе. Мне нравится. Давай сыграем вместе? Не ради денег — ради того, чтобы понять, как тут всё устроено.

Они делают небольшие ставки, почти не глядя на фишки, зато внимательно наблюдая за людьми. Кира замечает, как два игрока у соседнего стола синхронно поднимают ставки ровно через 12 минут после начала раунда. Она быстро записывает в блокнот: *«12 мин. Пауза. Повтор. Слишком ровно»*.

Марк это видит и наклоняется ближе:

— Ты ведёшь учёт? Это... неожиданно круто. Обычно все просто надеются на удачу.

Кира чуть хмурится:

— Удача — это когда ты не видишь всей картины. А я хочу видеть.

Марк смотрит на неё чуть дольше, чем нужно для легенды:

— Знаешь, мне кажется, мы с тобой могли бы неплохо сработаться. Если бы, скажем, хотели разобраться, что тут происходит.

Кира не отвечает сразу. Ей нельзя привязываться к людям на задании. Но в его улыбке есть что-то обезоруживающее — и она ловит себя на том, что хочет ему верить.

Вечер заканчивается тем, что они не договариваются о встрече, но обмениваются взглядами у выхода: Кира — с блокнотом, полным цифр, Марк — с лёгкой улыбкой, будто он только что выиграл в игре, правила которой ещё не до конца понял.

### *Глава 2. Команда и правила*

**Обстановка:** съёмная квартира в пригороде Вегаса, превращённая в оперативный штаб. На столе — ноутбуки, распечатки, карта мира с булавками. Дима возится с техникой, Алекс сидит напротив Киры, скрестив руки.

Алекс:

— Ты уверена, что это не совпадение? Два игрока, одинаковые паузы... Может, у них просто привычка.

Кира твёрдо:

— Это слишком точно. И я видела ещё одну деталь: перед каждой такой серией один из них смотрит на часы, но не на свои — на те, что над входом.

Дима, не отрываясь от экрана:

— Если они ориентируются на внешний сигнал, значит, кто-то координирует. Или есть какой-то триггер.

Входит Марк, держа в руках пачку фишек, будто не может с ними расстаться:

— Ребята, я тут подумал: если мы хотим проверить эту схему, нам нужно сыграть не как наблюдатели, а как участники. По-настоящему.

Алекс резко:

— Нет. Мы не рискуем ради гипотезы.

Кира неожиданно встаёт на сторону Марка:

— Он прав. Мы видим только часть картины. Если мы сыграем, мы сможем почувствовать ритм зала. Это не про деньги — это про данные.

Алекс смотрит на неё, потом на Марка, и вздыхает:

— Ладно. Но по моим правилам. Никаких крупных ставок. Никаких личных решений. Всё через команду.

Марк кивает, но в его глазах всё ещё горит азарт:

— Понял. Но я хочу быть тем, кто делает ставки. Я чувствую стол.

Кира ловит его взгляд и чуть качает головой:

— Чувствовать стол — это хорошо. Но не забывай, что за ним могут стоять люди, которые чувствуют тебя.

Дима наконец поднимает голову:

— Я подготовил оборудование. Брошка Киры — камера, браслет Марка — датчик движения и звука. Всё синхронизировано.

Марк улыбается:

— Значит, я теперь не просто игрок, а ходячий прибор.

Кира впервые смеётся:

— Почти. Только не забывай: приборы не рискуют собой.

Алекс подводит итог:

— Мы едем в три города: Москва, Берлин, Бразилия. В каждом — одинаковые тесты. Если схема повторяется, мы передаём данные. Без исключений.

Кира смотрит на Марка и вдруг понимает, что ей важно, чтобы он слушал эти правила. Не потому что он новичок, а потому что ей не хочется его потерять.

### ***Глава 3. Москва: бильярд и тени***

**Обстановка:** Москва, элитный бильярдный клуб «Чёрный шар». В зале полумрак, свет падает только на столы. Марк и Кира играют парный матч против двух местных игроков, известных своей агрессивной манерой.

Марк делает точный удар, шар летит в лузу. Противник хмурится:

— Ты сегодня в ударе. Или знаешь что-то, чего не знаем мы?

Марк легко пожимает плечами:

— Просто день удачный.

Кира, стоя у борта, замечает, как один из игроков бросает быстрый взгляд на дверь ровно за 10 минут до того, как охрана у входа меняется. Она делает пометку в блокноте, который держит как программу матча.

