

ВАЛЕРИЯ ОЛЕХНОВИЧ

«РАЗЛОМ
«САНСАРЫ»»

— ❧ Роман ❧ —

Валерия Олехнович
Разлом Сансары

«Автор»

2026

Олехнович В.

Разлом Сансары / В. Олехнович — «Автор», 2026

Конец XIX века. Швейцария. Юная Калерия Эшер — наследница старинного банкирского рода — живёт в семейном доме среди гор, где время течёт медленнее, чем где-либо. Её родители исчезли. Тела не нашли. Но Калерия знает: они живы. Они где-то ждут. Когда из Германии приезжает тётушка Элеонора — женщина, когда-то отрёкшаяся от династии, а теперь вернувшаяся за наследством, — Калерия понимает: её хотят запереть в пансионе, переделать, сломать. Но в книге отца она находит письмо: «Не верь никому. Даже тем, кто называет себя семьёй. Иди в Лугано. Найди Луку Моро». Ночью, в метель, она уходит из дома. Одна. С фотографией родителей, медальоном на шее и свечой в руке. Чтобы найти правду. Чтобы вернуть своё. Чтобы построить свою судьбу — вопреки колесу сансары, которое крутится веками и не щадит никого.

© Олехнович В., 2026

© Автор, 2026

Валерия Олехнович Разлом Сансары

Глава 1

тобой и смотрят выдержишь ли ты.
Валерия Олехнович

Швейцария не спрашивает, кто ты.
Её горы просто предстают пред

Глава 1.

I

Я выдерживала всю жизнь с самого рождения. Отец старался обучить меня всему на случай его отсутствия, но пока эти навыки негодились, меня больше волнует замужество, точнее волновало, до сегодняшнего утра.

Комната была темной, не мрачной, а честной. Стены с дубовыми темными панелями, с прожилками, которые я разглядывала в детстве, когда не могла уснуть. Потолок был низкий с открытыми балками, тяжелыми и крепкими, на них тени от свечей были длинными и спокойными. Пол из темного паркета, натертый воском с шерстяным ковром у кровати, она была большая с балдахином, дубовая с высоким резным изголовьем где были изображены ветви и листья. Те же, что и на полках отца и на перилах лестницы, родовое дерево было везде. Я лежала под тяжелым одеялом, сшитым из кусков овечьей шерсти и не двигалась, потому что знала, что как только я пошевелюсь, холод найдет меня. Он пробрался под одеяло тонкой, почти ласковой струйкой и коснулся щиколоток. Я проснулась за мгновение до того, как часы внизу пробили шесть. Это было странное чувство – не звук разбудил меня, а тишина перед ним, та самая, когда мир замирает и ждёт. Лежа с закрытыми глазами, я слушала удары: первый, глухой, будто из-под земли, второй, третий, четвертый, пятый, шестой – и каждый отдавался где то в груди, под ребрами, ровно, как чужие шаги в пустом коридоре. Открыв глаза, я лежала неподвижно, слушая, как в доме потихоньку просыпается прислуга, их голоса накладывались друг на друга, как круги на воде, пока не слились в один ровный, мелодичный звук, но со своим изъясном. Я ненавижу часы. Ненавижу их аккуратность, их немецкую педантичность, уверенность в том, что всё в мире можно измерить и разложить по полочкам, как считает Элеонора. Они просто шли. Тик. Так. Тик. Так. Как будто время – это единственное, что действительно имеет значение. Как будто горы, снег, люди, я – просто декорации. Но пока молчала, потому что это единственное, что у меня оставалось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.