

БЕЛАЯ СКАТЕРТЬ КУПАЛЬСКОЙ НОЧИ

ДМУХОВСКАЯ ВЕРОНИКА



(...хто знайдзе — не для сябе бярэ...
хто вовьме — таму захоўваць да
захоўваць да сьвітанку... 15)

Вероника Дмуховская

Белая скатерть купальской ночи

«Автор»

2026

Дмуховская В.

Белая скатерть купальской ночи / В. Дмуховская — «Автор»,
2026

В маленьком белорусском городке Туров, в ночь Купалья, молодая журналистка Надя сталкивается с тайной лесных духов. Добрый Купальский дзядок доверяет ей редкий цветок папараць-кветкі, способный указать путь к древнему кладу, но его хочет заполучить нечистая сила. Чтобы сохранить сокровище и пройти испытание, Наде предстоит проявить человечность и чистоту намерений, понять, что настоящая сила — в поступках, а не в желании обладать. Рассказ объединяет белорусскую мифологию, мистику и красоту традиционной культуры, раскрывая, как забота и честность формируют истинную ценность человека.

© Дмуховская В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Вероника Дмуховская

Белая скатерть купальской ночи

Глава

Поезд из Минска пришёл в Туров ранним вечером, когда солнце уже клонилось к реке и воздух наполнялся густым запахом тёплой травы. Надя вышла на маленький перрон, вдохнула глубже и вдруг поймала себя на странном чувстве — будто время здесь течёт медленнее, чем везде.

Город почти не изменился. Те же тихие улицы, те же деревянные дома с резными ставнями, те же старые яблони, склоняющиеся над заборами. Даже ветер, казалось, дул так же, как в детстве — лениво и тепло, принося с лугов запах воды и полыни. Где-то вдалеке медленно текла Припять.

Надя поправила ремень сумки и пошла по знакомой улице к дому тёти Гали. Сумка была тяжёлой — редактор велел взять всё необходимое для поездки, но половину веса занимала совсем другая вещь. Старая **белая** скатерть, аккуратно сложенная на самом дне. Она принадлежала бабушке. Надя нашла её случайно, когда собирала вещи перед поездкой. Скатерть лежала в старом комоде, пахла сухими травами и чуть-чуть дымом печки. По краям шла тонкая вышивка — зелёные веточки папоротника и мелкие цветы. А в одном углу были выведены красной нитью слова. Надя тогда долго пыталась их разобрать. Буквы казались старомодными, почти церковными. Она смогла прочитать только несколько:

«...кто найдёт — не для себя берёт... кто возьмёт — тому хранить до рассвета...»

Странная была вышивка для обычной скатерти. Надя хотела оставить её дома, но в последний момент почему-то передумала и сунула в сумку. Теперь она даже сама не могла объяснить, зачем. У калитки тётя Галя уже ждала её, будто знала, в какой именно момент Надя появится на улице.

— Ну здравствуй, журналистка, — сказала она, крепко обнимая племянницу. — Совсем взрослая стала.

— Тётя Галя, — засмеялась Надя. — Я и раньше вроде не маленькая была.

— Маленькая, маленькая. — Та отмахнулась. — Пойдём в дом. Я пирог испекла. С черникой.

В доме пахло печкой и мёдом. Пока они пили чай на кухне, тётя Галя расспрашивала про Минск, работу и жизнь. Надя отвечала, но всё чаще ловила себя на том, что прислушивается к звукам за окном. Где-то на улице уже собирались люди — смех, разговоры, хлопанье калиток.

— Готовятся к Купалью? — спросила она.

— А как же. Завтра ночь самая сильная будет.

Тётя Галя поставила на стол ещё одну чашку и вдруг сказала чуть тише:

— Только в лес одна не ходи.

Надя подняла бровь.

— Почему?

Тётя Галя на секунду задумалась, словно выбирая слова.

— Всякое в эту ночь бывает. Старики говорили: когда костры загораются, лес тоже просыпается.

Надя улыбнулась.

— Ты же не веришь в это?

Тётя Галя посмотрела на неё так серьёзно, что улыбка у Нади сама собой исчезла.

— Я много во что не верю, — сказала она. — Но есть вещи, о которых лучше не шутить.

За окном в этот момент прошёл ветер. Лёгкий, почти тёплый. И вместе с ним на кухню на секунду потянуло запахом влажной земли и лесных трав.

Надя вдруг вспомнила бабушкину историю. Про маленького старичка с бородой и лукошком. Он ходит по лесу только раз в году — в купальскую ночь — и собирает редкие цветы папараці. Если расстелить перед ним белую скатерть — он может оставить один цветок. Но только человеку с чистым сердцем. И только до рассвета. Надя тогда смеялась и спрашивала:

— А если его украдут?

Бабушка качала головой.

— Украсть можно всё. Но цветок папараці — вещь опасная. Нечистая сила за ним охотится. И если уж он к тебе попал — прячь его и не зевай.

Надя вздохнула, возвращаясь к реальности, и машинально провела рукой по сумке, где лежала старая бабушкина скатерть. Ей вдруг показалось, что ткань внутри стала чуть теплее. Будто кто-то коснулся её изнутри. В этот момент где-то далеко за домами послышался странный звук — будто в сторону леса тихо ударили в пустое ведро. А потом всё снова стало обычным — тихим и летним. Только Наде почему-то показалось, что со стороны лугов поднимается лёгкий туман. И что в этом тумане на секунду мелькнула маленькая фигура с лукошком.

К вечеру Туров словно ожил. Сначала это было почти незаметно — люди просто чаще выходили из домов, во дворах слышался смех, хлопали калитки, кто-то тащил к реке охапки хвороста. Но ближе к закату всё вокруг постепенно наполнилось движением и шумом.

Надя вышла из дома тёти Гали вместе с соседскими девчонками, которые несли в руках венки из полевых цветов. Девчонки болтали без остановки, поправляли друг другу ленты в волосах и время от времени поглядывали на Надю с любопытством.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.