После игры они идут по ночной Москве. Ветер треплет волосы Киры, она кутается в пальто. Марк идёт рядом, будто не хочет нарушать тишину, но и не хочет её терять.

Кира вдруг говорит:

— Ты слишком рискуешь. Сегодня ты сделал удар, который мог всё испортить.

Марк вздыхает:

— Иногда нужно рискнуть, чтобы увидеть, что скрыто. Ты же ищешь закономерности. А я ищу реакцию.

Кира останавливается:

— Реакция может быть опасной. Ты можешь привлечь не тех людей.

Марк смотрит ей прямо в глаза:

— А ты можешь так никогда и не увидеть всей картины, если будешь только записывать цифры.

Она не отвечает сразу, потому что знает: он прав. И это пугает её.

Они заходят в маленькую кофейню, где пахнет корицей и старым деревом. За столиком Кира вдруг признаётся:

— Я боюсь не оправдать ожиданий. Что если я что-то пропущу?

Марк берёт чашку, крутит её в руках:

— Я боюсь другого. Что однажды я сделаю ставку, которую не смогу отменить. И это разрушит всё.

Между ними повисает тишина, но она уже не напряжённая — она как признание: мы оба уязвимы.

### ***Глава 4. Берлин: бармен и закрытый зал***

**Обстановка:** Берлин, тихий бар рядом с казино. Бармен — бывший крупье, теперь он знает слишком много, чтобы чувствовать себя в безопасности. Он передаёт Кире флешку, оглядываясь через плечо.

Бармен:

— Тут не всё. Но достаточно, чтобы понять: есть закрытый зал. Туда пускают только по приглашению. И там ставки делают не деньгами.

Кира сжимает флешку в кармане:

— Чем же?

Бармен усмехается:

— Обязательствами. Кто-то обещает услугу, кто-то — молчание, кто-то — доступ. Это валюта, которую нельзя отследить.

Марк настаивает:

— Нам нужно туда попасть. Это ключ ко всему.

Кира качает головой:

— Без подготовки — нет. Мы не знаем правил.

Дима подключает флешку к ноутбуку. На экране мелькают кадры: VIP-игрок передаёт конверт перед входом в закрытый зал. Время на камере совпадает с теми самыми 12 минутами, которые Кира заметила в Вегасе.

Дима тихо:

— Схема работает. И она глобальная.

В баре Марк уговаривает Киру сыграть в покер с низкими ставками, чтобы «разогреть» контакт. Игра идёт на нервах: Марк ставит чуть больше, чем нужно, Кира сдерживает себя, но не может скрыть напряжение.

Когда раунд заканчивается, Марк смотрит на Киру:

— Прости. Я снова перегнул.

Кира отвечает честно:

— Не извиняйся. Просто скажи, что ты слышишь меня. Что ты видишь не только игру, но и меня.

Он кивает:

— Слышу. И вижу.

Позже, когда они идут по улице, Кира рассказывает про сестру, которая всегда верила в удачу, а Марк — про отца, который проигрывал снова и снова, будто пытался что-то доказать. В этот момент они перестают быть агентами и становятся просто двумя людьми, которые нашли друг в друге что-то родное.

## ***Глава 5. Конфликт: риск и приказ***

**Обстановка:** отель, поздний вечер. Алекс получает сообщение и долго смотрит на экран, прежде чем поднять глаза.

Алекс:

— Приказ сверху: сворачивать операцию. Слишком много рисков.

Марк резко:

— Что? Мы только начали! У нас есть схема, есть бармен, есть закрытый зал...  
Алекс твёрдо:

— Приказ есть приказ. Мы передаём данные и уходим.  
Марк выходит в коридор, Кира идёт за ним. Он стоит у окна, сжимая кулаки.  
Кира:

— Марк, послушай. Мы можем закончить это по-умному. Передать всё, что есть.  
Марк поворачивается к ней:

— А если этого недостаточно? Если они просто переждут, а потом продолжат? Я не могу уйти, зная, что мы не довели до конца.

Он возвращается в комнату и делает ставку без согласования — крупную, рискованную. Выигрывает. И тут же к нему подходит человек в дорогом костюме:

— Впечатляет. Хочешь сыграть по-настоящему? У нас есть стол, где ставки... другого рода.

Кира понимает: это вербовка. Она хватается Марка за руку:

— Нет. Ты не пойдёшь.  
Человек улыбается:

— Решение за ним.  
Марк смотрит на Киру, и в его глазах — борьба между азартом и долгом.  
Кира шепчет:

— Пожалуйста. Не сейчас.  
Он опускает взгляд и качает головой человеку:

— Сегодня — нет.  
Когда тот уходит, Кира обнимает Марка, не думая о правилах, о легенде, о приказах. Просто потому что боится его потерять.

### *Глава 6. Дима и следы*

**Обстановка:** временное убежище, ночь. Дима расшифровывает данные. На экране — маршруты инкассации, совпадающие с графиком VIP-игр.

Дима:

— Они перекачивают деньги между городами по одному и тому же узлу. Но после закрытого зала цепочка обрывается. Есть «слепой» узел — я не вижу, куда уходят средства.  
Алекс мрачно:

— Значит, мы не видим всей схемы.  
Кира предлагает:

— Мы можем оставить следы. Специально проиграть небольшие суммы в разных местах, чтобы не вызывать подозрений, но при этом пометить маршруты.  
Марк тихо:

— Я могу это сделать. Я знаю, как выглядеть как обычный игрок.  
Алекс смотрит на него:

— Только если ты будешь слушать команду. Никаких одиночных решений.  
Марк кивает.  
Кира делится с Алексом своими опасениями:

— Я боюсь, что его азарт выйдет из-под контроля.  
Алекс неожиданно мягко:

— Знаешь, иногда личные чувства помогают. Ты видишь Марка, а Марк видит стол.  
Вместе вы видите больше.  
Кира не знает, что на это ответить. Но ей становится чуть легче.

### ***Глава 7. Бразилия: жара и новые лица***

**Обстановка:** Бразилия, казино на побережье. Жара, шум, яркие огни. Марк сталкивается с человеком, которого знал в прошлом, — и это ставит под угрозу всю легенду.  
Человек смотрит на Марка с ухмылкой:

— Не ожидал тебя здесь увидеть. Думал, ты завязал.  
Марк старается сохранить спокойствие:

— Жизнь меняется.  
Кира подходит, прикрывая легенду:

— Это мой друг. Он любит риск.  
Человек переводит взгляд на неё:

— Тогда вам тут самое место. Тут ставки выше, а последствия — тяжелее.  
Кира замечает связь: этот человек отвечает за «перевод» обязательств в реальные деньги.  
Она понимает: они нашли ключевое звено.  
Ночью, когда город затихает, Марк признаётся Кире:

— Я боялся, что мой азарт разрушит команду.  
Кира берёт его за руку:

— Я боялась, что потеряю тебя из-за этого страха. Давай будем честными друг с другом, даже если это больно.  
Он сжимает её пальцы:

— Обещаю.

### ***Глава 8. Проникновение в закрытый зал***

**Обстановка:** казино, поздний вечер. Команда готовится к проникновению. Марк должен сыграть по-крупному, Кира — зафиксировать передачу обязательств.  
Перед входом в зал Кира шепчет Марку:

— Если что-то пойдёт не так, я вытащу тебя. Даже если придётся нарушить все правила. Марк улыбается:

— Я знаю. Поэтому я и играю.

Ставка Марка — это «обещание», которое он даёт человеку из закрытого зала. Кира фиксирует передачу конверта, Дима копирует данные с сервера.

Всё идёт по плану — до тех пор, пока Марк не понимает, что долг, который он взял на себя, может стать реальным.

### ***Глава 9. Падение и спасение***

**Обстановка:** погоня по улицам города. Дима успевает скопировать данные, но его замечают. Команда бежит, пытаясь уйти от преследования.

Алекс принимает решение: они оставляют «след» — фальшивые данные, которые запутывают преследователей.

В машине, когда они наконец отрываются, Кира и Марк держатся за руки. Их молчание — это признание: они готовы рисковать друг за друга.

### ***Глава 10. Разбор полётов***

**Обстановка:** безопасное место. Команда анализирует данные. Дима находит подтверждение: схема работает по всем городам, в ней замешаны люди из крупных фондов.

Марк решает использовать свой долг как приманку. Алекс хочет передать данные кураторам, но сначала нужно собрать ещё одно доказательство — запись разговора.

Кира и Марк признаются друг другу в чувствах, но понимают: сейчас не время для отношений. Их долг — закончить операцию.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.